

Большой долг имеет шахта им. С. М. Кирова За 14 дней она задолжала больше двух тысяч тонн, шахта "Комсомолец"—722 тонны и больше 200 тонн недодали "Паонерка" и "Журилка". Эти шахты тянут вниз показатели всего треста.

Жизнь и творчество А. С. Грибоедова

(К 150-летию со дня рождения)

Александр Сергеевич Грибоедов родился в Москве 15 января 1795 года. „Отечество, сродство и дом мой в Москве“, — писал Грибоедов.

Род Грибоедовых известен с XVI века. Один из предков поэта был „пожалован“ за добрую воинскую службу в эпоху иностранной интервенции начала XVII века — за то, что „противу тех злодеев... стоял крепко и мужественно и много, дородство и храбрость и кровопролитие и службу показал“. Грибоедовы принадлежали к числу не только „служилых“, но и просвещенных по своему времени дворянских родов.

Дарования и подготовка Грибоедова были столь исключительны, что в 1806 году, всего одиннадцати лет, он уже поступил в университет на „словесное“ отделение. Став „кандидатом словесных наук“ в 1808 году, Грибоедов остался в университете, перейдя на юридическое отделение. Через два года он окончил его также со званием „кандидата“ и опять не покинул университета, а преданся изучению математики и естественных наук. По отзыву современника, он „учился страстно“. Столь же страстно он увлекался театром, поэзией, музыкой.

Но ударил грозный час Отечественной войны — и науки были тотчас оставлены Грибоедовым. Он сам пишет: „Я был готов к испытанию для поступления в чин доктора, как получено было известие о вторжении неприятеля в пределы отечества нашего... Я решился тогда оставить все занятия мои и поступить в военную службу“.

Только в 1816 году, после полного завершения борьбы с Наполеоном, Грибоедов вышел в отставку и переехал в Петербург. Там он усиленно предан литературной деятельности.

Числясь в Петербурге на службе в Коллегии иностранных дел, Грибоедов в 1818 году назначен был секретарем русского посольства в Персию. Он ехал в Персию, уже имея замысел комедии „Горе от ума“.

В 1821 году Грибоедов был назначен дипломатическим секретарем при А. П. Ермолове, главнокомандующем на Кавказе. В Тбилиси Грибоедов работал над „Горем от ума“, делаясь своими планами с поэтом Кюхельбекером, будущим декабристом.

О замысле „Горя от ума“ Грибоедов писал: „В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих“.

„Нет, недоволен я Москвой“ — говорит Чацкий.

Это слова самого Грибоедова. Под „Москвой“ он разумел не только дворянскую столицу, которую давно обвинял в „праздности и роскоши“, — под „Москвой“ он имел в ви-

ду дворянскую Российскую империю крепостников, опиравшуюся на чиновное рабство Фамусовых, на шпирутены Скалозубов, на подлый карьеризм Молчалиных, на доносы Загорецких. Все эти лица были выхвачены Грибоедовым из жизни с такой смелостью, изображены в комедии с такой живой правдой, что имена их стали нарицательными.

Комедия Грибоедова изумила всех своим реализмом. В ее персонажах не было ничего условно-литературного, книжного, — в них узнавали тех, кого постоянно встречали в жизни. И больше того: чиновные Фамусовы, преуспевающие Молчалины и командующие Скалозубы узнали самих себя и раз навсегда воспылали злобой к автору комедии.

Политическое значение комедии „Горе от ума“ равнялось ее великим художественным достоинствам.

В знаменитые монологи Чацкого Грибоедов вложил чувство и мысли, кипящие гражданским негодованием, политической враждой к этим родовитым крепостникам, угнетателям народа.

С огромной силой, например, выражено в речах Чацкого возмущение Грибоедова, участника Отечественной войны, презрительным отношением высшего общества к ценностям народной культуры, к русскому языку, к родной истории.

Изображая дворянскую Москву, Россию Фамусовых и Скалозубов, Грибоедов противопоставил ей Чацкого как изобличителя общественных пороков и преступлений против народа.

Правительство Александра I комедию Грибоедова запретило для сцены и для печати.

Но комедия тотчас же разошлась по России в бесчисленных списках. Чуть не половина стихов ее, поражающих своей простотой, метко-

стью и яркостью, превратилась в пословицы и поговорки, вошла в живой обиход русской речи. Вот примеры: „Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь“, „Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой“,



А. С. Грибоедов.

„Где ж лучше? — Где нас нет!“, „Ах, боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!“, „Блажен, кто верует: тепло ему на свете!“ и т. д.

Ни одно из произведений русской литературы, кроме басен Крылова, не нашло такого скорого и широкого распространения, при первом же своем появлении, как запрещенная комедия Грибоедова.

Наряду с стихотворениями Пушкина ода „Вольность“ и „Деревня“, наряду с его эпиграммами на Александра I, комедия Грибоедова занимала первое место в агитационной литературе декабристов: они распространяли „Горе от ума“, как обвинительный акт против самодержавия и крепостничества.

Близость Грибоедова и его комедии к политическим идеям и устремлениям декабристов была так велика, его дружба с Кюхельбекером и Одоевским, его знакомство с Рылевым, Бестужевым и дру-

гими участниками декабрьского восстания были так тесны, что после 14 декабря 1825 года Грибоедов был арестован на Кавказе, привезен в Петербург и привлечен к следствию по делу декабристов. Он был освобожден из заключения лишь по недостатку прямых улик в участии в тайном обществе.

Комедия Грибоедова навсегда осталась лучшим литературным памятником декабристского движения: в Чацком воплощен живой и правдивый образ декабриста со всем кругом его чувствований и идей.

Грибоедов был назначен послом в Тегеран. По Туркманчайскому миру Россия приобрела право вывести из пределов Персии всех русских подданных, попавших туда в плен или проданных в рабство.

Грибоедов энергично принялся за дело освобождения русских, бывших в плену и в рабстве, чем вызвал к себе ненависть знатных и богатых персиян, владевших этими рабами. По их наущению и при попустительстве шаха, который не мог простить Грибоедову Туркманчайского договора, тегеранская чернь 30 января 1829 года произвела нападение на русское посольство. После отчаянного сопротивления Грибоедов был убит вместе со всеми членами посольства (кроме одного).

Тело Грибоедова было привезено в Россию и погребено в Тбилиси.

Как на военном и дипломатическом поприще, так и в литературном творчестве Грибоедовым руководила одна верховная сила — глубокая любовь к Родине и преданность родному народу.

Подобно Чацкому, Грибоедов горячо верил, что „умный, добрый наш народ“ добьется новой жизни, что ему принадлежит светлое будущее. С этой верой жил, трудился и умер Грибоедов, великий русский писатель-патриот.

(Из статьи, напечатанной в „Комсомольской Правде“)

К торговым переговорам между Финляндией и СССР

На днях начались переговоры между Финляндией и СССР ожении финляндии торговыми продуктами СССР продуктами в обмен на стратегическое сырье, поставляемое Финляндией.

По плану переговоров СССР ставит Финляндии 30 тысяч продовольственного зерна, 1000 сахара и 300 тонн кондитерских изделий. В обмен за эти продукты СССР получает от Финляндии кель, кобальт, мель, серный дан и услуги по ремонту некоторых советских военно-морских кораблей на верфях Финляндии (ТАСС).

Открытие в Видине памятника павшим советским воинам

СОФИЯ, 11 января (ТАСС). передат софийское радио, 7 января в городе Видине (Болгария) открыт величественный склепник красноармейцам, германским оккупантам, павшим осенью 1914 года в бою с гитлеровскими оккупантами. Изгнанию их с Балкан. На церемонии присутствовали министр без феля Добри Терпешев, министр пропаганды Димо Казасов, представители командования 3-го Украинского фронта и представители народной освободительной армии Югославии. Более 30 тысяч человек собрались на митинг со знаменами и плакатами, на которых были написаны слова благодарности и признательности болгарского народа братскому Советскому Союзу и его непобедимой Красной Армии. Военный оркестр исполнил советский и болгарский национальные гимны. Вслед за прозвучали орудийные салюты.

Министр пропаганды Димо Казасов в своей речи подчеркнул миссию Красной Армии в освобождении советского народа и всего советского народа в деле освобождения свободной Европы от гитлеровской тирании.

Извещение

С 15 января 1945 года открыт на историческом факультете вечерний курс марксизма-ленинизма при комитете ВКП(б).

Контингент учащихся университетского факультета из партийного, советского, профсоюзного актива, ЦТР, учащихся техникумов.

Принимая заявления до 28 января. Все справки об условиях приема, программе и сроках обучения даются в парткабинете горкома ВКП(б) (с 8 до 10 час. вечера).

Ответ. редактор Р. ЛОБАНОВ

КИНОТЕАТР „ПОБЕДА“

Январь
16—17—художественный фильм „была девочка“.
18—19—„Победа на юге“.
20—21—„Дождь товарищеского 27 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции“.
22—25—художественный фильм „Бургская ночь“.
Скоро новый художественный фильм „Человек № 217“.
Анонс: „Дорога к звездам“.

Требуются Ленинской школы швей, шестеро преподавателей — женщины, техники, гл. бухгалтер, зав. хозяйством, газовой, уборщицы, кондукторы. Обращаться по адресу: Красноармейская, 9 (бывшая 12 школа).

Ленинскому горкомхозу требуются счетоводы, слесари и лудильщики. Обращаться в часы занятий: контора горкома, Апрельская, 30.

Мяскомбинату срочно требуются бухгалтер, бухгалтеры, пом. бухгалтера, тототечники.

Срочно требуются: мастер швей, кож, пимокаты, рабочие швей, сапожники, бухгалтеры, товарищи. Обращаться по адресу: Ленинский район, потребсоюз в производственном секте Кирова, № 58.

Интересная выставка

В дни городской учительской конференции, проходившей в женской средней школе № 5, была организована выставка работ учащихся 2, 5 и 10 школ.

Среди экспонатов, помещенных на выставке особое внимание привлекло несколько скульптур, выполненных учеником 10 класса „А“ школы № 10 Гурьяновым.

Вот барельеф Чкалова. Юный скульптор сумел сделать облик героя живым, говорящим об отваге, смелости и ре-

шимости. С любовью выполнены скульптуры товарищей Сталина и Калинина.

Кроме скульптур на выставке было немало и других хорошо и с большим вкусом выполненных работ.

Обращали внимание работы ученицы 8 класса „А“ 5 школы Филатовой. На небольшом куске полотна крестом вышит рисунок, изображающий зайца, убегающего от собак. А вот красиво вышитое саше. Зеленая ветка. Она немало согнулась под

тяжестью сидящих на ней двух птичек. Просто, но сколько здесь художественного вкуса! Замечательно вышиты гладью красные маки на куске черного фетра. Нужно иметь хорошее художественное чутье, чтобы так умело подобрать цвета и нанести тени.

За стеклом на полотно — корзинка с цветами. Трудно поверить, но это сделано из обыкновенной покрашенной ваты. Искусно выполненная работа принадлежит учени-

це 6 класса 5 школы Кислицыной.

Ученица 10 класса этой же школы Валентина Тычинская выставила несколько портретов Героев Советского Союза Зои Космодемьянской и Александра Матросова.

Здесь также были и работы учителей: планы открытых уроков, образцы контрольных работ, альбомы с материалами для классных руководителей и пр. Много полезного для обмена опытом работы увидели учителя на этой выставке. О. Лидова.