

Ленинский ШАХТЕР

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

У нас, в Ленинске-Кузнецком

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ

ОКТАБРЮ

ЗАВОДЧАН

ДЕЛА И ПЛАНЫ

Своими руками

Предоктябрьские соревнования среди коллектива электролампового завода — в разгаре. Сентябрьские обязательства заводчанами выполнены с честью. План по товарной продукции выполнен вместо 105 процентов по обязательствам на 106,3 процента. Производительность труда доведена до 102,8 процента. Электроламп изготовлено 101,5 тысячи сверх плана. Особенно отличились стекольщики. Они обещали изготовить сверх плана в сентябре 5.000 штук деталей стеклооболочек, а фактически изготовили — 25.500 штук.

ежедневно отражается в производственных цехах на досках показателей, графиках, плакатах и «молниях». Каждая смена, бригада и даже отдельные рабочие могут видеть, как они работали вчера. В стекольном цехе даже ежедневно отмечается заработок рабочего.

И нужно отметить, что эти методы наглядной агитации действенны. Не случайно, возле плакатов можно видеть рядовых рабочих, которые с вниманием прочтывают положительные и отрицательные итоги работы коллектива.

нозначенный коллектив стекольного цеха (начальник П. И. Чалых, секретарь парторганизации З. С. Иванова, предцехкома В. И. Качанов).

Среди смен продолжает занимать первое место смена мастера стекольного цеха С. И. Кириллова, выполнившая сентябрьское задание на 121,3 процента. Хорошо работали коллективы смен Н. И. Хауровой, В. И. Пильникова.

Когдаходишь в сборочный цех, непременно обратишь внимание на «молнии», рассказывающие о хорошей работе бригад тт. Бердюгина, Милюкова, Акулова, Самарина и других.

Если кому и нужно подтянуться, то

это коллективу цеха № 9, где начальник тов. Трушков. План сентября им выполнен на 94 процента. Руководители цеха, а также мастера этого цеха тт. Апаев, Капнишина, Изюрова и Потехина не смогли организовать коллектив на выполнение взятых обязательств.

Хорошо трудится большинство коллективов смен, бригад и с первых дней октября. Есть все основания заявить, что октябрьские обязательства будут выполнены и коллектив нашего завода достойно встретит всенародный праздник — 47-ю годовщину Великого Октября.

Л. МАМЕТЬЕВ, рабкор.

Лаборатория — островок уюта на Ленинском полигоне. Здесь созданы все удобства: тепло, светло, чистота и порядок. Все это должно было сделать Байкаимское строительное управление, но слишком долго пришлось бы ждать. И тогда лаборанты во главе с заведующей Марией Яковлевной Ковальчук решили все сделать сами. Девчата энергично взялись за работу. Сами штукатурили, белили. За полмесяца были закончены все работы.

— Сейчас мы будем разводить цветы. Это еще уютней сделает наше рабочее место, — говорят лаборанты.

Да, создать уют на рабочем месте это здорово и это, несомненно, хорошо отразится на работе всего коллектива.

Лектор пришел на участок

Кто не знает в Байкаимском СУ Клокова Ивана Дмитриевича! Начальник учебного пункта, коммунист. Ему уже шестьдесят лет, а стареть он не думает. Как член лекторской группы И. Д. Клоков на днях встретился с рабочими второго, четвертого, пятого участков и прочитал им лекцию на тему: «Столетие Первого Коммунистического Интернационала».

Лекция была прослушана рабочими с большим интересом.

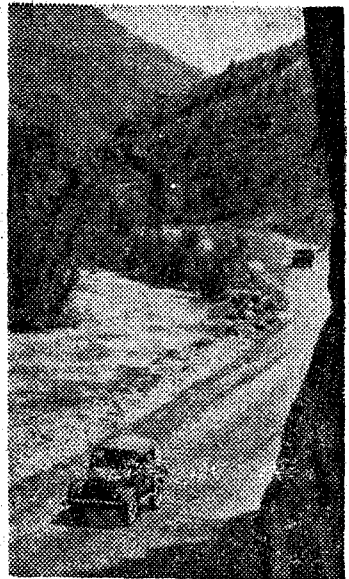
Н. ДУНАЕВ, секретарь партбюро.

Комитетчики предложили

После отчетно-выборного собрания комсомольца нашей шахты «Журилка-3» старается оживить работу. Недавно было проведено заседание комитета. На повестке дня — помощь комсомольско-молодежным бригадам.

Комитетчики предложили уделить особое внимание бригаде проходчиков т. Ворсеева. Они решили создать в этом коллективе прочную комсомольскую прослойку, помочь проходчикам в работе.

В. ПАЛАГИН, секретарь комитета комсомола.



На высоте 3.500 метров заканчивается строительство дороги Фрунзе — Ош.

Дорога соединит вечно разделенные неприступными хребтами Тянь-Шаня Северную и Южную Киргизию.

Новая автомагистраль более чем в пять раз сократит путь из Фрунзе в Ош по сравнению с железной дорогой.

На снимке: готовый участок дороги вдоль реки Чичкан.

Фото А. Полякова.

Фотохроника ТАСС.

РАДИО — политическому просвещению

Начался новый учебный год в системе политического просвещения. Всесоюзное радио организовало передачи в помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию. Два раза в неделю (по понедельникам и средам) передается цикл «Ленинский университет миллионов» — беседы по темам учебного плана политического просвещения.

Перед слушателями выступят известные ученые страны, ответственные работники ЦК КПСС, обозреватели центральных газет. Для пропагандистов и слушателей кружков намечено проводить консультации, давать ответы на их вопросы.

(ТАСС).

50-летию Октября посвящается

В будущем году на экраны выйдут первые фильмы с титрами «Посвящается 50-летию Октября». Такого титра будут удостоены лучшие из лучших картин, независимо от жанра и темы.

Среди 23-х картин, находящихся сейчас в производстве, «Мосфильм» снимает две, непосредственно связанные с вечной темой советского искусства. Это «Ленин в Польше» С. Юткевича, зачинателя Ленинианы в кино, и «Искры — пламя» Г. Александрова, впервые обратившегося к ленинской теме.

К этим картинам хронологически и тематически примыкает цветной широкоформатный фильм «Мы русский народ» (снимает В. Строева).

(ТАСС).

Почин москвичей — в действии ПРЕДСТОИТ БОЛЬШАЯ РАБОТА

Когда на заводе «Кузбассэлемент» разрабатывали технологию батарей «Буй» и «Знак», неправильно установили их оптовые цены. В результате эти изделия оказались нерентабельными. Завод теряет на тысячу штук «Буя» 9.458 рублей, «Знака» — 3.243 рубля. Давно уже цех № 3, который выпускает эту продукцию, борется за снижение ее себестоимости. Почин 15 московских предприятий дал новый толчок поискам путей удешевления продукции.

Работники цеха изменили технологию обвязки агломератов батарей «Буй». Это позволило увеличить производительность труда и сэкономить на каждой тысяче батарей 255 рублей. Вместо пайки межэлементных соединений внедрили сварку, что тоже дало экономии 56 рублей. Но наиболее эффективным оказалось предложение по замене массы агломератов. 1.469 рублей экономии от него. Всего тысяча штук батарей подешевела на 2.587 рублей. Снижена и себестоимость батарей «Знак».

Не остался в стороне от почина москвичей и упаковочный цех, где начальником Ф. О. Тангаев. Он снизил себестоимость футляров к батареям.

Но цель не достигнута. Еще предстоит большая работа.

Мастерские преобразились

Были ли вы в центральных авторемонтных мастерских летом? Кучи строительного мусора, старые помещения угнетали взгляд. Теперь положение изменилось. Авторемонтники получили новый производственный корпус.

Расточник Н. И. Ерин, электрик В. Воскобойников, все рабочие мастерских помогали устанавливать в новом корпусе оборудование, наводить культуру производства. Переселение из старых помещений в новые отрицательно сказалось на плане. Но теперь ритм восстановлен. Хорошо стали работать токарный, моторный цехи.

Чтобы придать рабочему месту домашний уют, Н. И. Ерин принес в цех комнатный цветок. Его примеру последовали остальные. Подъезд к цеху асфальтирован. В распоряжении рабочих прекрасная мойка. Мастерские, словно помолодели.

КОМСОМОЛЬЦЫ ПОМОГЛИ

Вентиляционный штрек пласта Мансимовского был заброшенной выработкой. Ее загрузили металлокрепью, лесом. И когда она снова стала необходимой для проветривания, на шахте «Комсомолец» растерялись. Что бы навести там порядок, нужно где-то найти людей, затратить несколько смен. А где найдешь этих свободных людей?

Помогла комсомолка. В прошедшее воскресенье в комбинате шахты раздалась оживленные разговоры. Один за другим приходили комсомольцы. Всего собралось 32 человека. Быстро переоделись. Слесарь мехцеха Николай Морозов даже волновался: в шахту он спускался впервые.

Целую смену работали ребята: Василий Шевакин и Алексей Кондратов, горные мастера 3-го участка, Алексей Кузин, механик 2-го участка, Виктор Давыдов, горнорабочий 6-го участка, Петр Чернышев, такелажник, и десятки других. Трудно сказать, кто из них работал лучше. Главное — было сделано хорошее дело.



Кишинев. Проспект Ленина.

Фотохроника ТАСС.

Внимание секретарей парторганизаций и пропагандистов!

13 октября, в 10 часов утра в Центральном Дворце культуры состоится городской семинар пропагандистов всех форм учебы.

Идеологический отдел ГК КПСС.

Пионерии прекрасные дела

Высший орган

Завуч городского Дворца пионеров Александра Сергеевна Белова волновалась. Накануне она звонила во все основные школы и направила директорам, чтобы те выделили лучших учащихся кандидатами в члены городского пионерского штаба. И вот ребята собрались. 25 пар пытливых ребячьих глаз смотрят на Александра Сергеевну и ждут, что она скажет. А педагог выжидающе, словно присматривается к каждому. Наконец, она отрывается от минутных раздумий и говорит:

— Ребята, нам надо познакомиться. Ведь все сидящие здесь — это будет высший орган правления всей пионерской деятельности не только во Дворце пионеров, но и всего города. Работа предстоит большая.

„Фонарик“

На первом же заседании пионерского штаба кто-то предложил:

— Давайте организуем свою сатирическую газету.

— А что, это дело, — отозвались сразу несколько голосов. — Только как и где мы будем ее выпускать?

— Может быть, сделать «Пионерский фонарик», как «Комсомольский прожектор», — предложили другие.

Это всем понравилось. В состав «Фонарика» избрали 12 ребят. Командиром назначили Валеру Боскончина.

И вот первый рейд. Подходят ребята к школе № 2 и видят, как из окна вылетела одна чернильница, другая...

— За мной, — командовал командир, — нужно отыскать хулигана.

Вскоре он был найден. Нарушитель стоял перед участниками рейда, смотрел, как один из них приоткрывает фотоаппарат, и улыбался:

— Давай, давай, пока я позирую. А как наведешь на резкость, так я всю фотографию и смажу, понял?

Но фотограф оказался опытный. Не успел хулига-

Справимся мы с ней или нет?

— Справимся, конечно, — зашумели мальчики и девочки.

— Тогда давайте выберем командира штаба.

— Так мы еще не знаем, Александра Сергеевна, друг друга. Вот поработаем, посмотримся, а тогда и выберем, — подсказали штабисты.

— Ну хорошо, — согласилась А. С. Белова. — Только без командира не годится. Пусть временно у вас верховодит наш методист Екатерина Михайловна Безлепкина, согласны?

— Согласны, — дружно отозвались пионеры.

Так был создан городской пионерский штаб, который сразу же приступил к делу.

нишка и моргнуть, как был снят.

А в школе № 12 события развернулись по-иному. Члены рейда увидели всюду грязь, беспорядки и собрали школьный комитет. Рита Семенова поднялась и начала отчитывать нерадивых учащихся.

— Как вам не стыдно?! Вы позорите не только школу, но и свою пионерскую и комсомольскую организации. Мы не позволим вам разводиться безобразиями!

Учащиеся 12-й школы поняли свою вину. Но нашлись и такие, которые захотели запугать участников рейда. При выходе из школы начали грозить ребятам, мол, мы еще встретимся.

— А что, и встретимся, — бойко сказала Рита Семенова, — 15 октября в «Фонарике», что будет рядом с городским «Комсомольским прожектором» в окне ГУМа. Наш фотограф ведь вас успел заснять, поняли?

— Поняли, — уныло ответили те, что минуту назад считали себя чуть ли не героями.

Драматические этюды

Драмкружковцы собрались на репетицию, но оказалось, что девочка, у которой пьеса, не пришла.

— Не горюйте, — сказала руководителем кружка Зоя Артемьевна Журавлева, — проведем драматические этюды. Пойдемте все в зрительный зал.

А когда все расселись по местам, Зоя Артемьевна обратилась:

— Будьте внимательны. Сережа, иди на сцену и пропетируй этюд из своей роли.

Сережа Родионов сел за стол, достал тетрадь, карандаш и начал писать. Видно было, что мальчик решает задачу, которая ему явно не дается. Наконец, он бросил все и заявил:

— Ладно, завтра в школе спишу у кого-нибудь...

— Какие недостатки в иг-

ре Сережи? — обратилась Зоя Артемьевна к кружковцам.

— Решал задачу, а карандашом водил со скоростью звука, — сказала одна девочка.

— Правильно. Надо писать так, словно ты действительно решаешь задачу. Еще есть замечания?

Когда все высказались, на сцену вышли Люся Коптелова и Люда Бондаренко. Одна играла донтора, а другая больную, у которой болит зуб. Когда сценка закончилась, ребята заметили:

— У нее болит зуб, а она хромает.

— Верно, — сказала Зоя Артемьевна и улыбнулась... Вечер был интересным. И никто не пожалел, что какая-то девочка не принесла пьесу.

Малышочка

Когда Наташа Черненко закончила петь, из зала понеслись овации.

— Бис, бис! Bravo, Наташа!

А первоклассница Наташа

«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»

стояла и улыбалась. Она очень походила на Дюймовочку: маленькая, хрупкая. Не зря ее в шутку зовут Малышочкой. Но зато какой голос!

Два года назад Наташа пришла к Зое Артемьевне Журавлевой и сказала:

— Хочу петь.

— А сколько тебе лет?

— Пять.

— Ну что ж, давай послушаем, как ты поешь.

Голос оказался изумительным. Так Наташа начала заниматься в вокальном кружке. Два года не прошли да-

ром. Сейчас девочка уже исполняет арию Маша из оперы Красева «Маша и Медведь». И всегда ее вызывают на «бис». Уж такой голос у Наташи — чудесный. А ведь совсем маленькая!

высмеивает человеческие пороки или утверждает прекрасные качества — доброту, чуткость, смелость.

Иван Антонович, рассказывая об артистах кукольного театра, заметил:

— Всем им хочется быть впереди, показать себя с самой лучшей стороны, и это хорошо, что у ребят такая любовь к искусству.

Но сейчас трудно, конечно, судить, у кого больше способностей и таланта. В новогодний праздник малыши выступают на сцене. Вот тогда зрители сами подпадут, какой артист лучше и интереснее играет. А пока что ребята делают сами куклы и знакомятся с ролями.

Кружок

хорошего тона

— Нравится вам, девочки? — сказала Елена Федоровна Толстыгина, показывая пионером иллюстрации прищенок школьников.

— Ой, как красиво! — послышались восхищенные голоса.

— Дайте нам посмотреть. — Все увидите, — улыбнулась Елена Федоровна. — Мы сделаем фотовитрину и вывесим ее на всеобщее обозрение. Ведь у нас кружок хорошего тона.

И работа началась. Между прочим в этом кружке занимаются 50 девочек и никто не скушает. Они учатся шить, кроить, слушают беседы о культуре поведения дома, в школе и на улице.

Многие уже имеют успех. Так, четвероклассница Надя Лучшева, Люся Мязина, Лида Копылец, Галя Рязанова и другие сшили себе платья. Вот было дома радости!

После занятий

Зоя Артемьевна Журавлева в этот вечер задержалась. Когда вышла на улицу, уже было темно. Горели огни. Дворец пионеров ясно выделялся из темноты.

— Как красиво кругом! — сказал догнавший Зою Артемьевну Стасик Палисидов, тоже задержавшийся на занятиях кружка. — А наш дворец, смотрите, какой он замечательный!

— Да, хороший, — задум-

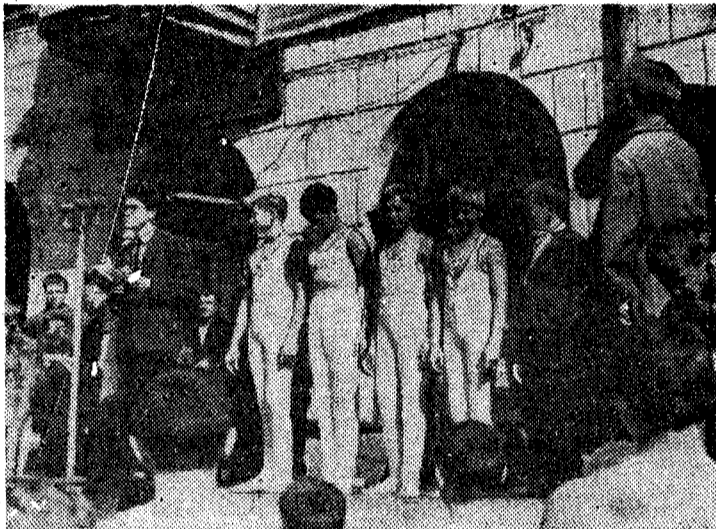
чиво ответила Зоя Артемьевна.

— А знаете, — не унимался Стасик, — и работать нам надо по-настоящему, чтобы все красиво было. Не заниматься, а именно работать.

Назавтра З. А. Журавлева рассказала об этом разговоре всем педагогам.

— Что ж, работать, так работать, — решили преподаватели, — и по-настоящему.

ЧЕСТВОВАНИЕ ЧЕМПИОНОВ СТРАНЫ



Снимок сделан членом фотокружка Дома пионеров Анатолием Малаховым.

Будущие штурманы неба

Так называется кружок, который ведет Станислав Иванович Акимов. Здесь, так сказать, своя творческая атмосфера и своя специфика. Не доходя до комнаты, где занимаются маленькие создатели авиационных моделей, чувствуешь аромат древесной стружки, слышишь звуки ножек, лобзиков, фуганков...

Самому маленькому моделисту, Воре Попову, не хватило места в «главном цехе», и он устроился в небольшом коридорчике прямо у входа. Надо было видеть мальчика, чтобы понять, как он старательно выпиливал деталь.

— Что у тебя получается, Боря?

Маленький авиаконструктор, не отрываясь от работы, коротко объяснил:

— Фюзеляж делаю...

Станислав Иванович не мог удержаться от похвалы:

— Стареется Боря, первый год в кружке, но занятие свое полюбит.

Как же не полюбит? Взгляните на стены комнаты, в которой ребята мастерят пла-

неры, самолеты, и все станет ясно. Уж больно деловито и интересно. У них, как и у юных художников, — своя выставка. Все, что сделано руками детей, не может не радовать: разноцветные летающие модели: «ястребки», планеры и ракета, побывавшая в «космосе».

И опять же больше всего привлекают к себе они, юные конструкторы — Толя Солопов, Витя Соболев, Витя Попков, Лара Загорская. Да разве всех назовешь, кого привела в этот кружок любовь к авиации. Смотрю на работу Вовы Воднева... Да, это таймерная модель. На областных соревнованиях она принесла своему конструктору славу. Вова второе место занял в соревнованиях. А ведь выступал-то он первый раз.

Сейчас юный авиамоделист готовит новую модель. Он уверен, что на очередных соревнованиях займет первое место. В свою новую модель Вова вкладывал весь свой талант.

В „кукольном обществе“

Перешагнув порог одной из комнат, я оказался в «кукольном обществе». У этих девочек и мальчиков свои интересы, с которыми тоже надо считаться. А как же? Это не просто какая-то кукла, красиво наряженная. Эта кукла — артист, выступающий на сцене.

А кружок, которым руководит Иван Антонович Подляховский, это — театр кукол. Ребята готовят очередной спектакль, который на-

зывается «Дед Мороз». В спектакле-сказке роль старика будет играть Гена Кадочников, дочку старика — Света Китаева... Всего около десятка персонажей.

В беседе с ребятами выяснилось, что каждый доволен своей «кукольной» ролью. Руководитель театра сумел воспитать у своих кружковцев любовь к сценическому искусству, а самое главное, понять, что и кукольный театр через характеры, повадки, поступки зверюшек

Колумбы

мечтают

о море

Море от них пока далеко. Но они мечтают о нем почти каждый день. А некоторые слышат шум морских приборов и представляют себя личими капитанами.

— Один из таких, — говорит Юрий Николаевич Павлов, — Сережа Лаховов.

Сережа склонился над чертежами, как заправский судостроитель, и вычерчивает шаблоны для модели «китобойного судна». Мальчик в эти минуты помнит только об одном: быстрее бы закончить работу. Перед Сережей на столе заготовка бруска. В его руках он примет соответствующую форму.

Но это в кружке не самое интересное. Ребятам привлекает к себе модель турбоэлектродвигателя «Балтика» — корабля мира, на котором Никита Сергеевич пересек Атлантический океан, когда плыл в Америку с миссией мира.

Больше других о «Балтике» заботится Вова Новожилов, чтобы претворить, как можно лучше, интересный замысел. Громадина, вокруг которой хлопочет Вова, в скором будущем «сойдет со стапелей».

Судоконструкторы Вова Лубенко, Володя Вейс, Женя Собора увлечены собственным изобретением. Они собирают речные трамвайчики. Дела у них идут быстро и хорошо. От себя добавляем: большой удачи вам будущие Колумбы — открыватели новых земель!

А. ПОЧУЕВ, В. ВЛАСОВ.

РОС ВМЕСТЕ С ШАХТОЙ ЧЕЛОВЕК

РЯДОМ С НАМИ

Мальчишки ехали со всех концов страны: с Востока, Урала, Алтая. Даже не представляя себе, что такое шахта, мальчишки ехали добывать уголь. Шли полевые годы. Стране нужен был уголь, много угля. Война надолго вывела из строя шахты Донбасса и Подмосковья: угля не хватало. И мальчишки ехали в Кузбасс.

Худощавый, среднего роста деревенский парень Василий Петров глядел на деревянные домики поселка, дымящийся террикон шахты «Полысаевская-1» и хмурил брови. Ему — откровенно — было страшно. В шахте он никогда не был и сейчас, предвидя трудности, спрашивал себя: «Выдержу ли?»

Остался. Начинать как и все: со школы фабрично-заводского обучения. Потом был «на побегушках», куда пошлют, туда и шел, что заставляют делать, то и делал. Легкого было мало. Механизаторов на шахте почти не было, о комбайнах знали только понаслышке, под люками порожние и груженные вагоны толкали вручную. Не испугался!

Потом стали посылать на более ответственные работы. А когда на шахту пришел первый комбайн Манарова (теперь о таких и не услышишь), записался на курсы комбайнеров, успешно сдал экзамены и стал управлять этим «подземным чудом».

Комбайн был мало производителен, неудобен в эксплуатации. Что-нибудь сломается в нижнем узле машины, приходилось разбирать полностью и верхние узлы. Но все-таки это был комбайн. Когда дали в месяц десять тысяч тонн угля — посчитали рекордной добычей. На шахте восторгались: «Вот это здорово — десять тысяч! Подумать только, а?»

Василий Яковлевич, довольный, улыбался. Ведь в рекорде — и его заслуга. А появился «Донбасс-1» — он перешел на новую машину. На этом комбайне давали добычи вдвое больше, чем на «Макаре», как горняки навеличивали старый комбайн.

Входила в силу шахта «Полысаевская-1». Изю дня в день увеличивалась суточная добыча. Прибавилось механизированных забоев. Новые конвейерные линии, новые приво-

да, более совершенные комбайны. Набирала мощь шахта, и росли люди. Василий Яковлевич давно свой человек в шахтерском коллективе. Вскоре, окончив двухгодичные курсы горных мастеров, он стал руководить сменой и более десятка лет работает на 4-м участке. Горняки его уважают за опытность, за скромность. Другой горный мастер прибежит в лаву, накричит, на шумит, а дела никакого.

А Василий Яковлевич непременно посоветуется с бригадиром. Как ты думаешь, мол, ты ведь тоже зря смени? Вот и получается, что в смене Петрова и аварий с механизмами меньше, и нарушений техники безопасности почти не бывает.

Горный мастер не тот, у кого в трудовой книжке такое звание записано, а тот, кого рабочие признают. Их, рабочих, много, у каждого свой характер и слабости, а горный мастер должен найти подход к каждому.

До сих пор, наверное, добрым словом вспоминает своего горного мастера Петр Недобега. Не один вечер и не один

разговор вел с ним Василий Яковлевич. И если он, Петр Недобега, сейчас опытный комбайнер, уважаемый человек и коммунист, то в этом заслуга горного мастера Петрова. Могло случиться иначе, мог не той дорогой пойти горняк, «свихнуться» мог... Не позволил Василий Яковлевич.

Стремительно по улице мчится легковой автомобиль. Из кабины, улыбаясь, выглядывает Василий Яковлевич.

— У тебя сегодня вид что-то необычно веселый. — говорю я. — Событие важное произошло?

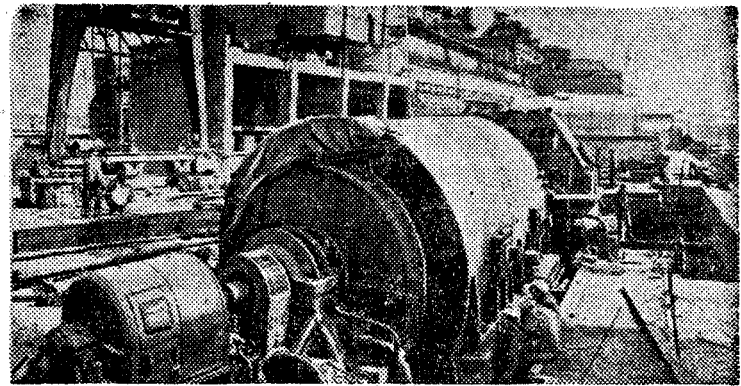
— А как же не событие! — отвечает. — Жена двух дочерей родила. Сразу — двух. И друг на дружку похожи, как две капли воды. Вот прогуливаюсь с ними по улицам...

— О, тогда понятно!..

Скрылась за поворотом машина, а я все смотрю вслед, улыбаясь. Все в порядке у Василия Яковлевича Петрова, горного мастера 4-го участка, выросшего вместе с шахтой, которой он отдает свои знания, свой труд.

Б. ЛУКИН,
рабкор.

К 40-летию Советского Таджикистана



Душанбинская ТЭЦ — одна из крупных строек столицы Таджикистана. В эти дни здесь заканчивается монтаж нового энергоблока мощностью 50 тысяч киловатт. В дни юбилея Таджикистана агрегат даст ток.

На снимке: монтаж энергоблока на Душанбинской ТЭЦ. Фото В. Кунова. Фотохроника ТАСС.

„СПРАВОЧНИК ВРАЧА-ФТИЗИАТРА“

Настоящее справочное пособие для врача-фтизиатра составлено соответствующим основным разделам практической противотуберкулезной работы. Весь справочный материал дается в четырех разделах.

В первом разделе освещены: современная клиника туберкулеза легких, вопросы диагностики и дифференциальной диагностики легочных заболеваний, включая методику рентгенологического исследования и лабораторную практику; описаны особенности детского возраста. Уделяется внимание и практике неотложной помощи в клинике туберкулеза.

Во втором разделе описаны: современный материал, характеризующий различные внегочечные локализации туберкуле-

за: поражения бронхов и верхних дыхательных путей, кишечника, почек и половых органов, костей и суставов. Особое место уделяется лечению туберкулезного менингита.

Третий раздел посвящен эпидемиологии, профилактике туберкулеза и работе противотуберкулезного диспансера, а также противотуберкулезной вакцинации и химиопрофилактике.

В четвертом разделе приведены основные инструкции Министерства здравоохранения СССР.

«Справочник врача-фтизиатра», издания Медгиза, 1963 г., по цене 1 р. 76 к. Вы можете приобрести наложенным платежом по адресу: г. Волгоград, пр. Ленина, 25, магазин «Книга-почтой».

НА ВДНХ

Новинки выставки — для семьи

В январе — салат «Майский»

«Всякому овощу — свое время», — говорит пословица. Весной и летом стол всегда обильнее свежей зеленью. А зимой?

Предлить «время овощей» позволяет консервная промышленность. Неправда ли, приятно январским морозным днем отвеждать салат «Майский» или овощное ассорти «Весна»? Такие консервы выпускает консервный завод в городе Кутаиси, который в числе многих других предприятий представил в этом году образцы своей продукции на ВДНХ.

Консервирование зелени дает возможность применять ее в кулинарии в течение всего года. Вот почему предприятия постоянно увеличивают выпуск овощных консервов.

Консервная промышленность страны вырабатывает сейчас более 600 видов самых разнообразных овощных консервов.

Картофельная крупа

Она похожа на манную крупу и засыпается в кипящую воду. Только получается при этом не каша, а картофельное пюре. Да, тот самый распространённый гарнир, для приготовления которого нужно сначала вымыть картофель, затем почистить, потом отварить, размять. А здесь засыпал — и готово!

Производство сухого картофельного пюре — крупный первый освоил Грязнинский пищевой комбинат Липецкого совнархоза. Эта картофельная крупа незаменима для быстрого приготовления вкусного гарнира в любых условиях — в столовых, дома, в походе. (АПН).

Когда догорала одна папироса, она, ломая спички, прикуривала новую. В комнатах было дымно, в комнатах царил беспорядок. В мыслях тоже не было порядка. Больше всего она боялась ночей. Длинные, бессонные, они оставались новыми морщинами у глаз, складками у губ, отчаянной сединой в прядях волос.

...Я любил приходить в этот дом, утопающий в зелени, благоухающий заблагоухавшими цветами, весь уставленный книгами. Мы спорили о музыке и крутили старые, редкие пластинки, читали вслух стихи и пили фруктовое домашнее вино... Хозяйка дома была необычно весела, необычно радужен был хозяин.

— Интересно у вас! — восхищался я. — А не старомодно? Хрупкие изящные вазы и статуэтки, комнатные цветы и медвежья шкура на полу — это же мешанство, как пишут в некоторых современных книгах, — доверчиво говорил хозяин.

А потом начинались рассказы о золотых приисках Заангарья, о трудных испытаниях военных лет, о неудачах и удачах долгой жизни. Воспоминания переплетались, дополнялись новыми подробностями. В комнатах становилось тесно. Казалось, сюда вошли и те люди, о которых вспоминали хозяева, вошли и стоят рядом.

Я любил приходить в этот дом. С волнением перелистывал книги, которых не встретишь в библиотеке, задумчиво слушал песни, которых уже не услышишь по радио. Но год назад — бывать в этом доме стало для меня тягостно. Я знал — идти нужно, но не знал, о чем говорить. Что ни скажешь — все невпопад, все не то... Прокуренные комнаты, беспорядок, отсутствующий взгляд хозяйки и какие-то торопливые вопросы, — я устранился этого...

— Ты заходи почаще. Мне никогда не было так плохо. Хочешь варенья? У меня нет аппетита. Вот так сижу весь день и курю. И идти никуда не хочется... Наверное, я слабый человек? Ни на что не годный человек?.. Помню, в войну за сорок верст одна на лошади через степь и тайгу ездил за картошкой. Лошадь с голоду упала, а я не знала, что делать. Тайга, вокруг ни челове-

Как всемогущ ты, труд!

(Из записной книжки журналиста)

ка. А страшно, как сейчас, не было. До пенсии доработала, полвека прожила — и вдруг заблудилась во всем...

На дворе стояла осень. С тополей облетали последние листья и мягким ковром устилали землю. Несколько дней назад по этой земле пронесли гроб, совсем не тяжелый деревянный гроб. Кто-то, посмотрев след, даже не удивился: умер человек с большим сердцем. Люди каждый день рождаются и умирают — никто не удивился.

Но когда настойчиво застучали лопаты, комья земли посыпались на крышку гроба и все стояли в тягостном оцепенении, она прошептала одними губами: «Как же я буду?..» И никто не мог подсказать: как же она будет.

Шуршала трава под ногами уходивших с кладбища людей. С деревьев опадали листья. Они опадали, как и во все пятьдесят осеней, прожитых ею. «Но, как же я буду?..» Человек, живший на земле, предан земле. Остались его фотографии, пыляться книги, читанные им, греметь заводы, построенные им. А его больше нет... «Но, как же я буду?..» В комнате угнетающая тишина. Надо бы открыть ставни, но не хочется. Когда-то ставни открывал муж. Откроет — и все стены в солнечных зайчиках. Войдет с улицы, скажет: «Яблоки надо бы собрать — поспели уже» — и в доме уютно станет... «Но, как же я буду?..»

Иногда советы — ни к чему. И она знала: что бы ей ни посоветовали — легче не будет. Но просила советов. Курила папиросу за папиросой, пересаживалась с дивана на стул, со стула на диван и сама себе советовала: «Продать дом и поселиться в коммунальной квартире? Все-таки рядом люди... А чем люди могут помочь? Соседка вот советует замуж выйти, 50 лет, говорит, еще не старость... Уехать из города? К сыну в Москву? — Он учится в литературном институте... А что я там буду делать? Ходить по магазинам и покупать шляпы? Все не то, не то...» Я слушал, что-то говорил, но бывать в

доме этой растерявшейся женщины стало для меня в тягость. Ну, что можно

посоветовать в таком случае?!

И вдруг она приняла решение. Лихорадочно быстро, ни с кем не советуясь, продала дом, мебель, сад, купила билет на поезд и уехала в Новосибирск — работать в научно-исследовательском институте (по образованию она инженер).

Прошел год... С деревьев снова опадают листья. Стаями кружат перелетные птицы. Я иду по городу и вдруг встречаю ее. Смотрю — и не узнаю. Улыбающиеся глаза, посвежее лицо

— Очередной отпуск, — рассказывает — Заглянула в город проездом. У меня все в порядке. Будешь в Новосибирске — добро пожаловать в гости: двухкомнатную квартиру имею... Еду к сыну. Он перешел на заочное отделение литературного института. Что-то я боюсь за него, боюсь не получится из него литератора и останется без места в жизни, без специальности...»

Говорит торопливо. Будто кто-то может помешать. Говорит коротко. Потому что рассказать хочется о многом. Говорит, как в прежние годы, когда учила фабричных девочек быть самостоятельными, быть мечтателями.

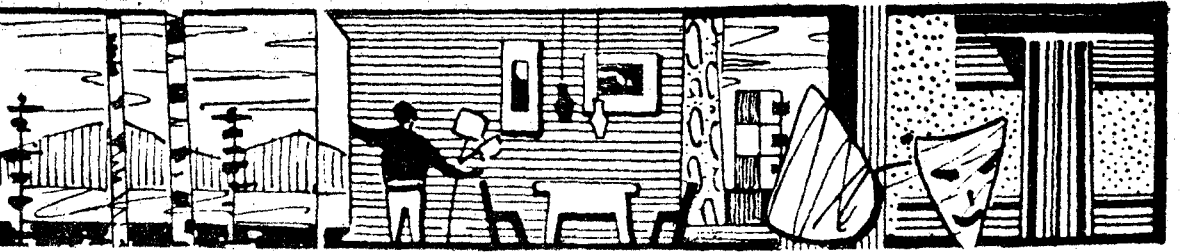
— Живу — взахлеб. Между прочим, чуть ли не открытие в области обогащения угля сделала. Условия для работы благодатнейшие: под руками все, что нужно для экспериментов. И за дело взялась с такой жадностью, будто голодный: за пищу... Ходила на могилу мужа. На кладбище тишина. Фотография на памятнике выщелела трава поросла, будто прошло много-много лет...

И снова о работе, о коллективе института, о соседях по дому.

...О, как всемогущ ты, труд! Как не обходим ты, труд! Запомни это, человек. Крепко запомни! И никогда ни в печали, ни в душевном разладе, ни в отчаянии — не усомнись в этом. Бессильны тучи солнце скрыть надолго, бессильны реки землю затопить, бессильны версты разлучить людей, а труд всемогущ, всемогущ! Запомни!

А. ШИШКИН.

В Молодежном "Светлячке"



СЕГОДНЯ В КЛУБЕ:

★ Продолжаем разговор на тему: „Честь смолоду“
★ Достоян ли Надя быть комсомолкой? ★ Новые стихи. ★ В октябре выйдет фильм о Майе Плисецкой.

Новые стихи

А. СУРОВ.

★ ★ ★

Кони на экране
Цокают копытами,
И всплывает в памяти
Детство позабытое.
Вспомнились мне дали
И отавы росные,
Как коней седлали
В пору сенокосную.
Помню речку с плесами,
Полную ракушками,
И девчонку босую
С рыжими веснушками.
У меня наследство —
Небо голубое.
Я его из детства
Захватил с собою.
Только тучку млную,
В небе не увижу я,
Ту, что подарила
Мне девчонка рыжая.
Там другие тучки
Вдаль плывут уверенно.
А от детства ключички
Навсегда потеряны.
Кони удаляются,
Лишь копыта цокают.
Детство вспоминается,
Милое, далекое.

Две стороны медали

Об этой истории меня попросили рассказать ребята из комитета комсомола пятого цеха. Их только что избрали, и сначала они стали разбираться в уплате членских взносов. Среди неплательщиков оказалась Надя Казанина. Она не платила взносы с февраля!

Лена Дружина, комсорг, подошла как-то к Наде и спросила, когда она их уплатит.

— Не буду платить! — Отказ был категорический. Тогда Лена собрала комитет, и ребята стали хором убеждать Надю. По существу, речь шла о том, оставаться ей в комсомоле или расстаться с ним.

Надя говорила, что ей трудно приходится жить, а помощи ниоткуда нет. Например, просила материальную помощь от цехового комитета профсоюза — не дали. Просила комитет комсомола помочь устроить ребенка в детсад — не помогли. А зарплата — «все» 75—80 рублей.

— Комсомольский билет — самое дорогое для меня! — с нежиданным пафосом произнесла Надя в разговоре со мной. Самое дорогое? Значит

все-таки Надя из-за протеста против бездушия товарищей — комсомольцев решила расстаться с ним?

Итак, ей не помогли. Действительно, Надя однажды пришла к комсorgh завода с просьбой: помогите ребенка устроить в детсад. Известно, что в городе очень тяжело с детсадами. А у Нади мать следила за ребенком. И все-таки и комсорг Э. Аксельруд и член комитета Саша Першина поехали по детсадам искать место. Сделать ничего не удалось. Объяснили Наде, что пусть пока потерпит: все-таки ребенок под присмотром. Все же она сумела устроить ребенка. Но вот уехала в деревню мать, и Наде надо теперь самой ходить в детсад, а когда она работает во вторую смену, за ребенком ходит соседка.

— Переведите меня в первую смену! — тогда категориче с к и потребовала Надя.

Вскоре у нее появилась возможность перевести ребенка в круглосуточный детский сад.

Ей еще и не было по-настоящему трудно с ребенком, но она

уже позволила себе делать большие выводы о людях.

В сущности, Наде все время помогали — соседка, что ходила за ребенком, и ребята, искавшие место в детсаду, и товарищи по работе: когда Надя целый месяц не выходила на работу, не оформив документы, товарищеский суд вошел в ее положение, просил дирекцию оставить ее на заводе. Когда ей нужно было неделю поработать в 1-ю смену, ей дали эту возможность, хотя для этого кому-то пришлось идти во вторую. А Надя говорит: «Никто мне не помог». Она даже прямо сказала: «Давайте мне материальную помощь, я тогда взносы уплачу».

А что же Надя за 5 лет работы на заводе дала комсомольской организации, своим товарищам? Когда-то, лет семь назад, участвовала в самодеятельности... Платила взносы. И все?

И тут, мне кажется, весь секрет: Надя никогда не была заинтересована жизнью коллектива, комсомольского или рабочего. Ей было все равно.

Когда-то вступила в комсомол. Он ей особенно не мешал, а кое-когда, смотришь, и полезен будет. Возможно, так прямо мысль не формировалась, но жила в ней.

Ну, а раз немедленно исполнить ее просьбу не смогли, то она сообразила, что зря тратила деньги, и расчетливо решила: эти 30—40 копеек позволят ей «сэкономить несколько рейсов на автобусе» (буквально так она говорила товарищам).

Нет, я не оправдываю комитет комсомола: он должен был действовать энергично. Ведь некий «блат» оказался на этот раз сильнее его стремления помочь члену организации. Часто слишком часто вспоминают о своем товарище только тогда, когда он не платит взносы. Не хватает душевной близости в организации, сплоченности. Но я хочу подчеркнуть парадокс: комсомолка поставила свои убеждения в зависимость только от внимания к ней комитета. Может ли быть, ей оправдание?

М. МОРОЗОВА.
Завод «Кузбассэлемент».

Обсуждаем письмо: „Чтобы ни пятнышка на совести“

БУДЬ ГРАЖДАНИНОМ СТРАНЫ...

Чтобы ни пятнышка на совести... Прочитал я твое письмо, незнакомый мне парень, Дима, и хочется откликнуться на него.

Ни пятнышка на совести... В настоящее время этот вопрос очень волнует нашу молодежь. Не успокаивает и та истина, что пятна есть даже на солнце. А вот людям хочется жизнь прожить без пятнышка на совести, длинную жизнь, проходя по которой порой из-за неосторожности, порой сам того не замечая, посадишь это самое пятно.

Некоторые пятна легко поддаются чистке, но некоторые... Был у меня товарищ Н. В свое время он окончил строительный техникум. Ему бы и не надо лучшей доли, как строить дома на радость людям. А парня увлекла романтика. Уехал на далекую Камчатку, поступил на рыбные промыслы. Женится. Родилась дочь. А жизнь пошла и вкривь и вкось. Техник-строитель, став-

ший матросом не по призванию, а ради денег, он пристрастился к спиртному, да настолько крепко, что стал алкоголиком. Семья распалась.

Пропившись окончательно, он зайцем решил добраться до жены в Челябинскую область. В пути его сняли с поезда. Найдя приют у добрых знакомых стариков, которые «пристроили» его к одной вдовушке, он окончательно потерялся. Вдовушка пыталась поставить его на ноги, — ничего не вышло. Как-то он сказал мне: «На моей совести столько нестираемых пятен, что жизнь мне кажется тихим ужасом».

Я рассказываю, Дима, это к тому, что один неосторожный шаг может исковеркать всю жизнь. В твоей жизни, к счастью, еще нет таких пятен.

Эталон норм и поведения человека не существует. Помнишь Ивана Аржанова из «Поднятой целины». Он говорил Давыдову, что у каждого есть ка-

кая-нибудь чудинка. А иначе человек становится голым и гладким, как кнутовище. Одни увлекаются радиодетом, другие шахматами, третьи — неутомимые рационализаторы, слабость четвертых — сочинять стихи... Так уж по-разному люди устроены!

Конечно, можно ограничить себя рамками и быть сыночком Кузеев, как в сказке советского сатирика Лагина. У этого Кузи не было пятнышек на совести, но и жизнь его прошла так себе — ни вашим, ни нашим.

Ты молод. И хорошо, что волнует тебя эта мысль: жить без единого пятнышка на совести. Запомни: главное в том, чтобы быть гражданином своей великой страны и честно выполнять свой гражданский долг — трудиться.

А. СУРОВ.

Х Л Е Б

Смешан запах свежих калачей
С ароматом лугового сена.
И стоят хозяйки у печей,
Словно сталевары у мартена.
Калачи из русских печек ташат
Вот уже десятки сотен лет.
Нет вкуснее корочки хрустящей,
Ничего важнее хлеба нет.
Путь к столу у хлеба очень труден.
Хлебороб не знает даже сам,

Что, совсем не думая о чуде,
Он творит большие чудеса.
Совершил он подвиг изумительный —
Обеспечил хлебом край родной.
Кланяется лес ему почтительно
И убор снимает головной.
Ветерок усталость прочь прогонит
И, по поручению села,
Поцелует жесткие ладони
За его великие дела.

В кадре — Майя Плисецкая

На традиционном международном кинофестивале в итальянском городе Бергамо фильм советских кинодокументалистов «Майя Плисецкая» (Центральная студия документальных фильмов, Режиссер В. Катанян. Сценарий В. Комиссаржевского. Оператор А. Хавчин) удостоился высшей награды. Представители многих иностранных фирм выразили желание приобрести этот фильм для показа в своих странах. В октябре картина выходит на широкий всесоюзный экран.

В этом фильме, демонстрирующемся час, нет ни одной инсценированной сцены, ни одного кадра, снятого в тиши студийных павильонов. В течение многих лет объектив камеры оператора А. Хавчина вел кинолетопись, посвященную жизни и творчеству знаменитой балерины, покорившей своим искусством миллионы любителей балета в десятках стран мира. Оператор снимал балерину во время спектаклей Большого театра, на репетициях, в тренировочном классе во время ее встреч с самодеятельными артистами... Эмоционально смонтированный киноматериал представляет зрителю Майю Плисецкую во всем блеске ее таланта, представляет такой, какую зритель, может быть, никогда не знал. Поклонники звезд привыкли видеть своих фаворитов в сиянии нимба славы. Все то, что находится по ту сторону закрывшегося занавеса, окутано для зрителя покровом тай-

ны. Завороженный виртуозной техникой Плисецкой и ее артистизмом, растворившим в себе и изумительное мастерство и титанический закулисный труд, он не успевает задуматься над тем, что предшествовало рождению фейерверка грани, красоты и изящества, пылающего на сцене. Поклонников таланта Плисецкой поражает то, что в каждой роли она буквально преобразуется, неразрывно сливаясь в воображении зрителя с образами своих героинь. Фильм ярко подчеркивает эту, пожалуй, самую примечательную черту в творческом почерке балерины. Ее роли разнообразны и часто контрастны, героини не похожи одна на другую, но в каждой роли Плисецкая остается Плисецкой — никому не подражая, не повторяя известных рисунков ролей.

Александр АВДЕЕНКО.
(АПН).

зам. редактора В. В. ГОНЧАРОВ.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»
Новый художественный широкоэкранный фильм ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА (1-я серия)
Сеансы: 10-50, 12-30, 4-20, 6-10, 8-00, 10-00.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА
Сеансы: 9-00, 2-30.
На удлинненных сеансах: «Дружба, испытанная временем», «Весна молодой Азии».
Малый зал
День повторного кино
МОИ МЛАДШИЙ БРАТ
Сеансы: 1, 3, 5, 7.
«СИБИРЬ»
ФОТО ХАБЕРА
Сеансы: 1-00, 4-30, 6-20, 8-00, 10-00.
СЫН ПОЛКА
Сеанс в 2 часа 50 минут.

«РАССВЕТ»
ДИТЯ ДУНАЯ
Сеансы: 4, 6, 8.
ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
Сеанс в 2 часа дня.
«РОДИНА»
ЮНГА СО ШХУНЫ «КОЛУМБ»
Сеансы: 9-10, 10-45, 12-45, 2-30, 4-20, 6-10, 8-00, 10-00.
На удлинненных сеансах «Звезды России».
«РЕКОРД»
ШУРКА ВЫБИРАЕТ МОРЕ
Сеансы: 4-45, 6-30, 8-20.
ПОДРУГИ
Сеанс в 3 часа дня.
В общественной приемной на следующей неделе ведут прием с 16 до 19 часов:
13 октября — Киреев С. А.,
15 октября — Симонов С. А.

Адрес редакции: г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, № 17. Телефоны: редактора 0-33, зам. редактора 3-10, партийного отдела 3-10, ответ. секретаря 3-10, промышленного отдела — через трест, отдела культуры и писем трудящихся 0-52, директора типографии 2-21.