

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1 МАЯ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Ленинский ШАХТЕР

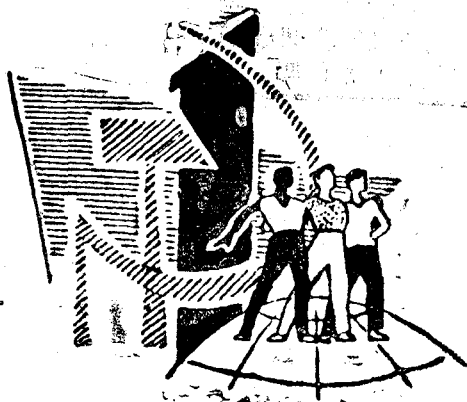
ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 87 (8045)

Пятница, 1 мая 1964 г.

Год издания 34-й

Цена 2 коп.



МАЯ

**Парни, парни, это
в наших силах
Землю от пожара
уберечь,
Мы за мир,
за дружбу,
За улыбки милых,
За сердечность
встреч.**

ЛИКУЕТ ПЕРВОМАЙ!

Здравствуй, солнечный Первомай! Здравствуй праздник весны, мира и труда, праздник международной солидарности трудящихся!

Первомай бурным весенним потоком разлился по нашей необъятной стране, всюду встречая улыбки, бодрое настроение, братскую дружбу. Шумит праздник кумачом флагов, ярко, броско говорит транспарантами, играет солнечными лучами на весенней земле.

Горячие приветствия, радушную встречу международный праздник нашел и в нашем городе. Город надел праздничный наряд.

В предмайские дни на шахтах и заводах, стройках и фабриках, на всех предприятиях коллективы несли трудовую вахту. Несли с большим подъемом, с горячим трудовым задором.

Шахтеры треста «Ленинуголь» с начала года отправили промышленности 314 тысяч тонн дополнительного топлива. Горняки треста вышли победителями в соревновании угольных трестов области.

Горячие поздравления в эти дни поступают в адрес горняков шахты «Комсомолец»: они стали обладателями переходящего красного знамени Совета Министров РСФСР и ВЦСПС! Честь и слава передовикам производства!

Коммунизм создается трудом миллионов. На всех участках нашего коммунистического строительства нужен творческий подход к делу, горячее стремление сегодня сделать больше и лучше, чем вчера. И в труде, и в жизни, и в общественной работе у нас есть высокие идеалы, хорошие достижения, на которые нужно равняться.

«Партия рассматривает коммунистическое строительство в СССР как великую интернациональную задачу советского народа, отвечающую интересам всей мировой социалистической системы, интересам мирового пролетариата, всего человечества», — говорится в Программе Коммунистической партии.

Выполнять эту задачу — великая честь для каждого советского человека.

Трудящиеся города сегодня еще раз демонстрируют свою сплоченность, преданность делу коммунистического строительства.

Да здравствует созданная Лениным славная Коммунистическая партия Советского Союза!

Да здравствует коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов.

Ю Н Ы Е

Вновь у поэта вырвалось слово любви

и зависти.

Гибкая пальма вырастет из молодой завязи!

Бродят юными соками джунгли весной зеленою.

Честные,

смелые,

стойкие —

смотрят на мир

влюбленные.

Завтра ляжет на плечи им тяжесть годов нестовых.

Ради всего человечества юность

должна

выстоять!

Садами и автострадами, стихами,

морями синими

юные Землю обрадуют —

верные,

дружные,

сильные!

АХМАД АБД-АР-РАХМАН.

ПРИНИМАЙ, РОДИНА, НАШИ ДАРЫ!

Рапортуют шахтеры!

Многие шахтерские коллективы хорошо работали в предпраздничные дни. Перевыполнили взятые обязательства инициаторы почина «плюс 800» — бригада И. А. Роговского с 4-го участка шахты имени С. М. Кирова. Замечательно работал коллектив 9-го участка этой шахты. Инициаторы предмайского соревнования — горняки шахты им. Ем. Ярославского записали на сверхплановый счет более 17 тысяч тонн угля. Здесь славно потрудились бригады М. Измествьева, М. Ниничука, В. Валя, В. Горлушина. Еще 27 апреля рапортовали коллективы бригад И. Ниничука, И. Кнехта, что из 5-й и 8-й лав идет уголь в счет июня. Накануне праздника присвоено звание коллектива коммунистического труда бригаде М. В. Кириенко с 1-го участка шахты «Польсаевская-2».

На стальных магистралях

Каждый день по стальным магистралям выстукивают привычную дробь составы, груженные углем. Значительных успехов в этом году добился коллектив погрузочно-транспортного управления. По итогам работы за первый квартал коллективу ПТУ присуждено третье место по совнархозу. Предмайское обязательство — перевезти 45 тысяч тонн угля — пере-

крыто чуть не вдвое. За четыре месяца перевезено более 70 тысяч тонн сверхпланового топлива. Выполнены и другие технико-экономические показатели.

Из тех, кто добился хороших трудовых успехов, нужно особо отметить машинистов паровозов В. В. Брехова, А. Я. Комфалея, диспетчера Н. В. Чекмарева, дежурного по станции Польсаевская-3 В. И. Климентьева.

ДЛЯ СТРОЕК КУЗБАССА

Продукцию Ленинского завода железобетонных изделий можно встретить на всех стройках городов Кузбасса: Таштагола и Новокузнецка, Прокопьевска и Киселевска, Белова и Мариинска и, конечно же, Ленинска-Кузнецкого. Да и не только на строительных объектах города, но и села.

В этом году заводчане отправили труженикам полей много балок и плит перекрытия, которые необходимы при возведении птичников, коровников. Весь Ленинск-Кузнецкий район обеспечили железобетонщиками.

3.057 кубометров сборного железобетона при плане 3.000 изготовлено рабочими завода еще к 29 апреля.

С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ!





Юра Хрячков, проходя мимо, на минутку заглянул в комитет комсомола. Только на минутку, не больше. Он слесарь связи, и дел у него всегда больше, чем достаточно. Фуражка сбита на бок, в руках телефонная трубка.

— Что нового, Юрий Андреевич? — спросила Надя Максимова, секретарь комитета комсомола. А парень сразу смутился. Его за 19 лет жизни никто не величал по отчеству, даже ученики 36-й школы, где он пионервожатый.

Ребятишки, между прочим, души в нем не чают. И учителя школы — не нахвалятся Юрием. Ведь он и на лыжах может сходить за город, и про хоккей рассказать (сам играет в шахтовой команде), и показать, как на коньках кататься или играть в волейбол. Он все умеет сам — и потому ребятишки к нему привязываются. Даже отстающие в учебе, озорники и упрямцы становятся послушными.

Деятнадцать лет парню отроду. А в жизни он себя чувствует уверенно. Вот уже имеет 3 года рабочего стажа, пятый разряд имеет, в комсомол вступил на шахте и стал активнейшим членом организации. Вот так и выходит молодежь на широкую дорогу.

Двери в комитет комсомола

постоянно открываются. Парни и девушки приходят просто так, до или после смены, сказать, что сегодня их бригада работала хорошо, сообщить небезынтересное, что, мол, вот недавно донорами стали или поделиться мнением о фильме «Тишина».

А некоторым и зайти в комитет некогда, но их присутствие будто чувствуется. «Слышали, Валерка Меркурьев опять уехал на соревнование, далеко куда-то. Того и гляди, что приз возьмет или вернется на шахту чемпионом», — скажет кто-нибудь.

И Валерий будто рядом: крепкий, гордый парень, автоматизатор по профессии, спортсмен — по призванию. А может быть, наоборот, потому что все у него получается одинаково хорошо. Кстати, занимается он классической борьбой, возглавляет на шахте секцию борцов и к тому же заочно учится в физкультурном институте.

Люди, которых все касается, которым до всего есть дело... Вы когда-нибудь интересовались, отчего они такие? Правда, пожалуй, на это они бы ничего не ответили, только плечами пожали, — а как, мол, иначе.

Кончился рабочий день у Веры Латоцкой, а ей нужно еще побывать у кого-то на квартире, знакомая с бытом комсомольца. Уже домой пора, наверно, муж вернулся, хочется пораньше ребенка из детского сада взять... А Вера идет в противоположную сторону от своей улицы, к черту на кулички. А как иначе? Вдруг человеку действительно нужна помощь. И назавтра она обязательно заглянет в комитет комсомола и скажет Наде Максимовой: «Знаешь, парню действительно надо помочь. Была я вчера у него...» А потом расскажет о занятиях художественной самодеятельности, непрерывным участником которой она является.

Я так и представляю комитет комсомола: комната (не

важно во сколько квадратных метров), в которой никогда не смолкают голоса, в которой никогда не закрываются двери, где шутят и спорят, делятся самым сокровенным и рассказывают о самом повседневном. А иначе это не комитет комсомола, а камерачка одиночка скучающего нелюдима.

— Слышали, Толька-то наш женится!

— Тип! Никому ни слова, все молчком... Тоже мне — молодежь! Можно было бы такую молодежную свадьбу отгрохать!

— Надя, ставь на бюро его персональное дело...

Потом пойдет разговор о более серьезном, о том как комсомольско-молodeжьная бригада Зайцева с 9-го участка проходит кроссинг, какие бы можно рейды сделать «Комсомольскому прожектору». Коля Морозов расскажет о последних новостях мехцеха и о проделках своих подшефных школьников. Или прочтает новые стихи Л. Ошанина. Он может. Недавно ездил на «Голубой огонек» в Байкальское строительное управление, так он и там, в гостях, декламировал. Потому что любит стихи.

Весь день не закрываются двери в комитете комсомола шахты «Комсомолец». Придут ребята, посидят, уйдут — надо на работу.

Мне вдруг вспомнилось как однажды паренек, горняк — по профессии, поэт — по натуре, сказал: «Знаешь, мне кажется, что я держал в ладонях солнце... Правда!» Навивно так сказал. Но от его слов стало теплее. Я солнце в ладонях не держал, но, когда встречаюсь с такими беспокойными ребятами, которых все касается, которым до всего есть дело, то всегда становится теплее, будто побывал в гостях у солнца...

А. ОГОНЬКОВ.

Шахта «Комсомолец».

ИСПЫТАНИЕ ТРУДНОСТЬЮ

В марте бригаде присвоили звание коллектива коммунистического труда, а она не выполнила план. Помешало злополучное нарушение пласта. Не выполнили проходчики план и в апреле. Словно кто подшутил над ними. Уже совсем было воспрянули духом ребята, около двухсот метров выработок имели на счету, а тут вода затопила комбайн. Зло сплюнул Михаил Федюлин, когда мутная вода стала быстро подкрадываться к комбайну, и по привычке начал ворчать на тех, кто когда-то не отметил в плане горных работ старую затопленную выработку, на которую наткнулась бригада. Однако надо было что-то срочно предпринимать.

— Ничего не напишешь: будем воду откачивать. Пошли, ребята, за насосом, — деловито распорядился он.

Насос был установлен. А вода не

убывала. Наоборот, ее становилось все больше и больше. Сильная машина, с помощью которой бригада Михаила Баранова ежемесячно давала по 300—380 метров уходов, стала сразу бессильной, ненужной. Но задание то выполнить надо. Нужно разведать, где находится нарушение пласта. Здесь уж проходчики ни с чем не считались. Они повели разведывательную выработку вручную. План дан на комбайн, его не выполнишь с помощью лопаты. Долг рос. Однако проходчики метр за метром упорно двигались вперед. И не устраивали скандалов на нарядах: в горняцком деле всякое бывает. Разве кто, намахавшись лопатой, вздохнет с сожалением: «Эх, комбайн бы сюда».

— Ничего, будет в мае комбайн, — ответят ему.

Не в этой ли настойчивой борьбе с трудностями прояви-

лись те черты, которые характеризуют бригаду коммунистического труда.

А уж люди в бригаде замечательные, горой стоят друг за друга и работать умеют. Не даром на каждом шахтовом собрании говорят:

— Берите пример с бригады Баранова.

Вот Семен Доровских, комбайнер. Словно специально для него существует пословица: «Без огонька не добудешь уголька». Горит работа в его руках. Он и звено заставляет работать в том темпе, что и сам. Его огонек очень сочетается со смекалкой Анатолия Зуева. И когда на участке начали организовывать новую комбайновую бригаду, то решили ядром ее сделать звено Доровских. В мае Семен уже сам будет командовать бригадой. Растут люди...

В крепком шахтерском коллективе перемалываются труд-

ные характеры. Недавно вроде бы учеником проходчика поступил в бригаду Юрий Будников. Навыков у него никаких, да и дисциплинка хромала. Однажды даже прогул сделал. Сейчас он — один из лучших проходчиков.

Но, пожалуй, ярче всего сплоченность бригады проявилась, когда заболел Федор Титов. По закону ему пять дней не оплачивался бюллетень. А у него семья.

— Давайте оплатим ему из своего заработка за эти дни, — предложил Михаил Баранов.

Его дружно поддержали другие. Сказалось чувство локтя.

Когда в бригаде такая крепкая дружба, ей не страшны трудности.

— В мае мы обязательно перевыполним план, — заверяет бригадир. И в это веришь.

А. АНАТОЛЬЕВ.
Шахта им. Кирова.

Вечер разведчиков будущего

На днях в Доме культуры шахты «Польсаевская-1» состоялся вечер ударников коммунистического труда, посвященный празднику весны. Более 200 разведчиков будущего собрались отметить свои трудовые успехи.

Секретарь парткома шахты Н. А. Акатьев вручил удостоверение и значки ударников коммунистического труда тем, кому недавно было присвоено это почетное звание. В их числе бригадир участка № 10 тов. Куропаткин, бригадир участка № 6 тов. Зобнин, электрослесарь подъема тов. Пеев, врубашинист участка № 1 тов. Петров и многие другие.

В честь разведчиков будущего художественная самодеятельность клуба поставила праздничный концерт, а затем были организованы танцы, игры, звенели песни.

Этот вечер запомнится всем надолго.

Б. ЛУКИН.

БЕЗ МАЛОГО ОНИ УЖЕ СТРОИТЕЛИ. НА СТРОЙКУ ПРИШЛА ЮНОСТЬ

Через несколько месяцев вручат им дипломы об окончании горнопромышленного училища, и скажут: «В добрый путь!» И разъедутся по Кузбассу молодые строители. Мальчишки будут властью из кирпича высотные здания, а девчонки — оживлять эти здания, создавать уют для новоселов.

Все это будет. А пока что четырнадцатая группа ГПТУ № 14 проходит производственную практику в Ленинском стройуправлении треста «Кузбассжилстрой». Дом № 6 по проспекту имени С. М. Кирова — их дом. Они готовят к сдаче квартиры на первом этаже в одном из подъездов.

Работают звеньями. Звенья комплектуются на добровольных началах. И избирается звеньевой. Им в третьем звене стала Валя Харина.

— Наше звено считают лучшим в бригаде, — говорит Рая Римская. — Не верите — спросите у мастера.

Я верю.

— Вообще наша вся бригада хорошая, — стараясь быть объективной, перебивает ее Валя. — Только вот с мальчишками не ладим, все спорим. Уж больно взрослыми они себя воображают.

Девчонки разговорились, но тут к ним подошел

мастер производственного обучения Иван Алексеевич Путинцев. И, забыв о разговоре, они наперебей просят его: «Иван Алексеевич, проверьте мою работу!» Мастер прищипчивым взглядом осматривает только что заштукатуренные стены и потолок, а они, затаив дыхание, ждут.

— Правильно, — наконец, говорит Путинцев. И девчонки улыбаются от радости.

— Стараются, оттого и качество у них лучше, чем у других, — говорит Иван Алексеевич. — Устаеете? — спрашиваю.

— Устаем, — сознались девчата. — Особенно, если поработаем как следует. Но ничего, привыкать надо. После мая по нормам рабочих будем работать. Тогда еще труднее придется.

И тут же, через минуту, заводят разговор о предстоящем концерте художественной самодеятельности, который они ставят для монтажников ШМУ-3. Вот и пойми их, устали они сегодня или нет.

Этажом выше работает четвертая группа, звено Люды Кервелис, а еще выше — пятая группа. Эти пришли на стройку первый раз. Оттого в пятой группе неважно пока с качеством. Но пройдет месяц — два, и все станет на свои места.

Девчатам не будет казаться, что мастера недооценивают их способностей, что слишком придираются. А мастера будут довольны их работой.

Это рассказ о тех, кто готовит к сдаче первый подъезд шестого дома. В подъезде с противоположной стороны обучаются мастерству строителя школьники, учащиеся 9-го «А» класса школы № 18. Это без году неделя практиканты. Но все равно они уже многому научились. Например, бросать раствор на потолок, стены, затирать стены. Без овладения такими операциями нечего и говорить даже о первом или втором разряде штукатура. А до 24 июня, до окончания летней практики, они еще многому научатся.

У них все, как у взрослых. И бригадные собрания, и бригадиры, и звенья, и смены. А скоро будет стенгазета. Вот только название придумают. Материал есть.

...Они приходят сюда каждое утро. С чувством человека, снова вернувшегося к любимому занятию. И долго разносятся по этажам большого нового дома их сильные голоса, и песни о красивой мечте.

Молодость радуется весне, солнцу, маю.

А. ЛАДУТЬКО.

ВЕСНА

...Голубые бесконечные дали. Яркое ослепительное солнце. Нескончаемый бег неутомных, юрких и говорливых ручейков. Причудливые зеркальца-лужицы. Это весна вступила в свои права. Моя семидесятая весна. Я всегда жду весну. Я люблю весну. Люблю потому, что с ней приходит Первомай — праздник мира, труда и свободы народов.

...Мне семьдесят. Давно на пенсии. Но никакие недуги не удерживают меня в этот день дома. Надеваю праздничный костюм, прикалываю на лацкан пиджака орден Красного Трудового Знамени и иду на улицу. Любуюсь колоннами демонстрантов, веселыми празднично одетыми людьми. Гляжу на них, а сам не скрываю слез. В такие минуты передо мной, как колонны демонстрантов, проходят годы моей жизни. Все семьдесят весен. Особенно две тревожат душу. Одна — мрачная и грустная, а вторая — радостная, волнующая, запавшая со всеми мелочами в душу на всю жизнь. Я расскажу о них. И знаю, никто не удивится, почему в Первомай на глазах выступают слезы. Поймут меня.

Вот одна далекая и забываемая весна. Я хорошо помню тебя. Ты и сейчас стоишь у меня перед глазами...

1926 год... Хвалена Америка. Чикаго. Тот самый Чикаго, улицы которого Первого мая 1886 года обгарили горячей кровью американского пролетариата. Еще накануне 1 Мая коммунистическая газета «Дейли уоркер» призвала всех рабочих выйти на первомайскую демонстрацию. Мы, американские коммунисты, долго готовились к ней, вели пропаганду среди рабочих, распространяли листовки. Но в своем шахтер-

ском городе не могли идти в колоннах демонстрантов. Выйти на демонстрацию — остаться без работы. Шпики сразу донесут хозяину, и ты будешь за воротами шахты.

Собираемся и едем на демонстрацию за двести километров в Чикаго. Яркий солнечный день. К центральной площади города стекаются тысячи рабочих. А вдоль улиц шеренгами выстроилась полиция, пожарники держат наготове брандспойты. Всюду шныряют шпики. Двинул бы им в морду, да нельзя. Полиция этого только и ждет. Хочет спровоцировать на драку и под этим предлогом разогнать демонстрацию. Стоим на площади. Слушаем ораторов. Но полиция все же спровоцировала драку. Пошли в ход дубинки. Заржали кони, засвистели плетки. Сбивали с ног струи ледяной воды. Пожарники, шкуры, тоже, старались угодить властям. Рабочих избили. Демонстрацию разогнали. А на следующий день я остался без работы. Шпики донесли, где я был Первого мая.

Да, не нашел я счастья у себя на родине — в Югославии, не улыбнулось оно мне и в стране «свободной» демократии — Америке. После первомайской демонстрации в Чикаго я уже не мог найти постоянной работы. Перебивался случайными заработками. Вот такая моя первая памятная весна.

После нее я с трудом вырвался из «золотого рая» в Советский Союз. Здесь и встретил свою вторую памятную весну. Весну 1932 года. Погода была пасмурная. Моросил мелкий весенний дождь. А на душе было радостно и тепло. Для меня весенние тучи не могли засло-

нить яркого майского солнца. Я, советский шахтер, забойщик шахты имени Ем. Ярославского, иду в первомайской колонне по улицам ставшего мне родным Ленинска-Кузнецкого. Первый раз иду на демонстрацию и не боюсь, что за это меня избьют дубинками, выгонят с работы. Я плакал в тот день. Плакал и не стеснялся своих слез. В сорок лет ко мне пришла первая свободная и счастливая весна. Я помню ее до мельчайших подробностей. Помню ораторов на митинге, помню счастливые лица друзей-горняков... Помню свои слезы. Этого нельзя забыть...

...По планете шагает весна. Моя семидесятая весна. Шагает колоннами демонстрантов, счастливыми лицами празднично одетых людей. Завидую вам, молодые: годы не позволяют мне вместе с вами пройтись по празднично украшенному городу. Но я радуюсь своей счастливой и обеспеченной семидесятой весне.

И. ОДАК,
пенсионер, член КПСС.

ПОДАРОК СТРОИТЕЛЕЙ

Второй квартал привокзальной площади... Еще недавно здесь стояло четыре новых дома. Сейчас взметнул в небо новый пятиэтажный красавец. В отличие от своих четырех собратьев он отделан в наиболее современном стиле. Строило его Ленинское строительное управление треста «Кузбассжилстрой», где немало трудятся рабочие и работниц. Это их золотыми руками воздвигаются дома в районе железнодорожного вокзала.

Вернемся к этому по счету пятому дому за номером 19. Как только в середине марта монтажники закончили свою работу, им на смену пришли бригады отделочников. Одна из них, возглавляемая Федором Даниловичем Чудневым — механизированная.

— Это будет наш подарок 1 Мая, — сказали строители. — Надо постараться...

Сказали и сдержали свое слово. 27 апреля в дом пришла рабочая комиссия. У всех одно мнение: дом сработан на славу. Правда, как и на каждом строительном объекте, есть незначительные минусы, но они очень легко устранимы. Через день — два строители отработают приемной государственной комиссии: 80-квартирный дом готов принять жильцов! Да, готов... Но какой большой труд за этими лаконичными словами!

На отделке дома трудилась бригада отделочников Ивана Максимовича Шестакова. Трудилась под девизом: сделаем быстро и качественно! Строители изо дня в день, в течение всего квартала, не уходили со строительной площадки, не перевыполнив сменного задания.

Быстро и хорошо... Об этом никогда не забывала и бригада штукатуров-маляров тов. Измайлова. Она тоже прежде всего заботилась о качестве отделочных работ.

Мне хочется назвать имена тех, кто с огоньком работал на этой строительной площадке. Вот они: А. Захарова, А. Слащева, З. Тихомирова, Н. Попова, М. Гавриш, А. Коцева и многие другие.

Вырос новый дом... С красивой отделкой балконов и фасада. Приятно посмотреть! Зайдешь в просторные светлые комнаты — душа радуется. Да, одним прекрасным домом стало больше в нашем городе.

А. ХРАПОВ, начальник отдела труда и зарплаты.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Умытые весенними дождями, обогретые ласковым солнцем, березы задумчиво шептались. Благоухали огоньки, незабудки, медунки. В Панфиловском лесу многолюдно. Сюда собрались колхозники сельхозарттели «Коминтерн», чтобы отметить праздник «последней борозды».

Те, кто постарше, собрались у эстрады, наскоро сколоченной из пахнущих смолой досок, молодежь танцевала на лугу, группа девушек собирала цветы для гостей. На праздник пообещали приехать самодеятельные артисты с шахты имени С. М. Кирова.

Подкатил к полянке автомобиль и плавно затормозил. Из кузова прыгивали парни и девчата. Начались рукопо-

жания, посыпались вопросы. Горняки не в первый раз приезжают сюда и у них много друзей.

Вот уже со сцены звучит бас Юрия Шалютова, задушевный голос Нади Ткаченко.

— Бис, бис, — встречает каждое выступление аудитория. — Давай еще, еще...

Коллектив художественной самодеятельности клуба «Дружба» не привык «засиживаться» на шахте. Артисты выступают в клубах и дворах культуры города, часто выезжают на село.

Директор клуба Евгений Тихонов по натуре своей несправимый романтик. Он сам выступает на сцене, любит путешествовать и эту любовь привил всем участникам самодеятельности.

Агитбригадовцы не знают усталости. Был такой случай в прошлом году. В страду приехали в село Панфилово. Вечером дали концерт в клубе. Здесь же и заночевали. На улице стояли уже заморозки и ночью в неотапливаемом клубе пришлось порядочно продрогнуть. А утром, чуть забрезжил рассвет, пришел председатель колхоза и, смущаясь, сказал:

— Механизаторы, что ночью трудились, хотя концерт посмотреть. Больше полсуток работали хлопцы, устали как черти, а вот, хотя посмотреть.

Артисты не стали объяснять председателю, что почти никто не спал, что хочется есть, да и голоса многие простудили. Переглянулись молча агитбригадовцы и без слов поняли друг друга.

— Когда они работу кончат? — осведомился Евгений Тихонов.

— Только что умылись, я сейчас приехал с культстана, — сказал председатель.

— В таком случае поехали! И несмотря на то, что холодный сентябрьский ветер пронизывал до костей (не будешь же в пальто выходить на сцену), а сценой было только что убранное поле), концерт прошел с успехом.

Все участники самодеятельности трудятся на производстве. Юрий Шалютов — слесарь строительно-коммунального отдела, Геннадий

Метляников — моторист участка № 7, Виктор Новоселов — проходчик участка № 10, Надя Ткаченко — десятник участка вентиляции... Но они находят время на репетиции, на выступления.

Весна нынче особенная. Она то смеется солнечными брызгами, то взбунтуется холодным, неприятливым ветром или обложит небо на несколько дней густыми облаками. И хлещет, и хлещет землю мелким, колючим дождем.

Дорога — сплошная грязь. Грузовик бросает из стороны в сторону. Пофыркивая, он спешит в совхоз «Ленин-уголь». В его кузове — самодеятельные артисты клуба «Дружба». Они едут к хлеборобам с концертной программой.

— Ты почему ружье не взял? — обращается кто-то к Алексею Назарову, заядлому охотнику.

— Он порвал с этим обществом, все-равно толку ни на грош, — под общий смех откликается другой. — Да и не солидно. В прошлом году еще куда ни шло — был просто участник самодеятельности, а нынче: ба-лет-мейстер!

Да, люди в коллективе творчески растут, с каждым днем все больше и больше совершенствуют свое мастерство. И не потому ли, когда выступит Надя Ткаченко, в зале минуту стоит мертвая тишина, а затем взрываются такие аплодисменты, что, кажется, стены не выдержат — развалятся. То же можно сказать и о Юрии Шалютове, когда он исполняет «Бухенвальдский набат», и об остальных участниках.

Подсыхает земля. Скоро, очень скоро поля огласятся радостным гулом моторов. Хлеборобы полным фронтом развернут борьбу за будущий урожай. Выедет на село и агитбригада клуба «Дружба». Песней, веселой шуткой, красотой танца и задушевым или бичующим словом самодеятельные артисты будут вместе с труженниками полей воевать за большой хлеб.

В. ВЛАСОВ.

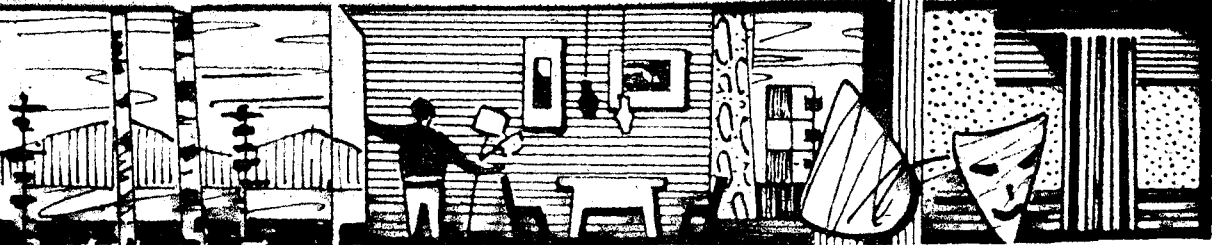
«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»
1 мая 1964 г., № 87, стр. 8

АФРИКА, ТЫ — НЕ РЕБЕНОК!

Ты долго Черной Золушкой была, рабыней, черным золотом была, ты сквозь века, исхлестанная плетью, измученная голодом, брела. Позорили, бесславили тебя, калечили, кровавили тебя. Ребенком неразумным называя, опекуны ограбили тебя. Но ты сказала просто: — Слышишь, Мир! Давно я стала взрослой, слышишь, Мир!.. Я не ребенок! Голос мой мятежный и громовую поступь слышишь, Мир!.. Надеждой окрыленная, стою. В грядущее влюбленная, стою. Под гул прибора, под порывы ветра, под солнце раскаленное встаю. Веками длилась роковая ночь. Навек скрылась вековая ночь. Я — Африка! А вы, работорговцы, с моей дороги убирайтесь прочь! МУХИ ЭД-ДИН ФАРИС (Перевод с арабского).



В Молодежном «Светлячке»



Сильнее любви

(Рассказ)

— Девочки, что это с нашей Татьяной случилось? — спросила тетя Шура, — ходит как в воду опущенная.

Девчата вопросительно взглянули на старшую подругу.

— Ну, что молчите, — наступала она на девушек, — разве такая Татьяна была? Катя, скажи, тебе лучше знать, поеди на танцуйки вместе бегаете?

— Ничего я не знаю. На танцы она теперь не ходит.

— Она влюбилась, — крикнула Света, самая молодая в смене.

Стало тихо.

— Вот это скукарекала, — рассмеялась тетя Шура. — Вы слышите? Татьяна влюбилась! Да ты еще не знаешь нашу Татьяну.

Еще несколько раз, в течение смены, породовыборщицы комсомольско-молодежной смены заводили разговор о своем комсорге, мотористе Татьяне Зориной.

На участок сортировки Татьяна пришла три года назад, после окончания средней школы. Здесь она и получила права мотористки. На всех молодежных вечерах в школе, а потом в клубе Татьяна была главной заводилой. Где бы ни появилась эта маленькая девушка, там не место было скуке. На все у Татьяны хватало времени, везде она успевала. Только о себе думала меньше всего.

Татьянка, как и в школьные годы, дружила со всеми и ни с кем в отдельности. Для нее ребята — все те же мальчишки. С которыми запросто можно пойти на каток, а если кто зарабатывает, то и съездить по жее.

И все же Света была права — Татьяна действительно влюбилась. И если людям любовь приносит радость, то Татьянке — только мученья. А случилось это так.

Придя однажды на раскомандировку, Татьяна увидела за столом незнакомого человека, сидящего рядом с начальником участка. На вид ему можно было дать лет тридцать.

«Где я его видела? — напрыгала память Татьянка. — Когда напоминают эти черные густые брови, эти внимательные, как-будто усталые глаза?»

— Вот ваш новый десятник Павел Павлович Ильных, — представил начальник участка незнакомца.

— Это тот самый, помнишь? — шептала на ухо Татьянке Катя. — В газете о нем еще писали.

И Татьяна вспомнила. Случилось это, когда она еще училась в школе. Девочка-первоклассница, перебегая дорогу, споткнулась и упала прямо под колеса идущего на большой скорости грузовика. Но в последнюю секунду высокий мужчина кинулся к девочке, отбросил ее, а сам оказался под машиной. Когда об этом стало известно в школе, Татьяна с девочками-первоклассницами пришла в больницу. Весь в гипсе, с забинтованной головой лежал тогда Ильных, и Татьяна видела только его глаза и брови.

Татьянка, сначала, как и все, просто с уважением относилась к этому спокойному, не очень разговорчивому, но вниматель-

ному человеку. А когда Ильных избрали парторгом участка и Татьянке, как комсоргу, приходилось часто обращаться к нему, она ближе узнала Павла Павловича. Со временем у Татьяны вошло в привычку всегда спрашивать у него совета. И когда Павел Павлович неожиданно слег в больницу, девушка почувствовала как не хватает ей этого человека.

Почти ежедневно, она с кем-нибудь из девчат ходила в больницу. Всегда находилась к тому предлог.

— А, комсомол! — встречал он всегда Татьянку. — Как там у нас колеса крутятся?

— Крутятся, — в тон ему отвечала Татьяна.

— Ну тогда я спокоен, — улыбался он.

Иногда Татьяна встречала в больнице жену Ильных, высокую особу в ярком наряде с мальчишеской прической. Татьяна пыталась представить Павла Павловича и эту молодую особу вместе и не могла.

Как-то, работая в подшефном колхозе, Татьяна вечером пошла отдохнуть на озеро и неожиданно наткнулась на Павла Павловича, лежавшего в камышах с фотоаппаратом наизготове.

— Ложись — властно приказал не оборачиваясь Ильных.

Стало тихо. Прошло минут десять. У противоположного берега в траве послышалось попискивание, и по воде пошла рябь. Сначала появилась утка-мать, а за ней маленькие, пушистые желтые комочки утят. Как завороченный смотрел Ильных на этот плывущий живой венок, забыв про аппарат. «Как красиво», — услышал он рядом шепот и, спохватившись, щелкнул несколько раз затвором. Уток как ветром сдуло, только мелкие волны остались на воде.

— Вот это удача! — крикнул поднимаясь Ильных, глаза его горели охотничьим азартом.

— А вы, Зорина, как сюда попали? — спросил он смутившуюся Татьянку.

— Я так, просто бродила. Простите, что помешала.

— Наоборот. Вы, Зорина, счастливая. Сколько я их ждал, а как вы пришли — они и выплыли. А говорите помешала.

Татьянка молчала. Стояла, опустив голову, какая-то беспомощная. В ситцевом сарафанчике, в тапочках на босу ногу, она казалась маленькой, обиженной девочкой.

вы такая?

Он подошел к ней и взял за плечи, Татьяна от его прикосновения как-то сжалась, смотрела себе под ноги.

— Я сама не знаю, — тихо прошептала она, — я не виновата, что так получается. Если бы вы только знали... Мне очень тяжело... Я больше так не могу, — бессвязно, глотая слова, говорила Татьяна, — я должна вам сказать, чтобы вы знали.

— Не надо! Я все знаю.

Татьянка испуганно устала на Ильных. В ее широко раскрытых, мокрых от слез глазах, застыл немой вопрос. На миг эти две точки, устремленные на него, закрыли весь мир. По телу прошел озноб, кровь прилила к лицу. Он рывком притянул к себе голову замурившейся Татьянки. И... вовремя овладел собой — поцеловал ее, как ребенка, в лоб.

Татьянка, как бывает после большого нервного напряжения, размякла, уткнув голову в грудь Павла Павловича, — разрыдалась.

— Все это пройдет, вот увидишь. Ты же сильная, Татьяна. Ты еще сама не знаешь, какая ты сильная. А слезы — хорошо, душе легче.

Татьянка вволю выплакавшись, освободилась из рук Павла Павловича, опустила на землю, обхватила руками колени и, положив на них подбородок, устала на воду. Ильных сел рядом. Солнце скрылось за березовой рощицей на противоположном берегу. Тень сначала закрыла воду, потом и берег, где они сидели. Потянуло прохладой.

— Павел Павлович, вы в самом деле давно знали или только сегодня догадались?

— Нет, не сегодня.

— Знали и не... — Татьяна замаялась, затрудняясь найти подходящее слово.

— И не воспользовался? — подсказал Ильных.

Татьянка покраснела.

— Я бы никогда, ни за что не простил себе такой подлости. Да и ты тоже, — тихо добавил он.

— Спасибо, большое вам спасибо, — вставая, сказала Татьяна, — Теперь мне стало легче.

Она отошла несколько шагов, но потом быстро вернулась к сидящему Павлу Павловичу, обхватила его за шею и неумело, но с отчаянной решительностью поцеловала в губы. Это было так неожиданно, что Ильных растерялся. Когда он пришел в себя, Татьянки уже не было рядом.

Игнат ИГНАТОВИЧ.

— Скажите, Зорина, что все-таки с вами происходит, почему

К гастролям Рубцовского театра драмы



Пьеса «Барабанщица» Салынского рассказывает о подвигах советской девушки-разведчицы Нилы Снижко в период Великой Отечественной войны. Театр покажет это произведение ленинско-кузнецким горнякам.

На снимке: сцена из спектакля (слева направо) артистка Н. Крашенинникова (военврач) и В. Нуждина (барабанщица).

ВЕСЕННЕЕ

Там, где бежит тропинка
И пахнет земляникой ветерок,
Среди лугов раскинулись
Вдали от пропыленных
Здесь пахнет медом,
И ручеек струится среди
Я каждый день ходил сюда
И для тебя ромашки собирал.
Красивая и с легкими
Все наши парни по тебе
А я, признаться, чаще всех
...Легли на землю тени
Нигде ни огонька. Все спят
давно.

А я несу ромашки полевые,
Чтоб положить их на твое
Несу их осторожно, как
Прижав лицо к росистым
Тебе, рыжеволосая богиня,
Мне что-то шепчут тополя
Не замечаю ничего вокруг,
Гадаю на ромашках, как
И мысленно твержу: «А
вдруг? А вдруг?»
Когда луна за темный лес
Я у ручья прилег на берегу,
Нечаянно уснул. И ты
Ромашкой на некошенном
В. СЕРГИЕНКО.

ГОЛУБЕНЬ

В небо голубое
Голуби взлетели.
Голубыми крыльями
рвут голубизну.
Голубые льдинки
В пенной карусели
Катят голубую
По Ине весну.
В голубень закутаны

Дремлют на рассвете,
Размечтавшись в нивах,
Стан деревень.
Люди! — Перед ними
Вы за все в ответе
Берегите, люди,
Эту голубень.

А. АВЛАСЕВИЧ.

Зам. редактора В. В. ГОНЧАРОВ.

ПЛАН ГАСТРОЛЕЙ

Рубцовского государственного театра драмы (в помещении ЦДК)

8, 9, 10 — днем и вечером,

27, 28

11, 12, 13

31 — днем и вечером

14, 15

16, 17 (днем и вечером)

14, 15, 18, 19 (днем)

18, 20

21, 22, 30

23, 24 — днем

и вечером

25, 26, 29.

Касса работает с часу дня до 7-30, на дневные спектакли — с 10 ч. утра. Начало дневных спектаклей в 12 часов, вечерних — в 19-30.

РАССУДИТЕ НАС, ЛЮДИ

ОДИН ГОД

ЖИЗНЬ И ПРЕСТУПЛЕНИЕ АНТОНА ШЕЛЕСТОВА

ГРОЗА

ПОХИЩЕНИЕ ЛУКОВИЦ СЕКРЕТЫ ФИРМЫ «КЛЕМЕНС И СЫН»

ПАЛАТА

БАРАБАНЩИЦА СВЕТА ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»

Новый художественный широкоэкранный фильм

ТИШИНА

Сеансы: 9-00, 1-00, 5-00, 9-00.

«РОДИНА»

ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС

Сеансы: 9-10, 10-45, 12-45, 2-30, 4-30, 6-20, 8-00, 10-00.

«РЕКОРД»

БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН

Сеансы: 4-45, 6-30, 8-20.

ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ

Сеанс в 3 часа дня.

«СИБИРЬ»

Новый художественный фильм

УТРЕННИЕ ПОЕЗДА

Сеансы: 1-00, 4-30, 6-20, 8-00, 10-00.

«РАССВЕТ»

Цветная кинокомедия

СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Сеансы: 5, 7, 9.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК

2—3 мая

УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ

Сеансы: 2, 4, 6, 8.

4 мая в ДК имени Ленина (шахта им. 7ноября)

СОСТОИТСЯ БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ артистов Московской Государственной эстрады.

Начало в 8 часов.