

С 40-летием, дорогие земляки!



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Ленинский ШАХТЕР

Год
издания
35-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 112 (8327)
ВОСКРЕСЕНЬЕ

6
ИЮНЯ
1965 года

Цена 2 коп.

Биография продолжается

Сорок лет... Это совсем немного на календаре истории. И это немало, если в четыре десятилетия вместились рождение и становление целого города. Это — большой этап в жизни людей, которые своими руками превратили захолустный горняцкий поселок в большой промышленный центр.

У каждого города своя биография. Хорошая, богатая биография у нашего Ленинска. Люди щедрого сердца и большой воли творили ее. В эту биографию вписали немеркнущую страницу шахтеры-красногвардейцы под руководством Петра Федоровича Сухова, одними из

первых в Сибири поднявшиеся на борьбу за Советскую власть. Ее продолжили герои Мартовского восстания. Она продолжалась беззаветным трудом шахтеров, поднимавших на своих руках рудник в первые годы Советской власти. В этих делах утверждалось право Кольчугинского рудника на город, право носить городу имя Ленина.

И вот он стоит в ряду крупнейших городов Кузбасса — наш родной Ленинск, город замечательных трудовых традиций, город шахтерской славы.

Ленинск-кузнецкие шахтеры были в первых рядах борцов за успешное выполнение первых пятилеток. Ленинский рудник явился опытным полигоном новой горной техники. Его механизаторы не раз ставили всесоюзные и мировые рекорды в использовании этой техники.

Родина высоко оценила трудовые подвиги наших шахтеров. Семь человек были удостоены звания Героев Социалистического Труда, более 4.000 горняков награждены орденами и медалями.

Славная традиция продолжается. Ее утверждают новые трудовые подвиги. Всему Кузбассу, всей стране известны успехи горняцких бригад А. Хмелева, И. Роговского, И. Канавина, В. Горлушина. Добрую славу города умножают электрохимики завода «Кузбассэлемент», стронтели, швейники.

Эстафету трудовых успехов из рук ветеранов уверенно принимает молодежь. Хорошими делами завоевали себе признание горняцкие бригады Х. Ибрагимова, Ф. Фокши, стрелители во главе с И. Шибилевым и многие другие.

Ныне продукция города идет во все концы страны и за ее пределы. Она известна в Болгарии и Румынии, Англии и Вьетнаме, на Кубе и в странах Африки, в Польше, Чехословакии, Афганистане, Бирме и других странах.

Неузнаваемо изменился и сам город. Вернее будет сказать, за последние 10—15 лет он родился заново. Выросли кварталы и целые районы многоэтажных домов, школы и клубы, больницы и магазины. Во всем этом наш труд, наша воля.

Сделано много. Но сделано не все, что хотелось бы иметь уже сегодня. Надо приложить новые усилия, чтобы быстрее росли жилые дома и детские учреждения, школы и магазины, чтобы красивее и чище стал город. Это дело всех — каждого на своем месте.

У города хорошее будущее, город уверенно шагает в него. Его биография продолжается. А приблизить будущее в наших силах и в этом никто не может быть в стороне. Такую традицию оставили нам те, кто стоял у колыбели города.

Встреча сорокалетия

Идут колонны за колоннами,
Смеются люди и поют,
А в стороне деревьев кроны
Застыли в праздничном строю.
И вот уж площадь вся наполнилась,
И радости сдержать нельзя:
Сегодня городу исполнилось
Сорокалетие, друзья!
А люди смотрят удивленно
Вокруг себя, по сторонам,
Глазами радостно влюбленным
В похорошевшие дома.
Да разве сорок этим улицам,
Умытым утренней росой?
Посмотришь, сразу залюбуешься
Зеленокозой их красой.
Шахтерский город, он не старится,
И в долготы своим
Растет, цветет, еще больше славится
И молодеет с каждым днем.
Не потому ли люди страстно,
Как будто пламенным огнем,
Словами теплыми, прекрасными
О долге ведали своем.
Ведь в каждом здании и в деревьях
Тепло их рук, души, сердец,
Они из маленькой деревни
Сумели выстроить Дворец.
И этот почерк наш, советский,
Да что об этом говорить:
Герои Ленинска-Кузнецкого
Умеют чудеса творить.
И пусть по городу повсюду
Звонят задорно голоса.
Друзья, мы строим с вами чудо,
Хотя не верим в чудеса.

В. ВЛАСОВ.

Поздравляем!

В день славной годовщины присвоения городу имени великого Ленина передаем наше спасибо шахтерам рудника, обеспечивающим своим самоотверженным трудом сверхплановую добычу угля, который хорошо известен и пользуется большим спросом как внутри страны, так и далеко за ее пределами. Желаем дальнейших успехов на благо нашей Родины и большого счастья в личной жизни.

ЗНАМЕНСКИЙ, МЕЛЬНИКОВ
ИМШИНЕЦКИЙ,
«Кузбассуглесбыт».

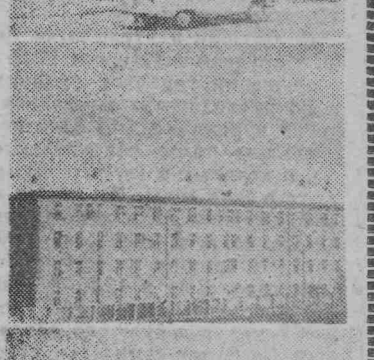
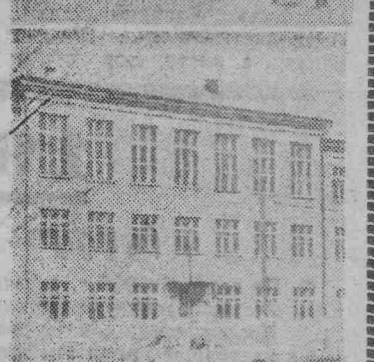
1925—1965

(Цифры и факты
роста города)

● Прimitивным был промышленный облик города 40 лет назад. Три шахты представляли всю его промышленность. Настоящим богатством выглядит он сейчас. 43 предприятия дают ныне стране свою продукцию и лишь половина ее приходится на долю угольной промышленности. Семь строительных организаций ведут в Ленинске сооружение объектов промышленного и культурно-бытового назначения.

● За сорок лет добыча угля на Ленинском руднике увеличилась в 36 раз. То количество угля, которое было добыто за весь 1925 год, теперь добывается за неделю.

● Еще в 1936 г. самой мощной на руднике была шахта имени Ем. Ярославского с годовой добычей в 610 тыс. тонн. Сейчас все шахты за исключением «Полысаевской-Северной» — миллионеры по добыче.



На снимках (сверху вниз): центр города — площадь Победы. Дворец культуры имени В. И. Ленина; квартал жилых домов в Соцгородке полысаевских шахт; школа № 42 имени Николая Островского; больница в Соцгородке; Ленинский завод железобетонных конструкций.

— А работаем мы вот как берешь обушок, зубки, лопату—и в шахту. Надолбишь угля, погрузишь—саночник поволок его вдоль печи к штреку, где коногон с кауркой поджидает. Руками, ногами упирается на подъеме, а тащит...

Мало хорошего рассказывал мне сосед о шахте. И страшновато было, но и любопытно. Уж больно много тогда разговоров шло о Кольчугинском руднике.

Семья у отца была немалая, а земли в Вятской губернии—немного. И приехали мы в Сибирь. Сначала в Черепаново. Там меня в сапожную мастерскую пристроили. Скучное дело. Ушел и устроился на железную дорогу. Слесарем. Потом в дело помощником машиниста был. К тому времени мать умерла, отец запил с горя. И пил, пока пропивать нечего стало. Подумал я да и поехал в Кольчугино. Устроюсь, мол, слесарь все-таки, в насосах разбираюсь. Ну, а отец—тоже за мной.

Город был деревянный, одноэтажный. В домах—керосинки. Там, где сейчас улица Советская—центр был. Рядом—лес. В теперешний центр мы, бывало, за годами ходили.

Устроился я в мехпех на шахту Емельяновскую. Тогда и шахт-то было: Емельяновская, Николаевская (или «Успех») да имени В. И. Ленина. Это потом уже, в 30-е годах, одна за другой стали строиться шахты. К тому времени динамик установили, сперва один, потом второй. Электричество появилось.

И техника кое-какая появляться стала: качающиеся приводы, врубовки. Заграничное все. Машины—на вес золота. Следили за ними—за собой так не следили. В мехпехе шахты «А», помню, работал я (тогда что-нибудь случится—нас в шахту посылали).

Был машинист врубовки «Игофма» Василий Родин. Смекалистый мужик. Придем в лаву, а инструктор с нас

глаз не спускает. (Раз машина немецкая, то и инструктор немец. С переводчиком. Ему бы только три месяца прошло и с машиной ничего не случилось—потом он ни за что не отвечает).

Тихо машина идет, чуть препятствие—не тянет. Василий говорит: «Вот ту гайку на фрикционе надо подкрутить. Сильнее машина пойдет. Точно». А как подкру-

Смекалистый мужик был Василий Родин. Перед войной он на пенсию пошел. А потом—на фронт... Назад не вернулся.

В 1935 году я уже в мехпехе шахты имени С. М. Кирова работал, врубовки ремонтировал. Через пять лет в шахту слесарем перешел. Кончил 10-месячные курсы и получил звание «шахтовый механик». А потом война.

Трое суток—самые-то два часа. Попробуй управься! Не успеешь—отвечать будешь. Сорок часов без сна, закусывая на ходу, неотлучно простояли при переоборудовании Мешалкина и Петров. Не выдержали—свалились. Мы со Слесаревым до конца выдержали. Переоборудование было закончено на 4 часа раньше, чем намечалось. Долгая была война, труд-

дирна почвы. Вон в деревнях комбайны—и сеют, и пахнут, и хлеб убирают. По-другому его надо сделать!» говорю я.

«А как—по-другому?»—спрашивают меня.

Главным механиком у нас тогда был А. И. Дашковский. Пошел я к нему после смены и выложил свои соображения. Нужно, мол, сделать шарнирно-складывающийся контурный бар.

В мехпехе из баров от врубовки машины «ИМП» за полмесяца сделали мы такой бар. Оправдал он себя в работе. Авторское свидетельство за изобретательство мне дали. А скоро с таким баром комбайном «Донбасс» на 4-м участке Всесоюзный рекорд по добыче установили. Комбайнеры и я стали лауреатами Государственной премии.

А потом я сам перешел в комбайнеры. Так они и прошли годы—все на шахте, все угля. Теперь как пенсионер прихожу иногда на шахту—новости интересные узнаю. Комплексы различные поступают, транспортеры, металлокрепь. «А с шарнирно-складывающимся баром до сих пор работают»,—сообщают мне. Не прошли даром 40 угольных лет. Тяжело они нам дались, но зато сейчас радостней горячкам работать. Теперь один год равен тридцати тем, прошедшим. Но начали все-таки мы...

В. СКРЯБИН,
лауреат Государственной премии.

Сорок угольных лет.

тишь—немец глаз не спускает. Стой рядом с машиной и ничего не делай. Выждали момент—отвернулся инструктор, да и подвернули гайку. Он глаза большущие сделал—и к главному инженеру жаловаться побежал. Своевольничает, мол.

Инженер нас ругает, а сам подмигивает: как и что вы там сделали? «Гайку,— отвечаем,—подкрутили. Мы же не дураки, понимаем, что к чему. Машина сильнее идет. Точно». Все равно наша взяла.

Долгая была война, трудная была работа. Без выходных. Без отдыха. А добыча росла. Бункера весь уголь не принимали. «Семисотка» на сортировке с добычей не справлялась. Переоборудование надо делать, а времени 3 дня дают. Поручили это дело нам четверым: Слесареву, Петрову, Мешалкину и мне. Ходили мы, присматривались. «Нужно изрезать старую раму и на болты взять. И новую—на болты»,—решили.

ная была работа. Выстояли. А три моих брата ушли на фронт и не вернулись. Только «похоронные» получили.

В 1949 году два комбайна в трест поступило. Один нам дали. Три месяца внедряли его на Емельяновском пласту—ничего не получилось. Стали внедрять на Болдыревском. Я тогда слесарем был. Однажды в лаву пришли и из треста, и из комбината. Стоят—руками разводят.

«Да разве это комбайн?! Через минуту остановка, под-



МОЛОДЫЕ ПРИНИМАЮТ ЭСТАФЕТУ

Не только шахтеры рудника, но и рабочие других профессий города знают прославленную на весь Кузбасс комсомольско-молодежную бригаду, возглавляемую Николаем Михайловичем Баженовым. Этот коллектив трудится на старейшей шахте—имени Ем. Ярославского.

Трудно подсчитать, сколько пройдено Николаем Михайловичем горных выработок за многолетнюю работу проходчиком. В его бригаде желающих трудиться много. И это понятно. Он придерживается хорошей горняцкой традиции: с любым своим подчиненным находит общий язык. Где нужно подскажет, поможет словом и делом.

А сколько он обучил во-

вечков трудной профессии разведчиков недр! Многие его воспитанники стали такими же руководителями, как и он, некоторые звеньевые ушли в отстающие бригады. Характерно одно: Баженов не пасовал перед трудностями.

Хотя Николай Михайлович уже и вышел из комсомольского возраста, но любит работать с молодежью. Да и при чем здесь возраст, когда душа по-комсомольски молода. И мы ни сколько не ошибемся, если скажем: еще не раз порадуется руководимая им бригада новыми трудовыми победами. Старшее поколение шахтеров передало эстафету в надежные руки.

На снимке: члены бригады Н. М. Баженова. Крайний справа—бригадир. Фото В. Языченко.

1925—1965

(цифры и факты роста города)

● По данным 1935 г. запасы угля в Ленинском месторождении исчислялись в 41 млрд. тонн. Последующие работы геологов показали, что в настоящее время эти запасы превышают 70 млрд. тонн.

● Обушок и взрывчатка были единственным орудием шахтера в 1925 году. Сейчас на вооружении горняков рудника 70 очистных и 14 проходческих комбайнов. На подземных путях курсируют 145 электровозов. В забоях появилось такое оборудование, как комплексы, о которых и мечтать не могли шахтеры даже в 30-е годы. Их сейчас на руднике 11. В ближайшие пять лет комплексы будут внедрены во всех очистных забоях. Мощным потоком пришло на помощь шахтерам электричество. Еще в 1943 г. общая установленная энергоёмкость по тресту составляла 2,927 кв. а, сейчас она равна 160,213 кв.

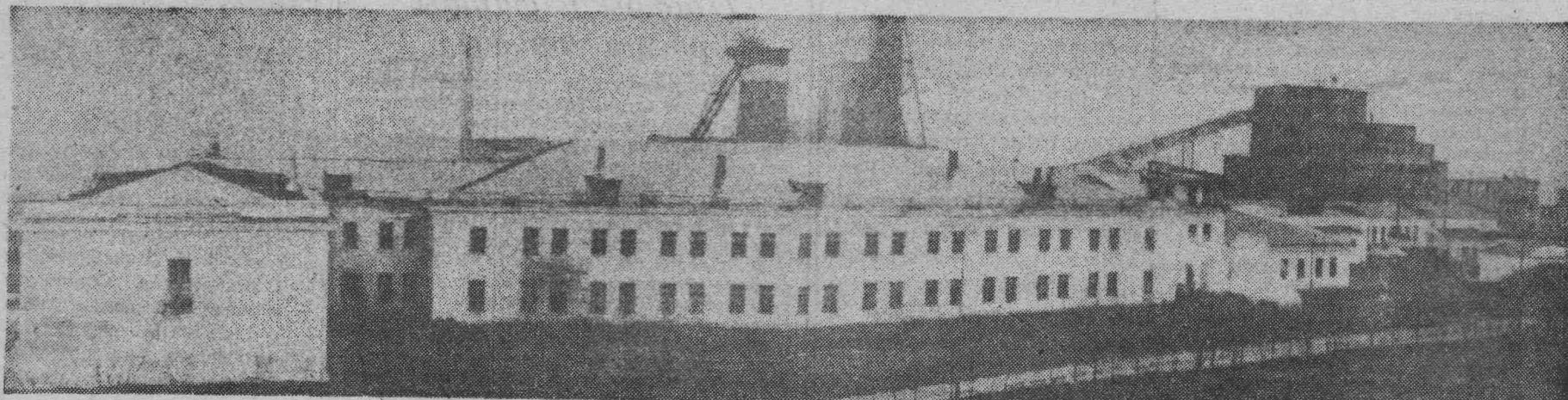
● За 6 лет семилетки предприятия города только сверхплановой продукции, выдала более чем на 32 млн. рублей.

● В 1925 году город совершенно не имел

общественного транспорта, если не считать нескольких пролеток, запряженных лошадьми. В настоящее время городской пассажирский транспорт насчитывает 170 автобусов и 215 легковых таксомоторов.

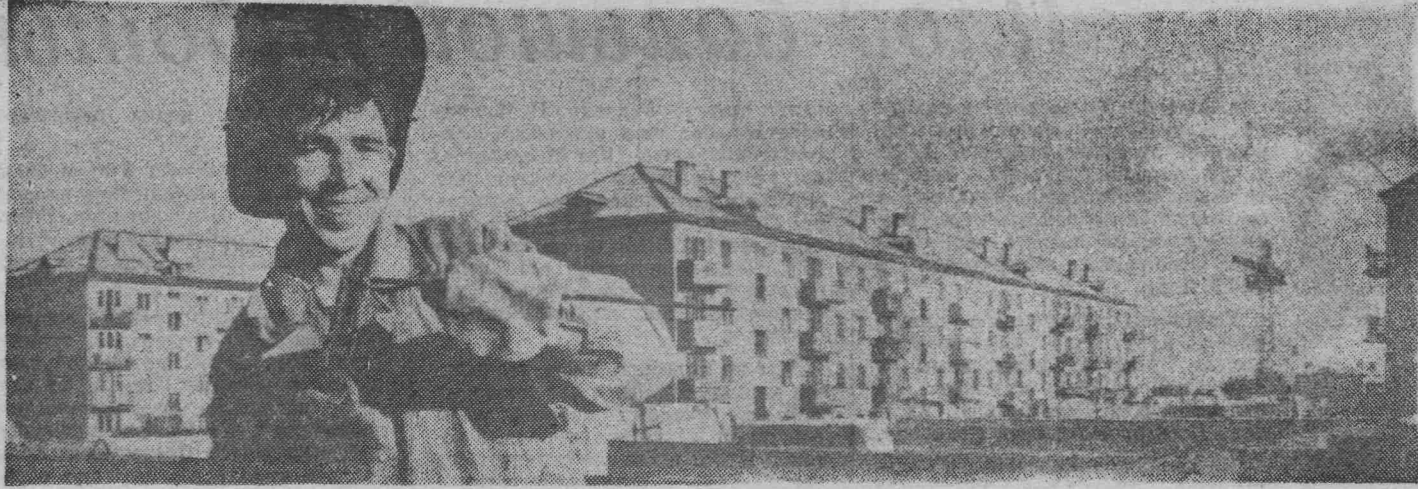
● Промышленность города не останавливается в своем развитии. За последние годы расширяются заводы «Кузбассэлемент» и электроламповый, идет капитальная реконструкция «Красного Октября», дает продукцию клеевый завод, макаронная фабрика, швейная фабрика «Восход». Строится новая швейная фабрика, начато строительство одного из крупнейших в стране комбинатов костюмных тканей. В перспективе строительство ряда новых крупных предприятий легкой промышленности и др.

● В 1925 г. площадь территории в пределах городской черты не превышала 5 кв. километров. В настоящее время она составляет 135 кв. километров. В городе сейчас более 800 улиц и переулков общей протяженностью—520 км.



Вид на поверхностные сооружения шахты «Комсомолец».

Фото В. Скоробогатова.



Строительная панорама привокзального района. На переднем плане электросварщик Иван Лоскутов.
Фото В. Языченко.

1925 — 1965 (Цифры и факты роста города)

● За сорок лет население города увеличилось в 9,4 раза, а жилая площадь — в 17,5 раза. На душу населения в среднем сейчас жилой площади вдвое больше.

● С 1925 г. количество больничных коек на 1000 человек населения увеличилось почти в 10 раз. 234 врача работают сейчас в городе, а тогда был лишь один.

● Все культурное обслуживание в 1925 г. было сосредоточено в единственном рудничном клубе с небольшой библиотекой. В настоящее время в городе 6 кинотеатров, 3 дворца культуры, 21 клуб и 76 библиотек.

● Лишь 2 школы было на руднике в 1925 г. Сейчас их 45. А кроме них, 3 средних учебных заведения, 4 профтехнических училища, 11 школ рабочей молодежи.

В. КОЗИЦЫН

МОЕМУ ГОРОДУ

Где Инь голубой пояснок
Обтянул перелески туго,
Где березовый терпкий сок
Набухал под корой упругой,
Где гудел городошный азарт
Перезвоном сухих бакалок
И желтеющих окон глаза
Закрывали ставни устало,
Где межи в частоклах плетней
На усадьбах остались
в наследство, —
Здесь начало страды моей
И конец неуемного детства.
Детство, детство... Оно, как тень
Всполощенной внезапно птицы.
Не успел я ни год, ни день
В жизни выбрать, чтоб с ним
проститься.
...Мы сходились гурьбой
отдыхать,
Выходные снимали фуфайки
И с девочками шли танцевать.
Под неистовый звон балалайки.
Мы о стройных мечтали домах,
На избушки смотря с укором,
Мы тогда еще в пыльных
дворах,
Полюбили за что-то город.
Под асфальтом проспектов,
дорог,
Тротуаров с зеленой краской
Сохранились следы наших ног,
Что оставило детство босое...
Я на миг представляю себя
Лет на десять отбывшим
отсюда:
Я скучал, милый город любя,

И в разлуке им грезил всюду.
А в Кольчугинский старый
вокзал,
Наскучавшись, вернулся когда я.
То, поверьте, не сразу узнал
С детских лет мне известного
края.
От разлуки он стал милей.
Я по скверам шагал Колумбом.
Ветерок заинских полей
Поселился в цветочных клумбах.
От вокзала — жилой массив
Твердо встал на бетонных
сваях.
До чего же ты стал красив,
Город наш, и неузнаваем!
В этот миг я горжусь вдвойне
Не за то, что познал такое.
Нет, я не был от вас в стороне,
Не искал, горожане, покоя.
Новый сквер, новый дом... —
везде
Вижу жизни своей страничку,
Потому что в большом труде
Есть труда моего частичка.
Под кварталы легли пустыри.
Все взрастили руками своими,
Навегда руднику подарив
Светоносное Ленина имя.
Все — и времени бодрый шаг,
И луны испещренный мениск
Над копрами глубоких шахт —
Это мой бесподобный Ленинск.
Это город большого угля.
Без цветущих каштанов и вязов.
Это город, к которому я
Бесконечно всем сердцем
привязан.

У ДЫБАЙТЕСЬ,

Над городом голубое небо
и море солнца. Июнь шагнул
к нам в гости буйной кипенью
цветущих яблонь, запахом то
полевых листьев.

Июнь — месяц полевых
цветов. Июнь — день рожде-
ния нашего города. Сегодня
Ленинску-Кузнецкому испол-
няется сорок лет.

...Я иду, шагаю по улицам.
Дома, дома и окна. За каждым
из них люди. Каждый по-сво-
ему счастлив, со своими
заботами и радостями.

Разных расцветок стены
зданий. Они смотрят умными
глазами окон на улицу и пра-
зднично улыбаются. И они се-
годня именинники. Один боль-
ше прожили, другие меньше.

Представьте, что вы не бы-
ли в городе всего лишь год.
Вас встретят разительные пе-
ремены. Ленинск тот же и
совсем другой — возмужав-
ший, разросшийся, похоро-
шевший.

И люди были те и не те.
С виду как будто озабочен-
ные чем-то, куда-то торопя-
щиеся. Только потом поняла,
что забота у них такая: под-
готовка к именинам родного
города. Нужно было многое
сделать, требовалось много
потрудиться, чтобы показать
истинное лицо Ленинска-Куз-
нецкого, рассказать тем, кто
недавно живет рядом с нами,
историю роста его и станов-
ления.

Ровесники именинника пом-
нят его совсем другим: за-
штатным, довольно грязным,
неуютным.

Центральная площадь — са-
мое красивое место города.
Перед началом Отечественной
войны здесь на большом
пустыре выросло каменное
здание кинотеатра. Он вы-
сился среди избушек и домов
барачного типа. Приходя в
кино во время осенней и ве-
сенней распутиц, люди стара-
лись не сходить в сторону с
уже протоптанной дорожки —
была полная возможность по-
терять калоши и получить
дополнительные хлопоты.

Рядом, среди березок, пас-
лись сибирские буренушки и

козы. Все было в порядке ве-
щей. И чтобы нарвать цветов
не надо было ехать за город —
отойти чуть подальше от цент-
ра и окунуться в первоздан-
ную природу.

Война. Десять — двенадцать

ПРАЗДНИЧНЫЕ

часов в забое, очереди в ма-
газинах и работа, работа.
Ное-как чинили домишки и
жили надеждами на скорую
победу, ради которой жертво-
вали всем.

Тысячи солдат вернулись
домой. Руки соскучились по
работе, они жаждали труда.
Его было много...

Иногда мы сетуем на то,
что не все еще жители наше-
го города имеют квартиры. Не
потому, что мы их не строим.
Просто запросы людей значи-
тельно возросли. Давайте вый-
дем вместе на улицы. Посмот-
рите, сколько многоэтажных
машин высятся на проспек-
тах и в новых кварталах. Они
родились после войны, их со-
здали руки бывших солдат,
молодежи, что в лихую годи-
ну единоборства с фашизмом
училась выкладывать стены,
штукатурить и белить, вязать
рамы и дверные полотна, на-
стилать полы.

Десяток лет назад на пло-
щади Победы загудели буль-
дозеры и экскаваторы. Много
земли, конечно, перебросали
вручную — такое было время
и приходилось мириться с не-
хватками. Ирина Ивановна
Паршуковская, Николай Ар-
сентьевич Петренко, бригады
Аркадия Косачева, Афанасия
Сухарева закладывали фунда-
менты многоквартирных до-
мов. И сегодня, проходя по
площади, они с хорошей ра-
бочей гордостью могут ска-
зать: «Я строил эти дома». Им
улыбаются праздничные окна
и люди, что знают первых
строителей нашего города,
приветствуют их и благода-
рят. Как хорошо приносить
людям радость!

Вам приходилось видеть го-
род ночью через иллюминатор
самолета? Не приходилось?
Очень жаль. Красиво это
зрелище. Только с высоты мо-
жно впечатляюще представить
себе и увидеть, как разросся

ОКНА

наш родной Ленинск. Огни на
улицах и проспектах, тысячи
светящихся окон. Здесь мы
с вами живем.

В последние годы строи-
тельство нашего города вста-
ло на индустриальные рель-
сы. Применение передовых ме-
тодов и приемов работ позво-
ляет бригаде монтажников
Андрея Владимировича Ско-
гарева собирать дома, что хо-
рошей хозяйке блины печь.
Дома крепко стоят на железо-
бетонных ногах-сваях.

Нас дарят улыбкой празд-
ничные окна зданий, что мы
построили и что еще постро-
им.

Нашему Ленинску сорок лет.
Сколько это для города —
много или мало? В истории,
например, сорок лет немного.
О людях говорят, что в таком
возрасте они в расцвете сил.
Набирает силы и Ленинск-
Кузнецкий. Их он черпает в
нас с вами. В повседневных
буднях будем множить все
то, что имеем, чтобы к пяти-
десятой годовщине можно бы-
ло говорить о городе и наших
успехах с еще большей гор-
достью и правом.

М. ФЕДУСОВ.



В читальном зале библиотеки им. Н. К. Крупской.
Фото В. Данникова.

МНОГОЕ познается при сра-
внении. Если заглянуть в
30-е годы, то можно ска-
зать, что в городе Ленинске-
Кузнецком не было библиотеки,
которая сейчас носит имя На-
дежды Константиновны Круп-
ской.

А что было? Вот что. В
тридцать пятом году, в мае
начал бить небольшой книж-
ный родничок. Это после того,
когда делегация шахтерок-кни-
гошош, возглавляемая Райсой
Федоровной Лобановой, верну-
лась из Москвы.

Женщины земли Кузнецкой
в те далекие, но незабывае-
мые дни встретились с На-
деждой Константиновной, и
та не опустила их домой с
пустыми руками: подарила го-
роду библиотеку.

Об этом помнят все чита-
тели, которые были живыми
очевидцами памятного подар-
ка Крупской.

С тех пор многие читатели
и связали свою судьбу с би-
блиотекой имени Крупской,
книжный фонд которой рос
с каждым годом. Сюда шли
все — и став, и млад. Книга
входила в жизнь и был шах-
теров. Она стала источником
знаний. Другом и советником.

...Прошло тридцать лет.
За эти годы неузнаваемо из-
менился город, носящий имя
Ленина. Как же сейчас вы-
глядит центральная библиоте-

ка, где хранится книга с ав-
тографом Надежды Константи-
новны?

Заведующая библиотекой
Софья Георгиевна Иванова
рассказывает: «У нас сейчас
сорок тысяч томов книг. Это
духовное богатство содержится
в хорошем помещении. На
абонементе больше шести ты-
сяч читателей».

Как видите, из маленького
родилось большое. Теперь уже
и библиотека не та, что была
несколько десятилетий назад.
На ее стеллажах стоят фрон-
том классики русские и зару-
бежные, советские прозаики и

Из книжного родничка

поэты. А в читальном зале к
услугам читателей централь-
ные газеты и журналы, мест-
ные периодические издания.

Вместе с библиотекой рос и
читатель. Он уже давно не
похож на читателя тех лет,
который учился читать и пи-
сать, но глубоко еще не осоз-
навал, какая же книга ему
нужна больше всего? Долго
думать не приходилось, лишь
бы читать...

Все это осталось позади. И
тем не менее очень дорого
нам. Начало хорошего дела ни-
когда не забывается. О нем
надо помнить даже для того,
чтобы сравнить, как далеко
шагнул наш читатель-современ-
ник.

Вот один из таких, Алек-
сандр Васильевич Гусаков,

Кто он? Простой рабочий с
завода полукочевания. Ког-
да заходит в библиотеку, улы-
бается: прочитал, мол книгу,
пришел за другой... Работни-
ки библиотеки рады такому
гостю. Ведь Александр Василь-
евич читатель с двадцатилет-
ним стажем.

Сколько же он за это вре-
мя прочитал книг? Сотни. И
они, эти книги, наложили свой
отпечаток на весь облик этого
человека: обогатили знания-
ми, помогли увидеть красоту
жизни, развили речь. Да разве
можно рассказать обо всем,
какие сокровища внесла книга
в жизнь этого человека.

Таких читателей, как Гуса-
ков, в библиотеке имени Круп-
ской теперь тысячи. Работники

(Окончание на 4-й стр.)

«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»

№ 112, 6 июня 1965 г., стр. 3

«Даже цветы на родине пахнут по-другому!» — воскликнул известный русский писатель Александр Иванович Купчин, возвратившись из Франции, куда он в состоянии растерянности перед всекрушающим вихрем Октябрьской революции эмигрировал в 1919 году.

Таким же растерянным, мечущимся, мучительно тоскующим по родине предстает перед нами в спектакле «Побег из ночи», по пьесе братьев Тур, русский писатель Косоголов Алексей Иванович.

Не поверив в способность большевиков к созиданию, в их умение возродить и переустроить разрушенную самодержавием Россию, панически бежал он с семьей за границу.

В пьесе показана вся безрадостная, полная лишений и унижений, жизнь Косоголова в эмиграции, в Париже, среди эмигрантской российской интеллигенции. Будучи умным и добрым человеком, он как может, борется против идейной косности собратьев по перу. Но понимает всю безуспешность этой борьбы. Он горько иронизирует, получая от них телеграммы к дню своего рождения.

В этой иронии все: жизнь страдающего ностальгией человека в душевной атмосфере эмиграции, мучительные сомнения, жадное искание выхода из непроглядной ночи, где он чувствует себя ненужным «многоуважаемым шкафом».

Ярко выражает эти переживания Косоголова артист Легков Г. А. Его заслугой является решимость и смелость воспроизвести на сцене прообраз своего героя — большого русского писателя А. И. Куприна, прошедшего через все муки эмиграции.

Глубокое проникновение артиста в парадоксальную психологию эмигрантской интеллигенции помогает нам понять, как далека была она от народа, какое превратное понятие имела она о нем. В ее понимании русский мужик был либо ни на что не способный, «кроткий, смиренный богоносец», либо «тихоня-муничок», который, «усмехаясь в бороду, точил нам ножичек под седьмое ребро». Такое наивное понимание русского народа и привело косооголовых в сумерки эмиграции, неизбежно превращавшиеся после долгих лет безрадостного существования на чужбине в темную непроглядную ночь.

Помогает Косоголову выбраться из этой кромешной тьмы его сын Михаил. Образ Михаила в испол-

нении артиста Федченко П. И. приобретает большое идейно-воспитательное звучание. Его стремления, поступки являются убедительным образцом положительного характера. Горячо сочувствует зритель стремлению Михаила сражаться в Испании, восхищается его стойкостью и мужеством в борьбе с гестаповцами, хозяйничающими во Франции.

Мы не видим, а лишь угадываем, какими путями и что приводит Михаила к своим непоколебимым решениям вырваться из ночи, в которой живет и тяжело страдает его отец. Это — его мужественная подруга француженка Дениза Дюман, которую ярко и остро характерно играет артистка Хлебникова А. Н. Сражаясь против фашистов в Испании, услышал Михаил от русских товарищей великую правду о большевистской России, и она неудержимо потянула его к себе.

К гастролем Театра имени Ленинского комсомола

Великолепен дуэт Михаила с отцом в кабинете Борна-Штройбеля, матерого гестаповца.

Эту сцену артисты Федченко и Легков ведут настолько искренне, правдиво и взволнованно, что в зале стоит напряженная тишина, в которой слышится лишь тяжелое дыхание до глубины души потрясенных зрителей.

Именно с этого момента наступает для Косоголова то прозрение и понимание, чего стоит для него Родина, если он отдаст своего любимого сына на смерть, ради ее чести и достоинства.

Так любовь к Родине привела Косоголова к правильному решению — вернуться к своему народу, чтобы талантом писателя помочь ему в великой созидательной работе.

Наряду с исполнителями центральных ролей в этом спектакле составляют дружный ансамбль артисты Малинина Т. В. — жена Косоголова, Кулагина А. В. — его дочь Елена, Жиднов И. П. — военный летчик Морозов, Бгашев А. И. — капитан Мельдер, Иушин Г. М. — Миша-почтальон, Матковский В. Л. — генерал-гестаповец. Это результат четко продуманного и правильно понятого

постановочного плана режиссера спектакля.

Говоря об успехах в этом спектакле, нельзя не отметить некоторое спорное, на наш взгляд, решение ряда образов: Ланделя, Лукьяна, Вонлярской, солдата с автоматом.

Ландель в исполнении артиста Иванова Е. Т. представлен таким селадомом, любой ценой добывающимся обладания Еленой. От этого он выглядит скорее комическим персонажем, чем зловещей фигурой преуспевающего бизнесмена. Если сделать акцент в обрисовке образа Ланделя именно на эту его сущность, образ получился бы куда значительнее и идейно заостреннее. Материала для такого решения у авторов достаточно. Образ Вонлярской, созданный артисткой Строгановой Л. А., возмущений не вызывает, но видится он еще более острым и характерным.

Артист Галкин В. П., известный нашему зрителю, как незаурядный мастер сцены, способный интересно решать сложные творческие задачи, в образе Лукьяна выглядит отчужденным, не заинтересованным судьбой своего героя. По замыслу авторов, Лукьян — это народная мудрость, это совесть России. Он знает душу Косоголова и верит, что тот все равно вернется в Россию. Но все это артист Галкин прикрывает какой-то неоправданной холодностью, безразличием к происходящим событиям. Вот где простота оборачивается воровством у себя же больших творческих возможностей.

И, наконец, смех, который вызывает в зале солдат с автоматом при облаве в доме Косоголовых начисто снимает напряженность момента, что вот-вот гестаповцы найдут Морозова. Здесь, карикатурность в изображении врага явно в ущерб спектаклю.

Отмеченные недостатки легко устраняемы, т. к. они крайне незначительны, по сравнению с той положительной работой, которую коллектив театра показал в этом спектакле.

Спектакль «Побег из ночи» убеждает, что в коллективе Театра имени Ленинского комсомола есть способная, одаренная молодежь, ряд мастеров старшего поколения и незаурядная режиссура, которых следует поздравить с успешным началом гастролей театра.

В. ВАГРАМОВ.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

Хороший подарок получили наши дети: Дворец пионеров. Вы его видите на снимке.

1925—1965

(Цифры и факты роста города)

● Если в 1935 г. из общей суммы розничного товарооборота на душу населения приходилось 66 руб., то в настоящее время, в примерно равных ценах, приходится 443 рубля. При этом значительно возросла в товарообороте доля промышленных товаров современного спроса.

● Не было и речи в 1925 г. о механическом транспорте в личном пользовании. Теперь у горожан имеется более 1.000 личных автомашин и свыше 6.000 мотоциклов.

● Как диковинку воспринимали горожане 40 лет назад радио. Сейчас, уже не говоря о радиоприемниках, почти в каждой семье имеется телевизор, их более 25 тысяч.

Из книжного родничка

(Окончание)

библиотеки помогают читателям, руководят чтением книг. Они донесли до своих читателей важную мысль: чтение — это тоже искусство, которому надо учиться...

В читальном зале на видном месте вывешены планы: «Жизнь замечательных людей», «Наш современник», «Музына и музыканты», «Воспитание в семье», «Повышенные квалификации»...

Придет в библиотеку, скажем, тот же Александр Васильевич Гусаков, заглянет в план или книжный указатель и попросит на абонементе то, что ему необходимо прочесть, соблюдая очередность и последовательность.

Научить читателя может только квалифицированный библиотечарь-специалист. Таких работников, любящих свое дело, в библиотеке имени Крупской пять человек. Они тоже росли вместе с читателями.

«Теперь наших читателей не устраивает встреча на абонементе, — говорят работники библиотеки, — их кругозор настолько расширился, что каждому хочется высказать свою самостоятельную точку зрения по какому-то вопросу». Наверное, поэтому литературные диспуты в библиотеке стали одной из боевых форм.

Читатели-книголюбцы горячо спорят на самые волнующие темы: «Встань сегодня вровень с веком», «О дружбе, любви и товариществе», «О девичьей чести и юношеском достоинстве»... Все темы, которые захватывают наших читателей, не перечислишь.

Библиотека имени Н. К. Крупской, созданная 30 лет назад, ко дню сорокалетия города шахтеров выросла в тот культурный центр, который занимает одно из первых мест в коммунистическом воспитании трудящихся.

А. ПОЧУЕВ.

ПРИХОДИТЕ на праздник

Обширная программа представлена жителям Ленинска в день сорокалетия города. На площади Победы в течение всего дня будет массовое гуляние. В 12 часов дня концерт художественной самодеятельности дадут шахтеры «Полысаевской-1», в 15 часов — маленькие артисты из Дворца пионеров, а в 18 часов — концерт Центрального Дворца культуры.

В перерывах между концертами — игры, танцы, литературная викторина.

Массовое гуляние с аттракционами будет проходить и в парке имени М. Горького. Здесь в час дня выступит самодеятельность артисты с шахты «Полысаевская-1», в 16 часов — пионеры, а в 19 — Центральный Дворец культуры.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

Гастроль Проккопьевского театра имени Ленинского комсомола
В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ИЮНЯ, ДНЕМ И ВЕЧЕРОМ
В ПОНЕДЕЛЬНИК — ВЕЧЕРОМ

И. Рачада

Люди в шинелях

(Драма в 3-х действиях)

Начало спектаклей: вечерних в 7-30, дневного в 12-00.
Касса работает с часу дня до 7-30 вечера.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»

Художественный фильм
РОККО И ЕГО БРАТЯ
(Две серии)

Сеансы: 11-00, 4-00, 6-50, 9-40.

Новый художественный фильм

ИВАННА В НАПАДЕНИИ

Сеансы: 9-00, 2-30.

«СИБИРЬ»

По просьбе зрителей

НЕИЗВЕСТНАЯ ЖЕНЩИНА

Сеансы: 1-00, 4-30, 6-20, 8-00, 10-00.

ТАЙНИК НА ЭЛЬБЕ

Сеанс в 2 часа 50 минут.

«РАССВЕТ»

Новый художественный фильм
ЮЖНЫЙ УЗЕЛ

Сеансы: 3, 5, 7, 9.

«РОДИНА»

ВОЗВРАЩЕННАЯ МУЗЫКА

Сеансы: 10-30, 12-30, 4-00, 5-50, 7-40, 9-30.

КЕР-ОГЛЫ

Сеансы: 9-00, 2-20.

«РЕКОРД»

ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ

Сеансы: 4-45, 6-30, 8-20.

На удлинённом сеансе:
«Память народа».