

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## Ленинский ШАХТЕР

Год  
издания  
35-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 147 (8362)

Воскресенье, 25 июля 1965 г.

Цена 2 коп.

### У нас, в Ленинске-Кузнецком

#### ЛЕКЦИИ НА ШАХТЕ

Как добиться того, чтобы добываемый уголь был дешевле? Этой теме была посвящена лекция, с которой на участке № 4 шахты имени Ем. Ярославского выступил главный бухгалтер шахты А. И. Бойцов. После лекции состоялась беседа. Горняки задали лектору много волнующих их вопросов. 20 июля в актовом зале состоялась лекция на международную тему: «Проблемы Ближнего и Среднего Востока». С этой лекцией выступил доктор экономических наук тов. Цибульский.

#### ИДЕТ СВЕРХПЛАНОВЫЙ

Коллектив бригады А. Морграфа на шахте «Журилка-3» работает в целиках центрального уклона. Здесь особо не развернешься, фронт ограниченный, но, несмотря на это, бригада в июле успешно справляется с планом. С начала месяца добыта 421 тонна угля сверх плана при обязательстве 300 тонн.

Бригада работает дружно, слаженно. Лучше других трудятся горнорабочие тт. Пирогов, Когут, Шепилов. Хорошо производит обуривание забоя

тов. Киклевич. Это маяки коллектива. Они подают пример во всем.

Готовясь достойно встретить свой праздник, бригада старается до конца месяца добыть еще 100 тонн сверхпланового угля.

#### ОТДОХНУЛИ

Десять дней пролетели незаметно. И немного жалко было расставаться с трудовым лагерем. Весело здесь шло время.

По четыре часа в день мы работали в совхозе им. Чкалова. Работали так, что почти выполняли норму взрослого человека. За это нам от совхоза благодарность вынесли.

Ну, а остальное время — отдых. Днем купались, читали книги, рассказывали стихотворения, пели песни. А вечером, когда спадала жара, шли в клуб. Здесь можно было посмотреть кино или телевизор, поиграть в бильярд или посидеть в читальном зале. После кино мы обычно устраивали танцы, разные игры.

Мы благодарны бригадиру полеводческой бригады тов. Куликову и работнику клуба тов. Агапову за хорошее отношение к нам. Это их заслуга, что нам жаль было расставаться с совхозом.

**КУРСКИЙ, ЦИЦИНЕВСКИЙ,**  
ученики 8-го класса  
школы № 13.

#### ОТ УСПЕХА К УСПЕХУ

Коллектив погрузочно-транспортного управления, принимая обязательство ко Дню железнодорожника, намеревался закончить семимесячный план к 27 июля. Но выполнен он был гораздо раньше, еще 23 июля. Сверх плана отгружено уже 35 тысяч тонн угля.

Хорошо работает коллектив станции Польшаевской. За второй квартал ему вручено переходящее красное знамя.

Большие цифры сверхплановых тонн и сэкономленные вагоно-часы даются непросто. И достигаются они в каждодневном труде усилиями многих. Как не отметить машиниста паровоза М. А. Тогунова и его помощника В. С. Михалкина. Коллектив этого паровоза два

квартала удерживал первое место по показателям работы.

Умело водит поезда машинист Алексей Алексеевич Цициневский. Большая заслуга в общем успехе помощника машиниста Н. М. Ширковца. Старший стрелочник Е. Салтымакова, главные кондукторы Д. Макуха, П. Урганков, И. Харин, стрелочник У. Камодеева, главный кондуктор М. Дукотин, дежурный по станции И. Н. местах и четкое выполнение Ильяков и многие другие — все они главные на своих рабочих своих обязанностей помогает погрузочно-транспортному управлению шагать от успеха к успеху.

**А. ПАНТЕЛЕЕВ,**  
председатель местного комитета ПТУ.



День Военно-Морского Флота, ежегодно отмечаемый во всех уголках нашей страны, стал традиционным праздником советского народа. В этот день военные моряки проводят смотр своих успехов в боевой и политической подготовке, в повышении боевой готовности. Созданный по инициативе В. И. Ленина в первые месяцы Советской власти, Военно-Морской Флот прошел славный боевой путь, сохранил и умножил боевые, революционные традиции русских моряков. Экипаж крейсера «Аврора» первый подал сигнал к началу Октябрьского штурма. В годы гражданской войны советский флот мужал в борьбе за молодую Республику Советов. В жестоких боях Великой Отечественной войны советские моряки одержали блестящие победы на многих ее фронтах. Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно заботятся о том, чтобы Военно-Морской Флот нашей страны был мощным, располагал самыми современными средствами борьбы и мог защитить морские границы Страны Советов и стран социалистического содружества. Советские ученые, конструкторы, инженеры, рабочие судостроительной промышленности делают все, чтобы наши военные суда были лучшими в мире. В последние годы в Советском Союзе создан качественно новый ракетно-ядерный, подводно-авиационный Военно-Морской Флот, способный решать любые стратегические задачи. Моряки Военно-Морского Флота, связанные постоянной и тесной дружбой со всем советским народом, все настойчивее повышают боевую готовность кораблей и частей, продолжают совершенствовать способы боевых действий, улучшают подготовку экипажей. Советские моряки бдительно стоят на страже морских рубежей социалистического государства, зорко охраняют мирный созидательный труд своего народа, идущего к коммунизму.

#### ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО

Шло обычное рабочее заседание бюро горкома ВЛКСМ. Разбирали персональное дело рабочего шахты «Польшаевская-1» Леонида Нежевельского. Комсорг шахты докладывает, что Леонид испортил комсомольский билет.

И неожиданно звучит постановление: выдать Нежевельскому новый комсомольский билет и наградить благодарственной грамотой горкома.

...Леонид после рабочего дня отдыхал на берегу реки. Вдруг слышит страшный крик: «Мама!» Тонула девочка лет шести. Не раздумывая, не успев даже скинуть с себя одежду, Леонид

кинулся в воду. Девочки на поверхности воды уже не было. Несколько раз нырял, пока не достал девочку. И только уже не берегу Леонид с ужасом схватился за карман. Там рядом с часами лежал комсомольский билет, Красная книжечка размокла до неузнаваемости.

— Ну, теперь мне попадет, — подумал он...

Бюро горкома учло обстоятельства, при которых комсомолец Нежевельский потерял свой билет...

**Н. КИСЛОВ,**  
секретарь горкома ВЛКСМ.

#### «КОСМОС-76» В ПОЛЕТЕ

23 июля 1965 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-76». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследования космического пространства.

Максимальное расстояние спутника от поверхности Земли 530 километров.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. (ТАСС).

#### ИЗВЕЩЕНИЕ

29 июля 1965 года в 2 часа дня в помещении клуба городского отдела милиции проводится семинар с председателями товарищеских судов при уличных и домовых комитетах.



Комбинат костюмных тканей — ударная стройка. Она нова не только по времени, здесь работы ведутся тоже поновому. Строители решили, что прежде всего надо подготовить подъездные пути, позаботиться о своевременной закладке фундамента. Сейчас уже забетонировано 15 тысяч квадратных метров дорог и подъездных путей.

В это большую долю труда вложил экскаваторщик Виктор Вайтнер. Его ежедневный показатель 120—130 процентов.

На снимке: экскаваторщик В. А. Вайтнер.  
Фото В. Скоробогатова.



# У МОРЯКОВ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ

ЛОДКА шла в подводном положении, когда на вахту у горизонтальных рулей заступил комсомолец Савин. По тому, как часто поступали команды на руль, и приходилось быстро менять курс, матрос понимал: где-то поблизости корабль «противника». Вскоре его догадка подтвердилась. Командир подводной лодки прильнул к перископу и тут же объявил об атаке.

В отсеках наступила сосредоточенная тишина. Корабль сближался с целью. Люди работали у механизмов четко, слаженно. У рычагов торпедной стрельбы застыл мичман Ратанов — лучший специалист части. Он знал, что сейчас последует приказание произвести выстрел, в меткости которого воплотятся дни и ночи тренировок, мастерство, отточенное в многочисленных походах.

Наконец, в радиорупоре раздалось долгожданное: «Пли!».

— Пли! — крикнул, заглушая шум в отсеке, мичман и дернул на себя рычаг.

Лодка слегка вздрогнула. По отсеку с шумом прокатилась воздушная волна. Она ударила в задренную переборку и вернулась к аппарату.

Отстрелялся удачно. Торпеды прошли точно под целью. Все — и матросы, и офицеры — не скрывали радости: стрельба подводила итоги длительной учебы.

Любой учебный поход подводников по своим трудностям, напряженности мало чем отличается от боевого. Так же, как в боевом, штурманы прокладывают курс, механики несут вахту у энергетических установок, радисты обеспечивают связь, акустики непрерывно прослушивают глубины, торпедисты хлопчут у стальных сигар-

нет, готовых в нужный момент ринуться на корабль противника.

Вот на лодке раздался сигналы аварийной тревоги. Лодка «подорвалась» на mine. «Повреждены» прочный корпус и носовые цистерны, «вышло из строя» несколько механизмов и магистралей. «Пострадала» аккумуляторная батарея...

Инженер-механик, находясь в центральном посту у пульта управления, наблюдал за стрелками множества приборов, отдавал четкие распоряжения. В отсеках погас свет. Приказ командира — и моряки, выключив аварийные фонари, бросились устранять «повреждения».

Служба на флоте закаляет характеры людей, испытывает и тренирует их волю. Мирные будни моряков наполнены замечательными делами, которые иногда под стать делам боевым.

В перерывах между «боями» и тревогами экипаж подводников живет обычной жизнью: матросы учатся, отдыхают, занимаются любимым делом: один рисует, другой увлекается математикой, третий готовится к концерту художественной самодеятельности... Часто офицеры проводят с моряками беседы о боевых традициях советского флота.

Как-то подводная лодка скрытно вышла в отдаленный район, известным знаменательным событиям. Секретарь партийного бюро офицер Панкратов воспользовался этим случаем, чтобы рассказать молодым мо-

рякам о том, как в грозные годы Великой Отечественной войны в этих широтах сражался отец их сослуживца капитан-лейтенант Мохов. Он командовал знаменитой «Щукой» — подводной лодкой «Щ-317».

Однажды «Щука» Мохова встретила на своем пути плотное минное поле. Моряки слышали зловещий скрежет стальных тросов минрепов о борт корабля. Каждая мина могла оказаться роковой. Удачный исход во многом зависел от хладнокровия, выдержки и мастерства командира. Капитан-лейтенант Мохов попеременно стопорил электромоторы, отдавал команды рулевым, вместе со всеми считал страшные минуты, пока зловещий скрежет не уходил к концевому отсеку и там пропадал. И так — много-много раз.

Но вот лодка вышла на широкий морской простор. Теперь надо обнаружить врага и атаковать его. Весь экипаж был занят выполнением этой задачи. Наконец, враг был найден. После выстрела торпедных аппаратов над морем раздался оглушительный взрыв. Транспорт врага ушел под воду. «Щ-317» открыла свой боевой счет. Через два дня она потопила на Балтике еще два немецких транспорта с войсками и грузом для фронта. А потом еще два...

Молодые моряки, затаив дыхание, слушали рассказ офицера о боевой доблести подводников старшего поколения. После таких бесед каждый матрос проникается еще большей гордостью

за наш советский флот, за свой боевой корабль. Беседы помогают молодым морякам отчетливее видеть, насколько выросла боевая мощь отечественного флота, как ленинская партия заботится о том, чтобы морские рубежи нашей Родины были неприступны для врага.

На смену легендарным подводным лодкам типа «Щука» и «малютка» пришли современные атомные подводные лодки, составляющие основу советского Военно-Морского Флота. Они способны пройти в океанских глубинах многие тысячи километров, не всплывая на поверхность, и своими ракетами точно поражать любую цель в море и на суше.

Во много крат усилилась ударная мощь подводных лодок и с обычными энергетическими установками. Теперь им не нужно подбираться к врагу почти вплотную, чтобы поразить его наверх. Достать врага, уничтожить его они могут за многие десятки и сотни километров.

Народ вручил советским морякам грозное оружие. Подражая героям гражданской и Великой Отечественной войн в стойкости и мужестве, выносливости и мастерстве, матросы, старшины, офицеры стремятся отлично овладеть сложнейшей техникой и боевыми средствами. В соединении подводников выросло много замечательных моряков, отличных специалистов, разносторонне подготовленных людей.

Советские моряки зорко стерегут морские рубежи Родины. Они всегда готовы дать сокрушительный отпор врагу, если он попытается нарушить мирный труд нашего народа.

А. СКРЫЛЬНИК,  
капитан 2-го ранга.

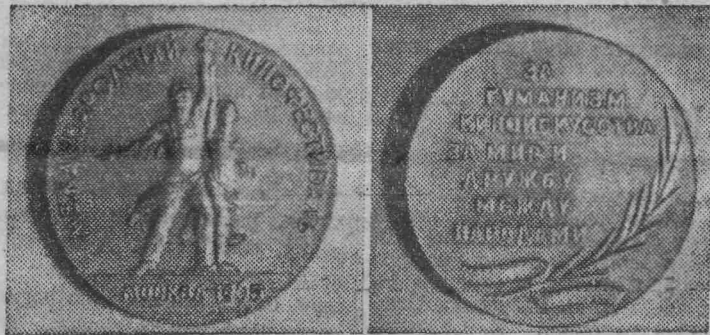
## ПРОЩАЙ, УЧИЛИЩЕ!

Мы недавно окончили училище, но нам было очень жаль расставаться с ним. Мы вправе называть его родным, так как проучились в нем 2 года, а это срок немалый. Ведь мы так привыкли ко всему: учебный корпус, скверик, общежитие и возле него лавочки и клумбы — все стало близким и родным. Но пролетели эти два года, и нам пора расставаться. Мы выходим на большую и в то же время трудную дорогу жизни. Мы очень благодарны всем работникам нашего училища.

Большое спасибо преподавателям за все знания, которые мы получили от них. Благодарим от всего сердца нашу воспитатель-

ницу Марию Федоровну Демину, которая уделяла нам очень большое внимание. А еще благодарим нашего бывшего мастера Сегнева Станислава Ефремовича. Это он первый показал нам верный и правильный путь в жизнь. Желаем ему успехов в работе и жизни. Благодарим от всего сердца директора училища А. Ф. Гусельникова, завуча Д. А. Голянского, помполита Г. Д. Заика, нашего мастера Филиякину Полину Андреевну и вообще весь коллектив мастеров, комендантов.

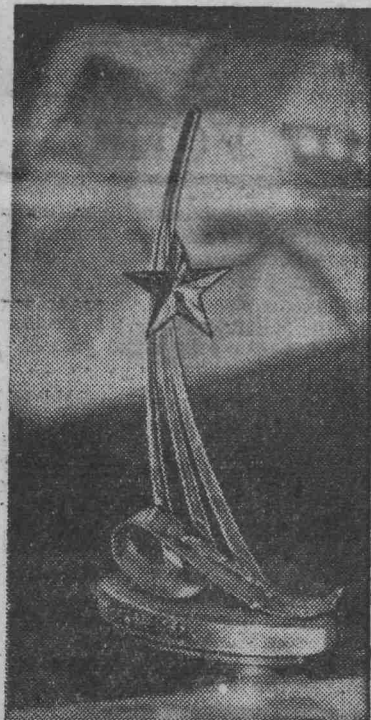
Л. НАЛИВКИНА, В. ХВОСТАНЦЕВА, учащиеся ГПТУ № 14.



На этих снимках призы IV Международного кинофестиваля в Москве.

Справа. Большой приз фестиваля. Его поделили советский фильм «Война и мир» (режиссер С. Бондарчук) и венгерский — «Двадцать часов» (режиссер Золтан Фабри).

Вверху приз «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» (лицевая и оборотная сторона). Золотой вариант этого приза завоевали чехословацкий фильм «Покушение» (режиссер Иржи Секевенс) и французский — «Небо над головой» (режиссер Ив Чампи).



## ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Свой 45-й концерт агитбригада художественной самодеятельности шахты «Польсаяевская-2» дала на агитплощадке № 2. До начала концерта перед собравшимися выступил начальник штаба гражданской обороны шахты Василий Сергеевич Косяненко. Он рассказал об организации гражданской обороны в случае войны.

После беседы состоялся концерт художественной самодеятельности. Женский квинтет исполнил песни Мурадели — «Бухенвальдский набат», Кутузова — «Ленок» и Пономаренко — «Непугевый паренек».

Сердечными аплодисментами встретили благодарные зрители выступления Лидии Бронниковой, Нины Таценко и Александра Брызгина. На снимке: Выступают участницы агитбригады Галина Мелиховец и Лидия Челпанова.

Фото: Ф. Попова.



«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»

2 стр., № 147, 25 июля 1965 г.

## Книга «космического» комиссара

«Первые рекорды в космосе» — так назвал свою книгу спортивный комиссар И. Г. Борисенко. В ней — живой яркий рассказ о беседах с героями космоса перед стартами в околоземное пространство, о встречах на родной Земле после возвращения из подзвездного путешествия. В книге — материалы о регистрации спортивных достиже-

## НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ОБ И. Н. УЛЬЯНОВЕ

В Государственном архиве Ульяновской области обнаружен проект «Инструкция инспекторам башкирских, киргизских и татарских школ», составленный министерством народного просвещения. На полях этого документа многочисленные пометки, сделанные рукой отца В. И. Ленина И. Н. Ульянова — инспектора и директора народных училищ Симбирской губернии. К проекту приложено несколько страниц рукописного

ний советских космонавтов, фотокопии документов о стартах и приземлениях космических кораблей, об устройстве метательных аппаратов, а также таблицы о советских и американских достижениях в космосе.

Книга И. Борисенко, выпущенная издательством «Машиностроение», хорошее дополнение к литературе о покорении Вселенной.

отзыва, где Илья Николаевич, высказывая свои взгляды на вопросы просвещения малых народов, протестует против тех параграфов инструкции, которые ущемляют права национальных школ и ведут к сокращению их числа.

Обнаружены также документы, говорящие о связях И. Н. Ульянова с активными участниками освободительного движения в России в 60-х годах.

## Мирный атом Чехословакии

Начался монтаж технологического оборудования на первой чехословацкой атомной электростанции, сооружаемой в местечке Богунца в Словакии. Атомный реактор будет работать на обогащенном уране.

Первенец атомной энергетики ЧССР мощностью 150 тыс. киловатт строится в тесном сотрудничестве с Советским Союзом, который составляет значительную часть его оборудования.

Ведется подготовка к строительству второй, еще более мощной атомной электростанции. Она разместится по соседству со своей старшей «сестрой».

(ТАСС)

(ТАСС)



## НОВЫЕ СТИХИ

В. АВЛАСЕВИЧ

Ты куда так спешишь,  
словно гость,  
Что зашел навесить  
на заре?  
Видишь, море огней  
разлилось,  
Тополя от луны в серебре,  
Слышишь, звезды звенят  
на ветру,  
Там, где травы легли  
под косой?  
Мне с тобой хорошо поутру  
Умываться пахучей росой.  
Скоро сено сметают в стога,  
В нивах зрелый сберут  
урожай...  
Мы с тобой тогда выйдем  
в луга  
Проводить журавлей  
в жаркий край.  
Посмотреть, как тоскует  
жнине,  
Мы пойдем за ручей на межу.  
Юности! Звонкое утро мое!  
Не спеши так! Не надо.  
Прошу!  
Ну останься, побудь, погоди!  
— Нет, нельзя мне. Ведь я  
— вся полет.  
Я должна быть все время  
в пути  
Детство новое, слышишь,  
зовет!

А. ШИШКИН

То опушками, то еланями  
ты куда, тайга, завела меня?  
Вся игольчата, вся во мхах-  
листах  
смотришь кражисто и  
разлаисто.  
По траве пройдешь — выше  
пояса:  
сразу бросит в дрожь,  
сразу боязно.  
Шаг ли сделаешь —  
слышишь, чуткая,  
слово скажешь ли —  
разаукаешь,  
Разнесешь его, в зеленях  
звеня.  
Не пугай, тайга, не кружи  
меня.  
Я с землею слит всеми  
венами,  
и всегда найду тропку  
верную.

А. СУРОВ

## ИЮЛЬ

Не блещи новизной,  
Низвергается зной  
За наличник резной  
И за тюли.  
Говорят старики,  
Мол, куда ты не кидь,  
А такие деньки,  
Лишь в июле.  
Не ковшем серебра  
Из большого ведра —  
С неба пышет жара  
Нескончаемо.  
Человеку сродни,  
Старый Цельсий в тени  
Притаился в те дни  
Опечаленно.  
Время ткет вечерок,  
Тянет нить ветерок  
И в назначенный срок  
Льет прохлады.  
Никого не винят,  
Если дали манят,  
Если звезды звенят,  
Как услада.  
На русалочий плес  
Звездный капает воск.  
Ночь целует в засос  
Берега.  
Вышел месяц-бодун  
И из плеса звезду  
Подхватил на ходу  
На рога,

## ЛЮДИ, КАК ОНИ ЕСТЬ

### 4. Урок атеизма

Вот тебе и раз! Оказывает, наша Беляева — баптистка. Мотористки рассказывали об этом, сокрушались: «Она как придет из молельного дома, так работать не может. Сидит на отметке, будто невменяемая!»

Мы как услышали об этом, срочно решили заняться атеизмом. Зина притащила в диспетчерскую уйму брошюр. Светлана достала где-то Евангелие. Чуть выдастся свободная минута, мы — за атеизм. Через неделю мы уже могли побойться, что бог нет, и решили на наряде прочитать лекцию.

Договорились после задать несколько вопросов Беляевой. Должна же она отвечать, если начальство требует.

Мотористы слушали. Им хоть что читай, будут слушать. Что же делать, раз такое мероприятие запланировано. И вот долгожданная минута. Светлана спросила: «Что вы поняли из сказанного, Беляева?» Мы уже думали, что она покается в своих заблуждениях. Но с места поднялась Пономаренко и начала: «Можно, я своими словами? Я так поняла...» Пономаренко всегда все понимала. Она и после международных лекций первая поднимала руку и начинала... своими словами. О чем бы ни

шел разговор, пусть даже о забастовках во Франции, она понимала, что американцы ведут холодную войну.

С наряда мы уходили по-нурому.

— Лекциями человека не перевоспитать! — вздохнул я.

— Что ты конкретно предлагаешь? — спросила Зина, швырнув на подоконник Евангелие вместе с атеистическими брошюрами.

— Вести индивидуальные беседы... Например, подойти к Беляевой и сказать: «Мы знаем, что вы баптистка. Но ведь вы себе противоречите. Где же ваша смиренность, если вы из-за венка с Капустинкой чуть не подрались? Баптисты не должны читать книги. Так ведь? А вы читаете. Ведь читали же правила техники безопасности? Значит, никакая ты не верующая, Беляева, а так себе...»

— Ой, какая наивность, Сашка! — оборвала Светлана. — Не пошли впрок тебе уроки атеизма.

— Так я же рассказываю примерный план... — огрызнулся я. — Мы же будем серьезно готовиться к индивидуальным беседам.

Трудное, вообще, это дело

атеизм, если никогда в бога не верил сам. Какой тут в чертах бог! Откуда ему взяться! Беляева от безделья ходит в молельный дом, а тут голову ломай, как ее перевоспитать. Вот проклятые пережитки прошлого!

Как бы мы ни злились, а работу продолжать нужно. Индивидуальные беседы поручили мне. Конечно, прежде я должен был проконсультироваться со Светланой и Зиной, чтобы выглядеть более убедительным при беседах.

Я уже воображал, как избавлю человека от «опиума народа». Но вскоре, в связи с производственной необходимостью, Беляеву перевели в другую смену. «Единственную баптистку в другую смену! Для чего, спрашивается, мы перечитали столько атеистической литературы? Какая мне польза от этих знаний, если перевоспитывать некого?» — ворчал я. Зина со Светланой хохотали до слез: «Надо же так обидеть человека!»

А вывод мы сделали: наивные же и беспомощные мы люди. Хоть и инженерно-технические работники. Оказывается, не так просто побойться, что бога нет.

А. ОГОНЬКОВ.

## И. СОЛОГУБОВ ЛИРИЧЕСКОЕ

Размышляя о судьбах людских,  
О заботах и будничном бремени,  
Каждый жизни своей листки  
Сохраняет под спудом времени.  
В них вся жизнь, что не на виду,  
Что зовется интимно-личною,  
Та, что люди годами ждут,  
А потом называют обычною.  
Но порою обычная жизнь,  
Забываясь, стираясь в гранях,  
Превратится в тревожную мысль  
И за все позабытое ранит;  
За улыбку, что помнишь едва ли,  
И за сорванный с губ поделуй,  
За морщинки у глаз и печали,  
И за место в житейском углу.  
И за то, что с годами не стало  
В сердце места искре голубой,  
И за то, что с годами усталость  
Заменяла привычкой любовь...

## В. С. РЕХЛОВ И ЕГО КНИГИ

Только что вышла из печати книга В. С. Рехлова «Серебряный рудник».

Виталий Степанович Рехлов известен как автор исторической «Повести о Михаиле Волкове» (1960 г.) и повести «Горные рекруты» (1962 г.), изданных в Кемерове. В книгу «Серебряный рудник» входят повести «Горные рекруты» и «Серебряный рудник», связанные общей темой и продолжающие друг друга.

Все три повести В. Рехлова написаны на основе исторических исследований (XVII—XVIII вв) быта и промышленности тех районов Сибири, которые сейчас называются Кузбассом и Алтаем.

Чем объяснить огромный интерес автора к истории Кузбасса?

Этот интерес вовсе не случаен. Он обусловлен жизненными обстоятельствами.

В. С. Рехлов родился в 1914 году в старинной сибирской деревне на Енисее. В семье Рехловых из рода в род передавалось предание, «что пра-пра-прадед за участие в стрелковом бунте при Петре I был пытан в застенках на Москве и сослан в Сибирь». От пыток расклеванными клещами один бок у него стал «толстым». Поэтому в родной деревне к фамилии Рехловых прибавляли еще кличку Толстобок. Любовь к старине воспитывалась в семье матерью, большой мастерицей «сказывать сказки», былины, любительницей меткого народного слова.

От деда Виталий многое узнал об алтайских рудниках и заводах, о жизни рабочих, о горных мастерах бергалах.

В XVIII веке Алтай и Кузнецкий бассейн вместе с населяющими их крестьянами стали собственностью царской фамилии. Крестьяне были приписаны к железным, серебряным, рудникам, а затем и к заводам — Томскому железодобывательному, Гавриловскому серебреравильному. Мужское население с 7-летнего возраста обязано было работать рудоразборщиками на рудниках, а с 18 лет юноши по рекрутскому набору, после принятия воинской присяги, вместо службы в царской армии, направлялись пожизненно на царские рудники и заводы. Приписные (так назывались в то время

крепостные крестьяне, отбывающие трудовую повинность на предприятиях) содержались в тяжелейших условиях, под постоянным военным надзором. Денег за работу им почти не платили, «на прокорм» приписному, независимо от количества членов семьи, выдавали два пуда муки в месяц, за малейшую провинность били шпицрутенами. Длинный рабочий день, тяжелый изнурительный ручной труд, жестокий военный режим, полное бесправие делали жизнь приписных невыносимой. Некоторые, не выдержав, убежали с рудников. Таких ловили, гоняли сквозь строй, присуждали к каторжным работам.

Эти рассказы деда навсегда врезались в память мальчика.

Годы юности В. Рехлов провел в Петро-заводске у родственников. И там поражали его рассказы потомственных рабочих о старине — Онежско-Петровских железодобывательных и оружейных заводах. История все больше притягивала к себе юношу. А жизнь звала в будущее. В 1930 году В. Рехлов вступает в колхоз, становится комсомольским активистом, ведет большую общественную работу. По комсомольской мобилизации работает в шахте, а потом учится в кемеровском ФЗУ при химзаводе. И здесь снова слышит он рассказы об алтайской горнозаводской старине, о подневольном труде.

«А если попробовать написать об алтайской старине?» — думает он.

«Не выдержав искушения, взялся за карандаш. Несколько месяцев, недосыпая, пытался изложить на бумаге все слышанное от дедов... в конце концов должен был признаться, что ничего у меня не выходит. Да иначе и не могло быть. Ни русского языка толком не знал я, ни истории русской. Да и общий-то запас знаний был ничтожно мал», — рассказывал В. Рехлов. Этот замысел В. Рехлову удалось осуществить лишь через двадцать пять лет.

Жизнь комсомольца В. Рехлова была интересной, насыщенной большими событиями и встречами с людьми. С 1934 года он стал работать в газетах Сибири — «Советской Хакасии», «Красноярском рабочем» и других. Хотелось больше увидеть, узнать.

В 1940 году В. Рехлов стал работать в Таймырской окружной газете. Однажды он

## О НАШИХ ПИСАТЕЛЯХ

выехал по заданию редакции и попал в за-тяжную пургу...

После этого тяжелой болезни на долгие годы приковала его к постели. Он упорно лечился. Как только появилась возможность двигаться, сразу включился широтой интересов, любознательностью и энергичностью. Но ездить становилось все труднее, и В. Рехлов тогда возвращается к своим старым замыслам. Он ищет историческое исследование о первооткрывателе кузнецкого угля Михаиле Волкове. Для этой работы В. Рехлову потребовалось более трех лет. С завидным упорством и энергией собирал и изучал исследователь первоисточники, причем некоторые из редких книг он переписывал от руки от строчки до строчки. Когда работа была закончена, возникла идея: написать историческую повесть о Михаиле Волкове, потому что, как вспоминает В. Рехлов, он «ясно представлял себе и личность первооткрывателя, и обстоятельства, при которых совершалось открытие».

Еще через три года «Повесть о Михаиле Волкове» была закончена и вышла в свет. Перед читателем предстает образ Михаила Волкова, человека незаурядного, умного, пытливого.

На создание повести «Горные рекруты» В. Рехлова натолкнули интересные находки, встретившиеся ему в архивных материалах. Среди них попались ему документы, рассказывающие о малолетних мальчиках-рабочих, нещадно эксплуатируемых на рудниках Алтая. Через два года вышла в свет повесть «Горные рекруты». В 1963 году В. Рехлов был принят в члены Союза писателей СССР. В том же году он закончил повесть «Серебряный рудник».

Герои книги В. Рехлова отдалены от нас почти двумя столетиями. Но они близки и понятны читателю, потому что автор, горячо любящий русский народ, подчеркивает в своих героях такие замечательные черты народного русского характера, как любознательность и сметливость, свободолюбие и стойкость, преданность дружбе и товариществу.

Л. ГЛЕБОВА.

«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»

25 июля 1965 г. № 147, стр. 3.



# ЗАМЕТКИ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

## НЕ ТЕМ КУРСОМ

В книге «Марксистско-ленинская эстетика», изданной в 1961 году, понятие «эстетическое» отождествляется с понятием «художественное». Эта теоретическая ошибка в практику эстетического воспитания внесла некоторые недоразумения. Полагая, что только художественное и есть эстетическое, некоторые педагоги из средств эстетического воспитания взяли себе на вооружение лишь искусство.

Так, например, в профтехучилище № 14 в кабинете эстетики в прошлом учебном году было представлено в основном искусство, техническая же эстетика, эстетика быта, физическая культура и т. п. были забыты.

А между тем воспитать у человека эстетический вкус при помощи только искусства невозможно. Потому что понятие «эстетическое» гораздо шире, объемнее понятия «художественное».

Воспитать у человека эстетический вкус — значит научить его отличать прекрасное от безобразного во всей окружающей нас действительности, в том числе и в искусстве. Воспитать у человека художественный вкус — значит научить его отличать прекрасные произведения искусства от плохих. То-есть художественный вкус является лишь частью эстетического вкуса. Правильность этого утверждения подкрепляется жизнью. Можно, например, хорошо понимать искусство и в то же время быть совершенно беспомощным в технической эстетике.

Безобидное на первый взгляд смещение эстетического с художественным в практике эстетического воспитания приводит к тому, что из арсенала средств эстетического воздействия на сознание людей выбрасывается такое мощное средство, как природа и все то прекрасное, что создал человек в своем быту. Такая однобокость недопустима. Эстетическое воспитание дол-

жно быть эстетическим в полном смысле этого слова, а не только в художественном

## КАК ЛУЧШЕ

За последние годы все настойчивее проводится в жизнь идея факультативных занятий по эстетическому воспитанию. То есть к чтению курса привлекаются специалисты разного профиля: режиссеры, музыканты и т. д. И читают они уже не в классах, а в актовом зале, с тем чтобы сразу «охватить» 150—200 человек. На первый взгляд такая постановка дела должна улучшить качество преподавания. Потому что специалист — это не дилетант. Однако не всегда хорошо то, что хорошо на бумаге. Организовать работу большого числа преподавателей-«гостей» так, чтобы и занятия не срывались и логическая связь между темами не нарушалась — довольно-таки трудно. К тому же, в условиях скудности учащегося материала можно будет подать только в форме лекции или беседы. Невозможно будет проверить и оценить знания слушателей. А это неизбежно вызовет халатное отношение к предмету, особенно к его теоретической части.

Так не лучше ли «классная» форма, при которой преподаватель эстетики — «швец, и жнец, и в дуду игрец»? Если преподаватель обладает разнообразными способностями, то лучше. Если нет, то теоретическую часть программы лучше будет прочитать в классах и, поскольку по эстетике учебников нет, с ведением конспектов. Все то, что связано со специальными знаниями, можно дать и факультативно.

## ПОМНИТЬ О КПД

Во внеклассном эстетическом воспитании в профтехучилищах царит формализм, и мы от него не то что не можем избавиться, но просто не хотим. Но только ли преподаватели повинны в этом? Методисты требуют, например, чтобы в училищах были созданы кружки эстетического воспитания.

Насколько велик коэффициент полезного действия этих кружков — такой вопрос никого не интересует. 10—20 учащихся, собравшись вместе, слушают музыку, читают стихи, обсуждают спектакли и т. д., а пятсот их товарищей в это время предоставлены самим себе. Преподаватель всех «охватить» не в силах. Это не внеклассное эстетическое воспитание, а детская игра в него.

Лучше, когда мероприятия по эстетическому воспитанию носят общеучилищный характер, а руководит ими художественный совет. Надо создавать и кружки, но конкретные. Кружок литераторов, например, музыкантов и пр. В такие кружки учащиеся идут куда охотнее, нежели в «эстетические».

## ЯД ФОРМАЛИЗМА

Он проникает иногда и в художественную самодельность профтехучилищ. Кружки создаются с единственной целью: отработать и с плеч долой. Штурмовщина, применение антипедагогических средств в организации самостоятельности, слабая материальная база, бесперспективность — вот далеко не полный перечень «красот» на этом эстетическом участке.

О каком воспитании «любви к искусству» может идти речь в училище № 36, например, да и в других, если в художественную самодельность многие учащиеся здесь идут только потому, что в противном случае дирекция, согласно приказу, лишит их стипендии! Лучшего средства воспитания ненависти и отвращения к искусству не придумаешь.

☆☆☆

Эстетическое воспитание — дело новое и трудное. Нет единого в теории, плохо разработаны формы и методы преподавания, не созданы учебники. Но вполне ясно то, что рутинна и косность, менторство и администрирование в эстетическом воспитании недопустимы так же, как и в любом творческом деле.

А. ШЕВНИН

## Шутки в сторону

Что ни говорите, а я всегда представляю в должности секретаря женщину. Сидит этакая девица с ярко накрашенными губами, с прической модной-премодной типа «Не одна я в поле кувыркалась» или «Я у мамы дурочка» и не сводит глаз с двери шефа: не дай бог кто-нибудь переступит порог начальства.

Такое мнение сложилось у меня потому, что не раз уже приходилось сталкиваться с подобными особами и брать двери начальства штурмом.

Такая должность сугубо женская. Тани дожил бы с такой уверенностью до седин, если бы... Если бы не знакомство с рабочими участка № 9 шахты имени Ем. Ярославского.

— У нас особая секретарша — уверяли они. — Приходи, убедись.

— Да ну! — безнадежно махал я рукой.

— Держи пари, — напирала она. И я подал руку. Проиграли, думаю про себя.

В тот же день я переступил порог девятого участка и... растерялся! Меня никто не задержал. Даже никто не заинтересовался, кто я такой и зачем пожаловал. Горняки по-

лучали наряды. Горные мастера заполняли наряд-путевки. Помощник начальника оформлял документы на взрывчатку. Начальник участка тов. Пилко беседовал с рабочими. Все на местах. Никого лишнего.

Я ликовал. Найдя глазами рабочих, державших со мной пари, я смерил их таким пренебрежительным взглядом и злобно улыбнулся. Чудак, думаю, да какие могут быть на участке секретарши! С пьяных глаз наболтали мне ребята, что ли?

Я мысленно рисовал себе финал спора. И вдруг слышу:

— А вот и наша секретарша! На участок вошел мужчина лет сорока пяти. С дымящейся папирсосою во рту. Он демонстративно подошел к сейфу (сразу видно, что на участке свой человек). Порылся в папках, достал какую-то бумагу и сел за стол, по правую руку от начальника участка. И тут я узнал «секретаршу». Ведь это мой старый знакомый, горнорабочий шахты, ныне моторист Лашкевич.

Горняки получили задание и в лагу. А он? Он остался. У него особое задание сегодня. Например, написать на двух до-

щечках четыре слова из двадцати двух букв.

— Салют! С тебя причитается, Фома неверный! — крикнул мне кто-то из ребят. И — дружный хохот!

И все равно я не верил. Мало ли по какой причине, думаю, человек остался в кабинете.

— Ну как живешь, дружище? — спрашиваю.

— Не говори, еле ноги таскаю, — говорит он, и бровь дугой. Ну, вылитая секретарша! — Задавали общественные нагрузки: Сам подумай, шесть дней только профсоюзные взносы собираю, а впереди черная работа по составлению паспортов, пояснительные записки. Да мало ли, что...

— И долго еще мучиться?

— Да как сказать, как начальство посмотрит.

Лашкевич поскромничал. Он давно знает, что начальник участка души не чаёт в ретивом

помощнике. Начальника его работа устраивает. Лашкевич разгрузил Пилко и его помощника от бумажной работы, став их секретарем. А чтобы он не был в обиде, ежемесячно выводит ему кругленькую сумму. А в таблице выходов против фамилии Лашкевича олекуны отмечают: «рабочий поверхности».

Четыре-пять раз в месяц «секретарша» спускается в шахту, вроде как на экскурсию. Поболтается по выработкам — и снова в кабинет, за стол, по правую руку от начальника. Здесь оно удобнее: безопасно и пуп не трещит от натуги, как у проходчиков. И невдомек дармоеду, что деньги, которые он получает, ураны из зарплаты его же товарищей.

Вот оно что значит быть — личной секретаршей тов. Пилко. А я то думал — шутят ребята.

С. СИМОНОВ.

# „СЕКРЕТАРША“

## ПРОИСШЕСТВИЕ

### Столкновение на перекрестке

11 июля (в воскресенье) в 4-30 утра на перекрестке улиц Садовой и Гагарина произошло столкновение автомашины ГАЗ-69 (легковая, крытая брезентом) и мотороллера, которым управляла женщина. При столкновении женщина упала. Водитель автомашины остановился, подошел к ней и предложил оказать помощь. Последняя от помощи отказалась и велела водителю уезжать, что он и сделал, не назвав своей фамилии.

Нам необходимы пояснения граждан-очевидцев данного происшествия. Ими являются: гражданин, проехавший с тяпкой (повидному, шел на прополку картофеля), водитель мотоцикла «ИЖ», который следовал в это время с ул. Садовой на ул. Гагарина, водитель мотоцикла «Урал» зеленого цвета, который сделал правый поворот с ул. Садовой на ул. Гагарина.

Убедительная просьба к указанным лицам зайти в городской отдел милиции к начальнику или его заместителю и рассказать о виденном, а к водителю автомашины — зайти в госавтоинспекцию и дать объяснение.

М. МАЛЫШЕВ,  
зам. начальника горотдела милиции.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

## Завтра на голубом экране

19.00 Передачи этой недели.  
19.10 «Родина или смерть». Документальный фильм.  
20.00 Зарубежные маршруты туристов.  
20.20 Киножурнал.  
20.30 Телевизионные новости.  
20.40 Спортивное обозрение.  
21.05 «Советский радиоспорт». Научно-популярный фильм.  
21.25 «Я — Куба». Художественный фильм. 1 серия.

## СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»  
Новый художественный фильм  
КОСТЮМ ПОЧТИ НОВЫЙ  
Сеансы: 10-40, 12-20, 4-20, 6-10, 8-00, 10-00.  
Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ  
Сеансы: 9-00, 2-30.  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК  
Новый художественный фильм  
ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ  
Сеансы: 4, 6, 8.  
«СИБИРЬ»  
ВСТРЕЧА СО ШПИОНОМ  
Сеансы: 1-00, 4-30, 6-20, 8-00, 10-00.  
ТРУДНЫЕ ДЕТИ  
Сеанс в 2 часа 50 минут.  
На удлиненном сеансе:  
«Часовые мира», «Чудо моего детства»  
«РАССВЕТ»  
РАЗВОНОВ НЕ БУДЕТ  
Сеансы: 5, 7, 9.  
СЕМЕРО СМЕЛЫХ  
Сеанс в 3 часа.  
На удлиненных сеансах:  
«Часовые мира», «Чудо моего детства»  
«РОДИНА»  
БАЙДЖУ БАВРА  
Сеансы: 10-30, 12-30, 4-00, 5-50, 7-40, 9-30.  
БАЛТИЙСКАЯ СЛАВА  
Сеансы: 9-00, 2-20.  
«РЕКОРД»  
ЛУШКА  
Сеансы: 3-00, 4-45, 6-30, 8-20.  
ДК «ПОЛЫСАЕВСКОЙ-1»  
ЦВЕТОВ В ПЫЛИ  
(Две серии)  
Сеансы: 10-00, 5-00, 8-00.

## В ИСПОЛКОМЕ ГОРОДСКОГО СОВЕТА

Исполком городского Совета рассмотрел вопрос о водоснабжении в городе.

В связи с аварийным состоянием водоснабжения в городе, во избежание закрытия отдельных

предприятий и лечебных заведений исполком горсовета поручил отделу коммунального хозяйства (тов. Петрову) отключить все временные водопроводы, проложенные в огородах граждан города.

## Отдел находок

11 июля у поста ГАИ в Соцгородке найдены дамские часы. Обратиться по адресу: проспект Кирова, 20—8 к Коноваловой Т. А. после 5 часов вечера.

На остановке «Телецентр» найдена дамская сумка с двумя свертками. Потерявший может получить их у Черданцевой Е. В., по ул. Чайковского, № 44.

Профессионально-техническое училище № 17 производит ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1965—66 учебный год по профессиям: каменщик-монтажник, плотник-

опалубщик, штукатур-отделочник. В училище принимаются юноши и девушки с образованием 8 классов в возрасте 16 лет. Срок обучения 2 года. Адрес училища, ул. Ленина, № 23.

Адрес редакции: г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, № 17. Телефоны: редактора 0-33, зам. редактора 3-10, партийного отдела 3-10, ответ. секретаря 3-10, отдела культуры и писем трудящихся 0-52, промышленного отдела — через трест, директора типографии 2-21.