

Ленинский ШАХТЕР

Год
издания
36-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 238 (8453)

Среда, 1 декабря 1965 г.

Цена 2 коп.

ОБ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ УЧЕБЕ КАДРОВ

Бюро обкома КПСС рассмотрело вопрос об организации экономической учебы кадров.

Решено организовать краткосрочные курсы повышения квалификации с отрывом от производства по 100—140-часовой программе для руководящих работников угольной, металлургической, химической, легкой и пищевой промышленности, машиностроения и металлообработки, строительства и стройиндустрии, торговли и общественного питания. В состав слушателей включены директора, начальники предприятий, управлений и объединений, их заместители, главные инженеры, главные бухгалтеры, экономисты, плановики и другие ведущие специалисты.

Решено провести десятидневные курсы директоров совхозов и пятидневные курсы председателей колхозов по экономике сельскохозяйственного производства.

При трестах, объединениях и управлениях, ордонах и райпотребкооперации, на крупных промышленных предприятиях организуются курсы с отрывом и без отрыва от производства для младшего и среднего состава инженерно-технических и руководящих работников (начальников участков, бригадиров, мастеров, директоров магазинов, столовых и баз и т. д.) по 50—70-часовой программе.

Месячные курсы управляющих отделениями и фермами совхозов и колхозов будут проведены при областной сельскохозяйственной опытной станции.

При районных управлениях сельского хозяйства организуются пятидневные курсы бригадиров полеводческих и животноводческих бригад с отрывом от производства.

Намечено провести областные семинары лекторов, выступающих по вопросам политэкономии и конкретной экономики; руководителей семинаров пропагандистов и пропагандистов начальных экономических школ; руководителей семинаров и школ коммунистического труда.

Областным, городским и районным газетам предложено систематически публиковать материалы в помощь изучающим экономику.

Космический телемост Москва—Париж

29 ноября после серии технических испытаний состоялась первая передача цветной телевизионной программы из Москвы в Париж через советский искусственный спутник связи «Молния-1» с использованием французской системы «Секам».

Прежде чем попасть на французские экраны, изображение прошло путь через космос длиной свыше 80 тысяч километров. Передача велась с московского телекомплекса, ретранслировалась бортовыми системами спутника «Молния-1», а затем принималась радиостанциями Франции.

Качество изображения и звука было отличное.

«Молния-1» выдержала еще один серьезный экзамен, сеанс цветного телевидения через космос прошел успешно.



НЕСПРАВДАННОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

Нельзя сказать, что на шахте было катастрофическое положение с проходкой. Очистники не жаловались на отсутствие очистного фронта. Лавы монтировались и сдавались в срок. По подсчетам статистиков все выглядело более или менее удовлетворительно: общий план прохождения горных выработок выполнялся. Просто темпы двух проходческих участков оставляли желать лучшего. Просто два проходческих участка работали по кривой линии: то снижая проходку, то наверстывая упущенное.

На шахте забеспокоились. И главный инженер, и секретарь парткома. Забеспокоились до наступления катастрофического отставания. Разговор был долгий и полезный, общими усилиями коммунисты и инженерно-технические работники предлагали, что предпринять, вскрывали «узкие места», подсказывали.

Так было и есть на шахте «Полысаевская-2». Действительно инженерный подход к делу. Потому и работает коллектив этой шахты ритмично, плюсую не одним—двумя, а почти всеми участками.

К сожалению, не везде помнят задачу, поставленную в начале года: не иметь отстающих участков. Некоторые механически проголосовали за этот девиз, записали его на бумаге и забыли.

Шахта имени С. М. Кирова тоже неплохо работает, если не считать беспросветного отставания в ноябре. Здесь тоже есть (и немалый!) сверхплановый счет уг-

ля и дополнительные уходы. Можно говорить о ритмичности и успешной работе отдельных бригад. Но здесь нет одного — ритмичной работы всех участков.

Разве это не парадокс, что из одиннадцати очистных участков с начала года здесь только два имеют сверхплановую добычу. Из четырех подготовительных участков только один имеет дополнительные уходы. Остальные — долинники. У некоторых участков, как 2-го, 3-го, 13-го, совсем незначительное отставание. Но все-таки отставание. Оно, как моральная травма, как повседневный укор, что сделано не все возможное, что вскрыты не все резервы.

Объективные причины — не оправдание. Сложность горногеологических условий 4-го участка, где что ни день выявляются новые нарушения пласти, может как-то оправдать коллектив 4-го участка. Но ни в коем случае руководителей шахты. Не везде сложны условия, не все лавы трудные. Ведь работает же без отставания в сложнейших условиях проходческая бригада Ф. Криони с 12-го участка. Разве не могут так думать?

Беда в том, что на отстающие участки начинают обращать внимание, когда они становятся в полном смысле отстающими. Это касается не только шахты имени С. М. Кирова. Первых срывов, первых неудач, когда незначительная помощь и пристальное внимание могут поправить положение, почему-то не замечают.

ЭТЮДЫ ОЛЕГА ГРЕЧКОВА

Художник, какой бы степенью талантливости он ни обладал, в произведениях всегда выражает собственное отношение к действительности, свое понимание ее. Если же в произведении не ощущаешь авторское видение, то перед нами не художник, а ремесленник, рабски копирующий науру.

Выставка Олега Гречкова, размещенная в фойе кинотеатра «Победа», на первый взгляд, не содержит в себе ничего особенного. Изобразить добчу угля, реку, снег, здание сумеет всякий, кто более или менее владеет рисунком. Но в этих непрятательных

этюдах, носящих характер пустевых заметок, есть нечто такое, что вызывает раздумье, заставляет переживать радость. Это «нечто» я назвал бы гимном прекрасному в жизни. Ни в одном этюде, ни

ИСКУССТВО В ГОРОДЕ

в одном наброске вы не найдете отражения безобразного. Жизнь во всех ее прекрасных формах, жизнь, которая «даже в смерти жива», — вот что волнует художника, вот о чём он торопливо рассказывая-

ет нам карандашом, резцом, красками.

Что присуще творческой манере Олега Гречкова? На выставке нет ни одной картины, а есть лишь только этюды и наброски на темы городского пейзажа. Такие этюды пишутся с натуры, и над каждым художник работает не более трех-четырех часов. Поэтому ни в одной работе, представленной на выставке, нет ни сложной композиции, ни замысловатого сюжета. И это вряд ли можно назвать недостатком. Лирик-поэт и лирик-художник воспевают жизнь и через обычное, внешне не героическое.

Декоративности, условности, стилизации, как средствам создания художественного образа, отдано предпочтение почти в каждом этюде. Автора не интересует пристальная и скрупулезная выписка деталей в предмете.

Хорошо это или плохо? Зритель, ищащий в изобразительном искусстве фотографическую четкость, не примет в «Голубом снеге», например, стилизованные фигуры, беспорядочно разбросан-

ные мазки, рельефную фактуру. И попадет впросак. Не о людях, не о деревьях и даже не о голубом снеге рассказывает нам художник, а о своем восхищении увиденным, о настроении. Без условности, без стилизации выразить свое авторское «я» в этом явлении было бы невозможно. Анатомическая точность «убила» бы не только чувство, но и мысль.

(Окончание на 2-й стр.)

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Прежде чем начать разговор о стилях и методах руководства отдельных секретарей цеховых парторганизаций нашей шахты, хотелось бы сказать о роли и задачах первичных парторганизаций. Их задачи вкратце можно сформулировать так: работать с массами, глубоко проникать в их среду, организовывать, мобилизовывать трудящихся на воспитание поставленных задач, воспитывать идеологически и политически. Выполнить эти задачи в полной мере может лишь хорошо организованная и сплоченная организация, сильная своей верой в массы.

Деятельность же парторганизации во многом зависит от ее руководителя, от его умения правильно построить свои взаимоотношения со всеми членами партии, хозяйственным руководителем участка, всеми трудящимися коллектива. При этом от секретаря цеховой парторганизации требуется не только пример личного поведения на работе и в быту, но и умение передать этот пример своим коммунистам, всему коллективу. В. И. Ленин указывал: «Политический руководитель отвечает не только за то, как он руководит, но и за то, что делают руководимые им. Этого он иногда не знает, этого он часто не хочет, но ответственность ложится на него». (Ленин, т. 42, стр. 218).

В значительной мере, на мой взгляд, роль настоящих вожаков в нашей парторганизации выполняют секретари цеховых парторганизаций А. И. Худяшов, Б. Ф. Климов, И. П. Беликов, Г. П. Снап, М. Габайдулин, В. С. Касьяненко и Ф. П. Манев.

На участке № 12, где секретарем парторганизации Алексей Иванович Худяшов, длительное время складывались неблагоприятные производственно-технические условия. Участок работает на новой технике (ОМКТ-IV). Отработав лаву № 16, коллектив остался без фронта. Комплекс в новой лаве № 16-бис ремонтировался более месяца. Отдельные звенья бригады работали на других участках. Это не могло не сказаться на дисциплине и сплоченности коллектива. И тем не менее, благодаря сильной парторганизации, кропотливой и деловой работе ее секретаря участок имеет наименьшее количество прогулов, травм. Парторганизация растет за счет передовых горнорабочих. Коммунистами в этом году в ней стали бригадиры В. И. Беликов и В. И. Васильев и др.

Никакими внешними броскими признаками Алексей Иванович не выделяется.

Он простой рабочий, как и многие на участке. Добросовестное отношение к труду и к выполнению общественных поручений снискали ему уважение и у рабочих, и у начальника участка А. П. Авдеева. Его метод — постоянная кропотливая работа с каждым отдельным человеком.

Кузнецов — рабочий этого участка пользовался не очень завидной репутацией в коллективе. Нарушитель ПБ, не всегда добросовестный человек в труде, он стал объектом постоянного внимания Алексея Ивановича. И недаром. Недавно Кузнецов окончил курсы машинистов комбайнов, теперь он рабочий высшей квалификации.

Ключ к успеху

Такие примеры в работе Алексея Ивановича нередки. Честность, трудолюбие, вера в людей, даже в самых «трудных», приносят богатые плоды в нелегком деле воспитания.

Много положительного и в деятельности секретаря парторганизации участка № 5 Ивана Петровича Беликова. Участок из-за сложности горногеологических условий часто лихорадит, особенно в последнее время, когда начал внедряться комплекс К-52 III.. И в этих условиях Иван Петрович умеет поговорить с людьми, оказать какую-то помощь коллективу, убедить маловероятных.

У коллектива хорошо налажена связь с подшефным классом. Сам секретарь — частый гость на квартирах рабочих. Здесь тоже главный метод работы с людьми: кропотливое убеждение и воспитание на примерах лучших горняков.

Постоянной заботой о людях проникнута и деятельность секретаря парторганизации поверхности Василия Сергеевича Касьянова. Подполковник запаса, Василий Сергеевич имеет богатый опыт работы с людьми.

Спокойный и приветливый в обращении, он всегда внимательно прислушивается к самым разнообразным просьбам и требованиям руководимого им партийного коллектива и в меру возможности решает их. Авторитет секретаря парторганизации и всей организации позволяют ей хорошо расти и решать самые серьезные и разнообразные вопросы производства и воспитания людей. Основой успеха работы Василия Сергеевича является вдумчивый подход в общении не только с коммунистами, но и с беспартийными.

Много поучительного можно почерпнуть и в большой воспитательной работе секретаря парторганизации участка № 11 М. Габайдулина. Долгое время на шахте коллектив этого участка считался самым «трудным». Он отрабатывал сильно обводненный пласт Красноорловский. Неудачи производственного порядка, плохо поставленная воспитательная работа в коллективе снискали участку довольно печальную славу на шахте. С приходом нового руководства — начальника участка тов. Отца и секретаря парторганизации тов. Габайдулина дела в коллективе резко поправились, сейчас это лучший участок на шахте. Здесь редко прибегают к приказу, зато много и с пользой говорят с людьми, а это рождает взаимное уважение и доверие.

К сожалению, приведенными мерами мало пользуются в парторганизации участка № 13. Здесь почти 90 процентов рабочих наказано приказами начальника шахты, но очень мало ведется разъяснительной работы. Немногим лучше положение в парторганизациях участков №№ 6, 7, 10.

Приведя все сказанное к общему знаменателю, можно уверенно заявить — голое администрирование, пренебрежение методами убеждения и воспитания никогда не давали и не дают положительных результатов. Ключ к успеху — внимательное отношение к людям, знание условий их жизни, их запросов, индивидуальная работа с каждым рабочим.

В. ОВДЕНКО, секретарь парткома шахты «Полысаевская-2».



Трудящиеся нашей страны, готовящиеся встретить 50-летие Советской власти, свято чтут память героев, отдавших свою жизнь за Родину. Колхозники совхозартели «Россия». Красноперекопского района решили установить на своей территории памятник воинской славы. Высота памятника, который будет сделан из светлого крымского камня, составит почти 8 метров. В центре — трехметровая фигура воина. По бокам надписи: «Слава героям Великой Отечественной войны, отстоявшим честь и независимость нашей Родины в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками».

На снимке: макет памятника воинской славы. Фото Г. Бородина.

Фотохроника ТАСС.

Этюды Олега Гречкова

(Оконч. Нач. на 1-й стр.).

В самом деле, что осталось бы от «Золотой осени» Левитана и от «Зеленого кружева» Рылова, если бы в этих произведениях природа была подана с фотографической точностью? Бесследно исчезли бы и поэзия уявления и буйное торжество жизни.

То же самое можно сказать и о цвете. Цвет у О. Гречкова не только средство изображения природной окраски предмета, но и выразитель авторского замысла. Можно спорить, что в «фиолетовом угле», например, цвет «невероятный», как, между прочим, и в «Зеленой Риге», и в «Голубом снеге». Но ведь цвет предмета зависит не только от освещенности и соседства окрашенных предметов, но и от авторского восприятия. Григорию Мелехову, похоронившему Аксинью, солнце показалось черным. И для нас ясно, что «почернело» не солнце, а душа Григория.

Гречков использует краски в их полную цветовую силу. Это придает всему жизнерадостный колорит. Но художник чувствует гармонии цвета, не выходит из основной тональности, не скатывается к раздражающей глаз пестроте.

Этюды «Уголок старой Риги», «Домский собор» и другие говорят о том, что автор отлично владеет как ли-

нейной, так и воздушной перспективой, без чего, как известно, нельзя создать на плоскости ни иллюзию пространства, ни объемности предметов.

В современном стиле и на профессиональном уровне выполнены гравюры «Ростральная колонна», «Улица Велпилсес», а также макеты парковой архитектуры. Глубокую лирику и национальный колорит передал художник в подборке ваз «Кавказские воспоминания».

Недостаток работ, по-моему, в некотором пренебрежении автора к рисунку. Правда, этюды есть эти. Они не претендуют на законченность. И все же от эстетической выразительности рисунка эти этюды только бы выиграли. Небрежность, торопливость и в выписке переднего плана. А в таком этюде, как «Копры», не продумана до конца и композиция.

В целом же от выставки остается приятное впечатление. «Улица Велпилсес», «Музей революции», «Ростральная колонна», «Уголок старой Риги», «Уголь на поверхности», «Домский собор», «Голубой снег» по-настоящему хороши.

Большинству посетителей выставки, судя по книге отзывов, эти этюды Гречкова понравились. Зрители разглядели в этюдах главное: дарование молодого художника, выступившего, кстати, с творческим отчетом впервые, его любовь к жизни, к нашей современности.

А. ШЕВНИН.

Учет, порядок, забота

Работников ЖКО приняторугать. В нарушение обычая сегодня мы хотим рассказать о том хорошем, что вошло в стиль работы жилищно-коммунального отдела завода «Кузбассэлемент».

Заводской фонд небольшой — около 15 тысяч квадратных метров. Это и новые много квартирные дома, и дома на Лапшиновке, и индивидуальные домики на Дачном. Но ведь и деньги и количество рабочих, обслуживающих этот фонд, пропорциональны его объему: на его содержание отчисляется 1 процент балансовой стоимости зданий.

Следовательно, мы можем говорить о том, насколько умно, по-хозяйски используют эти средства и как наложено обслуживание жильцов.

ЖКО находится на балансе предприятия. Все материальные заявки выполняются через отдел технического снабжения, централизовано, и это облегчает работу ЖКО. Может быть, сказывается и специфика завода: ему, потребляющему в промышленном производстве красители, например, легче достать 400 килограммов краски для капитального ремонта.

Но факт в том, что сами руководители ЖКО, Н. И. Воронецкая — начальник, и В. Симагина — инженер, очень оперативны, настойчивы и инициативны. Всем известно, что в конце сентября — в октябре в городе не было цемента. Однако ЖКО «Кузбассэлемента» сумел найти его и договориться о получении. То же самое — с дефицитной половой ракой, алебастром.

В нынешнем году включили в центральную канализацию и водопровод три дома на пр. Кирова и Новокировской улице. Завод централизованным порядком получил только трубы, раковины и унитазы. Всю фасонину, дефицитнейшую в городе ЖКО приобрел самостоятельно. Ка-

питальный ремонт этих домов был закончен в срок. Занятое — значит, надо сделать, и все силы прилагаются для этого. За последние несколько лет не было, пожалуй, случая, за исключением одного дома, когда ремонт не был выполнен в срок. Понятельный пример и вызывающий размышления.

Ремонт текущий. Сколько жалоб на то, что не отремонтирована дверь, печь, течет кран... Очень трудно в ЖКО шахт имени Ярославского или «Журикки» добиться скорого вызова специалиста. Срока здесь вам тоже не назовут. В ЖКО завода я смотрела «Журнал работы электромон-

теров», «Журнал работы сантехников» и «Журнал заявок на текущий ремонт». В них заносится дата подачи жалобы, адрес, наименование работы. В последней графе исполнитель расписывается в том, что он выполнил заявку (в последнем журнале это отмечает инженер В. Симагина). В этой же книге она записывает ежедневно распределение рабочих в соответствии с заявками). Заявки на ремонт проводки, водопроводные работы исполняются на завтра же, на текущий ремонт — в порядке очередности в записи, но не больше 4—7 дней. Вполне может быть, что бывают и неприятные исключения, но правило именно таково. Кстати сказать, здесь не остаются неиспользованными деньги на текущий ремонт. Экономия ради экономии — глупость. В

Что имеет ЖКО для того, чтобы исправно обслуживать своих клиентов? Во-первых, штаты отдела не расписаны: ЖКО имеет лишь годовой

фонд заработной платы, и в этих пределах содержит рабочих нужных специальностей.

Во-вторых, опять-таки дело в предприимчивости. Скажем, весной становится дефицитным песок. В заводском ЖКО его обычно завозят зимой, когда есть машины. А весной, когда другие только начинают думать о песке, здесь начинают работать.

Когда стало нужно отремонтировать детские сады, а рабочей силы не хватало, ЖКО заключил договор со строительным участком управления бытового обслуживания, и за месяц детсады были готовы. Здесь не гадали, успеют или нет, а трезво рассчитали силы.

Не зря поэтому ЖКО завода «Кузбассэлемент» несколько лет подряд занимает первые — вторые места в соревновании ЖКО на лучшее обслуживание. Сам облик заводских домов говорит о владельцах: дворы чисты, много зелени, даже домики на Лапшиновке стали чище, лучше.

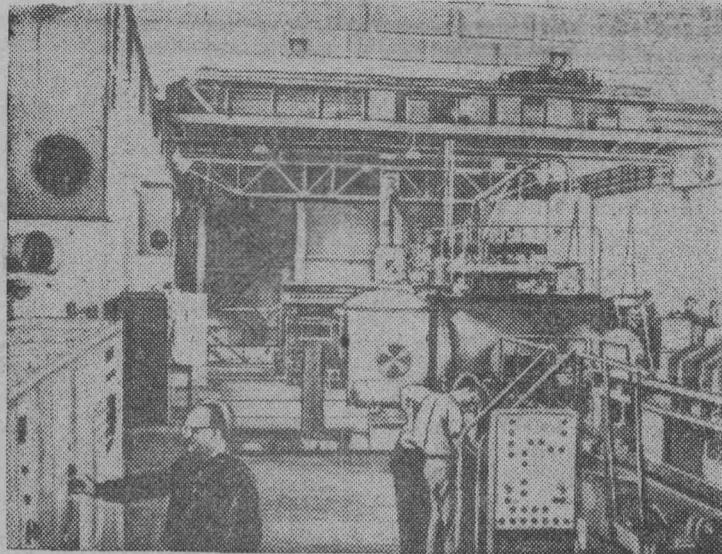
В ЖКО завода — наименьшая в городе утечка воды. Все входные двери отремонтированы, даже пружины прибиты — везде следы порядка.

Восемь лет этим ЖКО руководит Нина Ивановна Воронецкая, не в пример многим другим работникам жилищно-коммунальных отделов, которые меняются чуть ли не ежегодно. Надо сказать, что руководство завода жилищные дела ценит наравне с производственными, много помогает ЖКО — взять ли обеспечение рабочими во время капитального ремонта, организация детских комнат, озеленение, детские катки во дворах.

Этому стоит поучиться — умению не жалеть денег и времени для улучшения быта рабочих.

М. МОРОЗОВА.

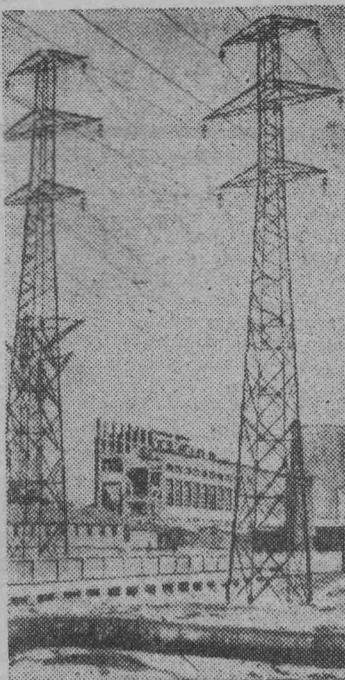
МИР В ФОТОГРАФИЯХ



Германской Демократической Республике. Металлургический завод имени 8 мая 1945 года во Фрейталье (округ Дрезден) превращается в крупный центр производства высококачественных сталей. Недавно здесь приступили к опытному выпуску «ультрачистой», или, как ее называют специалисты,

«вакуумной» стали. Выплавка осуществляется в печах, установленных в этом цехе (на снимке).

Фото АДН — ТАСС.



Народная Республика Болгария. Сооружается вторая очередь теплоэлектростанции «Девня» в Варненском округе. Она строится по проектам болгарских инженеров. Часть оборудования будет доставлена из Советского Союза.

Фото БТА — ТАСС.



Южный Вьетнам. Неподалеку от деревушки Хой Сон американские солдаты захватили очередную группу «военнопленных». Как видно на этом снимке, только у младенцев и матерей не связанны руки. У остальных женщин, включая глубоких старух, руки крепко стянуты веревкой за спиной.

Телефото ЮПИ — ТАСС.



Колумбия. Эти крестьяне недавно вынуждены были оставить насиженные места. Они долго искали заработка. Их наняли на работу в шахту близ города Богота. Трудовой день — 14 часов. Условия работы — ужасающие. Заработка хватает на жизнь впроголодь.

Фотохроника ТАСС.

Уважаемые заказчики!

До новогоднего праздника остается немного времени. Приглашаем вас посетить наши ателье мод и заранее заказать себе и детям нарядные новогодние платья, костюмы и пальто и другие необходимые вам швейные изделия.

Ателье «Новинка» (улица Пушкина, № 3, остановка автобусов №№ 2, 5, 10 «Магазин «Ют») приглашаем посетить с 8 час. до 22 час., во вторник и воскресенье с 10 час. до 16 час. и заказать по вашему вкусу и желанию нарядные платья с художественной вышивкой и отделкой, платья-костюмы, блузки, юбки-плиссе, гофре, предметы сангалантене, платья для невест, новогодние маскарадные костюмы.

В салоне ателье имеются в продаже готовые образцы платьев зимнего сезона, домашние ситцевые и сатиновые комплекты, платья, халаты, разработанные швейной лабораторией и художественным коллективом закройщиков ателье.

Сроки изготовления заказов не более 5 дней.

В ателье мод № 2 (остановка автобусов маршрутов №№ 2, 5, 10 «Шахта им. Ярославского») приглашаем с 8 час. до 22 час., во вторник и воскресенье с 10 час. до 16 час., оно исполнит заказ по вашему желанию или рекомендации опытных специалистов-закройщиков на пошив мужской, женской и детской верхней одежды, на пошив головных уборов из искусственного меха; для молодежи и пожилых — шляпы и шапочки. Срок изготовления не более 10 дней.

Ателье мод № 3 (ул. Менделеева, № 7, остановка автобуса № 3, «ДК им. В. И. Ленина») приглашает с 8 час. до 22 час., во вторник и воскресенье с 10 час. до 16 час. заказать мужские брюки, костюмы, пальто, женские жакеты, костюмы, пальто молодежные и детские изделия. Срок изготовления не более 10 дней.

Специализированное ателье «Модница» по по-

шиву легких платьев (возле телекомпании) приглашает женщин с 8 час. до 22 час., во вторник и воскресенье с 10 час. до 16 час. заказать нарядные праздничные платья, блузки, юбки-плиссе. Сроки изготовления не более 5 дней.

Ателье мод № 4 (Соцгородок, II квартал, ул. Космонавтов, № 78, остановка автобусов № 5 и маршрута шахты «Северная-Полысаевская-3» — «Хлебозавод») открывает двери для предновогодних заказчиков с 8 час. до 22 час., во вторник и воскресенье с 10 час. до 16 час. и приглашает дать заказы на пошив нарядных мужских костюмов, полуපальто, пальто, женских жакетов, костюмов, пальто, детской одежды, на пошив нарядных платьев, платьев для невест, юбок-плиссе. Сроки изготовления на легкое платье не более 5 дней, на верхнюю одежду — не более 10 дней.

Ателье № 5, специализированное по ремонту одежды, (ул. Горького, № 22 и № 23, остановка автобусов №№ 2, 3, и 5 «Трест «Ленинуголь») приглашает посетить с 8 час. до 22 час., во вторник и воскресенье с 10 час. до 16 час. и отремонтировать одежду, переливать, а также перешить с большого размера на меньший или детям, сдать вещи на утюжку, заказать ватные одеяла ручной стежки, ватные матрасы любого размера; в ателье производят ремонт меховых изделий и художественную шитью. Сроки изготовления не более 10 дней.

Помните, что заранее подготовленные вами нарядные платья, костюмы, пальто к новогоднему торжеству — залог хорошего праздничного настроения.

Просим в случае неизготовления ваших заказов в указанные сроки звонить администрации фабрики индивидуального ремонта одежды по телефону №№ 2-56, 3-16.

Адрес конторы: пр. им. Кирова, № 21.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сколько лет нашему хлопку?

Хлопководство в нашей стране свыше 2-х тысяч лет. Об этом свидетельствует находка, сделанная учеными Узбекистана. Им удалось при раскопках в Ферганской долине обнаружить комок обуглившегося хлопкового волокна вместе с семенами.

По размерам и по форме семян можно сделать предположение об их схожести с семенами древнего индийского хлопка. По-видимому эта культура попала в Среднюю Азию из Индии в период греко-бактрийского царства (II век до нашей эры), в состав которого входили северная Индия, Афганистан, юг Средней Азии.

«Псковская Венеция» каменного века

За четыре тысячелетия до основания итальянской Венеции на одном из озер Псковской земли процветала своя «деревянная Венеция», заселенная людьми каменного века.

Остатки этого беспрецедентного для русского севера поселения на сваях недалеко от города Невеля обнаружены во время раскопок на болоте.

Торф, ил и вода столь превосходно законсервировали деревянные предметы, что извлеченные наружу они выглядят так будто недавно отесаны каменным топором.

Свидетель Грэнвальдской битвы

В центре города Ладушкина, Калининградской области, растет гигантский ствол, который с трудом обнимают шесть человек. Во время знаменитой Грэнвальдской битвы в 1410 году исполну было около 300 лет. С тех пор прошло пять с половиной веков и уникальному дубу пришлось пережить еще несколько грандиозных сражений. В 1807 году русские армии скрестили здесь оружие с войсками Наполеона, а через 138 лет дуб стал свидетелем разгрома гитлеровцев в Прибалтике.

За свою долгую жизнь 800-летний исполин получил десятки пулевых и осколочных ранений, но стойко перенес их.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

СРЕДА

1 ДЕКАБРЯ

11.00 Для малышей. Урок английского языка.

11.20 «Внуки». Спектакль Центрального телевидения.

ВЕЧЕРНИЕ ПЕРЕДАЧИ:

19.00 Для малышей. Урок английского языка.

19.20 Для школьников. «В стране пирамид».

19.50 Киножурнал.

20.00 Любителям камерной музыки.

20.30 Телевизионные новости.

20.40 «Внуки». Спектакль Центрального телевидения.

Зам. редактора А. А. ШИШКИН.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАРАХ

«ПОБЕДА»

Новый художественный фильм «ВЕРНОСТЬ»

Сеансы: 9.00, 10.40, 12.20, 2.30, 4.20, 6.10, 8.00, 10.00.

«СИБИРЬ»

ЧЕРНЫЙ БАРХАТ

Сеансы: 1.00, 4.30, 6.20, 8.10.

НАД НАМИ ЮЖНЫЙ КРЕСТ

Сеанс в 2 часа 50 минут.

«РАССВЕТ»

НЕ ВМЕШИВАЙСЯ В СЧАСТЬЕ

Сеансы: 5.30, 7.15, 9.00.

ПУТЬ К ПРИЧАЛУ

Сеанс в 3 часа 30 минут.

«РОДИНА»

ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ

Сеансы: 10.30, 12.30, 4.00, 5.50, 7.40, 9.30.

БОЛЬШОЙ ФИТИЛЬ

Сеанс в 2 часа 20 минут.

«РЕКОРД»

ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ

Сеансы: 6.40, 8.30.

БОЛОНГА СОБАКА

Сеанс в 5 часов.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК

Широкоэкранный фильм ЗАКОН ГОР

Сеансы: 4, 6.

Автобусный парк ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ на курсы шоферов 2-го класса с отрывом от производства. Начало занятий с 1 декабря 1965 года. Курсантам выплачивается стипендия 25 р. в месяц. Обращаться по адресу: Соцгородок, ул. Кемлевская, № 6.

зам. редактора 3-10 и через трест 3-81, партийного отдела через отдела — через трест, бухгалтерии 0-52, директора типографии 2-21.