

Ленинский ШАХТЕР

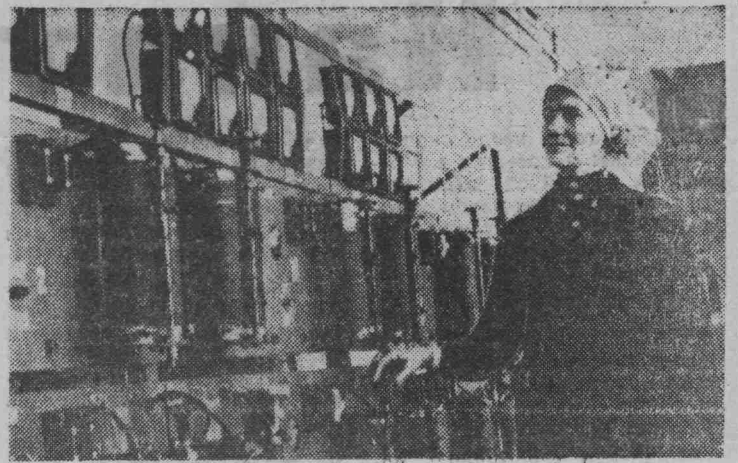
Год
издания
36-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 51 (8524)

Воскресенье, 13 марта 1966 г.

Цена 2 коп.



Этот универсальный зарядный щит установлен в одном из цехов завода «Кузбасс-элемент». Он позволяет вести комплексное наблюдение и регулировать зарядку большой группы аккумуляторов.

На снимке: электроспытатель Таисья Ефимовна ГОНЧАРОВА следит за зарядкой аккумуляторных батарей.

Фото В. Языченко.

У нас, в Ленинске-Кузнецком

В бригаду пришло пополнение

Уже и на шахте было заговорили: «Конечно, бригада Халиля Ибрагимова работает здорово, но какая же она комсомольско-молодежная?! Соберутся в раскомандировке — одни пожилые горняки. Только звание и осталось, что комсомольско-молодежная».

Сейчас в бригаду пришло молодое пополнение: П. Саратовкин, В. Багаев, В. Светлитский и другие. Не сказать, что от этого в бригаде что-то изменилось. Работа есть работа, ее одинаково ловко и добросовестно могут выполнять и молодые, и пожилые люди. Но молодой задор стал чувствоваться как-то явственней.

Большинство из пополнения — недавние солдаты. А солдат, как говорится, всегда солдат, он и на проходческом участке может показывать солдатскую закалку и дисциплинированность.

Давно ли на восьмом Владимир Багаев?

А спроси, кто на участке замечательно работает, ответят: Владимир Багаев. А кого медом не корми, но пусти в спортшколу — его, Владимира. Он любитель спорта и возглавляет на шахте секцию бокса. Под стать В. Багаеву и тезка его — Владимир Светлитский. Этот пришел из армии и сразу за учебу взялся. Сейчас он учится на 4-м курсе горного техникума. Вечерник, конечно.

Обычно, бригада Х. Ибрагимова проходила выработки вручную. Сейчас работает с С-51. Это и беспокойства несколько прибавило: то что-нибудь сломается и нет запчастей, то нигде не могут достать привод С-51. Но работает бригада хорошо. Проходя 53-й конвейерный и 55-й подэтажный штреки, она за 11 дней марта дала 61,5 погонных метра уходов. Это 114 процентов плана.

А. ШИШКИН.

Шахта имени С. М. Кирова.



С Н О В А скоростным

Недавно заботой бригады была подготовка лавы № 2. Задание было важное. Проходчики Петра Михайловича Ровжаева не подвели. В январе и феврале они работали по скоростному графику, выдерживая его.

В марте у проходческой бригады Ровжаева с шахты «Полысаевская-3» снова ответственное задание. На этот раз для подготовки 16-й лавы пласта Инского-1 они проходят конвейерный штрек. И снова работают по скоростному графику. Плановое задание 332 метра, но бригада взяла обязательство пройти 400 погонных метров, а если удастся, то и весь конвейерный штрек.

Проходчики сейчас несут трудовую вахту в честь XXIII съезда КПСС. И пусть условия стали несколько труднее: крепче уголь, гораздо сложнее доставка лесоматериалов, но это бригаду не смущает. За неделю марта она прошла уже 90 погонных метров.

Декада белорусского искусства



ТАНЦУЮТ БЕЛОРУСЫ

Афиши разрекламировали выступление Белорусского ансамбля танца. Билеты были разобраны, зал Центрального Дворца культуры полон.

В готовности юпитеры телевидения. На сцене — секретарь горкома партии М. П. Жердева и руководитель ансамбля А. Г. Апанасенко, открывающие неделю белорусского искусства в нашем городе. Неделя Белоруссии становится событием не только культурным, но и политическим.

М. П. Жердева коротко сообщила об этом, затем П. Г. Пивоваров, заместитель директора завода «Красный Октябрь», произнес приветственную речь. П. Г. Пивоваров в Великую Отечественную войну несколько лет партизанил в лесах Белоруссии, и его речь тронула всех искренностью волнения.

— Мы видели разрушения на белорусской земле, и мы счастливы, что через двадцать лет видим сча-

стливую Белоруссию, можем встретить вас в такое время у себя.

Затем несколько слов произносит А. Г. Апанасенко. Он говорит, что артисты тронуты гостеприимством, теплотой встречи и рады показать свое искусство.

Первые такты гимнов СССР и Белоруссии — зал встает. Итак, официально неделя белорусского искусства открыта. И вот уже и занавес полыхнул в стороны — первый номер ансамбля «Белорусская рапсодия».

Обычно говорят про народное искусство — «радостное», «красочное». Белорусский ансамбль и радостен, и красочен, и ко всему еще — артистичен. В программе поименованы солисты, но великолепен он именно общей высокой исполнительской культурой. Танцевальные сценки («На птицеферме», «Шкодливый дед», «Павлинка», «Русский перепляс») ко всему еще

и великолепно сыграны, так что мы видели не просто блестяще исполненные танцевальные движения, но и душу танца.

Прибавьте к этому необыкновенно красивые народные костюмы, с бездной вкуса и разнообразием! «Русский перепляс», «Гопак», «Чардаш» прошли под прибой аплодисментов.

После концерта произошло чудо: девушки поднесли исполнителям пионы из городской оранжереи. «Мы заставили их вырасти!» — сказала М. П. Жердева. Пожалуй! Устроители сумели придать церемонии милый домашний дух, чуть юмористический. Например, танцоры — рыбаков и охотников получили в подарок хозяйственные фонарики, солистки ансамбля миниатюрные шахтерские лампочки. Мальчишки одарили всех карманными фонариками. «Эти многочисленные фо-



нарики, — сказал в конце А. Г. Апанасенко, — будут светить артистам, как маяки, в их трудовой работе.

М. МОРОЗОВА.



Канатная дорога

В 1945 году, после окончания войны я побывал в Москве на трофейной выставке. И тут узнал, что рядом находится выставка дорожно-мостовых частей. Я немедленно отправился туда. Представьте мое волнение, когда на территории выставки я увидел несколько пролетов почти в натуральную величину той самой канатной дороги, которую мы строили через Керченский пролив.

Невольно вспомнились погибшие товарищи, бомбардировки и то громадное напряжение сил, с которым мы возводили это сооружение под огнем противника. И грусть по погибшим смешалась с гордостью за то, что мы, русские, за три месяца сумели построить эту канатную дорогу, которую фашисты не смогли сделать за длительные пребывания в Крыму и на Кавказе.

В феврале 1942 года после госпиталя я, как бывший строитель, был послан во вновь формирующийся отдельный мостовой батальон. Часть наша состояла, в основном, из людей пожилых. Фронтвики — десятка два человек. Имели винтовки, но основным нашим оружием были топор, пила, лом да лопата. После недолгого обучения выехали на фронт в район Грозного.

Восстанавливали мосты, приходилось строить и новые. Работали, не считаясь с отдыхом: на восстановление моста отводились часы, на постройку новых — 15—20 суток. Материалы же использо-

вали те, которые удавалось раздобыть поблизости. Люди до того наловчились работать, что напоминали щедриноского мужика, который в пригоршне суп варил.

Когда Отдельная Приморская армия высадилась десант на Керченский полуостров в районе Керчи, Ставка Верховного командования дала приказ построить через пролив канатную дорогу, чтобы иметь возможность и во время шторма делать переброску всего необходимого на плацдарм. В районе селенья Опасное обнаружили у пролива сваи. Некоторые из них были уже забиты. Рядом лежал цемент и другие материалы. Видимо, немцы собирались строить через Керченский пролив канатно-подвесную дорогу, а затем и мост, чтобы сократить путь с Кавказа в Крым.

24-й и наш, 152-й, отдельные мостовые батальоны принялись за дело. Перевезли все необходимое на косу Чушка, которая вляется километром на восемнадцать в пролив, и начали забивать сваи через каждые двести метров. К тому времени мы уже разбогатели, имели копер с дизель-бабкой. Работали с рассвета до полной темноты, а иногда прихватывали и ночь.

Противник великолепно просматривал пролив, и только дымовая завеса спасала нас от обстрела прямой наводкой. Но стоило хорошо подуть ветерку, и мы были у противника, как на ладони. Артиллерия была тогда по нам, по переправе. А на нашем пятачке укрыться негде,

бежать некуда — кругом вода. Ляжешь и гадаешь, то ли попадут, то ли нет. Мороз по коже пробирает, когда вспоминаешь, что оптические приборы у фашистов цейсовские, знаменитые своей точностью. Но спасибо немцам, стрелки они, видимо, были нинудышные. Помню раз, когда развеяло дымовую завесу, они снарядов двадцать пять выпустили по нам, да так в опору и не попали, только оббили нас водой. Когда после обстрела к нам подошел катер, на нем все были удивлены, что мы живы.

И все-таки за время строительства подвесной дороги мы три раза получали пополнение. Немцы били и с земли, и с воздуха.

Были среди нас два товарища: Майницкий и Охрименко, мастера своего дела, одинаково ловко орудовавшие и левой, и правой рукой. Оба они из Грозного, оба до войны работали на нефтепромыслах по сборке вышек. У обоих сыновья на фронте. Однажды они работали на высоте, уже заканчивали сборку мачты конструкции самой опоры. И вдруг, откуда ни возьмись, «Мессер». Он дал очередь, и оба друга упали в воду. Пролит стал для них могилой.

Погиб и сержант Кухарева. Работая ночью на высоте, он оступился. Его напарник даже не видел, как утонул сержант.

Но самой обидной, самой неожиданной была смерть конструктора подвесной дороги инженер-капитана Галдовского, замечательного строителя и человека. За час до своей смерти он получил от Военного Совета армии поздравление с награждением орденом Ленина за строительство и строительство дороги. Она уже была построена. Предстояло только ее опробовать. Опробовали — нормально. Но когда Галдовский сошел с катера на берег, с внезапно появившегося самолета противника раздалась пулеметная очередь. Так погиб инженер-капитан Галдовский, который только что увидел плоды своего труда.

Похоронили его со всеми воинскими почестями в городе Темрюке.

Впервые в строительной практике была протянута канатная дорога через водный рубеж расстоянием в 5 километров, да еще в условиях фронта. Весь личный состав обоих батальонов был награжден орденами и медалями. Автору этих строк вручили орден Красной Звезды.

Да, без волнения нельзя было смотреть на макет канатной дороги, демонстрировавшийся на выставке. Он был символом героизма тружеников войны, которые прокладывали путь вперед для победоносной Советской Армии.

В. ПИЩИКОВ,
лейтенант в отставке, бывший командир взвода 1-й роты 152-го отдельного мостового батальона.

БЕЛОРУССИЯ СЕГОДНЯ



Туманное дело

Раньше у нас было так. Вышел срок носки сапог, пойдешь и выпишешь новые. А когда их привезут на склад — получишь без всякой суеты. Сейчас стали делать по-другому, хотя и вышел срок, сапоги раздадут. Материальный склад не оформляет требования: нет, мол, сапог, и точка.

У нас много рабочих, которые не могут получить сапоги по два—три месяца.

У нас много рабочих, которые не могут получить сапоги по два—три месяца.

ШАМАНАЕВ,
горнорабочий 6-го участка шахты имени Ем. Ярославского.

☆☆☆

ОТ РЕДАКЦИИ: Письмо товарища Шаманаева мы переслали председателю шахткома тов. Осипову. Вот что он ответил:

«Факты, изложенные в письме, соответствуют действительности. Комитет профсоюза шахты разбирался с этим вопросом, обращался в трест «Ленинуголь», но ясного ответа не получил. А потому дать ясного ответа редакции и тов. Шаманаеву не может».

Думаем, что на этот раз товарищи из треста ответят редакции по существу вопроса, а заодно наведут порядок с выдачей спецдежды на шахте.

НА ВДНХ СССР ЭЛЕКТРОД ОБРАБАТЫВАЕТ МЕТАЛЛ

Длинный путь проходит шероховатая заготовка, прежде чем превратится в гладко отполированную деталь. Фрезы, токарные резцы, напильники долго и тщательно снимают лишний металл, придавая ей форму и размеры, точно соответствующие чертежу.

А нельзя ли обойтись без традиционного металлорежущего инструмента? Оказывается, можно. В павильоне

«Машиностроение» ВДНХ СССР показывается электрогидравлический полуавтомат АГЭ-2 для электрохимической обработки пещера лопаток турбин и компрессоров. Инструментом в нем являются два обычных электрода, копирующих форму и размеры готовой детали. Они «фрезеруют» и «обтачивают» заготовку, ни разу не прикоснувшись к ней и не изнашиваясь. Электроды

выполняют весь комплекс работ за одну технологическую операцию, что намного сокращает время изготовления детали.

В АГЭ-2 использован принцип анодного растворения металлов в среде электролита. Роль анода здесь выполняет сама обрабатываемая деталь. По мере сближения электродов с ней она приобретает необходимую форму. Удаление продуктов

анодного растворения производится потоком электролита, который подается в установку под давлением.

Один такой полуавтомат в 6 раз снижает затраты труда, заменяет 13 металлорежущих станков и высвобождает 180 квадратных метров производственных площадей, а также сокращает расход инструмента и электроэнергии, экономит 50 тысяч рублей в год.

ПРОДУКЦИЯ Гомельского стеклозавода имени Ломоносова пользуется большим спросом не только у нас в стране, но и за рубежом. Особенно хорошую оценку потребителей получили огнеупорные «железные» трубы, которые предназначены для предприятий химической промышленности.

На снимке: ударник коммунистического труда коммунист Иван Николаевич Пиманов просматривает изготовленные им трубы.

Фото В. Лупейко. (БелТА).

Запланированная... лопата

ФЕЛЬЕТОН

Шахтер, да еще если он проходчик, — чего только не встречает на своем пути! Недавно встретили проходчики шахты «Польсаевская-1», проходя первый уклон пласта Меренковского, «породу» вот какой категории: планирование.

Планирование на новый месяц проходит, обычно, в кабинете главного инженера. Там присутствуют: главный и районный инженеры, главный механик или его заместитель, представители из планового отдела и отдела нормирования, из проектной группы и прочие, прочие. Приглашают и бригадиров. Но, заметьте, последние здесь роли не играют. Они сидят и слушают, что говорят старшие.

Итак, внимание! Они планируют за длинным столом.

— Начнем проходку уклона № 1 пласта Меренковского, — говорит кто-нибудь из инженеров. — Оборудуем забой всем необходимым: скребковыми конвейерами, вентиляторами частичного проветривания, пусковым и кабельным хозяйством и, конечно, запланируем машину УП-3. Она хорошая машина, не то, что лопата. План дадим на эту выработку по нормативу.

Начальник участка возражает:

— А как же с машиной, ведь у нас ее нет?

— Какой несообразительный человек! Ведь знаешь, что машины всегда, прежде чем попасть в забой, бывают на материальном складе. Вот мы и даем вам со склада...

— Но на складе тоже...

— Ты же начальник участка, образование имеешь, должен понимать. Другое дело проходчики — тем никак не втолкуешь! Они знают свое — давай машину, и все тут. А ты их начальник, соображай: мы берем нормы на машину и план даем вам по нормативу. Значит, проходчики будут работать будто с машиной. Ты, как начальник участка, отвечаешь за план участка, думай, как выполнить его. План на бригаду — 70 метров уклона с присечной породы сверху пласта 1,5 метра.

Начальник участка и бригадир недоуменно смотрят друг на друга:

— ?!

Молчание принимается за согласие.

— Ну, вот и договорились. Теперь, главное, не жаловаться, что нет машины, а следить за ней.

— Но...

— Никаких «но», норматив, и все тут. Работать надо.

Планирование закончено. И вот проходчики уже в забое. Вентиляторы работают, воздух есть, быстро обуривается забой, взрывник заряжает, взрывает — уход есть! Породы много, мелкая. Машинист будто включает машину.

Стоп! Теперь вспомните сказку о трех голых охотниках... Машинист включает машину, да-да, которой нет. И поехали... взяв в руки лопаты, изобретенные человеком в древней древности. Да еще с камнями черенками лопаты! Они выструганы топором из вырезки — черенков готовых с костыльками на складе нет с незапамятных времен. Зачем о них думать руководителям, если в уклоне будто машина работает?

Такой же мелочью, как и черенки, считается механизация проходческих работ...

Разговор при планировании вымышлен. Но факт есть факт — лопата на проходческих участках остается владыкой. Может быть, ее на высокомеханизированной шахте «Польсаевская-1» со временем назовут механизированной лопатой. Проходчикам от этого не легче.

М. КУРЯТИН,
проходчик 10-го участка.

Мы готовимся к экзамену

Театральное искусство — искусство коллективное и синтетическое. Каждый спектакль возникает как результат совместного творчества актеров, художника-декоратора, осветителя и т. д., воплощающих на сцене замысел режиссера-постановщика.

Хороший спектакль, пожалуй, можно сравнить с симфоническим оркестром, где множество различных инструментов, и у каждой группы своя партия. Но звучат они не все одновременно: одни солируют, другие аккомпанируют. Вступают в разное время, то усиливая, то умеряя свое звучание. Музыкальные темы то дополняют друг друга, то будто перекрещиваются, то звучат контрастно. И в результате получается цельный художественный образ.

В спектакле-симфонии первая скрипка — актер. Актер в театре — это, прежде всего, человек, который прошел специальную подготовку. Его работа — это его профессия. Другое дело — художественная самодеятельность. В самодеятельный театральный коллектив приходят люди, не искусственные в театральном искусстве, люди, которые несколько часов назад рубили уголь в шахте, на заводе обтачивали болты или в школе копались в недрах математики. Их объединяет одно — желание и внутренняя потребность играть на сцене. Научить их играть, проявлять свой исполнительский дар — дело сложное. Особенно, если самодеятельный коллектив хочет добиться звания народного театра.

Подходящий надежды театральный коллектив Центрального Дворца культуры поставил перед собой эту цель. В апреле прошлого года ему было присвоено звание образцового театрального кол-

лектива Кузбасса. Это одна из ступенек на пути к народному театру. Коллектив существует давно, но работал он с большими перерывами. Два года назад он возобновил работу. За это время было поставлено семь спектаклей, в четырех («Сержант милиции», «Разбуженная совесть», «Два цвета» и «Жизнь и преступление Антона Шелестова») звучит тема воспитания молодежи. В условиях нашего города эта тема весьма злободневная и нужная. Театр, как видим, хочет конкретно участвовать в этом воспитании.

В нашем коллективе — люди разных профессий, разных возрастов, но более половины — молодежь, школьники 10—11 классов. Поэтому довольно часто выбор пьесы для постановки зависит от возрастного состава исполнителей.

Для юных зрителей были поставлены комедия-сказка «Смех и слезы» С. Михалкова и «Великий волшебник» А. Губарева. О шахтерах Кузбасса — спектакль Т. Ян «Гордячка». Этим спектаклем коллектив на театральной декаде занял третье место среди народных театральных коллективов, за что и получил звание образцового.

В ЦДК созданы хорошие условия для драмколлектива. Руководство ДК внимательно относится к его нуждам. Однако есть досадные препятствия, которые, может быть, зависят не только от руководства Дворца. В обычные часы репетиции в зале, где сцена, идет кино. Репетицию приходится начинать только после окончания последнего сеанса, поэтому репетиции в этой стадии работы над спектаклем заканчиваются поздно. А это, разумеется,

очень плохо для всех исполнителей, тем более, что большинство их — школьники.

Очень трудно освободить участников от работы на время гастролей или на дни, когда играется спектакль. Руководители некоторых предприятий, деловые и уважаемые люди, кроме выполнения производственного плана, не интересуются ничем. Участие в художественной самодеятельности повышает культуру людей. А партия и правительство большое внимание обращают на рост культуры народа, и об этом сейчас надо помнить руководителям.

Начинается Всесоюзный смотр художественной самодеятельности, посвященный 50-летию Советской власти. Театральный коллектив готовит и смотрю новый спектакль по пьесе В. Горбатова «Юность отцов». Это спектакль о комсомольцах 1918—1920 годов. Чтобы создать атмосферу тех боевых кипучих лет, создать образы комсомольцев того времени, самодеятельным актерам нужно очень и очень много работать. Спектакль будет серьезной экзаменационной работой для нашего коллектива на звание народного театра. Одновременно продолжается работа над пьесой А. Козина «Если в сердце весна». В этой комедии рассказывается о борьбе с мещанством, карьеризмом и другими пережитками.

За два года работы молодой коллектив окреп творчески. Выросло сценическое мастерство самодеятельных актеров. Мы надеемся, что в нашем городе народный театр будет.

Вл. ПУШКАРЕВ.

ПЕСТРАЯ СМЕСЬ

Метеорит упал в поле

Вечером в последний день февраля работавшие в поле крестьяне села Павел, Великотырновского округа (Болгария) услышали сильный шум, напоминающий шум самолетного мотора. Они стали искать в небе «рокошущий» самолет. Однако спустя несколько секунд неподалеку, на недавно вспаханное поле, упал какой-то предмет, который с силой зарылся в землю, подняв небольшое облако пыли.

Специалисты установили, что это был метеорит неправильной формы, вес которого три килограмма. Поверхность метеорита — черная, внутри он светло-коричневого цвета. Метеорит ноздреватый, его заостренными рубцами можно резать стекло.

Метеорит, как сообщает агентство БТА, направлен в Софию для исследования. (ТАСС).

Самые древние серебряные

Прогоняя отару овец около деревни Исмаилпур в штате Раджастан (Индия), мальчик пастух наткнулся на глиняный кувшин. В нем оказалось около 50 серебряных монет, которые, по мнению местных специалистов, являются самыми древними индийскими монетами из этого металла. На монетах отсутствуют какие-либо надписи. Однако на их поверхности изображены знаки солнца, жертвенного столба, быка, слона, собаки, змеи, лягушки и дерева. Индийские ученые полагают, что, судя по знакам, монеты были изготовлены в IV—III веках до нашей эры.

В. ОСИПОВ,

корреспондент ТАСС.

ДЕЛИ.

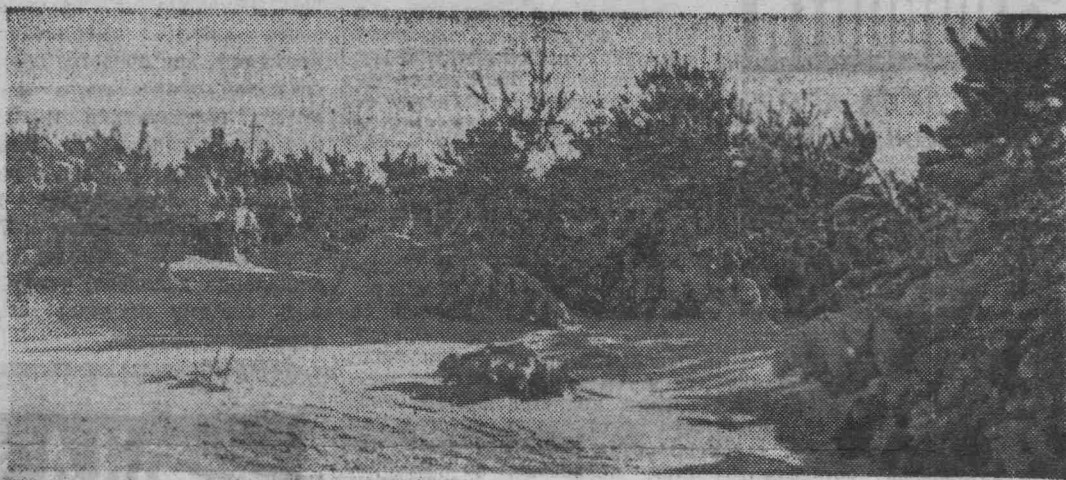
Он был вождем индейского племени

На 107 году жизни в Соединенных Штатах скончался один из вождей древнего индейского племени тускарора Осборн Джоузеф. В течение всей своей долгой жизни он скитался со своим племенем в Канаде и Соединенных Штатах. Он умер у Ниагарского водопада на американской территории на границе с Канадой. У Джоузефа было 36 детей. Его старшему сыну от первого брака сейчас более 70 лет.

О. АНИЧКИН,

корреспондент ТАСС.

НЬЮ-ИОРК.



ПОКОЙ

Фото Э. Костромина.

СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ

НЕ ГОНЯСЬ ЗА МОДОЙ

Со стихами Ларисы Васильевой я познакомился как-то неожиданно для себя, листая 48-й номер журнала «Огонек» за прошлый год. Это был цикл «Дом под крышей голубой». Меня заворожили эти тревожные, чистые, как утренняя роса, безыскусные стихи. Читая и перечитывая их, я поражаюсь детской непосредственности поэтессы. Например:

Я городская, я оттуда,
Где жизнь несет тебя сама,
Где вся стеклянная посуда,
Где все кирпичные дома.
Иду меж избами, чнятая
В глазах вопросы: «Чья ты? Чья?»
Иду меж избами, чужая,
А улыбаюсь, как своя.

Но, пожалуй, самым главным и неожиданным в этих стихах для меня было мастерство. Л. Васильева умеет о самом сокровенном, большом сказать просто, спокойно, без выкриков. В ее строках нет ни малейшей претензии на модность, сверхоригинальность, и поэтому стихи правдивы и современны.

Я заблудилась. Три сосны. Дубняк и ельняк.

Тропок нет, А дали зыбкие, как сны.
Прохладно-сини, без примет
Пни морщат сухонькие лбы,
Иду, перемогаю страх,
Высоковольтные столбы
Мерещатся в пяти шагах.
Вы чувствуете, как сдержанно она говорит о самом мучительном в жизни — о поиске своей дороги:

Иду, перемогаю страх,
Высоковольтные столбы
Мерещатся в пяти шагах.
Высоковольтные столбы — это ощущение нашего времени, и выйти к ним, значит, выйти к современности.

В новых стихах, опубликованных в № 1 журнала «Молодая гвардия» за 1966 год, эта современность, звучащая в это время еще заметнее. Там есть такие строки:

И скошен поздний хлеб,
Закат прошел по снью,
Перемешав степенные межи,
Мы дети трудных лет.
А кто в России — Дитя не трудных лет, скажи?
И дальше:

Нет, сердцу не отдать
Тяжелого богатства:
Все видеть самому,
Ни слова не забыть,
И есть о чем рыдать,
И есть над чем смеяться,
И есть кого жалеть, кого любить.
Надежда... Это чувство в самой большой мере определяет стихи, опубликованные в «Молодой гвардии». «Прохладой и густой надежды полглотка» — как полглотка воды в сухой степи, те полглотка, что оживляют и дают силу идти дальше. И рядом с надеждой в стихах Л. Васильевой звучит тревога неизвестности, предчувствие чего-то большого,

рожденное, наверное, этой надеждой.
Сбежала с белого крыльца,
Раскрыла тяжкие ворота.
И даль ясна
До поворота,
А кажется, что до конца.

Эти строки, как нельзя лучше, подтверждают — поэтесса Васильева занята извечным делом поэтов — поиском определения смысла жизни, ее правды, взаимосвязи случайностей, динамики вечного движения, когда за достигнутыми открываются новые, неизведанные горизонты. И делает она это просто, не сляясь быть оригинальной и модной.

В. АВЛАСЕВИЧ.

ВСТРЕЧА В СОСЕНКАХ

8 марта, возвращаясь с лыжной прогулки, в районе «Энергостроя» мы увидели ватагу ребятишек, а неподалеку от них — дикую козу. Проваливаясь в глубокий снег, коза уходила от них. Мы помогли выгнать козу на дорогу, и она огромными прыжками помчалась в сторону Нижегородки.

Откуда она появилась? Может быть, привлек сосновый лес, или сюда ее загнали собаки?

СЕРЕБРЕННИКОВЫ, рабочие завода «Кузбассэлемент».

☆☆☆

Вот что сказал нам в ответ директор городского краеведческого музея А. В. Куликов:

Дикая коза могла забрести из Новосибирского заповедника, земли которого начинаются за Мусохрановым и Красным. Зима нынче снежная, тяжелая для животных, корм им добывать трудно. Вот и жмется зверь к людям. В этом году и лоси заходят в селения. Надо помогать животным перезимовать — оставлять на дворе корм — сено, например,

«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»

13 марта 1966 г. № 51, стр. 3

А. СУРОВ.

КРУПИНКИ СОЛИ

Находчивый тракторист

За трактором
От края и до края
Тянулася
Борозда кривая.
— Ну, кто так пашет,
Ты скажи на милость?
— Я ехал прямо,
Да Земля крутилась,

Радость бракоделов

Сапожники собрались
В тесный круг,
У всех
Торжественные лица
Свою продукцию
Они спихнули с рук,
А с ног немудрено
Самой свалиться.

Главный кружок

В отчетах клуба
Числились формально
И драмкружок,
И музыкальный,
А действовал
Один кружок пока:
Играли... в подкидного дурака.

Завклубом наш —
Большой противник скуки,
Ему — и карты в руки.

Судьба старого рабочего

«Жюль Бретен. 61 год. Безработный». Так подписал свое письмо в газету «Юманите-Диманш» старый парижский рабочий, который всю жизнь работал на хозяев, а теперь, на склоне лет, его выбросили с завода на улицу.

Моя история, пишет Жюль Бретен, повторяет историю тысяч таких же, как и я, тех, кому перешло за пятьдесят. Хозяин всегда может найти удобный предлог, чтобы избавиться от постаревшего работника, выгнать его прочь с предприятия.

Можно, конечно, обратиться на биржу труда, только вряд ли есть смысл заниматься этим безнадёжным делом: биржа не может предложить нам ровным счетом ничего, потому что прибегающие к ее услугам предприниматели заранее предупреждают, что они не возьмут на работу тех, кому больше сорока.

У кого есть еще немного денег, те каждый день покупают газеты в надежде найти там объявление, начинающееся словами: «Требуется на работу...» Напрасное занятие, напрасно выброшенные деньги! Такие объявления иногда можно встретить на страницах газет, только они опять-таки не для нас: «Лиц пожилого возраста просят воздержаться от подачи заявлений».

«У нас, пожилые рабочие, — пишет в заключение письма Жюль Бретен, — остается достаточно времени для размышлений. Размышлений о том, что следует грязной метлой вымести прочь подобные порядки. Но одними размышлениями ничего, конечно, не изменишь, если за ними не последуют действия, борьба. Совместные действия, единство левых сил — вот что нам нужно. И мы, пожилые рабочие, готовы поддержать их, чтобы наша жизнь стала, наконец, иной».

А. КРАСИКОВ,
корреспондент ТАСС.
ПАРИЖ.

НЕ ВСЕГДА ВИНОВАТ ТАКСИСТ

В редакцию приходят письма, критикующие водителей такси. Например, С. Симонов писал, что шофер такси тов. Кротов отказался обслужить клиента, обманув его. Водитель за грубое нарушение инструкции и отказ обслужить клиента снят с работы на один месяц.

Но иногда нарекания бывают напрасными, так как жители не знают некоторых правил пользования такси. В частности, тов. Соколова пишет, что шофер отказался везти двух пассажиров, потому что они не согласились оплатить всю стоимость проезда. В данном случае шофер поступил правильно. Плата за проезд в такси берется полностью, независимо от количества пассажиров.

Мы попросили начальника таксомоторного парка А. И. Бушманова ответить на некоторые вопросы, волнующие жителей нашего города.

Все автомобили, выпускаемые на линию для обслуживания трудящихся города, распределяются по 9-ти стоянкам.

Шоферы такси обязаны, не взирая ни на какие выгоды, ехать в любом направлении (в пределах города), куда укажет пассажир, если туда есть проезжая дорога. В сельскую местность он имеет право выезжать только с разрешения диспетчера.

Все легковые таксомоторы работают в городе по личным заявкам граждан, кроме случаев, когда шофер получил заказ на обслуживание клиента с доставкой автомобиля на квартиру по указанному в заказе адресу. В таких случаях шоферу записывается в путевой лист и вручается бланк «заказа-наряда», где указывается время подачи, фамилия заказчика и адрес, по которому подается автомобиль.

За пользование легковым такси взимается плата: 10 копеек за посадку, плюс 10 копеек за каждый пройденный километр, показываемый таксометром. Никаких доплат к этой сумме не произ-

водится. Таксометр включается с того момента, как пассажир занял таксомотор. Обслуживание с невключенным таксометром запрещается.

Если в легковом такси несколько пассажиров, посторонних друг другу, и они едут на одно и то же расстояние, плата взимается согласно показанию таксометра равными частями с каждого пассажира. Простой легкового таксомотора в ожидании клиента не должен превышать 15 минут; по истечении указанного срока шофер вправе уехать.

Если невозможно доставить пассажира в обусловленное им место по не зависящим от шофера причинам (бездорожье, наводнение, буря, туман, гололед и т. д.), пассажир возмещает стоимость фактического пробега и время простоя такси согласно показанию таксометра.

Такси не предоставляются для перевозки инфекционных больных.



БОЕВЫЕ ДЕЛА АРМИИ ОСВОБОЖДЕНИЯ

ХАНОЙ. (ТАСС). В январе — феврале этого года свыше 32.000 сайгонских, американских и южнокорейских солдат и офицеров убито, ранено и захвачено в плен частями Армии освобождения и партизанами Южного Вьетнама, говорится в коммюнике командования Армии освобождения.

Патриоты сбили и повредили более 500 вертолетов и самолетов, подожгли и уничтожили около 300 бронетранспортеров, танков и автомашин, потопили 20 военных кораблей противника.

А ПОМОЖЕТ ЛИ ЭТО?

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Президент Джонсон направил конгрессу послание «О преступности и обеспечении законности в Соединенных Штатах».

Отмечая, что преступность в США возрастает, Джонсон приводит мрачную статистику: изнасилование происходит каждые 26 минут, ограбление — каждые 5 минут, угон автомашины — каждую минуту, воровство — каждые 28 секунд. Преступность обходится стране в 27 миллиардов долларов в год.

Американцы боятся выходить на улицы в вечернее время и избегают появляться в парках даже днем. «Самой ужасной стороной преступности в Америке, указывает президент, является организованная преступность, которая как коррозия разъедает нашу систему правосудия во всех правительственных сферах».

Огромные масштабы приняла торговля наркотиками.

Признавая, что причиной роста преступности является бедность, безработица, расовая дискриминация и неграмотность многих американцев, президент, как средство борьбы с ней, предлагает, в частности, расширить в 6 раз подготовку кадров для федерального бюро расследований, увеличить ассигнования на нужды органов порядка с 7,2 млрд. долларов в год до 13,3 миллиарда долларов, упорядочить систему продажи огнестрельного оружия.

БЕСЧИНСТВА ПРАВЫХ В ДЖАКАРТЕ

ДЖАКАРТА. (ТАСС). Члены правых молодежных организаций учинили погром в здании министерства иностранных дел Индонезии. Толпа молодых людей ворвалась в МИД, перевернула там все вверх дном. Разбиты окна, ставни и двери сорваны, шкафы, столы и стулья поломаны. Во время погрома пропали многие важные документы, в том числе соглашения, договоры с другими странами.

Бесчинства членов правых организаций в столице Индонезии продолжаются уже несколько недель. За их спиной, как сказал президент Индонезии Сукарно, стоит внутренняя и внешняя реакция.



13 МАРТА
12.00 Для малышей. Повторение английских слов.
12.05 Мультипликационный фильм.
12.25 В помощь школе. Передача «Как делать диафильм» и «Гаврош». Художественный фильм.
ВЕЧЕРНИЕ ПЕРЕДАЧИ
19.00 Экран, год 1966-й

19.30 «Райнис в Слободской ссылке». Телеочерк Рижской студии телевидения.
19.50 «В стране голубых дорог». Телеочерк Центрального телевидения.
20.30 «Свет далекой звезды». Художественный фильм. II серия.
21.40 Концерт народной артистки СССР Н. Ткаченко.

Отдел находок

7 марта в районе Центрального Дворца культуры найдены дамские часы. Обращаться:

улица Ленина, дом № 11, к Нифонтовой.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

К СВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ!

13 марта на Центральном рынке города проводится БОЛЬШОЙ ГОРОДСКОЙ БАЗАР. В продаже будут: одежда, ткани, обувь, головные уборы, игрушки и другие товары.
ТОВАРИЩИ! Приглашаем вас на городской базар.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»
ГОРОД МАСТЕРОВ
Сеансы: 9-00, 10-40, 12-20, 2-30.
ЖЕНЩИНЫ
Сеансы: 4-20, 6-10, 8-00, 10-00.
«СИБИРЬ»
ПОДВИГИ ГЕРАКЛА
Сеансы: 11-00, 1-00, 4-30, 6-20, 8-00, 10-00.
МОРОЗКО
Сеансы: 9-00, 2-50.
«РАССВЕТ»
ДО ОСЕНИ ДАЛЕКО
Сеансы: 3-00, 4-50, 6-40, 8-30.
«РОДИНА»
ДЕТИ МОЯ
Сеансы: 10-30, 12-30, 4-00, 5-50, 7-40, 9-30.
БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ
Сеансы: 9-00, 2-20.
«РЕКОРД»
ЛЖЕЦАРЬ
Сеансы: 5-00, 6-40, 8-30.
Завод полукоксования — инженеров-химиков, инженеров-конструкторов, электромонтеров и плотников.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

Кольчугинская автобаза Кузбасского производственного автотранспортного автотреста «Кузбасстройтранс» № 1 — слесарей, токарей и электросварщиков. Обращаться в часы занятий по адресу: пос. Лапшиновка, Кольчугинская автобаза.

Ленинск - Кузнецкая макаронная фабрика — дипломированного газоэлектросварщика, муж ч и н: упаковщиков и грузчиков.

Комбинат бытового обслуживания — МАСТЕРА по ремонту бытовых и гармоней постоянно или по совместительству.

Краеведческий музей города в целях пополнения фондов и ознакомления трудящихся с предметами старины ПОКУПАЕТ и ПРИНИМАЕТ в дар от граждан и организаций предметы труда, быта и культуры:

- 1) Этнографические коллекции и отдельные историко-бытовые предметы дореволюционного периода и первых лет Советской власти (сарафаны, юбки, блузы, женские головные уборы, обувь, национальные костюмы и украшения к ним);
- 2) Орудия труда и быта рабочих и крестьян дореволюционного периода (кайло, светильники и другие орудия труда шахтера); орудия труда крестьян (косы, серпы, цепи, ткацкие станки, прялки, веретена, столовую и чайную посуду, часы настенные, настольные и карманные, в том числе и неисправные, и др. вещи и предметы);
- 3) Модели и макеты производства, орудий труда, быта и культуры;
- 4) Памятники вооруженной борьбы и военных действий: оружие — холодное и огнестрельное, обмундирование, снаряжение и другие вещи;
- 5) Археологические коллекции и отдельные предметы;
- 6) Палеонтологические материалы (кости и другие останки ископаемых животных и растений, а также окаменелые отпечатки этих растений и животных);
- 7) Зоологические материалы (чучела, тушки, шкуры, скелеты, черепа, сухие насекомые, раковины моллюсков, яйца птиц, мокрые препараты), коллекции по биологии насекомых и других животных, а также биологические объекты: гнезда птиц, образцы поврежденных растений и других объектов вредителями из мира животных;
- 8) Ботанические материалы (гербарии, спилы древесных стволов, семена и сухие плоды, любые части растений, засушенные или в виде мокрых препаратов, образцы растений, поврежденных животными и т. п.);
- 9) Образцы местных горных пород, руд и минералов, образцы почв, образцы материнской породы;
- 10) Оригинальные (подлинные) фотографические, изобразительные и картографические материалы, характеризующие природу;
- 11) Коллекции и отдельные предметы по нумизматике (монеты медные и серебряные всех

- времен и всех государств, ордена и медали всех времен и всех государств, в том числе юбилейные и памятные, бумажные деньги, векселя, облигации займов, талоны кооперативов, продовольственные карточки, различные печати, гербы, филателистический материал, памятные открытки и конверты);
 - 12) Произведения народного творчества (резьба по кости и дереву, лепка, роспись, чеканка, вышивка, ковроткачество, набойка, кружева и т. д.);
 - 13) Произведения искусства и авторские повторения (живопись, графика, гравюра, скульптура, музыка и т. д.);
 - 14) Подлинные письменные и печатные документы — памятники по истории народного хозяйства, государства и права, науки, искусства, литературы, быта народов СССР и т. д.;
 - 15) Книги рукописные, старопечатные, с автографами, массовых народных библиотек как дореволюционного периода, так и первых лет Советской власти;
 - 16) Подлинные документы: записи гражданских актов, актов наследования, протоколов собраний и митингов, договоров и обязательств, грамот, удостоверений и членских билетов общественных организаций и обществ, мандатов, делегатских билетов, плакатов, листовок, газет дореволюционного периода и периода Советской власти до окончания Великой Отечественной войны;
 - 17) Подлинные фотографические материалы (позитивы и негативы), отражающие важные факты, события, процессы, явления общественной жизни;
 - 18) Предметы религиозного культа, религиозные книги и другие;
- Товарищи! Только с помощью вас мы сможем создать при музее полноценный исторический материал, который поможет сохранить в памяти историю нашего края и будет способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся. У многих граждан имеются те или иные вещи и предметы, которые во многих случаях не представляют для них ни ценности, ни памяти, но полезны и нужны музеям — хранителям памятников истории и культуры, доступным для обозрения всеми трудящимися.
- Все вещественные и документальные материалы просим высылать или приносить по адресу: г. Ленинск-Кузнецкий, пр. Кирова, 51, краеведческий музей.