

# Ленинский ШАХТЕР

Год  
издания  
38-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 223 (8963)

Воскресенье, 12 ноября 1967 г.

Цена 2 коп.

## У нас, ШИРОКИМ ШАГОМ

У горняков четвертого участка шахты «Журилка-3» никогда еще не было такого трудового подъема, как в предпраздничные дни. Пройдено немало сверхплановых погонных метров горных выработок. Лидер соревнования — бригада Петра Коноплева. Она выполнила план на 122 процента. Почти в ногу с ней шла и бригада Юрия Шубина.

Проходчики Николай Черухин, Анатолий Ключков, Виктор Бовалев, Николай Петров, Николай Андреев, Анатолий Павлов, Виктор Дмитриев и Федор Сабиров показывали образцы шахтерского труда.

Успешную работу проходчикам обеспечили механизаторы. Можно надеяться, что ноябрь будет у шахтеров таким же плодотворным, как и октябрь.

В. ГОЛОМИДО.

Высокопроизводительно работает бригада И. Г. Попова с 14-го участка шахты «Полысаевская-2». За десять месяцев юбилейного года этой бригадой выдано сверх плана 27.343 тонны угля. Производительность труда на одного рабочего в месяц составила 371,9 тонны, при плане 305,2.

Имя замечательного организатора производства кандидата в члены КПСС Ивана Герасимовича Попова занесено в юбилейную Книгу почета ордена Ленина Кемеровской области. Он награжден Почетной грамотой Ленинск-Кузнецкого горкома КПСС и исполкома городского Совета.

На снимке: И. ПОПОВ.

Текст и фото В. Тоньшева.

## в Ленинске- В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

На днях в общежитии ГПТУ № 38 собрались первокурсники послушать устный журнал «В мире прекрасного».

Открылся журнал страницей «Их любит и знает каждый». С большим вниманием учащиеся слушали преподавателя школы рабочей молодежи № 1 В. Е. Силичеву, которая рассказала о художниках-передвижниках. Через эпидиаскоп были показаны картины Репина, Саврасова, Крамского.

Звучит революционная песня «Смело, товарищи, в ногу!». П. Л. Белых, преподаватель музыкальной школы, знакомит молодежь с историей создания революционных песен «Варшавянка», «Замучен тяжелой неволей».

Третья страница открылась беседой о мастерах советского и зарубежного кино. Работник библиотеки М. П. Гусева рассказала слушателям об актерской деятельности Смоктуновского, Никулина, Мордюковой, о молодых киноактрисах Савельевой, Вертинской и других. Побольше бы таких вечеров, — говорили на прощание учащиеся ГПТУ.

С. ИВАНОВА, зав. библиотекой имени Крупской.



## Кузнецком

### НА ДОСКЕ ПОЧЕТА

В канун незабываемого праздника мы от души поздравили формовщиков К. В. Борисова, В. А. Щербакова, А. К. Колбасина, заготовщика В. П. Трегубова, плотника А. П. Поделуева, модельщика Г. И. Шарыпова и обрубщицу А. Т. Платонову. Это передовые рабочие чугунолитейного завода. И в том, что завод перевыполнил октябрьский план, им принадлежит немалая заслуга.

Портреты этих товарищей — на Доске почета.

В первый же день работы после празднования юбилея страны они с огоньком приступили к делу. И я уверена, что в ноябре наш коллектив выполнит намеченную программу, а передовики вновь покажут пример другим.

Р. БЕРДЮГИНА,  
секретарь парторганизации  
чугунолитейного завода.

## ЛУЧШИЕ УЛИЧНЫЕ КОМИТЕТЫ

В честь полувекового юбилея Советской власти среди уличных комитетов города шло соревнование за лучшую постановку работы в своих районах. В предпраздничные дни жители города, под руководством уличкомов, много сделали по приведению в порядок улиц, по оформлению их.

Подведены итоги соревнования. Первое место занял уличный комитет, где председателем Анна Ивановна Ковалева. Этому комитету вручен вымпел. Второе место присуждено уличному комитету, возглавляемому тов. Желудковым.

ГК КПСС и горисполком в честь 50-летия Великого Октября наградили Почетными грамотами активных общественников-членов уличных комитетов. Среди них гг. Ковалева, Желудков, Голубцов, Рябочкина и другие, всего 10 человек. Кроме того, Почетными грамотами награждено 15 активистов уличных комитетов.

НЕДАВНО в 5 «Б» классе нашей школы проходил сбор под девизом «Мы славим мир и труд».

Казалось сначала: «Ну что могут сделать пятиклассники?» И вот сбор начался. И все мы как будто попали в другой мир.

Четко, ясно, быстро прошла линейка. Председатель совета отряда Вера Классен сдала рапорт рабочему заводу «Кузбассалеммент». Были на сборе и другие гости — родители, шефы. Велика была радость ребят: к ним на сбор пришли вьетнамские друзья.

Председатель совета отряда подает команду: «Зажечь огонь трудовой славы!». Право зажечь факел предоставили лучшей ученице Гориной. В это время все скандировали:

## ИНТЕРЕСНЫЙ СБОР

«Слава героям труда! Слава! Слава!»

Затем выступили вьетнамские юноши. Они рассказали о том, как живет и борется Вьетнам. Внимательно слушали ребята их рассказ. Особенно ребята были довольны, когда услышали песню из уст вьетнамского друга. Ребята начали скандировать: «Миру — мир!», «Долой войну!» Ребя-

та написали протест против действий американских агрессоров в американское посольство.

На глазах у всех был сожжен макет атомной бомбы. Ребята подарили вьетнамским друзьям альбомы о В. И. Ленине и с видами Московского Кремля.

Все пели песню «Бухенвальдский набат». Сбор закончился песнями и играми.

Г. СЕДИНА, старшая пионервожатая школы № 21.

## Поздравляем!

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 ноября 1967 года большая группа работников кинематографии награждена орденами и медалями. Из нашего города медалью «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ» награждена кинемеханик кинотеатра «Победа» Татьяна Васильевна ГРАЧЕВА.

Поздравляем Вас, Татьяна Васильевна, с правительственной наградой.

## Веселитесь, дети!

Накануне праздника многие из родителей пришли на утренник в детсад-ясли № 4. Вот в уютный, прекрасно оформленный зал входят наши дети. Веселье, радостные. Под торжественный марш заведующая поздравляет детей и нас, родителей, с праздником 50-летия Великого Октября. Дети кричат «ура», «ура» своему счастливому детству.

Ведущая программу Антонина Владимировна объявляет номер за номером — танцы, пляски. Так приятно смотреть на мальчиков, исполняющих матросскую пляску, или девочек — причудливых матрешек...

Спасибо коллективу детсада-яслей, который возглавляет Татьяна Ильинична Лукьяненко. Эта замечательная женщина сумела за короткое время завоевать симпатию детей и воспитателей и заражает всех окружающих весельем, задором.

И. ПАХОМОВ, рабнор.

## Отравляющие вещества против патриотов

ЛОНДОН. «Сегодня американский налогоплательщик обеспечивает около миллиона долларов в день на финансирование производства химических и бактериологических средств ведения войны», говорится в статье Р. Кларка, опубликованной в еженедельнике «Лиснер». Автор отмечает, что в течение последних двух лет американские войска использовали в огромных количествах химические средства во Вьетнаме.

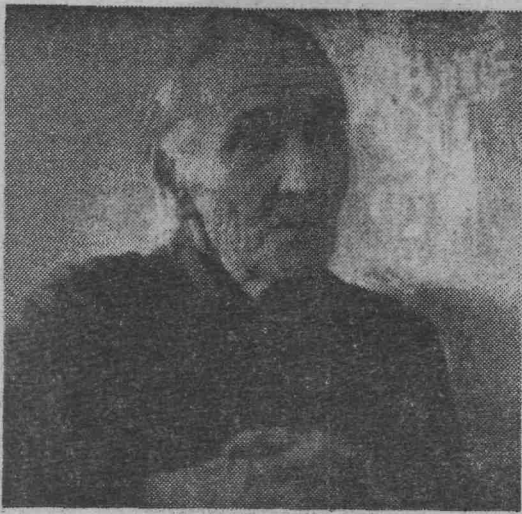
ПАРИЖ. Общественные деятели Франции, побывавшие недавно в Юго-Восточной Азии,

рассказали на пресс-конференции об акциях американских войск по массовому уничтожению мирного населения и средств к существованию в районах Вьетнама, где действуют партизаны. Войска агрессора, подчеркнули члены группы, используют газы и отравляющие вещества для уничтожения посевов риса, овощей. Применение слезоточивых газов привело к немалым жертвам среди населения деревень Южного Вьетнама.

(ТАСС).



# НИКТО НЕ ЗАБЫТ



за революцию. Его дело довели до победного конца боевые соратники, в том числе супруга Ольга Прокопьевна Сухова.

Накануне Великого юбилея в доме Ольги Прокопьевны было торжественно и празднично. Здесь для передачи ей памятного подарка собрались представители Алтайского краевого и Кемеровского областного комитетов партии. Они вручили Ольге Прокопьевне сувениры, сердечно пожелав ей здоровья и многих лет жизни.

Ольга Прокопьевна от души поблагодарила за заботу и внимание к ней, выразила коммунистическое спасибо партийным организациям обкома, крайкома и трудящимся за постоянную память о старых большевиках. В дружеской беседе она рассказала о подпольной работе большевиков Сибири и Урала, о боевом пути и яркой жизни П. Ф. Сухова.

Гости с Алтая передали ей бюст Петра Федоровича. Здесь, на Алтае много сделано для увековечения памяти Сухова. В июне останки легендарного героя были перенесены в село Тюнгур и захоронены в братской могиле, где лежат его боевые друзья.

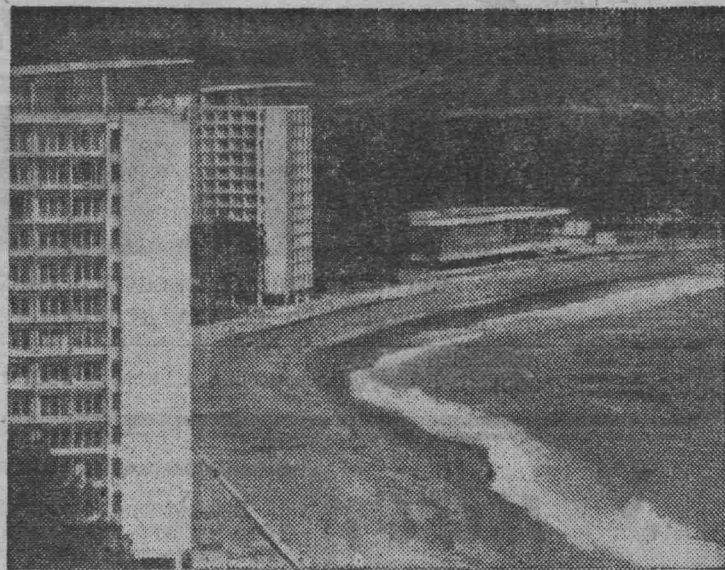
Сейчас Ольге Прокопьевне идет 76-й год. Она персональный пенсионер. Квартира ее — своеобразный музей. У ней часто бывают комсомольцы и пионеры, они приходят, чтобы подробно узнать о тех, кто были первыми, и выразить им свою признательность и сердечную благодарность.

К. СИНЕЛЬНИКОВ.

Петра Федоровича Сухова, героя гражданской войны, первого секретаря нашего рудника, командира героического похода кольчугинских шахтеров, в Кузбассе знают стар и мал. Знают, уважают и члена партии с 1920 года, активную участницу большевистского подполья в Кольчугине и Анжеро-Судженске, боевого товарища и верного спутника жизни Петра Федоровича — Ольгу Прокопьевну Сухову.

«Сибирский Чалай» — так называют алтайцы Петра Федоровича, отдавшего жизнь

# ЗОЛОТАЯ ДУГА ПИДУНДЫ



Грузинская ССР. «Питиус» в переводе на русский язык означает «сосна». Именно от этого слова произошло название мыса Пидунда, который славится на весь мир единственной в своем роде реликтовой сосновой рощей третичного периода.

Теперь этот уголок, расположенный в двадцати двух километрах от черноморского курорта Гагра, станет известным и как крупнейший комфортабельный курорт Советского Союза.

Крутая дуга золотистых пляжей Пидунды огибает ярко-зеленую сосновую рощу. Семь 14-этажных корпусов, оборудованных по последнему слову «гостиничной техники», смогут одновременно принять более трех тысяч человек.

На снимке: так выглядит курортный комплекс с крыши 50-метрового отеля.

Фото И. Чохонелидзе.

Фотохроника ТАСС.

# Советская космическая

С незапамятных времен люди пытались систематизировать накопленные знания и свести их в энциклопедические труды. Таких изданий десятки: по технике и сельскому хозяйству, медицине, физике, военным знаниям. Но энциклопедии по космонавтике еще не издавались.

Первый в мире популярный труд по космонавтике «Межпланетные путешествия» был написан в России в 1915 году Яковом Перельманом. Этой книгой зачитывалось не одно поколение людей во многих странах мира.

В 1928 — 1932 годах профессор Ленинградского института путей сообщения Николай Рынин завершил издание одного из своих фундаментальных трудов в девяти книгах под общим названием «Межпланетные сообщения».

практических знаний по космонавтике, да и самого термина «космонавтика» не существовало — прошла четверть века, прежде чем началось стремительное развитие ракетной техники и освоение космического пространства.

Сейчас, к 50-летию Октября, издательство «Советская Энциклопедия» выпускает однотомную энциклопедию «Космонавтика», написанную простым, ясным языком и рассчитанную на широкий круг читателей. «Космонавтика» ответит на множество вопросов: как устроен космический корабль, какими техническими средствами его запускают, выводят на орбиту, обеспечивают мягкую посадку на Луну, чем достигается дальность и устойчи-

вость космической радиосвязи и многое другое.

Сжатое изложение, компактный набор и хорошее оформление позволили вместить в книгу много ценной информации по астрономии, астрофизике, геофизике, двигателям космических летательных аппаратов, навигации и управлению, космической биологии и медицине, методам и результатам космических исследований, космическому праву и истории космонавтики.

Читатели познакомятся с организацией работ по освоению космоса в различных странах, с программой космических исследований в США, Англии, Франции, Италии, Японии, ФРГ.

Борис ЦИРКОВ,  
(АПН)

# ВЫРУЧИЛИ В БЕДЕ

Я — мать двоих детей, работаю в школе рабочей молодежи № 5 техничкой. В конце сентября я заболела, положили меня в больницу и я пролежала там месяц. Очень беспокоилась я о своих детях. Но мои товарищи по работе не оставили в беде ни меня, ни детей: ходили ко мне в больницу, проводили детей. Мои

дети учатся в 9-й школе. Спасибо их классным руководителям Нине Степановне и Тамаре Александровне — они, как матери, отнеслись к моим детям.

Благодарю и своих соседей. Они, как родные, ходили ко мне в больницу, следили за детьми и стирали на них.

НАПРЕЕВА.

# ЧЕРТЕЖИ отправляются в Болгарию

Обычно в сталеплавильной промышленности в качестве флюса применяется дефицитный плавиковый шпат в виде кусковой руды. Инженерами научно-исследовательской лаборатории Красноярского завода «Сибэлектротресталь» разработана технология производства такого продукта из плавиково-шпатовых концентратов, имеющихся в избытке на горнообогатительных предприятиях. Это — значительно дешевле. На основе новой технологии в Красноярском проектно-институте «Сибцветметнипроект» создан проект строительства фабрики по производству плавиково-шпатовых окатышей.

По этому проекту уже строятся фабрика в Калангуйском рудоуправлении (Читинская область) Проект Калангуйской фабрики вызвал интерес и у наших болгарских друзей. Им отправлен полный комплект рабочих чертежей фабрики.

Сергей РЯБОКОНЬ,  
корреспондент АИИ.

УЗНАВ о цели моего прихода, Анатолий Константинович слегка улыбнулся, пожал плечами, скупой обронил несколько слов:

— Почти все здесь, кроме стен, сделано руками школьников.

Да, действительно, не каждый взрослый сможет так хорошо настлатать и плотно подогнать пол, как сделали учащиеся школы № 35 в своей учебной столярной мастерской. Для всех станков изготовлены специальные столы, и не поясни мне преподаватель столярного дела А. Б. Мышкин, я бы подумал, что столы фабричной работы.

Около пяти лет Анатолий Константинович руководит и столярным кружком. В кружке 25 мальчишек. Они построили своими силами инструментальную.

— О наших планах построить ее, — говорит преподаватель, — узнали камешники ПШСУ Александр Луданов и Геннадий Юртаикин. Они согласились руководить, а все остальное делали учащиеся.

В инструментальной много рубанков, фуганков, отборников, угольников. И все это тоже делали ребята. Есть здесь и готовая продукция, которая пойдет в детские сады: детские табуретки, лопаточки, столики.

— Когда в нашу мастерскую поступают заказы, ребята гордятся этим, — продолжает рассказывать Анатолий Константинович, — делают с любовью, с особым усердием, старанием.

Везде видны следы труда юных столяров. Сделано для школы 11 шкафов, ве-

шалки, рамки для портретов, указки, рейки для стен, дрезки для знамен, транспаранты, смонтирована и установлена универсальная циркулярная пила. Витя Тащиенко и Вася Кимаев увлекаются фигурным выпиливанием. Ваня Кузьмин очень любит столярное дело, старается делать по чертежу, даже дома пробует занимать-

# СВОИМИ РУКАМИ

Многое дает кружок ребятам. Бывший кружковец Вова Николаенко после окончания 8-ми классов пошел работать столяром в ЖКО. Приезжая на каникулы, Анатолий Вдовин, ныне студент Томского политехнического института, всегда спрашивает Анатолия Константиновича о делах кружка и благодарит за то, что его научили столярному мастерству. Занятия в столярном кружке пригодились ему и в институте.

В январе прошлого года в школе № 44 была организована выставка детских работ полысаевских школ, на которой были представлены работы 2-х кружков из 35-й школы. Столярный кружок экспонировал детский стол с табуретками и комплект столярного инструмента. Слесарный цех, руководит которым Виктор Александрович

Ботт, представил на выставку работу Валеры Щетинина: приспособление для насечки зубьев на пилах.

Электроточило, сделанное Сашей Кременским, Женей Прокопенко и Валерой Щетининым, тоже получило хорошую оценку на выставке. Сейчас ребята трудятся над изготовлением штамповочного гидрпресса.

Кружковцы изготавливают шарниры для парт, крючки для шкафов, дверей. А какая была радость у ребят, когда они узнали, что поступил заказ от автоколхозы № 3 на изготовление заклепок! Каждый старался сделать лучше другого.

Но польза от кружков не только в получении практических навыков по ремеслу. Преподаватель заметил, что многие ребята, например, Анатолий Стуканский, бывший ученик 8 класса Валера Щетинин, да и другие с приходом в кружок стали лучше учиться.

— В слесарном деле, — говорит Виктор Александрович, — нужно уметь читать чертежи, нужны знания. Влияет на них и мой личный пример — я ведь пришел преподавать слесарный труд от станка — работал на «Полысаевской-3»...

Давно окончились уроки, но Анатолий Константинович и Виктор Александрович не спешат домой: у них сегодня занятия кружков. В мастерских уже разлился яркий свет — мальчишки пришли на занятия...

П. ПАРФЕНОВ,  
нештатный корреспондент.



**Е**СТЬ ОСОБЫЙ смысл в том, что первое присуждение вновь учрежденных Государственных премий СССР совпало с Великой годовщиной — 50-летием Октября, что само число отмеченных высокой наградой работ значительно превысило первоначально установленное количество премий. В этом факте нашел яркое выражение расцвет советской культуры, оплодотворенной идеями коммунизма, вызванной к жизни реальным развитием нового, невиданного еще в истории, мира.

При самом строгом подходе из почти ста представленных на соискание премии кандидатов было отобрано семнадцать. Список отмеченных работ отличается большим тематическим и жанровым разнообразием. В нем представлены мастера различных поколений многих союзных республик. В целом он убедительно демонстрирует широкую панораму достижений советского многонационального искусства.

В области литературы Государственная премия СССР присуждена одному из выдающихся русских поэтов Ярославу Смелякову за цикл стихов «День России». Этот цикл — свидетельство яркого взлета таланта писателя, прошедшего тридцатипятилетний путь в литературе. Певец комсомольских строев тридцатых годов, он продолжает тему энтузиазма молодежи в сегодняшних стихах, все более расширяя диапазон своего творчества. И в последнем цикле Ярослав Смеляков предстает как поэт яркой гражданственности, которого глубоко лично волнуют судьбы народов и революции.

Государственной премии СССР удостоен также сборник стихов народной поэтессы Латвийской ССР Мирды Кемпе «Вечность мгновений». Он получил широкое признание в республике и за ее пределами. В нем содержится эмоциональный итог пережитого поэтессой в течение долгого творческого пути. Темы освобождения Латвии, рождения Советской республики соединились с личными переживаниями женщины, которая все окружающее пропускает сквозь призму своей души. Книгу отличает высокая культура, язык писательницы строг, лаконичен и вместе с тем по-народному образен и доходчив.

Среди новых лауреатов известный писатель, ученый, артист — Ираклий Андроников. Премия ему присуждена за книгу «Лермонтов. Исследования и находки» — итог многолетних поисков и изысканий неутомимого пропагандиста творчества великого поэта.

В области театрального искусства премией отмечен народный артист Эстонской ССР Каарел Ирд. Он более двадцати лет руководит Государственным академическим театром «Ванемуйне» в городе Тарту. Благо-

даря яркой художественной одаренности и неутомимой творческой энергии Ирда театр «Ванемуйне» стал сейчас одним из наиболее значительных театральных коллективов нашей страны.

Присуждение Государственной премии СССР режиссеру Московского театра «Современник» Галине Волчек, а также актерам театра Олегу Табанову и Михаилу Козакову за спектакль «Обыкновенная история» (по произведению Гончарова) знаменательно тем, что премии юбилейного года наряду с мастерами искусства старшего и среднего поколения получают представители одного из самых молодых столичных театров, талантливые продолжатели лучших мхатовских традиций.

Премии удостоен также автор пьесы-инсценировки «Обыкновенная история» — один из виднейших советских драматургов Виктор Розов.

жданая ленинская мысль как бы рождается на наших глазах, здесь, сейчас, сию минуту, Е. Габрилович, С. Юткевич и прославленный исполнитель ролей Ленина Максим Штраух сумели воссоздать в фильме самый дух, стиль, манеру ленинской мысли и речи.

Советскому зрителю хорошо известен фильм литовских кинематографистов «Никто не хотел умирать», рассказывающий о жизни послевоенной литовской деревни. Фильм отличается эпической широтой в постановке общечеловеческих проблем, философски-обобщенным звучанием основных сюжетных линий. Удостоенные Государственной премии СССР автор сценария и режиссер Витаутас Жалакявичюс, оператор Ионас Грицюс, актеры Донатас Банионис и Бруно Оя это — талантливый творческий коллектив, сумевший воплотить в режиссерском решении, актер-

стоенная премии воссоздает облик гениального национального поэта Гruzии. Однако мысль и чувство композитора наполнены ощущением сегодняшнего дня. Эпически неторопливая, возвышенно-просветленная музыка этих «величальных песнопений» представляется проникновенной одой Родине, светлым гимном любви к отчизне, к родной земле, к родному народу, к его духовным созданиям, его истории, к языку.

Говоря о творческом облике еще одного лауреата художественного руководителя Республиканской академической русской хоровой капеллы Александра Юрлова нужно сразу отметить его исключительный энтузиазм буквально во всем, что касается хорового искусства. Другая характерная черта этого музыканта — редкостная широта его исполнительских интересов, размах творческой деятельности. Трудно назвать какую-либо премьеру хорового сочинения за последние годы, которая прошла бы без участия капеллы под управлением Юрлова, Центральное место в обширном репертуаре капеллы занимают новые произведения советских композиторов. А. Юрлов выступает также как активный пропагандист малоизвестных хоровых сочинений мировой классики и отечественной музыкальной культуры.

Премии присуждены трем выдающимся мастерам изобразительного искусства — скульптору Екатерине Белашовой, живописцу Иззату Клычеву и графику Виталию Горлеву.

В области архитектуры премий удостоены архитекторы А. Полянский, Д. Витухин, инженер Ю. Рацкевич — авторы международного пионерского лагеря «Прибрежный» в Артеке и архитекторы А. Милецкий, Э. Билинский, инженеры А. Печенов, Л. Линович — создатели Киевского Дворца пионеров и школьников.

Обе работы советских архитекторов адресованы детям — будущим строителям нового общества и, несомненно, способствуют формированию эстетического вкуса, подрастающего поколения советских граждан.

Все удостоенные высокой награды произведения, естественно, отличаются друг от друга, все их авторы — художники неповторимой индивидуальности. Но есть то, что всех их объединяет, — глубокая жизненная правда, высокая идейность и гуманизм. Светом Октября, светом коммунистических идеалов озарено их жизнеутверждающее искусство.

**Игорь ВАСИЛЬЕВ**,  
ученый секретарь, член Президиума Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

(АПН).  
(Печатается в сокращении).

## ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ НАРОДА

Он известен как тонкий мастер психологического рисунка, неизменно поднимающий в своих произведениях важные нравственные проблемы.

Имя Владимира Честнокова, актера и художественного руководителя Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, тесно связано с воплощением на сцене образов наших современников. Закономерным развитием этой направленности творчества Честнокова явилось его обращение к образу В. И. Ленина. «Грозовой год» Каплера, «Суровое счастье» Михайлова, «Цветы живые» Погодина, «Между ливнями» Штейна, фильм «В дни Октября» — вот вехи Ленинианы Честнокова, по праву являющейся выдающимся достижением нашего искусства.

Государственной премии СССР удостоено еще одно выдающееся произведение нашего искусства, развивающее ленинскую тему — фильм «Ленин в Польше» (сценарий Евгения Габриловича и Сергея Юткевича. Режиссер — С. Юткевич), производства киностудии «Мосфильм» и творческого объединения «Студио» (Варшава). Авторы фильма поставили перед собой задачу показать на экране процесс развития ленинской мысли, материализовать в экранном действии глубины духовной интеллектуальной жизни Ленина. Эта задача блестяще реализована в фильме. Ка-

ких трантовках, необыкновенно яркой операторской работе сложнейшую тему преодоления трагизма истории, утверждения ценности жизни, завоеванной кровью.

Композитор Андрей Петров удостоен премии за песни 1964—65 годов. В творчестве этого талантливого мастера примечателен органичный слав национальных русских интонаций, советской массовой песни и современных ритмов. Именно светлое жизнелюбие, бодрый, приподнятый тонус, естественность мелодического начала и яркость национальных истоков обеспечили успех таких песен Петрова, как «На кургане», «Голубые города», «Я шагаю по Москве», «Песня о друге» и «Песня о моем отце».

Широкую популярностьниснало творчество композитора Тихона Хренникова. Его оперы («В бурю», «Мать», «Безродный зять»), симфонии, песни пользуются заслуженным успехом у слушателей. Его концерты для скрипки с оркестром и для виолончели с оркестром — ныне отмеченные премией — это оригинальные, выразительные, темпераментные симфонические пьесы, очень непосредственно и ярко воплощающие мир открытых и светлых эмоций нашего современника.

Оратория Отара Тактакишвили «По следам Руставели», также удо-

## У НАС В ГОСТЯХ

**Валентин МАХАЛОВ.**

☆☆☆

Отпусти меня, мама, на волю,  
Папана непослушных кровей.  
Я уйду в многоцветное поле  
И усну в нешумливой траве.  
Сколько лет этот сон мой

продлится,

Я пока не скажу никому,  
Будут синие-синие птицы,  
К изголовью слетать моему,  
Будут синие-синие ветры  
Мой некрепкий покой охранять.  
И тогда все живое на свете  
Позабудет совсем про меня.  
Буду спать я тревожно

и чутко,

Но в минуту святую одну  
Прикоснется к виску незабудка  
И разбудит мою тишину.  
Весь неведомой силой

просвечен,

Поднимусь я над сонной  
Травой!  
И обрушит мне солнце на  
плечи.  
Свой могучий заряд

световой.

И вчерашний мечтатель-подросток,  
Повзрослевший на тысячу лет,  
Я пойму удивленно и просто,  
Для чего я живу на земле.

### ТРОПКА

Не тихо, не торопко  
По буграм да увалам  
Бежит куда-то тропка,  
А где ее начало?  
Об этом неизвестно  
Даже самым мудрым,

Схожа тропка с песней,  
Рожденною утром  
Тропкой люди связаны  
Простые и славные,  
И в том — ее обязанность  
Самая главная.

### РЯБИНА

Она под окнами разбросила  
Кистей густеющую кровь,  
К ней красота приходит  
осенью,  
Как к людям поздняя  
любовь!

☆☆☆

Умирают герои,  
Канув в небытие,  
Платят собственной кровью  
За бессмертье свое.  
Но и трус, умирая,  
Отходя в мир иной,  
Тоже часто бывает  
Платит той же ценой.  
Вроде б общее свойство  
И на цвет и на вид.  
Только трусость с  
геройством

Не родня по крови.

☆☆☆

Я все не в силах отразить.  
Вот и сейчас проходит мимо  
Дыханье ветра и грозы,  
Дыханье женщины любимой.  
Иное — просто не могу.  
Другому — не придам

значенья.  
И потому всегда в долгу  
Мое скуное вдохновенье.  
И я завидую порой,  
И восхищаюсь тайной силой  
Обычной капли дождевой,  
В которой солнце  
отразилось.

**Геннадий КРУГЛЯКОВ.**

### СПАСИБО

Спасибо земле, что умеет  
давать полновесно плоды,  
вернее рукам огрубелым  
за их вековые труды.  
И солнцу спасибо, что рано  
оно поднимает людей,  
и тучам с крупинами града,  
несущим лавины дождей,  
и листьям, что так спозаранку  
кому-то все машут во след,  
реке ль — серебристой  
беглянке,  
иль тем, кого больше здесь  
нет.

☆☆☆

Свисают неспелые гроздья  
и домик, нашедший покой,  
с крыльцом, приглашающим  
в гости,

обвит виноградной лозой.  
Веселое чье-то создание  
нарушит полдневный покой,  
а домик, ушедший от зданий,  
обвит виноградной лозой.  
Такое в них юное существо  
и так гармоничны они,  
что даже не видно уродства  
облезшей и старой стены.

«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»

12 ноября 1967 г., № 223, стр. 3



ЛЕНИНГРАД. Одна из четырех скульптурных групп работы П. Клодта, украшающих Анничков мост.  
Фото Э. Костромина.



# Народа верные сыны

## Новый документальный фильм о Советской Армии

Советское документальное кино до последнего времени знакомило зрителей с новейшей военной техникой, представляемой на парадах. Это давало возможность оценить техническую мощь Вооруженных Сил СССР, порадоваться их успехам.

В новом документальном фильме «Народа верные сыны» мы впервые видим офицеров и солдат, управляющих современным оружием в рабочей обстановке, на боевых постах, несущих почетную вахту охраны мирного труда народа.

...В тайге, на заснеженную поляну приземляется вертолет. Три офицера покидают его борт и идут к металлической оградке. Легкий нажим на кнопки пульта, открывается калитка, офицеры отвечают на вопрос часового и по широким ступеням спускаются под землю. Кинокамера, следующая за ними, раскрывает перед нами «тайны» современного управления боем на различных этапах — от высоких штабов до непосредственных исполнителей приказов командования.

И прежде всего поражает внешняя обстановка: мы находимся в царстве точных и точнейших приборов, многочисленных пультов, мгновенно-сверкающих сигнальных лампочек, словом, в обстановке, весьма похожей на лабораторию какого-то научного центра. Офицеры, сидящие у аппаратов, принимают сигналы, на которые мгновенно реагируют приборы.

На поверхности земли в этот миг медленно и плавно отходит в сторону огромная полёница дров, открывая цилиндрическое отверстие: отсюда готова устремиться в небо и лечь на заданный курс мощная ракета.

Кинооператоры ведут нас к зенитным батареям, связанным со сверхчуткими локаторами на горных вершинах, берегах морей, в пустыне, — вез-

де, где есть в них надобность. И в тот момент, когда в штабе на экране появляется силуэт «чужого» самолета, уже летят, повинуясь мгновенным математическим расчетам, не знающие промаха ракеты.

Мы видим, как буквально врезаются в воду быстроходные танки, и непонятно, кто ведет их по речному дну — механик-водитель или штурман? — Ведь под водой танк идет по компасу.

Вместе с матросами атомной подводной лодки мы проплываем многие тысячи миль и, право же, чувствуем многотонную тяжесть льдов, когда из командирской рубки доносится голос: «Над нами Северный полюс». Происходит чудо, непостижимое и для жюль-верновского капитана Немо. Торпеда взрывает льды, и корпус советской подводной лодки появляется на поверхности.

За один час и десять минут, которые идет фильм, зрители успевают пережить острые мгновения современного воздушного боя, побывать на огневых позициях потомков прославленных «Катюш» и в морском бою, высадиться на берег с морской пехотой, в течение всего десяти минут навести с саперами речную переправу, вместе с танками прорваться сквозь огневую завесу, локализовать пожар, вызванный атомным взрывом, побывать вместе с войсками еще во многих местах.

Именно побывать вместе с ними. Потому что картина, созданная на Центральной, ордена Красного знамени студии документальных фильмов режиссером Борисом Небылицким, с первых кадров завоевывает сердца зрителей, делает их единомышленниками самого Небылицкого — режиссера и сценариста, его соавтора Евгения Воробьева и операторов, и военных консультантов во главе с генерал-полковником С.

Штеменко, и, конечно же, воинов, виртуозно владеющих новейшей первоклассной техникой.

В фильме глубоко и правдиво раскрыты взаимоотношения армии и народа. Традиционная формула «Советская Армия — детище народа» не просто формула. Удачно вкрапленные в фильм документальные фото более чем сорокалетней давности напоминают, с чего начинались Вооруженные Силы Советского Союза. Глубоко волнуют кадры, показывающие парад Красной Армии, который принимает Ленин. Лица красноармейцев решительны, строги, а ноги обуты... в лапти. Да, с этого началось. Внуки же и правнуки бойцов революции — образованные, добротно одетые — солдаты 67-го года. Но их лица так же одухотворены в момент, когда они принимают присягу на верность Родине. И подводники на Северном полюсе водружают Красный флаг — символ революции.

Мы видим сцены проводов призывников на перроне столичного вокзала, в русской и грузинской деревне. И всюду — слова надежды и уверенности: «Служите верно, честно». Народ не жалеет сил на создание новейшей боевой техники. И он спокоен: грозное оружие на страже Отечества и мира во всем мире, оно в надежных руках. Советская молодежь считает службу в армии делом чести.

Поразительно точно переданы в фильме принципы взаимоотношений солдат и офицеров и в пределах устава, и в пределах добросердечности единомышленников.

«Народа верные сыны» — хороший, правдивый, патриотический фильм.

Михаил АМЕТИСТОВ,  
корреспондент АПН.



Германская Демократическая Республика. В Дрездене открыта VI немецкая художественная выставка, на которой экспонируются работы художников, графиков, скульпторов, мастеров прикладного искусства.

На снимке: сильное впечатление производит скульптура «Вьетнам обвиняет» (дерево), созданная лауреатом Национальной премии профессором Вальтером Арнольдом.

Фото АДН-ТАСС.

рова, в наше время был предпослан потомками Мудрова лучшему Пушкину советского театра — Всеволоду Якугу.

Портрет маленького Пушкина был любезно представлен Якутом музею во временное пользование. И вот на вечер, после только что сыгранных сцен из спектакля, Всеволод Якут сказал о том, что он

счастлив подарить миниатюру московскому Дому Пушкина в канун 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Прижизненных портретов Пушкина известно очень мало, и каждая находка такого рода — значительное событие в культурной жизни страны.

Надежда ВИНОКУР,  
научный сотрудник Государственного музея А. С. Пушкина,  
(АПН).

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.



Тулская область. У комсомольцев и молодежи Узловского машиностроительного завода имеется свой стадион. В 11 спортивных секциях занимаются сотни рабочих.

На снимке (слева направо): перворазрядница Вера Свиридова, кандидат в мастера спорта Виктор Кочетов и перворазрядник Александр Зайцев готовятся к лыжному сезону.

Фото П. Маслова.

Фотохроника ТАСС.

## КОРОТКО

НЬЮ-ЙОРК. Американский космический аппарат «Сервейор-6» совершил 9 ноября мягкую посадку на поверхность Луны.

БОНН. Организация Объединения немецких ученых (ФРГ) опубликовала заявление, в котором говорится, что ученые ФРГ выступают против того, чтобы «обеспечить Федеративной Республике Гер-

мании прямым или косвенным путем возможность обладания или участия в обладании ядерным оружием».

РИМ. В результате ливневых дождей, обрушившихся на Центральную Италию, вышли из берегов многие реки. На больших площадях уничтожены сельскохозяйственные культуры, виноградники, фруктовые и оливковые сады.

## Страх пиратов

ВАШИНГТОН. Корреспондент газеты «Вашингтон ивнинг стар» Келли, возвратившийся из поездки в Южный Вьетнам, характеризует противоздушную оборону Ханоя, как «грозную».

Корреспондент подчеркивает, что американские пилоты испытывают «вполне оправданный страх перед самой совершенной системой противозащитной обороны, которая когда-либо создавалась». Попытка спуститься ниже 1.200 метров равносильна самоубийству, пишет Келли, ссылаясь на высказывания американских летчиков.

Корреспондент далее признает, что ракеты класса «поверхность — воздух» наводят на американских летчиков не меньший ужас, чем меткий огонь зенитных орудий.

(ТАСС).

## У спектакля «Пушкин», ставившегося в московском театре имени М. Н. Ермоловой, долгая сценическая жизнь. Около двадцати лет он сохраняется в репертуаре и с течением времени приобретает все более современное звучание. Бессменный исполнитель роли Пушкина народный артист РСФСР Всеволод Якут создал полный обаяния, очень близкий нам, людям сегодняшнего дня, образ поэта.

Недавно коллектив театра имени М. Н. Ермоловой принял участие в вечере, организованном московским Государственным музеем А. С. Пушкина. Вечер был посвящен спектаклю «Пушкин». В конце этого вечера произошло одно важное и радостное событие. Еще в июне 1961 года, когда открывался московский Пушкинский музей, всеобщее внимание привлекла принесенная сюда Всеволодом Якутом миниатюра работы известного художника, изображающая Пушкина-ребенка. Портрет, некогда да собственность матери поэта Надежды Осиповны Пушкиной, подаренный ею дочери домашнего врача Пушкиных — Матвею Муд-

## ЦЕННЫЙ ДАР

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

### ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

Электроламповый завод — электриков, шлифовщика, токаря, фрезеровщика, слесарей по ремонту оборудования, учеников (мужчин) наладчиков и станочников, разнорабочих (мужчин и женщин), машинистов на железнодорожный кран, инженеров и техников на конструкторскую работу, техника — механика на должность контрольного мастера и механика, инженера по соревнованиям.

Ленинский хлебприемный пункт — на постоянную и временную работу мужчин и женщин. Оплата труда сдельно-премиальная.

Шахта им. С. М. Кирова — дипломированных кочегаров.

Обращаться в отдел кадров шахты.

Ленинск-Кузнецкий автотомо- клуб ДОСААФ ПРОИЗВОДИТ набор на курсы шоферов-любителей, шоферов I класса и мотоциклистов. Здесь же требуется МАСТЕР производственного обучения (среднемесячный заработок 160—170 руб.), преподаватель (среднемесячный заработок 170 рублей).

Адрес: ул. Ленина, 16.

Школа-интернат № 5 объявляет дополнительный ПРИЕМ учащихся во 2, 3, 4, 5, 7 классы.

Администрация школы.

Партийная, профсоюзная организации и администрация шахты «Польсаевская-Северная» выражают глубокое соболезнование Матохину Петру Александровичу по поводу смерти его матери

МАТОХИНОЙ  
Анны Сергеевны.

Коллектив Ленинского мясокомбината скорбит по поводу преждевременной смерти работника Ленинской АТК

МИНАЕВА

Александра Ефимовича и выражает глубокое соболезнование семье покойного.

### НАШ АДРЕС:

г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17

Телефоны: редактора—0-33 и через трест 3-81, зам. редактора—3-10, ответ. секретаря—3-10 два звонка, партийного отдела 5-37 и через трест 3-61, промышленного отдела 0-52 и через трест 3-81 два звонка, отдела культуры и писем трудящихся 5-37 два звонка и через трест 3-61 два звонка, бухгалтерии 0-52 два звонка, директора типографии 2-21.

Гортипোগрафия, г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17  
ОП 11454  
Заказ № 6245 Тираж 25,400