

ТВОЕ ДЕЛО, АГИТАТОР!

Избирательная кампания вступила в решающий этап. Уже известны кандидаты в депутаты Верховного Совета республики, в областной Совет. Кандидатами в депутаты областного Совета названы шахтеры И. П. Дрянев, В. М. Аникин, строитель П. В. Булгаков, заслуженный врач РСФСР В. В. Ясюк, заслуженная учительница республик и Н. М. Мальцева, десятки других достойных людей нашего города. На предприятиях, стройках, в учреждениях заканчивается выдвижение кандидатов в городской и поселковый Советы.

Ответственная задача сейчас для агитаторов. Им надо в самые ближайшие дни на встречах с избирателями рассказать о тех, кто волею коллективов рекомендован для избрания в Советы. Кандидатами в депутаты выдвигаются люди, которые вместе со всеми трудятся над претворением в жизнь решений XXIII съезда партии. Всей своей деятельностью они подают пример в труде, в выполнении общественного долга, в соблюдении государственных, общенародных интересов.

Нужно, чтобы каждый избиратель знал, за кого он будет голосовать, почему этот человек достоин доверия коллектива, в котором он трудится.

После регистрации кандидатов в депутаты окружными комиссиями, следует во всех агитпунктах организовать их встречи с избирателями. В деловой обстановке обсудить те вопросы, которые предстоит решать будущему депутату вместе со своими избирателями.

В ходе бесед с избирателями агитаторы должны разъяснить, что обязанности, возлагаемые на депутатов, ответственные и не легкие. Успех в их выполнении зависит не только от самого депутата, но и от избирателей. Наказы, которые дают своим избранным трудящиеся, можно выполнить при том условии, если в этом будут активно участвовать сами избиратели. Опыт деятельности депутатов предыдущего созыва убедительно доказал, что инициатива депутата или его избирателей тогда доводится до конца, когда ее претворением в жизнь они занимаются сообща.

В связи с подготовкой к всенародному празднику — 50-летия Советской власти предстоит очень многое сделать по выполнению коллективными предприятиями своих обязательств, по благоустройству и культуре в городе, по дальнейшему улучшению торговли, бытового обслуживания.

Организаторами всех трудящихся на решение этих больших задач должны стать депутаты. Ни один из них не может быть пассивным в таком деле, ибо его долг, дело его чести и ответственности перед избравшими — активно бороться за выполнение юбилейных обязательств. В свою очередь, каждый избиратель должен хорошо понимать, что вместе со своим вновь избранным депутатом он ответствен за то, чтобы добиться в решении этих дел как можно большего.

Ленинский ШАХТЕР

Год издания 37-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 33 (8863)

СРЕДА

15

ФЕВРАЛЯ

1967 года

Цена 2 коп.

Навстречу выборам

ДОВЕРИЕ ОПРАВДАЮТ

Актовый зал шахты «Польсаевская-2» переполнен. На этот раз горняки собрались, чтобы назвать кандидаты в депутаты местных Советов.

Собрание открывает секретарь парткома В. И. Новиков. Первым берет слово механик участка № 1 И. Я. Сидоренко. Он предлагает выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета по 106-му избирательному округу лучшего машиниста угольного комбайна, кавалера ордена Трудового Красного Знамени, коммуниста Ивана Петровича Дрянева.

Кому-кому, а механику И. Я. Сидоренко хорошо известен Иван Петрович. Известен, как автор многих рационализаторских предложений, как передовик производства, как активный депутат областного Совета прошлого созыва.

Предложение Сидоренко поддерживают: мастер-взрывник, член шахтного комитета Д. П. Амосов и пом. главного инженера А. И. Самарин. Все остальные это предложение одобряют дружным голосованием.

На этом же собрании выбираются кандидаты в депутаты городского и поселкового Советов. Называются имена, которые хорошо знают все трудящиеся шахты. Это бригадир проходчиков участка № 2, награжденный значком «Отличник соревнований РСФСР», Виктор Егорович Дьячков, бригадир проходческой бригады, член шахтного комитета, награжденный правительственной наградой орденом «Знак Почета», Михаил Григорьевич Мартыненко, лучшая телефонистка шахты Валентина Михайловна Рудик и другие.

Горняки шахты уверены, что их посланцы в местные Советы оправдают доверие.

П. ПАРФЕНОВ,
член шахткома шахты «Польсаевская-2».

К 50-летию СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

ВЫПОЛНЯЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Бригада шоферов В. Ф. Швецова, из первой автоколонны Ленинской автобазы, к 50-летию Советской власти взяла повышенные обязательства: работать на линии не менее 24 дней в месяц, уменьшить расход материалов и запчастей, сэкономить государству 7 тысяч рублей в год.

Как же выполняются они? Сейчас водители трудятся на объектах Ленинского стройуправления, подвозят строителям материалы. И работают неплохо! Это видно по показателям: за первый месяц юбилейного года бригада В. Ф. Швецова выполнила план на 121,3 процента, сэкономив при этом за счет сокращения расходов материалов 111 рублей, и — запасных частей 317 рублей.

За счет чего же достигли водители хорошей работы?

Рядом с бригадиром работают опытные шоферы А. А. Мурзин, В. И. Матинин, В. З. Губанов и другие — всего шесть человек. И никто из них никогда не подводил свой небольшой коллектив. Автомобили у всех членов бригады всегда в надлежащем порядке. Заметив неисправности в машинах, водители совместно устраняют их, не дожидаясь, когда пришлют слесаря.

Коллективизм, взаимопонимание и уважение друг к другу служат бригаде стимулом в работе.

СТРОИТ АЛЛА ЕПАНОВА

Когда едешь в Белово через Соцгородок, справа от дороги высится многоэтажный корпус холодильника. Строит холодильник Польсаевское шахтостроительное управление. На мой вопрос, как идут дела на стройке, начальник участка ответил: — За январь план выполнили на 107 процентов. Правда, холода не дают полностью использовать технику и рабочую силу, думаю, что с наступлением тепла, фронт работы расширится, коллектив у нас спаянный, хороший, так что добьемся еще лучших успехов.

Да и как не добиться, когда на стройке работают такие люди, как Епанова Алла, член комплексной бригады, штукатур, а при надобности — изолировщица. В бригаде многие обладают двумя-тремя специальностями. Начала свой рабочий путь Епанова со строительного училища № 25, по окончании его работала на строительстве Чергинской ЦОФ, Беловской ГРЭС, «Грамотейнской-3-4», завода «Кузбассрадио» и вот теперь — на строительстве холодильника. Она не только хорошо работает, но и учится в ШРМ в 10-м классе и является кандидатом в члены КПСС.



Алла Епанова является кандидатом в члены КПСС. На снимке: Епанова Алла. Фото и текст В. Ботвинкина.

Итоги работы за 13 дней февраля

Шахты	± тонн	± п. м. выработок
«Польсаевская-1»	+ 2753	— 143
Им. 7 ноября	+ 2088	+ 60,5
«Польсаевская-3»	+ 1504	— 193
«Журилка-3»	+ 90	+ 46,4
Им. Кирова	— 467	+ 37,1
«Польсаевская-2»	— 1838	— 102
Им. Ярославского	— 1963	— 205,5
«Комсомолец»	— 1971	— 120,5
Трест	+ 286	— 631
«Польсаевская-Северная»	+ 500	
Моховский карьер	— 15587	
Грамотейнский карьер	— 24890	

ПРИ КРАСИВОМ ОФОРМЛЕНИИ

Несколько лет назад у нас даже практиковалось проведение участковых собраний со вторыми членами семьи. Не знаю, насколько это было оригинально, но, по крайней мере, запоминающе. До сих пор вспоминаем на участке эти собрания, и удивляемся равнодушию к социалистическому соревнованию, которое появилось в последнее время. Если бы не вывешенные на участке обязательства, то мы забыли бы, что оно вообще существует.

Например, из 55-й лавы, оборудованной комплексом К-81м, в январе выдано дополнительно к плану более 600 тонн. Но, понимаете, это удача не приносит той радости, какую должна. Есть дополнительный уголь, будет премия — вот что испытывает каждый горняк, глядя на доску показателей. И это очень обидно. Обидно, что даже своим удачам, люди радуются приземленно, что они приходят на наряд без волнения, что «плюс» или «минус» в добыче за прошедшие сутки

для них что-то почти постороннее.

Причина всему — формальное отношение к социалистическому соревнованию. Вот уже много лет подряд мы формально заключаем социальный договор с коллективом участка № 2 и вывешиваем обязательства на стене. Обязательства хорошо оформлены и красиво написаны. Под ними подпись начальника участка, секретаря партбюро, председателя цехового комитета и какого-нибудь рабочего, чаще случайного и не уполномоченного рабочим собранием. Но, поскольку формально относятся к соревнованию, почему бы формально не подписать обязательства?

Да и что это за обязательства? Обычно они списываются с прошлых дней, с изменением некоторых цифр. Собираются на участке председатель цехкома, механик и начальник участка, кто-нибудь скажет: «Дадим сверх плана 1000 тонн» — «Дадим!» — поддержат остальные. Срочно оформ-

ляются обязательства, и делегация спешит на 2-й участок: «Годубчики, подпишитесь-ка вот здесь. Нам нужно повесить обязательства». А по-моему, обязательства должны подписывать лучшие из лучших. И если не ежемесячно, то ежеквартально следует подводить итоги.

Почему сейчас иной раз даже не хочется приходить на наряд? Потому что ничего интересного там не услышишь. Кто-то что-то рассказывает, кто-то режется «в козла», потом приходит руководство участка, начинаются телефонные звонки. Неужели никто из цехового комитета не может хотя бы раз в неделю делать информацию о ходе соревнования, об удачах и трудностях соседнего участка?

У нас о том, как какая смена нашей лавы сработала, узнаешь непосредственно на рабочем месте. А по идее должно быть организовано соревнование и между звеньями бригады. Так, кстати, практикуется

на некоторых участках шахты «Комсомолец» и других.

Большую роль играет выпуск «молний» и «колючек». Но даже этого у нас нет. Бывает, что перед праздниками в комбинате появится вдруг обилие «молний». Но это только временами. При желании можно придумать много интересного, но беда, что об этом совершенно не думают.

Сейчас вся страна готовится встретить 50-летие Советской власти. Социалистическое соревнование должно развернуться живо, заинтересованно. Нужно заботиться не только о красочном оформлении обязательств, но и о методах самого соревнования.

А. НОВИЧЕНКОВ,
горнорабочий участка № 10 шахты имени С. М. Кирова.

ИЗВЕЩЕНИЕ

16 февраля, в 16-30 в ГК КПСС состоится занятие университета правовых знаний. Явка председателям товарищеских судов и групп народного контроля обязательна.

ГК КПСС,

ИСКУССТВО

НУЖНО

была в том, что роль Пети Веселова — первая моя комическая роль.

Ну, а почему я пришел именно в театральный, а не в какой-либо другой коллектив? Вероятно, если, спросить любого из нас, то ответы будут одинаковы: нас всех объединяет любовь к сцене, искусству актера. Это чувство сылотило нас, сделало друзьями. Особенно это бывает заметно на гастролях. Я пришел в коллектив, когда наша группа уезжала на гастроли, и мне сразу бросилась в глаза эта общая увлеченность. К концу гастролей я уже обжился, и когда начался новый сезон (у нас он обычно начинается с 1 сентября), то уже считался «стареньким» участником.

Прошел год. Мы снова едем на гастроли по селам нашего района, я теперь уже на полных правах участника труппы, а не как раньше — на правах баяниста. Сколько шуток, смеха, какой запас бодрости и веселья на целый год привозим



Однажды меня включили в состав массовки. С этого все и началось — дали мне роль Славы Мелешко в пьесе Зака и Кузнецова «Два цвета». Трудно было заставить зрителя поверить, что на сцене не Миша Жмуровский, а именно Слава Мелешко, комсомолец, общий любимец, весельчак и отчаянный парень. Много пришлось помучиться со мной режиссеру, прежде чем у нас получилось что-то похожее на образ. Эта первая роль сильно помогла мне освоиться на сцене — ведь я пришел не знаящим даже, что такое кулиса или падуга. Потом было уже легче. Немало пришлось поработать над собой и в предпоследнем нашем спектакле «Если в сердце весна» А. Козина. Сложность здесь

На днях состоится творческий отчет театрального коллектива Центрального Дворца культуры по случаю присвоения ему звания Народного театра.

ПОМОГАЮЩЕЕ ЖИТЬ

Мне приходилось ходить на занятия кружка крадучись, так как мои родители запрещали бывать в клубе. Под тем предлогом, что иду в церковь, я убегала в клуб. Иногда совестно перед родителями, но нечего делать, приходится обманывать. На занятиях все забывалось — и обман родителей, да мало ли было неприятностей! Все мы многому научились в кружках самодеятельности, и с каждым днем было все интересней. Я чаще пела, в хоре или одна, и каждую новую песню разучивала с увлечением.

И теперь не бросаю самодеятельности, все свое свободное время отдаю ей. В Центральный Дворец культуры я пришла в 1943 году. В драмкружке играла в спектаклях «Пулеметчица Баландина», исполняя роль пулеметчицы, «Победа», «Гибель Алмазова». В последнем спектакле, «Юность отцов», режиссер дал мне роль экономки мадам Обломов. Роль для меня была трудной, так как в большинстве я играла комические роли, например, Мерчуткину в чеховском «Юбилее», ключницу купца Ахова, в «Не все коту масленице» Островского. Прочитав пьесу и роль, я была совсем не уверена, что смогу создать этот образ, но времени на раздумье не было, и начала я работать над образом мадам Обломов. Хотелось войти в образ, понять эту женщину, вечную прислу-

гу, которая всей душой полюбила комсомольцев.

Хочется закончить мне словами Николая Островского. о том, что самое дорогое у человека — это жизнь и что прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за мелочное прошлое, чтобы и умирая, мог сказать: все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества. Так пусть же еще ярче и сильнее цветет искусство, помогающее нам жить вот так.

З. БОЧКОВСКАЯ,
домохозяйка.

НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМО

Кто хоть раз побывал на сцене, тот испытал чувство волнения, когда на тебя смотрят сотни глаз, внимательно следящих за каждым твоим движением. Кто после удачного выступления находил в душе чувство глубочайшего удовлетворения, радости и ликования, — того никогда не покинет желание выступать на сцене.

В театральный коллектив я пришел в 1963 году, когда, после большого перерыва, он возобновил работу. В то время я имел о театре самое смутное представление. Знакомство со сценой началось с роли Алеши Северцева в пьесе И. Лазутина «Сержант милиции». Первые репетиции казались длинными, нудными и скучными. Но постепенно стали узнаваться элементарные секреты актерского мастерства, история театра. И вот тогда занятия в театральном коллективе стали приносить большое творческое удо-

влетворение. Занятия в коллективе, чтение театральной литературы дает много для расширения кругозора, развития фантазии и повышения актерского мастерства. «Берите образцы из жизни», сказал знаменитый актер М. Щепкин. Эта фраза стала как бы исходным пунктом в работе.

Моя самая любимая роль — Валентин в спектакле «Разуженная совесть» В. Шаврина. Валентин — добрый порядочный юноша. Он влюблен в девушку, о которой ходят нехорошие слухи. И, однако, его любовь сильнее этих слухов. Силой своей веры в хорошее, в человека, он заставляет и Альбину поверить в это. И хотя в спектакле Альбина еще не меняется, я был уверен, что в конце концов она исправится и станет для Валентина добрым и отзывчивым товарищем. И эту веру постарался показать.

Многие мои знакомые часто спрашивают:

— Для чего ты ходишь во Дворец, что тебя там привлекает? — И сразу же строят догадки, что, наверное, там платят деньги. Нет, товарищи, денег нам не платят. Мы берем то, что нельзя оценить деньгами, — сознание, что ты своей игрой на сцене заставляешь зрителя волноваться, смеяться или негодовать, — одним словом, переживать все события, происходящие на сцене. Творческое участие в спектаклях развивает определенные способности, расширяет жизненный кругозор и знание жизни, дает ощущение радости от сознания того, что ты приносишь пользу людям. А это самое главное. Это и дает большое внутреннее ни с чем не сравнимое удовлетворение.

В. ПУШКАРЕВ,
рабочий завода «Красный Октябрь».



В Ленинске — Народный театр, мы — народные актеры... Сколько времени, и какого, прошло с тех пор, как я пришла в клуб! Я в кружках самодеятельности занимаюсь с 1925 года. Очень часто вспоминаю то время и какие были условия для занятий. Вспоминаешь и не верится: неужели это в самом деле?

Да, было. В двадцатые годы не имели мы таких красивых дворцов и клубов, занимались в каком-нибудь заброшенном доме, и были эти дома холодные, так что в зимнее время не снимали пальто. Везде грязь, пыль, но занимались и не замечали ничего. Ни занавеса, ни кулис — ничего похожего на клуб. Занавес делали из простыней или мешковины — красили и шили. А о костюмах и говорить не приходилось — делали сами, иногда даже из обоев. Порой и мыть приходилось самим. Но настолько сильное у всех было желание петь и играть на сцене, что ничего не замечали вокруг себя. Особенно в те годы были популярны синеглазники. Теперь этого нет, но агитбригада напоминает выступления «Синей блузы».

КОГДА В ДОМЕ СЧАСТЬЕ

На дворе еще не рассвело, а Мария Ивановна уже на ногах: нужно растопить печку, приготовить завтрак. Вслед за женой встает и глава семьи Михаил Ефимович. Он всегда старается чем-нибудь помочь жене. Стрелка часов подползает к шести, и в комнатах небольшого уютного домика Худяковых становится шумно: просыпаются дети.

После завтрака Михаил Ефимович с сыном Михаилом отправляется на наряд. Они оба трудятся на шахте «Польсаевская-2», на участке № 6.

Отец пришел сюда работать, когда шахта только закладывалась, работал проходчиком, бригадиром.

А старший сын сначала работал машинистом мелких шахтных установок. Потом его прикрепили к опытному рабочему, который передал свой опыт и навыки по управлению лебедкой БГ-800.

Дружно работает семья Худяковых. Большим уважением среди рабочих пользуются отец и сын. В работу они вкладывают душу!

«ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР»
2 стр., № 33, 15 февраля 1967 г.

Михаилу Ефимовичу не удалось получить высшее образование, но зато учебой детей он занимается серьезно. Часто ходит в школу, интересуется, как учится его младший сынишка Виктор. За Михаилом смотреть не приходится: он самостоятельный человек, работает и ходит в 11-й класс школы рабочей молодежи.

Счастливо, в достатке живет шахтерская семья. И счастье не только в том, что, имея хороший общий заработок, Худяковы в состоянии приобрести (и приобретают!) хорошие вещи. Оно, счастье, и в заботливости о саде, для которого покупаются все новые сорта плодовых деревьев, и в успехах старшего сына Михаила в работе и в учебе, и в увлечении младшего — Виктора — музыкой... Оно и в том, что в доме всегда уютно, а в семье всегда хорошие отношения, во многом создаваемые Марией Ивановной... Когда с хорошим настроением уходишь из дому — легче и лучше работается в шахте.

И. ПАХОМОВ,
рабкор.



«Искусство принадлежит народу» — ленинская мысль сейчас поворачивается совершенно новой гранью. Пять профессиональных театров Кузбасса принимают тысячи зрителей. Но этого недостаточно, и им в помощь появляются многочисленные театральные кружки в клубах. Многие коллективы выросли до того, чтобы ставить драматургическую классику, растет актерское мастерство самодеятельных артистов. Наиболее профессионально подготовленным коллективам присваивают звание Народного театра. Народным театром признан и наш коллектив. Это налагает на нас большую ответственность. Во-первых, само название — театр — заставляет самокритично пересмотреть свою работу: и репертуар, и об-

ТЕАТР ИЗ НАРОДА —

разцовая полупрофессиональная дисциплина, и количество поставленных и иггранных спектаклей за сезон, и — главное — их качество, — все заставляет равняться на профессионалов.

Народный театр. Не грех сегодня обратиться к истокам его, заглянуть в прошлое, чтоб увидеть, как рос театральный коллектив, пока не стал театром. Листая архивы, мы узнали, что организован он в 1931 году. В нем было 8—10 энтузиастов.

Во время войны на сцене ЦДК работал профессиональный театр. В послевоенные годы находим сведения о том, что поставлены спектакли «Слава» А. Гусева, «На бойком месте» А. Островского, «На дне» М. Горького. С этих пор заметен рост — в 50—60-х годах выходят спектакли «Без вины виноватые» и «Бесприданница» А. Островского, «Разлом» Б. Лавренева, «Раки» С. Михалкова, «Опасный спутник» А. Салынского, «В поисках радости» В. Розова, «Именем революции» М. Шатрова. За

35 лет театральный коллектив поставил более пятидесяти спектаклей классического русского, советского и зарубежного репертуара. Каждый из них был показан зрителю по 15—20 раз как на своей сценической площадке, так и на сценах города и села. Но, видимо, во всем этом не было преемственности, театральный коллектив не был постоянен, как и его руководители, были перерывы по году — два.

Три последних года прошли на моих глазах. К сожалению, я застал лишь шестерых ветеранов-драмкружковцев, четверо из них — В. Упеник, Р. Упеник, В. Воропаев, и А. Турецкая — имели за плечами солидный стаж в театральной самодеятельности.

Набрали мы в коллектив преимущественно молодежь, и началась поиски пьесы. Остановились на «Сержанте милиции» по одноименной повести И. Лазутина. Пьеса прекрасно разошлась по исполнителям, и началась репетиция. Премьера состоялась в фе-

ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

ЧАЩЕ ВЫСТУПАТЬ

мы, а воспоминаний!.. Надо сказать, что не все бывало у нас гладко; бывало, что и нет машины, чтобы уехать в другое село, или негде ночевать; некоторые срывали голоса, обрадовавшись возможности попеть в свое удовольствие. Но у нас девиз «Не пицать!», который мы выдвинули еще при работе над сказкой С. Михалкова «Смех и слезы» (спектакль мы готовили одновременно с другим, поэтому приходилось репетировать по ночам и, в прямом смысле слова, до седьмого пота).

В таких поездках мы набирались ума, опыта, умения работать на таких сценах, где, кажется, и повернуться негде — не то что играть. Здесь, как нигде, нужна дисциплина, потому что мы представляем искусство. Такие поездки укрепляют в участниках чувство коллективизма, коллектив становится одной дружной семьей.

И вообще гастроли играют важную роль в работе коллектива: они как бы подводят итог работе над спек-

таклем. И я считаю, что если спектакль был сыгран только на своей площадке, то есть в ЦДК, то он еще не закончен. Вот когда он неоднократно будет сыгран на других площадках — неважно, города ли, села ли, — можно сказать, что спектакль выдержал экзамен. Он прошел испытание временем.

Мне кажется, что у нас их все-таки было очень мало. А спектакли, которые мы еще не играли на других площадках, у нас есть — это «Если в сердце весна», «Жизнь и преступление Антона Шелестова» и другие. Поэтому надо подумать о возможных гастрольных поездках. Нам нужно как можно больше играть сейчас, когда мы завоевали звание Народного театра, чтобы шлифовать свое актерское мастерство, которое, как нам хорошо известно, не растет, если постоянно не работать над собой.

М. ЖМУРОВСКИЙ,
студент 4-го курса горного техникума.



РАДА НАШЕМУ УСПЕХУ

Я ПРИШЛА в театральный коллектив всего лишь в сентябре прошлого года. Однажды в школе увидела объявление о приеме в театральный коллектив, ну и решила испробовать свои силы.



Она мне досталась благодаря случаю: исполнительница роли семнадцатилетней революционерки Маруси одно время не могла бывать на репетициях, а спектакль ждать не мог, мы готовили его к театральной декаде. Ну, и я несколько репетиций читала эту роль, а потом, так как положение не менялось, мне дали ее играть.

Может быть, вам покажется, что все у нас до невозможности просто и легко. Совсем не так! Во время подготовки спектакля «Юность отцов» нам пришлось очень много работать. Репетиции проходили с 7 вечера до 2—3 часов ночи. Мы должны были выдержать сравнение с Народными театрами Кузбасса, и поэтому работали очень тщательно. Я учусь в школе, в 10-м классе, уроки я должна знать все равно. Часто приходилось идти на репетицию с не выученными до конца уроками и учить их между сценами или во время тех сцен, в которых ты не занята. Короче — нужно было делать так, чтобы одно не мешало другому.

О. КАРЕВА,
ученица 10-го класса.

МЫ ВМЕСТЕ ЭТО СДЕЛАЛИ

тому, что было очень приятно, что доверили играть центральную роль. Неожиданным и волнующим потому, что роль была большая и трудная. До этого я не играла таких трудных ролей и сомневалась, смогу ли.

Эта роль резко отличалась от моей предыдущей — Гальки — в спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Распущенная и душевно нечистоплотная Галька — и светлая и чистая Наташа, Наташа Логинова, гимназистка из интеллигентной семьи... Что в ней главное? — думала я. Отец, врач, воспитал в ней стойкость убеждений, силу воли. А вокруг Наташи — большие события: произошла революция, идет гражданская война. От девочки-скромницы до опытного партийного работника вырастает Наташа. В финале перед мною уже другая Наташа — сознательная революционер-

ка. Таков путь моей героини.

Мне было очень трудно работать над этой ролью. Наташа жила в другом обществе, в другое время, и мне нужно было представить себе то время. Нужно было найти жесты и интонации, чтобы показать большую волю Наташи. Мне пришлось очень много работать: начали мы этот спектакль весной, а закончили его только к концу года. Работала не только на репетициях — старалась больше читать о том времени, когда жила Наташа, постоянно думала о ней. И никогда бы у меня не получился образ, если бы я работала одна. Со мною очень и очень много занимался режиссер, во многом помогали старшие, более опытные товарищи. И только благодаря общим усилиям у нас получился спектакль.

С. МАЛЬЦЕВА,
студентка 2-го курса горного техникума.

ветской власти в Кузбассе была объявлена театральная декада под девизом «Мы к коммунизму держим путь». Мы остановились на пьесе Б. Горбатова о юности первого поколения комсомольцев. Много было споров, по плечу ли молодому коллективу это сложное произведение. Однако решили попробовать, и вот он, экзамен на зрелость! Всего на декаде выступали 7 Народных театров, театры профсоюзной и государственной сети и пять театральных коллективов, мы в том числе. Мы заняли второе место, получили диплом 2-й степени, вторую денежную премию. Недавно, уже в февраль, нас утвердили в звании Народного театра.

Девиз коллектива прежний — «Наш современник». Сейчас в наших планах три постановки: «Вызов богам» по пьесе А. Делендика, «Прощание в июне» А. Вампилова и комедия сербского драматурга Д. Добригана «Улица 3-х соловьев, № 17». Все спектакли — о нашем времени.

В. ТИТОВ,
режиссер Народного театра.

ТЕАТР ДЛЯ НАРОДА

вралье 1964 года. Спектакль шел на сцене, а участники коллектива уже стремились к новой работе. К нам шла и шла молодежь, и она своим молодым задором и темпераментом заражала «старичков». Так в репертуар вошли две новые постановки — «Разбуженная совесть» В. Шаврина и «Гордычка» Т. Ян — пьеса о шахтерах. Затем появилось новое детище, «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. В спектакле уже было занято более тридцати человек.

В марте 1965 года в Кемерове была объявлена театральная декада под девизом «Наш герой — современник». Обком профсоюза посоветовал нам участвовать в этом серьезном смотре, особенно серьезном потому, что мы должны были соперничать с пятью Народными театрами Кузбасса, обладающими уже определенным профессиональным уровнем. А это значит, требования возросли — и никаких скидок. Мы долго думали, какой спектакль повести и, наконец, оста-

новились на «Гордычке» Т. Ян: шахтерский город, шахтерская тема, участники коллектива — шахтеры.

И вот декада позади. С волнением ждем решения жюри, и вдруг — третье место! Это среди восьми лучших коллективов, участвовавших в смотре. Областной совет профсоюзов присвоил нам звание Образцового театрального коллектива Кузбасса. О такой удаче мы и не мечтали. А раз так — мы воодушевились! Теперь — не потерять звания, работать, работать! И коллектив работал. Прошли волнующие дни премьер «Смех и слезы» С. Михалкова, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» по одноименной повести Медынского, детский спектакль «Великий волшебник», «Хочешь играть — играй», «Если в сердце весна» А. Козина и, наконец, последняя работа коллектива — «Юность отцов» Б. Горбатова. На этом спектакле, пожалуй, стоит остановиться особо.

В честь 50-летия Со-

На снимке: сцена из спектакля «Если в сердце весна» А. Козина в постановке В. Титова.

ческий спор с режиссером, с самой собой. Наш режиссер В. М. Титов очень много помогает нам в работе над ролями. Вообще он человек неограниченной энергии, загораюсь выбранным спектаклем, он заставляет и нас жить им. Подчас только его упорство и энергия не дают бросить начатую работу над ролью.

...Но вот закончен спектакль, и зрительный зал взрывается от аплодисментов — значит, мы поработали не зря. То, что мы хотели сказать спектаклем, дошло до зрителей, они нас поняли.

Но, пожалуй, мало кто из них знает, сколько понадобилось труда и времени, чтобы отработать роль. А ведь у каждого из нас есть, кроме самостоятельности, и работа, и семья. Они требуют внимания и времени. А тут — почти ежедневные репетиции, работа над ролью... Порой кажется, что это невозможно для человека моего возраста. Все-таки где брать время? И задавая себе этот вопрос, я отвечаю: я люблю театр и поэтому все успеваю делать!

Г. КАНАШЕНКО,
судебный исполнитель
городского суда.

ВЯЧЕСЛАВ ФОГЕЛЬ



Радуют своими спортивными достижениями в нынешнем году юные спортсмены детской спортивной школы своего тренера И. И. Маметьева.

В Фогель — один из лучших воспитанников И. И. Маметьева. На недавно закончившейся Спартакиаде РСФСР в Воронеже он стал серебряным призером. Вячеслав вошел в состав молодежной сборной СССР.

Воскресный день был солнечным, с легким морозцем. Стадион «Труд» был переполнен. С интересом ожидали зрители начало матча «Труд» — «Азот» (Кемерово).

В активе наших спортсменов

три победы, у кемеровчан — одна. Но интерес подогревался тем, что почти половина команды «Азот» участвует в зональных соревнованиях по хоккею с мячом. И болельщики не обманулись в своих ожиданиях.

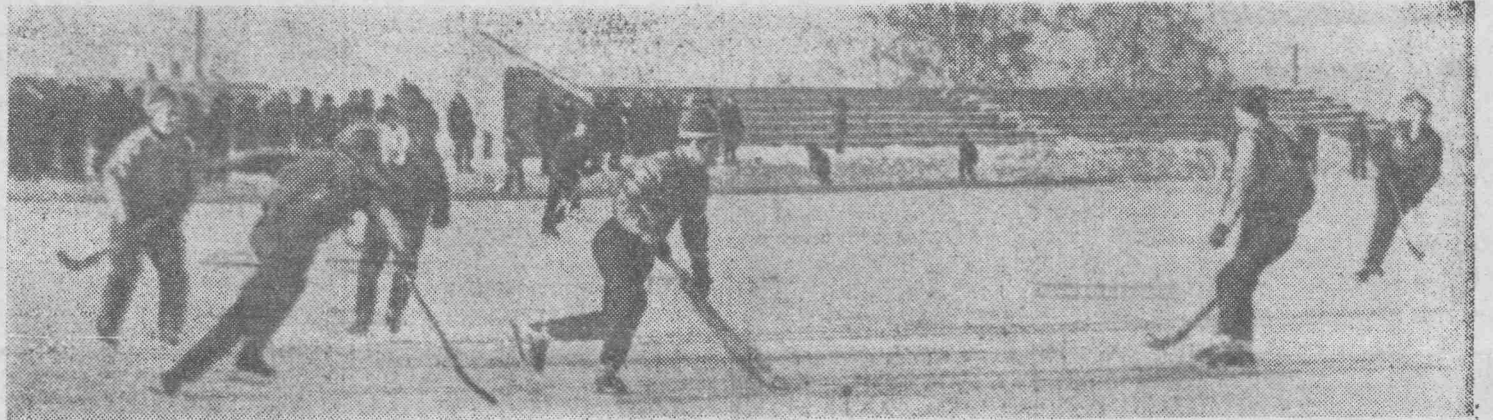
Первый тайм прошел с переменным успехом, мяч гостил то на одной, то на другой половине. Но гости были чуть точнее своих соперников. Они провели в ворота хозяев два мяча, пропустив в свои лишь один.

Вторая половина матча была еще более интересной. «Труд» старается сравнять результат, гости пытаются удержать, а по возможности и увеличить его. Но во втором тайме защита гостей оказалась не на высоте.

Хозяевам поля удалось не только сравнять счет, но и выйти вперед — 3:2!

Итак, четыре тура, четвертая победа!

На снимке: момент воскресного матча.



СПРАШИВАЙ— ОТВЕЧАЕМ

Группа шестиклассников обратилась в редакцию с просьбой сообщить, есть ли у нас в детской спортшколе секции футбола, хоккея, волейбола, бокса, самбо и вольной борьбы.

Отвечаем вам, ребята.

Футболом, хоккеем, боксом вы можете заниматься в отделении спортшколы при шахте имени Кирова.

Секция хоккея есть и на центральном стадионе.

Секций волейбола, самбо, вольной борьбы в городской спортшколе нет.

Есть секции классической борьбы — в отделении спортшколы на шахте имени Ярославского и в ГПТУ № 38, велоспорта — на центральном стадионе.

Условия приема: возраст — с 13 лет, время приема не ограничено (можно поступить и сейчас). Перед зачислением в секцию, нужно пройти медосмотр в физкультурном диспансере.

Когда же СДАДУТ СПОРТЗАЛ?

Уже третий год строится спортивный зал детской спортшколы, а конца пока не видно. Хотя здесь всюду идут занятия, официально комиссия до сих пор не приняла здание из-за массы неполадок. Неделки эти сейчас дадут о себе знать. Всем известно, что, занимаясь, например, гимнастикой, надо снять верхнюю одежду. Но температура в залах часто зависит от наружной: строители Ленинского стройуправления забыли поставить в калориферной батарее и разморозили это помещение. Фундамент под двигатель калорифера сделан неправильно, и при включении мотора создаются такой шум и вибрация, что заниматься в зале невозможно. По проекту стены душевых было предусмотрено облицевать плиткой. Не знаю, из каких соображений исходила И. И. Паршуконская, начальник производственного отдела стройуправления, но стены просто покрасили. И это в помещении душевых, где на стены все время попадает влага! Сейчас стены осыпаются не только в душевых, но и в залах.

Впрочем, они начали осыпаться еще в то время, когда работали строители.

Рекорд головоугодия поставил начальник ЖКО тов. Тельнов. Это его работники умудрились вставить трубу от парового отопления в канализацию. Теперь в душевых стоит зловоние и пользоваться ими практически невозможно.

Удивляет и другое. Об этих недостатках знают в горно и в стройуправлении, но мер не принимают.

В нашей школе занимаются около трехсот школьников. Создать им нормальные условия для занятий мы не можем. Нет даже шкафов в раздевалках, нет и много другого оборудования. Дети, раздеваясь, кладут одежду на пол. На все наши просьбы о приобретении имущества, заведующий горно тов. Шутылев отвечает кратко: «Нет денег». Но тогда возникает законный вопрос: зачем строили спортзал, если им нельзя пользоваться?

Единственная в городе спортшкола нуждается в помощи и внимании. И чем скорее будет оказана такая помощь, тем лучше.

И. МАМЕТЬЕВ, директор детской спортивной школы.

ЧЕТВЕРТАЯ ПОБЕДА

А ПЕРЕМЕН ВСЕ НЕТ...

(избранные места из одной переписки)

В 20-х числах ноября прошлого года, после месячного раздумья по поводу заметки в газете о плохом отоплении детской спортивной школы, главный механик ЦЭММ треста «Ленинуголь» тов. Яковлев ответил редакции, что «котельная мастерских подает пар на отопляемые объекты исправно, согласно графику» и все прочие потребители, кроме ЦДК, «претензий к котельной не предъявили». Вся беда в том, доказывает тов. Яковлев, что в ЦДК ремонт теплотрассы и всей системы отопления не производился, в результате чего половина помещения обогревается хорошо, а другая половина плохо». Вывод: «Если начальник ЖКО треста «Ленинуголь» тов. Тельнов... выделит дежурных слесарей, наведет порядок в бойлерной ЦДК, детская спортивная школа не будет замерзать...» Дело, выходит, за тов. Тельновым.

А пока шло выяснение внутренних взаимоотношений двух трестовских организаций, в редак-

цию пришло письмо группы зрителей, посмотревших один из спектаклей в ЦДК. Выражая удивление по поводу спектакля, они попутно возмущались, что «в зале было очень холодно и не спасали верхняя одежда и валенки. Какое же было актерам в легкой одежде?!» Попутно выяснилось, что и в спортшколе по-прежнему ртутный столбик термометра твердо держится на +14°. И не больше.

Тов. Тельнов объяснил письмом: «Вследствие несоблюдения графика подачи пара котельной ЦЭММ, малого давления (0,5—0,8 атм.) батареи отопления прогреваются недостаточно». Значит, дело все-таки за тов. Яковлевым?

Вот эта переписка и позвала нас на место конфликта — в ЦДК и котельную. Скажем сразу, досконально разобраться здесь очень трудно. Потому что каждая из сторон пытается выгородить себя. Но кое-что выяснилось.

А именно. Если в систему ЦДК пар шел из котельной с давлением 2,4—2,5 атмосферы и на «гребенке» ЦДК был в 1,9—2 атмосферы, то на улице Тусноловой он подавался с давлением в 4 атмосферы. В чем дело? Оказалось, что одновременно с ЦДК пар подается в ПТУ, водопроводный цех, гараж ЦЭММ, и, поскольку у других потребителей, кроме ЦДК, конденсированный пар выбрасывается наружу, сопротивление здесь меньше, пар проходит больше. Так что тов. Яковлеву не стоит валить грехи только на тов. Тельнова. Ведь даже, если бы и так подавался пар, было бы терпимо. А работники ЦДК говорят, что это — редкость. А пока регулировкой подачи пара более высокого давления никто не занимается. Все на совести кочегаров.

А теперь другое. Я поразился расточительству топлива в этой котельной. Согласно тепловому расчету ЦЭММ, оба котла имеют паропроизводительность 195 тонн в сутки и потребляют 43 тонны натурального топлива. Если верить графику, на ЦДК подается 88 тонн пара за

11 часов (чуть меньше половины всей выработки!) На это уходит почти 20 тонн угля. Подумайте, тт. Яковлев и Тельнов, во что это обходится?! А теплота нет.

Говорят о каких-то утечках на трассе ЦДК. А почему никто не хочет увидеть облака пара на самой территории ЦЭММ, на той же улице Тусноловой? В домах на проспекте Кирова? Почему никто не замечает, что несовершенство механической подачи топлива и выгрузки шлака на обоих котлах снижают их паропроизводительность?

Выходит, тепло, которое не доходит до ЦДК, «используется» на отопление улицы. Дорогая беспечность.

Для решения спора между тт. Яковлевым и Тельновым мы, не затевая новой переписки, приглашаем руководителей треста «Ленинуголь». Оба товарища — подопечные треста, ему и карты в руки.

И. ЯКОВЛЕВ, внештатный сотрудник редакции.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

К СВЕДЕНИЮ СТУДЕНТОВ ВЗИТЛП

Зимняя сессия начинается с 17 февраля 1967 года на станции в здании ВГСЧ с 9 часов утра. УЧЕБНЫЙ ПУНКТ.

Кольчугинская автобаза «Кузбасстройтранс» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ автослесарей и кочегаров в Никитинскую автоколонну (квартирой обеспечиваются). Обращаться в часы занятий по адресу: пос. Лапшиновка, Кольчугинская автобаза.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ «ПОБЕДА»

Новый широкоэкранный художественный фильм **СЫНОВЬЯ БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЫ**
Сеансы: 10-30, 12-10, 4-00, 5-45, 7-30, 9-30.
МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА
Сеансы: 9-00, 2-20.
На удлинённых сеансах **Цимбалы поют в России**, **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ**
Сеансы: 4, 6, 8.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

16 ФЕВРАЛЯ. 19.00 Строится дом. 19.20 У нас в гостях. 19.30 Киножурнал. 19.40 «Роз-Мари». Спектакль театра оперетты Кузбасса. В антракте — телевизионные новости.

17 ФЕВРАЛЯ. 11.00 «Бес-таланная». Фильм-спектакль. 17.30 Спортивная передача. 18.30 «Подвиг». Документаль-

ный фильм 19.25 Из записной книжки журналиста. О культуре села. 19.55 «От Москвы 14217...» Документальный фильм 20.05 Телевизионные новости. 20.15 «Гроше из ста тысяч». Телеочерк. 20.25 «Ряба своего возлюбленного». Спектакль Новокузнецкого драматического театра.

Комбинат бытового обслуживания приглашает на работу разъездного фотографа по сельской местности, парикмахера для работы в совхозе Чкалова, мастеров по ремонту сложной бытовой техники (стиральные, швейные машины, радио и др.), столяров, плотников.

Обращаться: ул. Чепелевская, 1, в отдел кадров.

НАШ АДРЕС:

г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17
Телефоны: редактора — 0-33 и через трест 3-81, зам. редактора — 3-10, ответ. секретаря — 3-10 два звонка, партийного отдела 5-37 и через трест 3-61, промышленного отдела 0-52 и через трест 3-81 два звонка, отдела культуры и писем трудящихся 5-37 два звонка и через трест 3-61 два звонка, бухгалтерии 0-52 два звонка, директора типографии 2-21.

Гортипোগрафия, г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17
ОП 10774
Заказ № 908 Тираж 25.400