

Ленинский ШАХТЕР

Год
издания
38-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 132 (9458)

Суббота, 6 июля 1968 г.

Цена 3 коп.

У нас в Ленинске-Кузнецком

Год работы по-новому

Исполнился год, как клеевой завод работает по новой системе. Каков же итог?

— Положительный, — ответила на наш вопрос начальник планового отдела завода А. П. Едакина. — Наш коллектив успешно завершил программу прошлого года. Уверенно работал и в первом полугодии 1968 г. За минувших шесть месяцев план по реализации перевыполнен на 132 тыс. рублей, больше пла-

на выдано основной продукции — костного клея. Пока бухгалтерия «подбивает» итоги, но уже известно, что и по прибылям тоже есть перевыполнение. Имеется значительная экономия сырья и материалов.

В этом успехе завода немалую роль играет тот факт, что рабочие убедились в преимуществах новой системы и в личном плане: их средний

заработок вырос на 12—15 процентов, не считая выплат по итогам прошлого года. В связи с этим заметно выросла производственная дисциплина и инициатива трудящихся.

Коллектив клеевиков успешно выполняет и 5-летнюю программу. План половины пятилетки осуществляется с опережением на 2—3 месяца, даже с учетом принятых обязательств. Новая система стала серьезным стимулом для досрочного завершения 5-летнего плана.

Дружеский визит

В Советском Союзе по приглашению ЦК КПСС и Советского правительства с 27 июня по 4 июля с официальным дружеским визитом находилась партийно-правительственная делегация Венгерской Народной Республики во главе с первым секретарем ЦК ВСРП Яношем Кадаром.

Между руководителями партий и правительств Венгрии и СССР состоялись переговоры, проходившие в атмосфере братской дружбы и полного взаимопонимания. По всем обсуждавшимся воп-

росам во время переговоров было достигнуто полное единодушие.

В коммюнике об итогах визита говорится, что переговоры партийно-правительственных делегаций явились важным вкладом в дело дальнейшего укрепления братской дружбы и всестороннего сотрудничества между СССР и ВНР, КПСС и ВСРП.

Коммюнике публикуется в центральных и республиканских газетах.

(ТАСС).

Пять дней

Соревнование привлекало внимание даже туристов, отдыхающих вблизи. Вечером на эстраде пионерлагеря гороно были песни, пляски, танцы. Ведь в программе слета была и художественная самодельность.

В общеконном зачете победу завоевали гости — ребята из детского дома № 5 (Новокузнецк). Два последующих места заняли спортсмены из детского дома № 3 и интерната № 41.

Гости встретили теплый прием со стороны хозяев — детей детского дома № 2. С первой минуты и до отъезда не оставались они без внимания.

В конце слета состоялся заключительный костер. До поздней ночи ребята веселились, пели, танцевали, проводили спортивные игры у костра.

Разъехались ребята по своим летним дачам и лагерям, но надолго в памяти у них останется этот слет.

Ю. ФЕДОРОВ,
преподаватель школы № 8.

НЕДАВНО на территорию лагеря детдома № 2 съехались воспитанники детдомов и школ-интернатов области на слет, посвященный 50-летию комсомола. Кроме хозяев, наш город представляли команды детдома № 3 и школы-интерната им. Макаренко № 41. Такой слет впервые проходил в нашем городе.

На празднике ребят присутствовали представители обкома комсомола, облоно, горкома КПСС, гороно и горкома ВЛКСМ, шефы.

Звучит духовой оркестр. Стройными рядами, в красивой форме, с флагами идут хозяева и гости — их больше 200 человек. Главный судья соревнований тов. Климов из Кемерово докладывает заведующему облоно о готовности участников к спортивной борьбе. Через 20 минут на спортивной площадке пионерлагеря даются первые старты.

Пять дней шла спортивная борьба. Программа соревнований была большая: легкая атлетика, пятиборье, пионерское четырехборье, баскетбол, волейбол, настольный теннис, шахматы, русская лапта.

С утра до вечера на спортивной площадке было многолюдно.

Результаты отличные

ГИМНАСТИКА

Первыми на гимнастический помост вышли девушки младшей группы. Сразу же наметились конкуренты нашей команде — спортсменки Омской и Новосибирской областей. Наши юные гимнастки выступили в первый день уверенно, без ошибок. В итоге, в командном зачете лучший результат — 161,498 балла, на втором месте омичи, отставшие на шесть баллов.

Успешно выступили наши гимнастки старшего возраста. Они опередили новосибирцев более чем на восемнадцать баллов.

рицев и Юра Пустовой. Тепло поздравила ребят с открытием парка секретарь горкома партии М. П. Жердева.

— А теперь все на эстраду, — говорит председатель дружины Роза Кадырова. Хороший концерт подготовили ребятам воспитанники детского дома № 3 и участники самодельности Дворца пионеров. После концерта работали аттракционы: карусели, качели, колесо обозрения. В этом году детям будет где отдохнуть и поразвлечься. Парк просто не узнать, так много здесь нового и интересного. Хорошего вам отдыха, ребята!

Л. ФЕДОРОВА.

В личном зачете у девушек впереди: по программе кандидатов в мастера спорта Татьяна Павлова — 38,3 балла; мастеров — Оля Матвиенко — 36,1.

После торжественного парада открытия соревнований — первенства РСФСР, в борьбу вступили юноши: младшего и старшего возрастов. Здесь за призовые места соперничали наши команды, томики, красноярцы, новосибирцы.

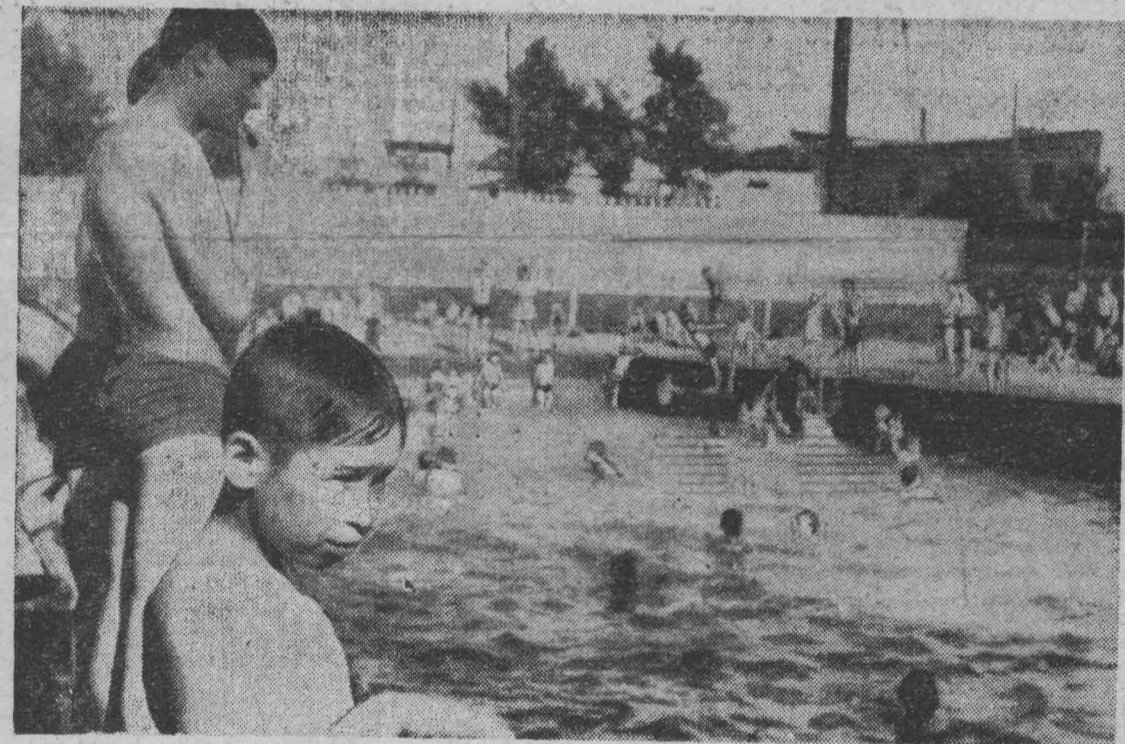
В командном зачете младшие юноши набрали 239,089 балла, а старшие 252,271, значительно опередив своих соперников. Здесь лидируют после первого дня соревнований: среди кандидатов — Гена Харитонов — 54,75 балла, среди перворазрядников Олег Войтович — 55,15.

Общая сумма, набранная нашей командой, составляет 835,782 балла, что на 66 больше, чем у новосибирских спортсменов, идущих на втором месте.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ГК ВЛКСМ просит бывших комсомольцев 20-х и 30-х годов прибыть 8 июля в 15 часов в помещение краеведческого музея по вопросу подготовки к 50-летию ВЛКСМ.

ГК ВЛКСМ.



Статистика ЗАГСа

На рубеже полугодия есть своя статистика и в городском бюро ЗАГС. Она небезынтересна для горожан.

С начала года в городе появилось 656 новых супружеских пар, 498 из них зарегистрированы в торжественной обстановке.

Растет число самых маленьких горожан. За полгода бюро ЗАГС зарегистрировало 1086 человек. В пяти семьях прибыло по двойне.

В связи с новым законом о браке и семье, работники бюро ЗАГС готовятся к более широкой и содержательной работе по организации торжественных ритуалов при регистрации браков и рождений.

В пионерском парке недавно открыт сезон в детском плавательном бассейне. Много детворы с утра и до вечера купаются в нем.

На снимке: детский плавательный бассейн.

ПИОНЕРСКИЙ ПАРК ОТКРЫТ

Долго ожидали ребята этого дня: дня открытия пионерского парка. Наконец, он наступил. Постепенно парк наполнялся детьми, пришли главные хозяева торжества — ребята городских пионерских лагерей. Нарядные формы, веселые лица подчеркивали торжественность события. А вот и гости: представители гороно, горкома партии, горкома комсомола, горисполкома, шефствующих организаций, Дворца пионеров.

Ровными рядами выстроились пионеры на торжественную линейку. Флаг пионерского парка поднимают лучшие ребята лагеря «Березка» Лариса Худякова, Надежда Ничифорова, Вова Пет-

Воспитывать будущих строителей коммунистического общества

МОСКВА. 4 июля, в заключительный день работы Всесоюзного съезда учителей, его делегаты продолжили обсуждение доклада министра просвещения СССР М. А. Прокофьева «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы».

Тепло встреченный собравшимися, на съезде высту-

пил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Он пожелал делегатам съезда, всем работникам народного образования вдохновенного труда и больших творческих успехов.

Речь товарища Л. И. Брежнева, выслушанная с большим вниманием, неоднократно прерывалась аплодисментами.

(ТАСС).

На днях в редакцию пришло письмо от одного из первых комсомольцев нашего города, ныне кандидата филологических наук К. И. Ровды. Он пишет:

«Получил письмо, извещающее о смерти Д. Д. Мануйлова, и не мог не написать того, что знаю о нем. Тут не только о нем. Это целая страница из культурной жизни Ленинска-Кузнецкого, когда он был еще маленьким Кольчугинским рудником и в области культуры делал первые младенческие шаги. Думается, что эти первые начинания должны быть интересны тем, кто теперь живет в этом городе.

С наилучшими пожеланиями К. РОВДА».

Редакция считает, что у нашей молодежи, у наших культуротников эта страница вызовет не только интерес, но заставит поразмыслить о мере своего вклада в культурную жизнь города.

В РУКАХ у меня нераспечатанное письмо, написанное незнакомым почерком, но с знакомым обратным адресом. Чувствую, что в нем заключена недобрая весть.

Да, 18 июня 1968 года в Реутове близ Москвы скоропостижно Д. Д. Мануйлова. Я его знал по Кольчугинскому руднику, где протекла моя юность. Он появился на руднике сразу же после изгнания колчаковцев, худой и бледный, наголо стриженный. Видно было, что он только что перенес тиф. Сразу же, выписавшись из новониколаевской больницы, приехал по направлению партии к нам, в Кольчугино.

И тут этот незаметный человек стал не только нужным, но просто незаменимым. Он это понимал и, думаю, был счастлив. Несмотря на слабость после недавней болезни, он работал с полной отдачей.

Даниил Данилович Мануйлов был музыкант. Музыкант по профессии. Тогда в нашем захолустье это была редкая и, я бы сказал, романтическая профессия. А какая же революция могла быть без музыки, без песен, без искусства? Само слово революция звучало для нас музыкой. И он пришел к нам вместе с ней. Клуб или, как иногда говорили, народный дом, в котором при Колчане рабочие были редкими гостями, снова стал рабочим клубом, средоточием жизни рабочего коллектива, его политической и культурной жизни. Рабочие хлынули сюда и приобрелись к культуре, тянулись к искусству. А людей, понимавших искусство и знавших его, было совсем мало в такой глуши. А еще меньше тех, кто хотел нести его в массы. И нам повезло. Д. Д. Мануйлов сам был человеком, вышедшим из масс, приобретшимся к искусству и хотевшим делиться своими познаниями и умением со всеми. Он стал душой самодеятельности.

И вот зазвучали концерты, на которых выступал не только хор, но и солисты под аккомпанемент пианиста Д. Д. Мануйлова. После концертов начинались танцы под организованный им струнный оркестр, в котором он сам играл то на фортепьяно, то на мандолине. На мандолине он играл виртуозно. Никому из нас не случалось слушать до той поры в наших местах что-нибудь подобное. Кинофильмы — они тогда были немymi — шли с сопровождением его музыкальных импровизаций на фортепьяно.

Был у нас даже балет. Каким-то чудом появившаяся в годы революции молодая балерина Галина Плотникова, приехавшая из Москвы, собрала девочек-подростков из рабочих семей и создала хореографический кружок, участницы которого выступали на концертах под музыку Д. Д. Мануйлова. Конечно, это было элементарно и даже примитивно. Но лиха беда — начало. И это начало радовало и волновало.

ЧТО ЭТО БЫЛИ ЗА КОНЦЕРТЫ? Это были знаменитые в первые годы революции концерты-митинги, посвященные, как правило, текущему моменту. А что такое был тогда текущий момент? Это война с Врангелем, с белополяками, с бандами белых, это война с разрухой и голодом, с тифом и вшами, это напряжение всех сил во имя победы, война за уголь и хлеб для спасения революции. Вот что такое текущий момент того времени.

Сначала шел митинг. Выступало два-три человека с зажигательными речами на тему дня. Хороших ораторов было немало. Говорили не по

СТРАНИЦЫ БЫЛОГО

бумажке. Часто выступали гг. Бесков-Муратов, Градинарь, Колотилов, Калинович и др. Это наши старшие товарищи. Они привлекали к выступлениям и молодежь. Для нас, комсомольцев, это была хорошая школа ораторского искусства. Чтобы выйти на сцену, — никакой трибуны не было, — надо было сказать что-то не только деловое, но сказать увлеченно и страстно, сказать от сердца идущее живое слово. Из наших молчаливых ораторов-комсомольцев особо выделялся своими умными и страстными выступлениями Вася Сафронов, который потом был не то заместителем, не то секретарем Кольчугинского райкома ВЛКСМ, а затем крупным политработником в Красной Армии, ныне — полковник в отставке. Я помню его молодым и задорным, одетым

Далее идет рефрен, в котором повествуется о часовом и его протяжном и тоскливом крике, который он должен был издавать, находясь на посту: «Слушай!». Жуть охватывала слушателей, когда Бесков читал это стихотворение.

Член драматического кружка и его режиссер Леонид Родченко любил читать стихотворение австрийского революционного поэта Морица Гармана «Белое покрывало» в переводе Л. М. Михайлова, обошедшее еще до революции всю Россию. Это история о молодом венгерском революционере, которого мать воодушевляла перед казнью. Мать обещала выхлопотать отмену казни. Если удача, она будет в белом покрывале. Если нет — в черном. И вот наступает время казни. (Обычно поминание происходи-

Из воспоминаний начала двадцатых годов

в костюм цвета хаки — гимнастерка и брюки-галифе, обернутые по цинколотку обмотками того же цвета.

Потом начинался концерт. Выступали хор и оркестр, певцы, декламаторы, танцоры и даже борцы. Борьба была одним из любимых видов тогдашнего спорта. Из борцов помню А. Дмитриева и Вас. Ломова — рабочих механического цеха. Из этого начинания позднее, в 1921 году, выросла целая цирковая труппа, когда тоже неизвестно откуда появился на руднике артист цирка клоун Гейденрейх. Огромное куполообразное деревянное здание цирка было построено рабочими выше старой больницы в промежутке между шахтой Карла Маркса и шахтой «Капитальная» (им. Ярославского). И в этой многообразной и разнообразной программе Д. Мануйлов был связующим звеном, соединявшим в единый комплекс все номера. Вместе с г. Градинарем он руководил хором, репетировал с солистами и аккомпанировал им, танцорам и борцам, руководил оркестром и часто сам выступал со solo на мандолине (тогда за роль садилась жена инженера Костина) или исполнял что-нибудь на рояле. Особенно нам нравилась в его исполнении на мандолине венгерская рапсодия. Как я потом узнал, это была одна из рапсодий Ференца Листа, знаменитого венгерского композитора.

А В САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ принимали участие не только рядовые любители из рабочих и служащих, но почти все тогдашние руководители партийных и общественных организаций. В хоре партию тенсоров возглавлял не то председатель, не то секретарь рудничного исполкома В. Градинарь. Один из секретарей райкома ВКП(б) латыш Гарри Вейдц играл в оркестре Д. Мануйлова на виолончели. Председатель ревкома А. В. Бесков-Муратов с увлечением и успехом декламировал со сцены. Читал стихи он с большим подъемом. Запомнилось исполнение им стихотворения «Слушай», кажется И. Гольц-Миллера, революционного поэта прошлого века. В нем говорится о победе заключенного в царской тюрьме революционера из-под ареста. Это полное драматизма стихотворение начинается словами:

Как дело измены, как совесть
тирана,

Осенняя ночь темна.
Темнее той ночи встает из тумана.
Видением мрачным тюрьма.

ло в самый последний момент). Мать стоит в отдалении в белом покрывале. И сын идет на казнь смелым шагом и с радостным лицом. Заканчивается стихотворение следующими словами:

Зачем же в белом мать была?
О ложь святая! Так могла
Солгать лишь мать, полна
боязнью
Чтоб сын не дрогнул перед
казнью!

С РЕПЕРТУАРОМ на первых порах было трудно. Первые революционные стихи и песни мы заучивали со слов бывалых революционеров-подпольщиков. Одним из любимых стихотворений в моем репертуаре — а я любил декламировать — было стихотворение неизвестного поэта, записанное мною от артиста труппы одной из воинских частей 5-й армии, проходившей через Кольчугино. Это сатирическое антирелигиозное стихотворение о том, как коммунистический агитатор, попав на тот свет, устроил там революционный переворот, подняв на господ бога все силы ада. Оно заканчивалось так:

Через час адело небо от знамен

И на облаке висел разбитый

И корона завертелась средь

А в чертоге заседал уже Совет!

У рабочих стихотворение пользовалось большим успехом. А я помню его и сейчас наизусть. В сборниках и антологиях я его нигде не встречал.

Затем начали поступать журналы и сборники стихотворений советских поэтов, и репертуар наших чтецов расширялся. Позднее, уже будучи на рабфаке, я выучил знаменитую поэму Александра Блока «Двенадцать» и, приезжая на каникулы в Кольчугино, читал ее со сцены. Стихия революции, отраженная в поэме, державный шаг красногвардейцев импонируют слушателям, среди которых было много воинов Красной Армии. Смущала только концовка поэмы, где говорилось, что впереди красногвардейцев в белом венчике из роз шел Иисус Христос. Эта символика была нам непонятной, а остальное все было по душе. Но из песни слова не выкинешь!

На первых порах и песни пели старые революционные и народные — русские и украинские. На руднике было много украинцев. Пели

«Варшавянку», «Красное знамя», («Слезам залит мир безбрежный...»), «Дубинушку», «Заловит» Т. Шевченко, «Колодкини», («По пыльной дорожке телега несется») и др. Потом к ним прибавились новые, советские песни. Но поначалу их было мало. Ведь это 1920—1921 годы.

Как видим, средств эстетического воспитания было мало в нашем распоряжении. Но этими средствами пользовались для утверждения воли к победе, для утверждения идей коммунизма. И потому такой ценной была работа скромного музыканта.

У МАНУЙЛОВА была чуткая и нежная душа артиста. Он часто бывал вспыльчив и капризен. Но всегда горел неистребимой любовью к людям. Часто переутомлялся и попадал в лечебницу. А после этого опять окунался в свою стихию, без которой не мыслил своего существования. Он был не только музыкантом, но и пламенным агитатором и организатором, бойцом ЧОНа. С 1920 по 1958 год, с небольшими перерывами, он работал в Кузбассе — в Кольчугине, Проклоповске, Кемерове, Мариинске больше по клубной части. Одно время (1925—1926) был секретарем Томского губистарта. В 1921 году был в Москве от нашего рудника на Всероссийском совещании по ликвидации неграмотности.

Как клубный работник, он был неистощим в своей активности. Клуб шахтеров, которым он руководил в Кемерове, как и всякий клуб, был составной частью, одной из форм коммунистического воспитания масс, одним из средств идеологической работы. Клубная жизнь всегда связывалась с идеологической и производственной жизнью рудника. Мануйлов мне рассказывал, как приходилось ему вместе с другими товарищами изыскивать различные формы работы. Проводились суды над прогульщиками, выпускались живые газеты, полные злобы дня. А однажды в Кемерове была организована им торжественная похоронная процессия. Впереди несли гроб с воображаемыми прогульщиком и лодырем, а за гробом шел оркестр, исполнявший пародии на траурные мелодии, и толпа клубных активистов и рабочих. Вся программа была подчинена борьбе против разгильдяйства и недисциплинированности, за организованность на производстве.

Все это теперь покажется наивным и, может быть, ошибочным. Но тогда это было. И организаторы этих мероприятий горели искренним желанием бороться с недостатками.

МАНУЙЛОВ очень хотел получить музыкальное образование. Его музыкальная подготовка сводилась к четырехлетнему обучению в военной музыкантской полковой команде в Воронеже (1900—1904), где он выучился игре на кларнете. Затем он овладел игрой на многих инструментах, умел руководить оркестром, аранжировал музыкальные произведения для оркестра, расписывал партии. И всего этого достиг самоучкой. Однажды в 1922 году его послали на учебу. Но Сибцентр в Новониколаевске не отпустил в Москву в музыкальное училище. Кадров в Кузбассе нужные были дозарезу.

Отсутствие систематического музыкального образования всю жизнь тревожило его. Оно не позволяло развиваться его дарованию, которым он несомненно обладал. Но и те знания, которыми он овладел, он не таил в себе. До самых последних дней своей жизни он их отдавал людям: на общественных началах учил детей своего двора игре на рояле и аккордеоне, готовил их к поступлению в музыкальную школу. В ту школу, в которой ему самому не довелось учиться.

В жизни его было много невзгод и тягот. Но он никогда не предавался отчаянию. Ему очень хотелось дожить до пятидесятилетия Советской власти, для которой он жил и за которую боролся. Он дождал до этого великого дня и радовался.

Он не был крупным деятелем. Но историю делают все: и большие люди и малые. И каждый достоин если не памятника, то памяти в сердцах людей, для счастья которых он жил.

К. РОВДА.

Ленинград, 29 июня 1968 г.

