

Ленинский ШАХТЕР

Год
издания
88-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 66 (9062)

Вторник, 2 апреля 1968 г.

Цена 2 коп.

Память славы и бессмертия

Каждый год по-разному приходит весна в наш город. Но обязательно в один из весенних дней неизменно приходят к памятной могиле тысячи горожан Ленинска-Кузнецкого. Много событий, больших и малых, пережили люди, но память остается верной бессмертию кольчугинских повстанцев.

Так было и в минувшее воскресенье. У нашего народа всеобщее горе: погибли два его верных сына. И скорбь по героям-летчикам, умноженная памятью о вставших в 1919 г., сквозит в покрасневших сурово прищуренных глазах собравшихся. Все тесней сплываются люди вокруг могилы героев. А поток колонн не иссякает. Чуть кольцуются черные ленты на траурных флагах. Торжественной гирляндой опоясывают венки место погребения. Венки от партийных и общественных организаций, от шахт и предприятий, строек и учебных заведений.

Славен и труден наш героический путь от боевых подвигов в дни становления

нашего государства до трудовых свершений великого Пятидесятилетия, — такова главная мысль речи секретаря горкома КПСС М. П. Жердевой, которой был открыт торжественно-траурный митинг.

Минута молчания... Слышен лишь легкий шелест ветра, играющего черным крепком опущенных тяжело знамен. Обнажив головы, задумались люди.

Перед микрофоном, установленным у обелиска, один за другим выступают представители трех поколений. Уверенно и твердо звучат слова Героя Социалистического Труда И. А. Роговского о том, что трудящиеся Ленинска-Кузнецкого надежно несут эстафету погибших, свято чтут память незабвенных героев. Торжественная клятва представителя комсомольцев и молодежи города В. Юрченкова в верности завоеваниям Октября. Чуть обаяясь от волнения, зоркими голосами заверяют всех присутствующих представители красноталуской

пионерии города в том, что они вечно будут хранить идеи, ради которых гибли их отцы и деды. Дрожь пробегает по телу и невольно выступают слезы, когда звучат слова «Реквиема» Роберта Рождественского.

Как-бы расцветает пожелтевшая прошлогодняя трава на месте погребения от возложенных венков. Торжественно-траурная мелодия прерывается троекратным ружейным салютом.

Звучит величественная мелодия «Интернационала», символизируя твердость и незабываемость дела, за которое отдали свои жизни повстанцы Кольчугина, сотни тысяч, миллионы погибших за власть Советов.

Митинг окончен. Но не хочется уходить от дорогого и близкого сердцу места. Непоколебимо возвышается гранитный обелиск над склоненными головами.

П. ПОЛТАВСКИЙ.

На снимке: на митинг идет молодежь: у обелиска героям восстания.

Подвиги героев зовут к новым свершениям

30 марта наша страна проводила в последний путь великого сына земли, дорогого миллионам людей, первого космонавта Юрия Гагарина, прощались со славным соколом военно-воздушных сил СССР, летчиком Владимиром Серегиним.

...12 часов. Под звуки траурных мелодий урны с прахом Юрия Гагарина и Владимира Серегина выносятся из Центрального Дома Советской Армии. Траурная процессия направляется на Красную площадь. На улицах — тысячи москвичей. Они вышли проводить героев на их пути в бессмертие. У Дома союзов траурную процессию встречают руководители Коммунистической партии и Советского правительства. Они переносят урны на орудийный лафет. Процессия направляется на Красную площадь. На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, заместители Председателя Совета Министров СССР, члены правительственной комиссии по организации похорон, летчики-космонавты. Траурный митинг открыл член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко. С речами на митинге выступили президент академии наук СССР М. В. Келдыш, слесарь завода имени Владимира Ильича, член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда С. А. Антонов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин, военный летчик-подполковник А. Абрамчев, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза А. Г. Николаев. Урны с прахом героев установлены в нишах Кремлевской стены. Вся страна минутой молчания почтила память замечательных сынов нашей социалистической Родины. (ТАСС).



Когда оживают цифры

ЗНАКОМСТВО началось с макета. По нему директор строительства комбината костюмных тканей В. Д. Алферов уверенно и свободно воссоздал перед членами горкома партии картину действующего комбината. Размах нового предприятия поражал: сотнями километров измеряются здесь кабельное и трубопроводное хозяйство, многими тысячами человек — коллектив, десятками миллионов метров — продукция. И все-таки макет остается макетом.

Подлинное восхищение, у одних — откровенное, у других — скрытое шуткой, овладело гостями строителей, когда они вошли под крышу 15-гектарного зала — будущего основного производственного корпуса: да, такого у

Заметки с пленума горкома партии

нас в Ленинске еще не видели! Многие здесь оказались впервые и потому будто заново открывали для себя труд строителей и работников наших предприятий стройиндустрии. Здесь они увидели многое, что принято называть «впервые в городе».

Вероятно это придало особую сосредоточенность и внимание второй, если так выразиться, части пленума — обсуждению вопроса «Об улучшении организации труда на стройке». В немалой степени повлияла и подчеркнутая деловитость, обстоятельность основного доклада, сделанного управляющим трестом «Ле-

нинскашхострой» Г. Е. Тростенцовым. Без сомнения этот вопрос — один из центральных для строителей. Успешное его решение — открывает строителям внушительные резервы для выполнения растущих год от году объемов строительного-монтажных работ.

Как отметил тов. Тростенцов, за два минувших года объем выполненных строительного-монтажных работ по генплану вырос в Ленинске в полтора раза, а только силами управлений треста почти вдвое.

А как выглядит самое ближайшее будущее? Чтобы выполнить намеченную до 1975

года программу строительства, необходимо, начиная с будущего года, осваивать ежегодно средства на строительномонтажных работах в 2—2,5 раза больше, чем в 1967 году. Еще один штрих: только на пусковых объектах — комбинате костюмных тканей и реконструируемых шахтах имени Кирова, «Польсаевской-Северной» в 1969 г. надо освоить 11 млн. рублей. Столько сегодня выполняется на всех объектах города!

Такой размах строительства явно не под силу строительным организациям города при их нынешнем положении. Дело в том, отмечает докладчик, что темпы роста, мощности строительных организаций все больше и больше отстают от намеченной программы капитального строитель-

ва. Это затрудняет развитие промышленного, да и жилищного строительства.

Та же забота красной нитью проходит и у второго докладчика — зам. управляющего трестом «Ленинуголь» Ф. Г. Лысачева. Трест «Ленинуголь» — один из основных заказчиков шахтостроителей — пока не удовлетворен темпами строительства и реконструкции важных объектов промышленного и жилищно-коммунального строительства. В связи с этим сдерживается увеличение мощностей шахт, тормозится строительство жилья. Еще более резкие претензии выдвигаются угольщиками перед Ленинским шахтостройуправлением углестроитреста № 2. Начальник шахты имени Ярославского Н. Ф. Полотнянников выражает в связи с этим понятную тревогу: задержка строителей — может обернуться сокращением добычи угля на шахте.

(Окончание на 2-й стр.)

Когда оживают цифры

(Окончание).

В выступлении тов. Алферова были приведены очень убедительные примеры к этому тезису первого докладчика: с 1963 по 1967 г. доля треста «Ленинскшахтострой» в общем объеме строительства в городе снизилась с 60 до 34 процентов.

Докладчик ставит резонный вопрос: каковы возможные пути выхода из создавшегося положения? Ясно, что не может быть и речи о растягивании сроков строительства или о прекращении работ на доброй половине объектов. Значит, говорит докладчик, выход возможен лишь один — увеличение мощности строительных организаций. А здесь нужны три условия — «три кита»:

расширение производственной базы,
увеличение численности рабочих строителей,
улучшение использования сил строителей, т. е. рост производительности труда.

Ценно то в докладе тов. Тростенцова, что он сосредоточил внимание именно на том, что зависит от самого треста, его управлений, что является прямой обязанностью инженерно-технических работников строительных ор-

ганизаций: на двух последних условиях. Это и предмет главной заботы партийных организаций строек.

Не было в этом докладе общих призывов, пожеланий и заверений, чем, скажем, больше страдал второй докладчик. В нем, обретая реальность, вдруг заговорили цифры, заговорили убедительно, достоверно.

В сложившейся обстановке повышение, производительности труда — самый эффективный и реальный путь. А резервы здесь обширны. Несмотря на заметный прирост производительности за два минувших года, шахтостроители Ленинска значительно отстают, например, от прокопчан при, в общем-то, равных условиях для работы.

Улучшение организации работ на стройках и составляет львиную долю резервов. Только сокращение разрыва между выполнением норм выработки и производительностью труда в 1967 году против 1966 года на 5 процентов дало прирост выполненных объемов работ на 320 тыс. рублей. Тем не менее и в минувшем году потери от непроизводительных работ составили 1.150 тысяч рублей. Это значит, что 250 человек занимались впуском, в том числе 109 — только по Байкаимскому

управлению. Основная причина — большой брак, особенно на бетонных, кровельных работах и кирпичной кладке. А если сюда присовокупить еще и простои, то общий итог невыполненных объемов работ составит 2.135 тыс. рублей. Это равносильно потере одной трети всех строителей!

Причины этих недостатков, главным образом, свои, внутренние: неумение, а то и нежелание правильно распорядиться имеющимися ресурсами, низкий уровень инженерной службы в управлениях. Недостатки материалов по привычке объясняются плохим снабжением. Между тем, тов. Тростенцов приводит убедительные факты, когда именно нерасторопность является основной причиной отсутствия материалов на строительных площадках. Прямое следствие плохой инженерной службы — грубое отступление от проектов, неудовлетворительная подготовка фронта работ для субподрядных организаций.

Хорошо, что в тресте «Ленинскшахтострой» не только сделан убедительный анализ состояния дел, и еще ценнее то, что выработаны конкретные меры к их улучшению. Они были высказаны на пленуме. Это — четкая система технической учебы мастеров, бригадиров и улучшение ис-

пользования механизмов, широкое внедрение хозрасчета и совершенствование оплаты труда, закрепление кадров и повышение трудовой дисциплины. Перечень этот можно было бы продолжить, но суть не в этом. Подкупает главное: чувствуется аргументированность каждой намеченной меры, ее реальность.

На пленуме столкнулись, по меньшей мере, два мнения о путях наращивания мощности строительных организаций. Высказано было, например, предложение о создании еще одного строительного треста. Однако оно явно уступает по своей целесообразности другим. Так, тов. Тростенцов и управляющий трестом «Кузбассжилстрой» тов. Китунин оказались солидарными во мнении ликвидировать чересполосицу в руководстве строительства в Ленинске и Белове, подчинив целиком стройорганизации в каждом из этих городов одному из трестов. Такая реорганизация самым положительным образом может сказаться на улучшении дел со строительством.

Увеличивать мощность строек не за счет создания новых управлений, а укрупнения существующих, пополнения

их рабочими — вот главная мысль начальника Байкаимского СУ М. Ю. Вольфа. Он также совершенно резонно ставит вопрос о большей роли базовых предприятий, о подготовке кадров в техникумах и распределении их с учетом интересов самих базовых предприятий.

Осуждению подверглись частые перетасовки, реорганизации, ликвидация одних, создание новых управлений. Именно такой ералаш, заметил тов. Алферов, привел к тому, что за последние 10 лет было потеряно в городе около 1.300 строителей, по преимуществу наиболее квалифицированных. Но зато бесспорным было предложение о создании в городе управления механизации. Перспективы строительства требуют неотложного решения этого вопроса.

В обсуждении поставленного вопроса приняли участие также бригадир бетонщиков Ленинского СУ треста «Кузбассжилстрой» М. А. Немов, секретарь партбюро Егоровского ШСУ В. С. Рулев, председатель исполкома горсовета А. И. Янгураев. Секретарь ГК КПСС В. И. Овденко остановился в своем выступлении на задачах парторганизаций строек в улучшении организации труда.

Активное и деловое обсуждение назревших проблем строительства получило отражение в постановлении пленума.

А. ЛАКИСОВ.

ВЕЧЕР был в полном разгаре, когда в кабинете директора Дворца культуры раздался телефонный звонок. Звонил девятилетний сын Анны Никитичны Витя: он напоролся на гвоздь, прогнул сапог, повредил ногу и теперь спрашивал у матери, что ему делать.

— Ты возьми в аптечке марганцовку, разведи и промой ногу. Хорошенько промой. Когда приду? — Анна Никитична взглядывает на часы. — Сейчас десять. Скоро приду, скоро.

Вот так с ним всегда, с этим неутомимым Витькой — то на гвоздь напорется, то в грязи вывалится, то натащит полный дом железок — очень любит он возиться с ними — день и ночь готов что-нибудь мастерить. А учится неважно — усидчивости, наверное, не хватает, энергия так и прет из него. Из-за этой его энергии хлопот с ним предостаточно. А у Анны Никитичны, кроме него, еще двое — школьница Наташа и четырехлетний Толя — и на них надо время и силы. Ладно еще, что Наташа — молодец, учится хорошо, а Толя устроился в садик на круглосуточное, а то бы...

Находились люди, которые после назначения Анны Никитичны Чеботаревой на пост директора дворца открыто сомневались, получится ли у нее что — женщина с тремя детьми, да еще инвалид! Горько было новому директору слышать такое, плакала не раз, но не отступила — слишком дорого досталась ей эта профессия, чтобы отступаться от нее.

Нет смысла говорить, что жизнь Анны Никитичны была трудной — ибо у кого из ее поколения (ей под сорок) она была легкой?! Детство их оборвала война, война и послевоенные трудности омрачили радости юности. Но на ее долю выпало еще одно горе: в 12 лет она тяжело заболела, отнялись ноги. Ане оставалось одно — сидячая работа. С девчоночьих лет она села за машинку в швейной мастерской. Но почему-то не лежала у ней душа к этой работе. Она любила петь, хотела бы работать с людьми. Но куда она, инвалид? И вот спустя девять лет после начала болезни ей сделали операцию. Сначала она ходила с костылями, потом с палкой, потом — без ничего, как все люди. И тут впервые, кажется (это было уже в 1949 году), открылась Ане необъятность жизни, впервые встал вопрос — кем быть? Как-то попало ей на глаза объявление о приеме в Новосибирскую культпросветшколу. «Поеду», — решила она и упростила родственников (она воспитывалась не у отца с матерью) дать ей денег на дорогу.

— Как же мы вас примем? — поглядев на нее, ответили в культ-

просветшколе. — У нас нужно уметь танцевать, а вы?!

— А я умею петь, — ответила растерявшаяся девушка и тут же доказала это.

Ее приняли. Зато не было ни одного концерта школы, в который не включили бы ее номера: голос у Ани был хоть несильный, но проникновенный, берущий за душу.

Но я уклонилась в сторону. Так вот, многие сомневались, получится ли что-нибудь путное у вновь назначенного директора дворца, женщины с тремя детьми, да притом инвалида? Для сомнений были основа-

Через трудности

ния — в то время (два года назад) ДК им. Ленина был одним из худших клубов города. Достаточно сказать, что безнадежно был завален план по кино, и на содержание дворца приходилось выпрашивать деньги даже у организаций, никакого отношения к нему не имеющих: завода КПДС, обогатительных фабрик им. Кирова и «Комсомолец». Анна Никитична вспоминает свои первые шаги на поприще директора: «Звоню на завод КПДС. Прощу денег. Оттуда говорят: «Кто вы такие, мы вас знать не знаем. Приезжайте с концертом, тогда денег дадим». Ездил...».

Теперь у ДК им. Ленина нет необходимости в таком методе добывания денег, у него есть свои средства: кинопрокат идет хорошо. План по нему опередили почти вдвое — в конце марта работали за середину июня. Добиться этого было непросто. Когда Анна Никитична стала директором, в ДК даже не было постоянного киномеханика, да что там: до нее не заботились даже о своевременном автоснабжении кинофильмов. Получалось: афишу повесят, люди соберутся, а фильма не привезли. Люди вот так придут раз, другой, а потом и ходить перестают. Анна Никитична первое время сама ездила за фильмами, но не допускала, чтобы хоть один сеанс сорвался. Улучшалась демонстрация

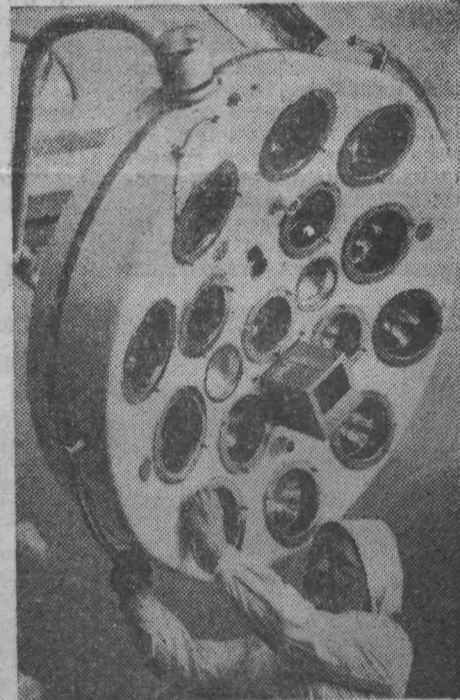
фильмов, директор сумела найти квалифицированных специалистов. Результаты сказались довольно быстро — уже через несколько месяцев ДК стал выполнять план, у дворца появились средства, работники его стали получать премии...

Стала налаживаться и культурно-массовая работа, многоязычными стали вечера молодежи, родительские конференции, да и другие мероприятия, проводимые во дворце. Это, конечно, заслуга не одной Анны Никитичны, ей очень помогают профсоюзный комитет и партком шахты имени 7 ноября. Не только деньгами или транспортом, но и в самой организации всех мероприятий. Смотришь, один вечер ведет Леонид Андреевич Глухих, а другой — Иван Егорович Липовкин... Но говоря о их хорошей помощи, я не могу не упомянуть, что Анна Никитична сама почти каждый день в 8-ми утра приходит на шахту: договориться о ремонте киноаппаратуры, или обсудить программу вечера, или поговорить о своих планах. Наверное, потому ей и помогают так охотно, что видят ее постоянное беспокойство.

Жизнь, как известно, состоит не из одних только удач и достижений. Не все ладится и в работе Анны Никитичны: отлично идет кинопрокат — плохо с художественной самодеятельностью. Не везет директору ДК на баянистов — все время меняются. Поразному пробовала Анна Никитична заставить их работать как следует — не получается. А в шахткоме уже поговаривать начали, что она сама виновата, что не умеет ужиться с людьми...

Да и только ли художественная самодеятельность заботит директора дворца! Не менее важный вопрос, например, как привлечь в клуб людей среднего возраста: молодежь приходит на вечера отдыха, пожилые — на лекции, а люди среднего возраста — только в кино. Что им нужно, что интересно? На родительскую конференцию таких людей пришло много (как раз у них — дети школьного возраста), там договорились, что хорошо бы проводить лекции о воспитании детей. Но на первую лекцию пришло всего несколько человек! Значит, надо что-то другое, а что? Таких «что» в работе Анны Никитичны возникает много, а решить их не просто. Тем более, что кое-как, для отчета, она ничего делать не умеет и не может. Поэтому Анна Никитична и бывает часто недовольна делами клуба. В этой неудовлетворенности видится мне залог будущих успехов.

М. КУЗНЕЦОВА.



ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. В уральском городе Миассе построен и готовится к приему первых пациентов новый больничный комплекс. В него входит стационар на 300 коек, поликлиника, корпус для физиотерапевтического, рентгеновского кабинетов и другое.

На снимке: старшая операционная сестра Н. И. ЦЫПЫШЕВА готовит к работе новый операционный светильник, оснащенный телевизионной камерой и фотоаппаратурой.

Фотохроника ТАСС.

ПОД ДРУЖНЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

Новый спектакль по пьесе Валентина Катаева «День отдыха» подготовил коллектив Дома культуры шахты «Польсаевская-1». Эта комедия рассказывает о занимательных событиях, происходящих в доме отдыха.

Наиболее яркая роль Зайцева, агента по снабжению, досталась диспетчеру шахты В. Лоссу. И он неплохо справился с ней. Удачно играют в спектакле электрослесарь М. Жариков, М. Калмыков из отдела нормирования и другие актеры-любители.

Драматический коллектив уже дважды показал спектакль в своем клубе, выезжал с ним в деревни Шабаново, Драчеино, в совхоз «Ленинголь». И везде зрители приветствовали удачу артистов дружными аплодисментами.

А. АНАТОЛЬЕВ.

СТРОИТЕЛИ не заметили, как к бункеру подкатил грузовик с раствором. Водитель в открытую дверь автомашины громко крикнул:

— Братва, разгружай машину!

Через несколько минут серая лента асфальта снова бежала навстречу шоферу Константину Камарде.

Бригадир Виктор Матвеевич Анфилов смотрит и радуется четкому ритму на строительном объекте и добрым словом вспоминает Камарду. Десятки объектов пришлось им строить вместе, и всегда он оставался доволен шофером. Как-то на совещании передовиков в гор. Новокузнецке Виктор предложил водителю:

— Слушай, Константин, давай попросим начальство, чтобы тебя постоянно закрепили за нашим объектом.

— Подумать надо, — уклончиво ответил Камарда, а потом объявил свои требования. — Во-первых, чтобы всегда был хороший подъездной путь. Во-вторых, дополнительная тара под разгрузку. В-третьих, если задержит машину, хоть на несколько минут, то поминай, как звали.

— Добро, по рукам! — пообещал Анфилов.

Чтобы не нарушить договора, для разгрузки раствора строители вместо 4-х установили 8 бункеров.

А через несколько дней бригадир был приятно удивлен. Еще не успели строители прибыть на объект, а Константин Камарда уже привез раствор. Сам разгрузил его и снова умчался на растворный узел. Только днем Виктор Матвеевич от души успел поблагодарить шофера.

— Спасибо тебе большое, Костя!

Общие цели и заботы

— Так будет всегда, — просто ответил Камарда, шофер Кольчугинской автобазы.

И он не обманул. Как правило, каждое утро он первым загружает автомашину на Грамотеинском растворяющем узле. У строителей подымается настроение, что их рабочий день начинается не с долгих разговоров, раскаты. Обычно другие шоферы в день делают три ходки на растворяющий узел, а Константин Камарда — пять. Просто диву даешься, как это успевает он.

Зная потребности в растворе, с согласия мастера стройки, он сам, как диспетчер, делает заказ, контролирует выполнение. В случае нехватки раствора ставит известность строителей, а сам едет на другой растворяющий узел. В общем печется за дело человек.

Мне рассказали про «секреты» его труда:

— Любит порядок, с других его спрашивает. Трудолюбив, машину знает, как никто другой, не подводит она его в пути.

Правда, как-то в январе стал барахлить старый мотор. Трое суток отнял ремонт. И хватили же тогда горяшка строители! Виктор

Матвеевич с раннего утра и до полудня «выколачивал» раствор. Позвонит на растворяющий узел часов в 10, слышит ответ: «Машины уже вышли, ждите». Людей на другую работу не направляет. А машины приходили только к обеду. И виновника найти было не так-то просто.

Чего греха таить, руководители автохозяйств под тем или иным предлогом зачастую пытаются оправдать нечеткую работу автотранспорта. А из-за отсутствия стройматериалов нередко ставится под угрозу выполнение плана и, если хотите, пуск объектов. И чаще всего потому, что между автомобилистами и строителями нет делового контакта, взаимопонимания.

Нужды строителей почему-то остаются на втором плане. В итоге это невольно снижает темпы работы. За примерами далеко ходить не надо. Они есть почти на каждом строительном объекте. В Ленинском управлении углестроительного треста, например, начали возводить шестидесятиквартирный дом (в районе шахты имени Ярославского) намного раньше, чем бригада Анфилова. Автотранспортные задержки, отсутствие материалов снизили выработку в несколько раз. И строители едва сделали один этаж, а бригада Анфилова — два с половиной гораздо большего дома и за более короткий срок.

Я считаю, что это достигнуто за счет закрепления автомашин за стройкой, что ликвидировало повседневные неувязки, за счет деловой дружбы бригадира и шофера, людей разных по профессии, но имеющих одну цель.

Г. ДМИТРИЕВ.

К 150-летию со дня рождения К. МАРКСА



ЛИТОВСКАЯ ССР. Выдающиеся произведения Карла Маркса издаются на литовском языке. В 1957—1959 гг. были выпущены три тома «Капитала». Сейчас Институт истории партии при ЦК КП Литвы готовит к печати четвертый том «Капитала». Первая его часть уже сдана в печать. Одновременно редактируется перевод второй части.

На снимке: заведующий сектором переводов произведений классиков марксизма-ленинизма Института истории партии при ЦК КП Литвы Юлиус Лебедис готовит к печати четвертый том «Капитала» К. Маркса. Фотохроника ТАСС.

Вести из-за рубежа

● ТОКИО. Большая группа представителей демократических организаций японского острова Окинава начала голодовку в знак протеста против размещения на этом острове американских стратегических бомбардировщиков «В-52». Голодовка проводится по призыву окинавского Совета за запрещение атомного и водородного оружия, в который входит более 50 демократических организаций острова.

● ЛОНДОН. Требование созыва внеочередной конференции лейбористской партии для пересмотра экономической политики правительства внесено на обсуждение ежегодной конферен-

ции профсоюза конторских и административных работников. Этот факт весьма характерен для нарастающей сейчас в стране широкой оппозиции правительственной экономической политике, особенно по плану замораживания заработной платы. Национальный комитет цеховых старост гигантского химического концерна «Импренал Кемикл Индастис» потребовал повышения минимум на 10 процентов зарплат, занятых на предприятиях концерна. Повышения на 10 процентов зарплат 8 тысячам рабочих в доках требует также национальный профсоюз железнодорожников.

(ТАСС).

Сегодня писательнице Мариэтте Шагинян — 80 лет

80 лет

МАРИЭТТА Сергеевна Шагинян принадлежит к славной когорте зачинателей советской литературы, к тому «счастливному поколению», как она сама назвала его, которое, «пережив сердцем две революции — 1905-го и 1917 годов», было «навсегда обожжено их священным огнем».

Жизнь Шагинян — подлинный трудовой подвиг: в течение десятилетий талантливо ведет она художественную летопись нашего времени, стремясь, чтобы ни один «кусочек эпохи» бесследно не исчез из памяти. Романы Мариэтты Шагинян неизменно возникали на большой документальной основе как повествование о том, что было ею увидено, пережито, изучено. В 1922 году она выступила с лирико-эпическим романом «Перемена», в котором показала, как «расколослась земная твердь» — распалось классовое общество. «Перемена» — это было о гражданской войне на Дону. Этой же теме посвящен и второй, «маленький роман» — «Приключение дамы из общества», который вышел в 1923 году.

Уже в ранних романах Шагинян, написанных увлекательно, со страстью, возникают образы большевиков — организаторов, деятелей, солдат революции. Осмеивая представителей белого лагеря, всех этих «крендельковых людей», писательница говорит о новых героях эпохи, которые начали по-новому налаживать жизнь страны.

А в романе «Гидроцентраль» (1931 год) писательница говорит уже о следующем этапе созидания — о планах первой пятилетки, об электрификации страны. Это произведение также основано на огромном фактическом, документальном материале. В двадцатых годах Мариэтта Шагинян очень много ездила по Кавказу. И

всегда поездки ее были связаны с деловым партийным заданием, имевшим практическое хозяйственное значение. Вот она карабкается по отвесному горному склону к кратеру потухшего вулкана, чтобы изучить вопрос о местном строительном материале — арктическом туфе, которому будет посвящен цикл очерков «Восхождение на Алагез». Вот поездка на богатейшие марганцевые разра-

боты, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

нающей щемящая тоска. Крестьянин весной, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

нающей щемящая тоска. Крестьянин весной, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

нающей щемящая тоска. Крестьянин весной, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

нающей щемящая тоска. Крестьянин весной, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

нающей щемящая тоска. Крестьянин весной, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

нающей щемящая тоска. Крестьянин весной, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

нающей щемящая тоска. Крестьянин весной, когда нечем сеять, испытывает ее. Тоска по неиспользованной в себе и вокруг себя силе». И писательница показывает, что новая общественная система дает выход этому стремлению созидать. Человек, наконец, получает возможность осуществить все свои способности в реальном деле. Эта главная тема «Гидроцентраль» воплощена в образах ос-

ПОДВИГ ЖИЗНИ

ки в Чиатурах, сданные в концессию американцам, где писательница установила, что, вопреки договору, никакого строительства они не ведут, а «варварски грабят руду, обрушивая кровли и заваливая шахты». Боевые очерки Мариэтты Шагинян помогли обуздать концессионеров.

Спутниками и собеседниками писательницы в ее странствиях были карабахские и лорийские крестьяне, рудничные рабочие Зангезура, Чиатур, Ткварчели, партийные работники, геологи и металлурги. Многоликая народная среда окружала Шагинян. Ей открывалось кипение дел, интересов ее современников.

Несколько лет провела писательница на строительстве гидроэлектростанции в Лоринамбанском ущелье на реке Дзорагет, в Армении. История создания нового романа переплелась не только с историей этого строительства, но и с историей борьбы за первый пятилетний план.

В подтексте «Гидроцентраль» бурлит могучий поток жизненных событий, неповторимо своеобразных, вырванных из самой сердцевины истории, из кипучих дней, когда начиналось социалистическое строительство.

В своих героях раскрывает Шагинян жажду творчества: это особая «светлая, беспокойная жажда, стран-

новых героев: таковы партийный работник Марджана, рабочий строитель Фокин, философ и романтик Арно Арэвьян, учительница Ануш Мелхазян. Каждый из них объединяет, стягивает к себе целые группы героев этого плотно населенного романа и является выразителем своей особой стороны общей темы.

В публицистике этой поры Шагинян говорит о «чувстве перевала», о том, что в современному человеку «пришло чувство простора и свободы». Пафос «Гидроцентраль» — это пафос революционных перемен не только в экономике, но и во внутреннем мире человека.

Новые циклы очерков связаны для Мариэтты Шагинян с развивающейся жизнью страны. В книге «Тайна трех букв» и других очерках тридцатых годов она рассказала о борьбе за хлеб и переустройство сельского хозяйства.

В годы Отечественной войны писательница едет на Урал, в Сибирь, на Алтай, где ведет большую агитационно-пропагандистскую работу. В 1942—1943 годах печатаются ее очерки «Урал в обороне», рисующие картину советского военного тыла. А в 1947 году она совершила путешествие по новостройкам Урала, Казахстана, Сибири и опубликовала очер-

Людмила СКОРИНО,
литературный критик.
(АПН)

ЗЛОДЕЯНИЯ ИЗРАИЛЬСКИХ АГРЕССОРОВ

Беседа с читателем
на международные темы



Винницкий украинский музыкально-драматический театр показал зрителям новый спектакль «Собор Парижской богородицы» по роману французского писателя Виктора Гюго.

На снимке: сцена из спектакля, Фаб де Шатовер — артист Анатолий Овчаренко, Эмеральда — артистка Тамара Овчаренко. Фотохроника ТАСС.

Вечером 24 марта после бурных заседаний, продолжавшихся четыре дня, Совет Безопасности ООН осудил вооруженное нападение Израиля на Иорданию и предупредил израильских агрессоров, что в случае дальнейших нарушений соглашения о прекращении огня Совет будет вынужден принять более эффективные меры, предусмотренные Уставом ООН.

Вооруженное нападение на Иорданию, которое вызвало взрыв возмущения во всем мире, было совершено 21 марта крупными силами израильских войск при поддержке авиации, танков, артиллерии. Весь день на восточном берегу реки Иордан, по которой проходит линия прекращения огня, шли ожесточенные бои на фронте шириной в 110 километров, от Тивериадского озера до Мертвого моря. Только к вечеру израильские войска понесли значительные потери в живой силе и технике, начали отход, предварительно уничтожив несколько иорданских селений и лагерей для беженцев. Это агрессивное нападение было не одиночной акцией, а лишь одним звеном в длинной цепи больших и малых вооруженных провокаций израильских войск против Иордании, которые продолжаются несколько месяцев.

Эти вооруженные провокации представляют собой важную составную часть политики правителей Израиля, которые всеми средствами стремятся закрепить результаты агрессивного нападения на арабские страны, совершенного в июне прошлого года. Тогда, вследствие внезапного и вероломного удара, Израилу удалось оккупировать значительные территории соседних арабских государств: Объединенной Арабской Республики, Сирии, Иордании.

22 ноября 1967 года Совет Безопасности принял резолюцию, определяющую основы урегулирования на Ближнем Востоке. Главным моментом резолюции было требование о выводе израильских войск с захваченных арабских территорий. С тех пор прошло вот уже четы-

ре месяца, а Израиль и не думает выполнять это требование. Более того, 29 февраля израильские власти объявили, что оккупированные районы не будут больше считаться «территорией противника». В этих районах установлен драконовский оккупационный режим. Так делали гитлеровские захватчики во время второй мировой войны. Из этих районов насильственно выселяются арабские жители, на место которых прибывают израильские колонисты, захватывающие арабские земли.

Израильские правители продолжают бесчинствовать прежде всего потому, что их поддерживают Соединенные Штаты и некоторые другие западные державы, представляющие Израилу вооружение и деньги. И во время последних дебатов в Совете Безопасности американский делегат Голдберг делал все, чтобы выгородить израильских агрессоров. Стоит ли удивляться, что уже на следующий день после принятия Советом Безопасности резолюции, премьер-министр Израиля Эшкол прямо объявил, что Израиль выполнять ее не собирается.

В эти тревожные дни арабские страны еще раз убедились, что Советский Союз является их надежным другом. Большую роль в ликвидации очередного обострения кризиса на Ближнем Востоке сыграло заявление Советского правительства от 23 марта, в котором СССР сурово предупредил израильских агрессоров и подтвердил свою решимость добиваться ликвидации всех последствий израильской агрессии, оказывать помощь жертвам агрессии.

Е. ЕГОРОВ.
(ТАСС).

Для чего меч-рыбе меч? Наши консультации

Этот вопрос интересовал еще древних мореплавателей. В книгах можно найти иллюстрации, изображающие этих рыб во время нападения на акулу, тунцов, на лодки, есть сообщения о нападении меч-рыбы даже на кита. В Лондонском музее хранится кусок медной обшивки корабля с застрявшим в нем мечом меч-рыбы.

Последние исследования в области функциональной морфологии, как сообщает в январском номере журнал «Природа», дают основание считать, что копьевидная форма рыла у этих рыб, повышая гидродинамические качества тела, служит преимущественно для достижения больших скоростей. Являясь быстрейшим пловцом океана, она не способна быстро свернуть в сторону или остановиться при возникновении на ее пути неожиданной преграды. Именно этим, вероятно, объясняется тот факт, что ни для парусников, ни для марлинов не отмечено такого частого применения меча в «агрессивных» целях, как для меч-рыбы.

Автору настоящей заметки приходилось самому наблюдать за поведением этих рыб, связанным с тем или иным использованием меча.

Первый случай наблюдался с борта судна тунцеловой базы «Солнечный луч» в мае 1965 г. Наше судно лежало в дрейфе в северо-западной части Гвинейского

залива. Было это в ночное время, но направленный вниз прожектор освещал воду. В освещенном кругу на поверхности воды собралось много кальмаров и летучих рыб. Небольшая меч-рыба размером около полутора метров напала на крупную летучую рыбу, высочив из неосвещенного пространства. Но сразу схватить свою жертву она не смогла, накрыв концом широкого плоского меча только ее хвост. Летучая рыба делала резкие повороты и броски, стремилась подняться на поверхность для взлета, но конец меча не отрывался от ее хвоста, как приклеванный; при этом меч-рыба на поворотах изгибала свое тело под прямым углом. Постепенно меч накрыв всю летучую рыбу, и она исчезла в пасти хищника. Вся охота заняла не более полминуты.

Во втором случае наблюдения проводились в Тихом океане с борта промышленного бота той же тунцеловой базы в заливе Теуантепек (Тихий океан, Мексика).

В районе промысла в небольшом большом количестве попадались на яруса парусники: почти каждый крючок приносил улов. Так как яруса ставились в дневное время, то постоянно можно было видеть, как пойманные парусники на 2—3 метра выпрыгивают в воздух. Обычно улов подвешивался к борту довольно легко,

так как парусник, сделав несколько кругов на натянутом поводце, в конце концов сдавался, и его выгаскивали на палубу.

Однако не всегда дело обстояло так. Примерно один парусник из ста после короткого сопротивления внезапно сам бросался на палубу, что делало работу дождов очень опасной. Нередко наблюдались случаи, когда парусник, стрелой пролетев над палубой, падал в воду уже с другой стороны борта. Трудно, однако, сказать, были ли это преднамеренные нападения или случайные броски.

Подобное поведение марлинов, попавшихся на крючки яруса, наблюдал в Гвинейском заливе инженер-ихтиолог М. Калащников. Марлин иногда подолгу не подходил к борту судна, несмотря на все усилия рыбаков, а затем стремительно бросался на него, ударяя своим мечом в борт.

Таким образом, мечевидный вырост тела у описываемых рыб служит не только для достижения больших скоростей, но и при питании, а возможно, также и при защите, по крайней мере тогда, когда эти рыбы попадают на крючок.

В. МАКСИМОВ.
Атлантический научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии.
(АПН).

В редакцию газеты часто пишут письма с вопросами об обеспечении спецодеждой на шахтах. До сего времени все еще приходится встречаться с нарушениями отдельных руководителем предприятий статьи КЗОТа № 141, касающейся выдачи, хранения и пользования спецодеждой. Мы попросили Н. Бондаренко, технического инспектора горкома профсоюза, дать некоторые разъяснения по этому вопросу.

Инструкцией, которая утверждена постановлением Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы от 11 июня 1960 года (№ 786) и постановлением Президиума ВЦСПС от 22 апреля 1960 года (№ 10, п. 6), предусматривается выдача спецодежды рабочим и служащим, занятым на производстве по профессиям, поименованным в отраслевых нормах.

Спецодежда и обувь выдаются рабочим и служащим на определенные сроки. Эти сроки предусмотрены для каждого вида работы. Срок носки спецодежды исчисляется с момента выдачи ее рабочему или служащему, а не со дня поступления на данную работу. Следует иметь в виду, что время пребывания работника в отпуске, в служебной командировке и время болезни не исчисляется из сроков носки спецодежды.

Выдаваемые рабочим и служащим спецодежда и спецодежда должны иметь несмы-

аемый штамп. Предприятие обязано заменить или отремонтировать спецодежду и обувь, пришедшие в негодность по независящим от рабочего или служащего причинам до истечения установленного срока носки.

Замена спецодежды и обуви, пришедшей в негодность до истечения сроков носки, производится на основании акта, составленного администрацией с участием представителя местного комитета профсоюза.

Спецодежда и обувь, выдаваемые рабочим и служащим, считаются собственностью предприятия и подлежат возврату при увольнении, при переводе в том же предприятии на другую работу и т. д. Сроки носки спецодежды и обуви, возвращенной на склад, устанавливаются комиссией с участием представителя местного комитета.

Администрация предприятия не вправе производить какие-либо удержания из заработной платы в случае преждевременного износа или утраты спецодежды и спецодежды по независящим от работника причинам.

Материальную ответственность рабочих и служащих несет за умышленную порчу спецодежды и обуви.

Спецодежда и обувь, бывшие в употреблении, могут быть выданы другим рабочим и служащим, только после стирки, дезинфекции и ремонта.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

В гостях — юргинцы

В гости в город Ленинск-Кузнецкий прибыл народный театр города Юрги. У этого коллектива за плечами большие творческие успехи. Еще в марте 1965 года на театральной декаде, которая проходила под девизом «Наш герой современник», коллектив народного театра поставил спектакль Штейна «Океан» и занял второе место среди семи театральных коллективов.

В 1967 году на театральной декаде, посвященной 50-летию Советской власти, театр ставит спектакль Вс. Вишневского «Бронепоезд 14-69» и занимает первое место среди коллективов. Он получает право поехать на зональную театральную декаду в Омск,

где награждается дипломом I степени.

Этот коллектив подготовил к 100-летию со дня рождения буревестника революции А. М. Горького, спектакль «На дне». В горьковские дни театр выступил в Кемерове, где был тепло встречен и оценен зрителем. 3 апреля юргинцы выступят со спектаклем «На дне» в нашем городе.

Народный театр ЦДК угольщиков не останется в долгу перед гостями и во второй половине апреля выедет с ответным визитом в Юргу, со спектаклем А. Козина «Если в сердце весна».

Р. КЛИМОВА, художественный руководитель ЦДК.

Гороно и горком профсоюза работников просвещения выражают глубокое соболезнование заслуженной учительнице РСФСР Поповой Нине Антоновне по поводу смерти ее мужа

ПОПОВА
Владимира Николаевича

Коллектив учителей школы № 13 выражает глубокое соболезнование заслуженной учительнице РСФСР Поповой Нине Антоновне по поводу смерти ее мужа

ПОПОВА
Владимира Николаевича.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»
ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ»
Сеансы: 10-40, 12-20, 4, 5-45, 7-30, 9-30.
ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ
Сеансы 9, 2-20.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК ГОЛГОФА
Сеансы: 4, 6, 8.

Ленинск-Кузнецкий районный узел связи приглашает на работу радистов I и II классов, почтальонов, столяра.

НАШ АДРЕС:
г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17
Телефоны: редактора—0-33 и через трест 3-81, зам. редактора—3-10, отв. секретаря—3-10 два звонка, партийного отдела 5-37 и через трест 3-61, промышленного отдела 0-52 и через трест 3-81 два звонка, отдела культуры и писем трудящихся 5-37 два звонка и через трест 3-61 два звонка, бухгалтерии 0-52 два звонка, директора типографии 2-21.

Гортипография, г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17
ОП 1186Q
Заказ № 2145 Тираж 27.000