

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

Год
издания
40-й

ОРГАН ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 103 (9945)

Среда, 27 мая 1970 г.

Цена 2 коп.

Агитпункт в действии

Этот агитпункт расположен в клубе завода «Красный Октябрь». Помещение просторное, оформление в нем продуманное. К услугам избирателей предвыборная литература, свежие газеты и журналы, настольные игры, радиоприемник.

Партбюро завода постоянно контролирует ход подготовки к выборам. Недавно состоялся семинар агитаторов. На нем шла речь об агитации, за кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

25 мая на заводе было совещание политинформаторов. Основная тема его также подготовка к выборам. Заместитель секретаря парткома М. А. Головлева проинструктировала присутствующих, как пропагандировать Обращение ЦК КПСС, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Открытие летней агитплощадки

Сегодня на шахте «Журилка-3» состоится открытие летней агитплощадки. Там соберутся избиратели, перед которыми с интересным концертом выступит агитбригада завода «Кузбассэлемент».

Этот коллектив известен в городе. Художественный руководитель Юрий Тарасович Ногин подготовил для летних выступлений большую и разнообразную программу.

Среди других агитколлективов эту агитбригаду отличает то, что у ней репертуар тематический, то есть посвящается определенному событию дня.

Вот и сегодня — на открытии агитплощадки агитбригада выступит с концертом, в котором прозвучат стихи о Ленине и партии, песни советских композиторов о Родине, народные шуточные пляски. Впереди много теплых встреч у этого коллектива.

СОЗДАЕТСЯ СВОДНЫЙ ХОР

Город активно готовится к своему юбилею. Коллективы художественной самодеятельности обновляют программу, а в Центральном Дворце культуры нача-

лись репетиции городского сводного хора. Сюда собираются «голоса» из педагогического и горного техникума, училищ и предприятий.

ОПЕРАЦИЯ „СЕРЕБРЯНАЯ КАСКА“ ЗАКОНЧЕНА

Около месяца длилась спортивная операция «Серебряная каска», организованная областным управлением пожарной охраны и областной молодежной газетой «Комсомолец Кузбасса».

Более десяти тысяч школьников участвовало в этой игре.

При подведении итогов операции первое место было присуждено новокузнецкому клубу юных пожарников при Дворце пионеров. Второе — команде юных пожарников школы № 18 нашего города.

Учатся у наших горняков

Ленинский рудник — родина многих ценных начинаний шахтеров. Горняки нашего треста первыми добились тысячетонной нагрузки в сутки на очистной комплекс и механизированную крепь. В прошлом месяце уже четырнадцать бригад достигли заветного рубежа. Вот почему решением коллегии Министерства угольной промышленности на базе нашего рудника была открыта Всесоюзная школа передового опыта.

Двадцать пятого мая в наш город приехали одиннадцать представителей угольных бассейнов страны. Машинисты комбайнов, бригады, механики, руководители участков и угольных предприятий ознакомились с опытом работы бригад Д. Придаченко, И. Роговского, Д. Грекова, А. Попова, Л. Вострикова, послушают доклады главных инженеров предприятий и треста, побывав в забоях прославленных горняков. Вчера они были на шахте имени 7 ноября.

Нынешние гости — уже второй поток школы передового опыта. Первое занятие прошло в апреле. В тот раз к нам приезжали пятнадцать представителей Урала, Дальнего Востока, Караганды, Мосбасса. Они побывали на наших шахтах и уехали домой внедрить новую технику на своих предприятиях.

ЕЩЕ ОДИН СПЕКТАКЛЬ

Вчера детвора Ленинска посмотрела еще один спектакль Кемеровского театра оперетты «Небей девчонок», так называется музыкальный спектакль о детворе, о нехитрых, но важных ребячьих моральных принципах, о дружбе.

Актеры театра показали интересный, поучительный, высокохудожественный спектакль.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

От Балтики до Тихого океана проложили дороги дружбы участники дней чехословацкой культуры в СССР. Этот праздник продолжался десять дней в столицах всех пятнадцати союзных республик, в крупнейших городах и промышленных центрах.

Гости дали десятки концертов в лучших залах, Дворцах культуры и клубах. Деятели культуры ЧССР побывали на многих заводах и фабриках, в колхозах и на стройках.

Большим успехом пользовались выставки чехословацкой книги и выставки произведений художников братской республики. Зрители увидели новые спектакли, поставленные по пьесам чешских и словацких авторов. Дням культуры ЧССР посвящали многие программы Всесоюзное радио и телевидение.



Чехословакия. Памятник Владимиру Ильичу Ленину, открытый на центральной площади в городе Градец-Кралоуе. Фото ЧТК—ТАСС.

КРЕПНЕТ СОТРУДНИЧЕСТВО БРАТСКИХ СТРАН

XXIV сессия Совета экономической взаимопомощи, состоявшаяся в Варшаве на уровне глав правительств, приняла важные решения, нацеленные на углубление экономического сотрудничества восьми стран членов СЭВ: Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Румынии СССР и Чехословакии.

На сессии намечены конкретные мероприятия по завершению координации народнохозяйственных планов этих стран на период 1971—1975 гг. Одобрены предложения о согласовании экономической политики социалистических стран на длительный срок.

Вот уже 20 лет как существует Совет экономической взаимопомощи. Страны СЭВ занимают территорию в 25 миллионов кв. км, в них проживает примерно 550 миллионов человек. Под руководством коммунистических и рабочих партий государства — члены СЭВ, благодаря самоотверженному труду народов, братскому сотрудничеству и взаимопомощи, добились за эти годы огромных успехов и образуют сейчас мощное социалистическое содружество. Социалистические государства превзошли довоенный уровень промышленного производства более, чем в 11 раз. Удельный вес стран — членов СЭВ в мировом промышленном производстве возрос почти

до одной трети. Бурная научно-техническая революция, происходящая сейчас в мире, ставит однако новые невиданные по своей сложности экономические задачи. Сегодня, подчеркнул на сессии СЭВ Председатель Совета Министров ПНР Ю. Цирякевич, ни одна малая и даже средняя страна не в состоянии в одиночку решить все основные научно-технические проблемы. Разделение труда, специализация и координация в экономике между странами — членами СЭВ становятся объективной необходимостью.

Совместными усилиями стран — члены СЭВ в состоянии обеспечить быстрое развитие электроники, химии, машиностроения и других ведущих отраслей промышленности, создать единую систему средств электронно-вычислительной техники путем налаживания современного крупносерийного производства станков, обновить парк промышленного оборудования и решить другие сложные проблемы научно-технического прогресса. Именно на это и направлены решения XXIV сессии СЭВ. Их претворение в жизнь будет способствовать также усилению оборонной мощи стран Варшавского Договора, дальнейшему укреплению политического сотрудничества между социалистическими странами.

С. ЛОСЕВ.
(ТАСС).

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Прозвенел традиционный последний звонок, возвещающий о конце учебного года. Уйдут из школы бывшие ее хозяева — выпускники — на предприятия, в вузы, техникумы, в училища, чтобы потом встать в строй рабочего класса. Прощаясь со школой, они передают своей смене вместе с цветами свой школьные традиции, свою дружбу.

Этот день был и грустным и радостным. В Центральном парке имени М. Горького состоялась праздничная линейка, а потом школьники веселились.

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. На Западно-Сибирском металлургическом заводе сооружается доменная печь № 3 объемом 3000 кубических метров. Это будет самая крупная домна страны. Ее годовая производительность — около двух миллионов тонн чугуна. Новая домна Запсиба будет давать 16-18 выпусков чугуна в сутки, практически процесс выплавки металла здесь станет непрерывным.

Домна-гигант Западной Сибири — пусковой объект этого года.

На снимке: общий вид строительства доменной печи № 3.

Фотохроника ТАСС.



В Ленинском участке механизации треста «Ленинскшахтострой» хорошо трудится тракторист Михаил Иванович Гришин. Он добросовестно работает со дня организации этого участка. Михаил Иванович член-постройкома.

На снимке: тракторист М. И. Гришин на строительстве нового корпуса Польшаевского завода КПДС подвозит очередную сваю.

Фото Г. Дикторова.

Высокая культура производства — путь снижения травматизма

Постоянная забота о безопасности труда и охране здоровья человека в процессе труда, улучшение условий окружающей трудящихся материальной и психологической среды являются существенными факторами комплексного плана социального развития коллектива каждого предприятия. Сейчас у нас, к сожалению, уделяется мало внимания сокращению текучести кадров, прогулов, нарушений требований правил безопасности, приводящих, как правило, к аварийности и травматизму, что отрицательно сказывается на экономических показателях любого предприятия. Так, только на шахтах треста «Ленинголь» за 4 месяца нынешнего года допущено свыше 700 человеко-дней прогулов, зафиксировано свыше 4000 различных нарушений правил безопасности. А каждый прогул, нарушение влекут за собой потери добычи угля, проходки подготовительных выработок. Но самое главное — приводят к травматизму, когда человек надолго выходит из строя и не может участвовать в выполнении плана.

Правильное направление держат по вопросам безопасности на шахтах имени 7 ноября, «Полысаевская-1», имени Ярославского и в бригадах тов. Роговского с шахты имени С. М. Кирова, тов. Бельца с шахты имени Ярославского, тов. Рудковского с шахты «Комсомолец», тт. Придаченко и Грехова с шахты имени 7 ноября, тов. Напреева с шахты «Полысаевская-2». Высокая сознательная дисциплина в названных бригадах позволяет полностью исключить производственный травматизм. И, наоборот, где низкая дисциплина труда и культура производства, там высокая аварийность и травматизм.

Если рабочий проявляет беспечность, лихачество, то вероятность несчастного случая возрастет, возможны травмы и тогда, когда рабочий выполняет ту или иную работу в состоянии раздражения, взволнованности, что зачастую приводит к ошибкам в его движениях. Поэтому подбор работников по психофизиологическим качествам для выполнения той или иной работы и будет служить преоблада-

ющим фактором на пути дальнейшего снижения производственного травматизма.

Почему в одинаковых производственных условиях работают десятки людей, а травмируется один? Следует напомнить некоторые положения социальной психологии.

Человек не рождается ни преступником, ни нарушителем и ни с заранее заданными социальными-положительными свойствами. Те или иные качества формируются в процессе трудовой деятельности. Правильное и ответственное воспитание работника в коллективе и будет определять его поведение.

Постоянное соблюдение разработанного технологического режима и порядка, предусмотренного в том или ином производстве, — основа безопасности труда, и тем успешнее она будет, если каждый работник осознает к каким последствиям может привести несоблюдение правил.

На первый взгляд несчастный случай происходит внешне неожиданно. Однако это не зна-

чит, что нельзя предвидеть его возникновения. Например, если постоянно производятся работы в захламленной горной выработке или в цехе с небрежными отходами производства, то рано или поздно здесь произойдет несчастный случай. Но для самого пострадавшего этот случай будет все-таки неожиданным. И совершенно неправильно при этом некоторые инженерно-технические работники шахт, особенно «Комсомолец» и «Полысаевская-2», указывают основной причиной травмирования неосторожность пострадавшего.

Главными источниками травмирования являются: недостаточное обучение и профессиональная подготовка, недостаточное моральное воспитание, неправильная организация труда, и, наконец, неправильный подбор работников на данную работу по психологическим факторам, без учета его способности и пригодности.

Для обеспечения безопасности труда необходимо изыскание более совершенных и эффективных методов обучения рабочих безопасным условиям труда и пропаганды этих методов, изучение положительного опыта в воспитании трудящихся в духе безусловного и сознательного выполнения правил безопасности.

А. ПАШНЕВ, начальник Ленинской районной горно-технической инспекции.

Неприветливы зеленые оазисы

И вновь перед каждым горожанином стоит вопрос, как суметь в наше короткое лето хорошо отдохнуть. Много за последние годы освоено мест отдыха за городом, появились турбазы, где все же созданы минимальные условия для отдыхающих.

Зеленых уголков и в самом городе достаточно. Другое дело, что мы не используем их в полную меру. За город не каждый, да и не всегда поедет, а вот по месту жительства организовать отдых, мне кажется, задача важная.

Хороша березовая роща на шахте «Комсомолец». Любят сюда приходить люди. А между тем, здесь нет или почти нет ни-

чего такого, что смогло бы разнообразить ваш день отдыха, привлечь ваше внимание. Сохранить все в естественном виде — гуманное и по отношению к природе и к людям дело. Но граница должна быть. А в шахтовом парке «Комсомолец» все лето только танцы по вечерам. Слов нет, клубный джаз здесь лучший в городе. Но попробуйте побыть здесь днем. Буфетов, киосков нет, и ничего вообще нет. Вот и отдыхай среди берез.

Хороший сад вырос вокруг ДК им. Ленина. Видимо, и его назначение дать приют горожанам. Но здесь вообще отдыхать нельзя, чего и не делают граждане этого района. Сад этот совершенно не

благоустроен. Даже трава с трудом пробивается здесь сквозь камни и стекло. Ни аллей, ни дорожек, только кучи мусора. Зато хорошо пьяницам. Эти не разбирают, где присесть.

Большая роща близ комбината шахты имени 7 ноября приходит в запустение. А был когда-то здесь парк, худо-бедно отдыхали и здесь люди, но убрали отсюда клуб, танцплощадку, и замерла жизнь.

Плохо еще и то, что вот над такими зелеными оазисами в городе нет единого хозяина.

Ныне промышленные предприятия обладают достаточными средствами, идущими на социально-культурные мероприятия, у них

появились реальные возможности значительно улучшить постановку организации и обслуживания трудящихся. Но эти возможности почти не используются.

Серьезный упрек следует высказать и нашим торговым организациям. Здесь тоже ни инициативы, ни энергии — в летнее время ничуть не лучше они обслуживают, чем в зимнее.

О значении отдыха мы знаем все прекрасно. Хочется еще только напомнить, что и план зависит от отдыха в прямой пропорциональности, и общественный порядок зависит на все 100 процентов.

Город наш должен иметь зеленые зоны отдыха.

Н. КАПУСТИН.



ВОЛГОГРАД. Нескончаемый людской поток на Мамаев курган. На бывшей высоте «102» в честь героев Сталинградской битвы воздвигнут мемориальный комплекс. Его венчает скульптура «Родина-мать зовет!».

На снимке: фрагмент мемориального комплекса на Мамаевом кургане.

Фото Н. Суровцева.

Фотохроника ТАСС.



Записки военного летчика

ФРОНТОВАЯ АКАДЕМИЯ

В июне—июле на 4-м Украинском фронте было относительно затишье. Обе воюющие стороны готовились к крупным операциям. Решением командующего 8-й ВА и командования дивизии на наш полк была возложена ответственная задача: из вновь прибывшего пополнения подготовить для дивизии боевых летчиков и штурманов и отремонтировать до 50-ти самолетов.

Пополнение не имело боевого летного опыта. Это были выпускники летных школ и училищ, которые в дни напряженных боев за Сталинград и на других фронтах были направлены на пополнение наземных войск. Они дрались на Волге, на Дону, на Маныче. Решением Ставки Верхов-

ного Главнокомандования их вернули в авиацию. Это была молодежь, большую частью младшие командиры, реже — офицеры. В войсках они были командирами оружейных, пулеметных, минометных расчетов, радистами и по другим специальностям. Большинство из них потеряли навыки в технике пилотирования и в самолетовождении.

Для подготовки пополнения и ремонта самолетов наш полк был перебазирован за 200—220 километров в тыл. При понимании всей ответственности и серьезности возложенной на полк задачи, откровенно говоря, не хотелось все-таки выбиваться из общего ритма боевой работы дивизии. Тем более, что наши успехи на фронте радо-

вали и вселяли еще большую уверенность. Но ничего не поделаешь: приказ есть приказ, и его надо выполнять.

Какое значение придавалось нашей работе, свидетельствует следующее: при посещении нас командующий 8-й ВА Т. Т. Хрюкин сказал мне: «Учите, ваша работа исключительно важная и ответственная, — я лично буду наблюдать за ней».

Наша «фронтовая воздушная академия», как мы ее в шутку называли, начала действовать 21 мая и просуществовала до 10 июля 1943 года. Эти 50 дней были исключительно напряженными. Теоретической учебы отводилось 5 часов в день и столько же, — а иногда и больше — летной практике. Как правило, рабочий день длился 12 часов. Учились и летали днем и ночью. Командный состав полка выполнял преподавательские и инструкторские функции. За этот период на теоретическую подготовку было затрачено 1322 часа и совершенно около 2500 учебно-тренировочных полетов.

Работали не жалея сил, и никто не роптал. Все знали, чем лучше мы подготовим летчиков и штурманов к предстоящим боям, тем с меньшей кровью для себя будем бить фашистов. Одновременно всем хотелось по-

скорее приступить к боевой работе.

Летные кадры полка передавали свой боевой опыт: учили противозенитному маневру, полетам при плохой видимости и в прожекторах. Все молодые летчики и штурманы по несколько раз с инструкторами и самостоятельно летали ночью в свете прожекторов. Большое внимание уделялось практическому бомбометанию и воздушным стрельбам.

Особенно хочется подчеркнуть отличную работу командиров эскадрилий: Цикало, Лисянского и Дудника; командиров звеньев: Рыжовского, Дужнова, Шибанова, Оглобина, Гладышева; штурманов: Слепцова, Ободкова, Сафонова, Константинова, Кудряшева и другие. В напряженной работе большую помощь оказывал мне мой заместитель по летной подготовке майор Андреев.

Как-то я оказался невольным свидетелем, как майор Андреев распекал одного из летчиков, который совершил грубую посадку, чуть не поломал самолет. Он говорил ему: «С самолетом надо обращаться на Вы и не работать так грубо рулями». Я поддержал требования Андреева к летчику и отправил его осмысливать свой плохой полет. А Андрееву рассказал другой случай, когда я так же был невольным свидетелем разговора летчика-инструктора с курсантом,

который совершил помолвку при посадке самолета. Инструктор, возмущаясь, говорил курсанту: «С техникой надо обращаться на Вы, а вы грубо с ней обходитесь, так с самолетом обращаться нельзя». Курсант ему в ответ: «Я и так с ними на Вы: я их потянул, а они взмыли, а затем упали и поломались». Посмеялись, но случай-то этот тоже кое-чему учил.

Кадры полка и молодое пополнение без летных происшествий, с честью выполнили возложенные на них задачи. За этот период был отремонтирован 51 самолет. Технический состав полка и приданные ему ПАРМ помимо обеспечения полетов сумели справиться с возложенной на них задачей. Особо отличились: старший инженер полка майор Федоров, (ныне полковник в отставке), техники: Бардин, Топорков, Маслов, Кабаев, Кажарин, Барбашин, Був, Майоров, Макаренко, Вайсмон, Петровичев, Сутягин.

За этот период было подготовлено 87 летчиков и штурманов. Часть из них осталась в нашем полку: Радченко, Кухаренко, Исаев, Суворов, Фанышев, Подренный и другие. 11 июля полк вновь приступил к боевой работе. За четыре месяца боевой работы эти летчики и штурманы произвели по 200—250 успешных боевых вылетов.

ПРАЗДНИК ЧУВСТВ

Жанровые особенности оперетты требуют определенного зрителя: непременно музыкального, непременно веселого, непременно снисходительного к условностям. Ибо этот синтетический жанр, сочетающий в себе музыку, танец и диалог, весьма своеобразен. Если драма — это сценически воспроизведенная жизнь, то оперетта — театрализованное представление, ничем не замаскированное. Напротив, яркое, заостренное, предельно эмоциональное. Однако это не освобождает оперетту от серьезной интеллектуальной работы со зрителем, но облакает ее в облегченные эмоционально насыщенные формы. Нехитрый сюжетный рисунок оформляется ярким музыкально-танцевальным орнаментом, придавая содержанию необычайную экспрессию и выразительность. А элементы классического народного представления: образы-маски, буффонада в сочетании с музыкальными формами: сольными, ансамблевыми, хоровыми, окрашивают представление в праздничные краски.

Спектакль-праздник — вот, пожалуй, наиболее точное определение сущности спектаклей Кемеровского театра оперетты.

Репертуар театра довольно полно отражает диапазон жанра. Здесь представлена и традиционная классическая оперетта, и жанрово-бытовая оперетта более позднего времени, историческая и классическая венская танцевальная оперетта, насквозь пронизанная весельем, тонким лиризмом, популярными танцевальными ритмами.

«Король вальса» Штрауса, поставленный режиссером Т. Д. Гогава, весь переливающийся яркими изящными мелодиями, отличается от других спектаклей тонкой лирической мягкой оркестровкой, красочным богатством вокала, изумительно звонким и гармоничным хором.

Это сугубо лирическая, не лишняя драматизма вещь является, по сути, вершиной музыкально-исполнительских возможностей театра, ибо здесь достигнута полнейшая гармония всего музыкального облика спектакля. Звучные, ритмичные штраусовские мелодии незримо переходят, или точнее исходят из элементов венской бытовой музыки, что в сочетании с колоритным хореографическим решением танцев, мягкой пластикой, создает единую музыкально-танцевальную ткань, куда с большим вкусом влетают сольные партии.

Этот спектакль позволил широко и полно прозвучать изумительно красивому, богатому и разноцветному сопрано Р. Н. Озеровой, которая была поистине королевой спектакля. В даровании этой актрисы счастливо

сочетаются вокальная виртуозность с тонким лирико-драматическим искусством передачи женского образа. Ее Эдит Флаон, пожалуй, перешагнула рамки образа. С самого начала перед нами не просто преуспевающая талантливая светская красавица, но тонкая артистичная натура, которую не удовлетворяет блистательный успех, ибо она чувствует в себе что-то невысказанно-огромное. Ее любовь к Густаву — это тяга к настоящему, глубокому и прекрасному, к тому, что заключено в его музыке.

В этом спектакле наиболее полно и плодотворно использованы выразительные средства голосов и оркестра. Правда, в нем же заметны и наиболее значительные музыкальные издержки коллектива: недостаточная согласованность в исполнении музыкальных и танцевальных партий оркестром и солистами, блеклое исполнение некоторых второстепенных партий и ансамблей. На фоне двух ведущих голосовых партий Эдит и Густав — как-то стухались другие исполнители. Жаль, что такой интересный исполнитель, как В. Нестюрин, обладатель звучного, прекрасно окрашенного баритона не получил достаточно выигрышной партии.

Драматично, подкупающее искренне и благородно исполнение заслуженной артисткой РСФСР Г. Н. Елифановой роли Эльзы — жены Густава. Актриса, счастливая обладательница незаурядного голоса, великолепно владеет даром перевоплощения.

В этом спектакле, как и в других, поставленных на нашей сцене, лирико-драматический и сатирический аспекты тонко сочетаются с сатирическим. Часто сатира проявляется в гиперболических формах с помощью остросатирических образов, в исполнении Боброва, Ентина, Вавилова.

С большим успехом прошел спектакль «Табачный капитан» по пьесе Адуева. Эта работа уже иного направления и стиля. Оперетта основана на исторической жанрово-бытовой тематике. Здесь преобладают уже не лирические, а сатирико-бытовые мотивы, более острые комедийные ситуации, более темпераментное исполнение и подвижный ритм.

Спектакль насыщен яркими, колоритными, хотя и более условными образами. Здесь представлен в едином букете наиболее сильный актерский состав. Но наряду с «именитыми» талантливо и своеобразно выступили молодые исполнители. Особенно хочется отметить сольные партии слуги Ахмета в исполнении Нестюрина.

И целый каскад веселых, бравадных и нежных, комических мелодий, танцев. Задорный, пол-

ный юмора танец служанок во втором акте и призрачный танец-сон «Ожившие статуэтки». Пронизанный вечерним светом, ночной истомой, он создает картину чего-то неземного, возвышенного, прекрасного.

И, конечно, «Черная береза» — спектакль, с успехом утвердивший новое содержание жанра. Авторы смело используют актуальную, политическую тематику. И, как видим, форма пришла в полное соответствие с содержанием.

Этим спектаклем серьезно потеснены классические каноны жанра. За условными образами-схемами пришли живые человеческие характеры, яркие, убедительные в своей индивидуальности.

Здесь вполне конкретно и смело решается проблема положительного героя, причем не в индивидуальном плане. В тылу врага в маленьком кабаке живут и дышат полной грудью истинно советские люди, не покорившиеся обстоятельствам, люди-борцы. Они — наши современники. Их волнуют отнюдь не опереточные, а реальные наши тревоги, они любят и ненавидят по-нашему. Видимо, поэтому спектакль принимается особенно восторженно.

Убедительность и подлинную эмоциональность создает своеобразное музыкальное решение спектакля, основанное на народной песенной мелодике. Здесь ясно заметно стремление авторов и исполнителей к обогащению музыкальной драматургии жанра, расширению сольных и ансамблевых партий.

Спектакль словно нанизан на одну ведущую мелодию, которая варьируется, переходя в разнообразные музыкальные картинки с одним преобладающим тоном. Почти органично музыкальная фраза переходит в хореографическую. Батет-пантомима «Черная береза» — символический образ спектакля, образ Родины, пожалуй, самый яркий акцент темы.

В этом спектакле наиболее наглядно проявился стиль Кемеровского театра, его стремление к расширенному и обогащенному звучанию темы, к ее социальному углублению. Театр смело ведет зрителя к актеру, порой затухавшая место действия. Этой цели служит все композиционно-декоративное решение спектакля.

Своеобразная компановка двух крупных частей декорации — ландшафта и горизонта, сообщает ему преподанность и обобщенность. Возвышенное и романтическое ощущение мира передается светлыми цветовыми нюансами, легкой воздушностью костюмов.

Уход в личное, в область чувств вовсе не снижает героико-романтического звучания. Резкие контрасты душевных состояний героев придают изображаемому особую психологическую глубину и драматизм.

Спектакли по-настоящему веселы, изящны, музыкальны. Хочется поблагодарить театр за праздник.

Л. СЕМЕНОВА.



ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ. На родине молодо-гвардейцев в городе Краснодоне воздвигнут мемориальный комплекс «Молодая гвардия». В десяти залах мемориала собраны многочисленные документы, фотографии, боевые реликвии, рассказывающие о беспримерном подвиге подпольной комсомольской организации. В выставочном зале экспонируются работы художников, посвященные героям «Молодой гвардии». На двух этажах комплекса размещены библиотека, кинолекционный зал, кабинеты комсомольской работы.

На снимке: общий вид экспозиции мемориала «Молодая гвардия».

Фото Р. Азриеля.

Фотохроника ТАСС.

ПРОСЧЕТЫ в хорошей системе

Централизованная доставка товаров в розничную торговую сеть является наиболее прогрессивным, наиболее рациональным методом завоза товаров. Центрозавоз оказывает существенное влияние на всю систему товароснабжения магазинов. Поэтому первый опыт больших городов получил широкое распространение по всей стране. Преимущество централизованной доставки вполне понятно — во-первых, это освобождает работников прилавка от поездки к поставщикам на базы, на что уходит много времени и отрывает заведующих магазинами и продавцов от основной работы; во-вторых, ускоряется товаропродвижение, снижаются затраты по доставке и т. д.

Как организован центрозавоз продовольственных товаров в нашем городе? Первыми взяли на себя эти обязанности хлебозавод, затем мясокомбинат, макаронная фабрика. Всего два года назад ввел центрозавоз гор-молзавод и, наконец, последним, холодильник. Те поставщики, которые работают уже десяток лет, имеют большой опыт, и все недостатки, возникающие в процессе работы, стараются как можно быстрее ликвидировать. В работе оптовых организаций, совсем недавно освоивших централизованную доставку, недостатков значительно больше. До сих пор снабжение магазинов молочными продуктами оставляет желать лучшего. Когда молоко и молочные продукты в магазины доставлялись самими торговыми предприятиями, то к 10 утра они были уже в магазинах. Сейчас завоз производят в разное время, бывает, что и в 2 часа дня, а магазины работают с 8 часов утра. Нужно сказать, что срывы графиков завоза бывают у всех поставщиков.

График стал новым существенным условием, невыполнение которого влечет за собой ряд отрицательных последствий. Сейчас доставка товаров является единственным способом получения продуктов. Поэтому, если поставщик не привезет товар в установленный графиком день, а скоропортящиеся товары и в определенные графика часы, срывается планомерная торговля, наступают перебои в продаже товаров.

Графики составляются с тем

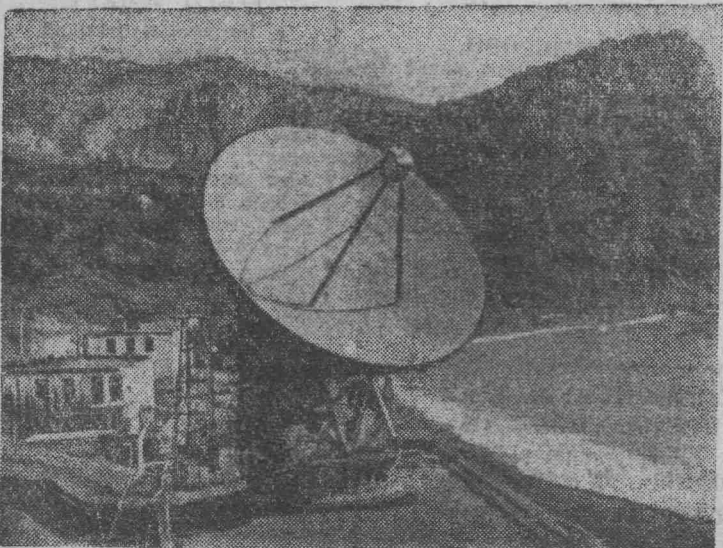
расчетом, чтобы поставщики не одновременно доставляли все товары в один магазин. Если магазин маленький, то это как-то незаметно на нем отражается. В крупных же магазинах, куда товары доставляются большими партиями, автомашины очень долго простаивают в ожидании сдачи товаров. Поэтому поставщики должны строго соблюдать графики завоза. А причин его срыва много. Но главное в том, что организации-поставщики не четко планируют свою работу.

Я была в Ленинграде на мясокомбинате, который производит 300 тонн продукции в день. Меня удивило то, как бесперебойно идет загрузка и отправка товаров в магазины города. А ведь наш мясокомбинат выпускает всего 30 тонн продукции. И часто по причине неплановой работы простаивает транспорт. Сейчас у нас нет никаких обид на мясокомбинат — снабжение мясными товарами налажено, а раньше нередко случались казусы.

Не всегда выдерживает заявки хлебозавод, особенно это бывает перед праздниками. Правда, хлебную мелочь мы получаем вовремя и в достаточном количестве. Холодильник тоже взял на себя обязанность, согласно договору, централизованно доставлять продукты. Однако, на деле все по-другому. В ожидании выполнения заявок приходится ждать по нескольку дней. Завмаги вынуждены ехать на своем транспорте, а расстояние до холодильника значительное, к тому же, создается скопление транспорта. В результате большая потеря рабочего времени. В этом вина и торгующих организаций. За срыв графика завоза они не предъявляют местным поставщикам штрафных санкций, при применении которых поставщик чувствовал бы за собой ответственность. Ведь в договоре указаны сроки поставки товаров и порядок их отгрузки. А за просрочку поставки или недопоставки товаров в установленный договором срок поставщик уплачивает неустойку. Такой контроль является одной из наиболее действенных форм воздействия на тех, кто не выполняет своих обязанностей.

Система централизованной доставки товаров нашла у нас в городе повсеместное применение. Немалую роль в ее развитии и изжитии недостатков должен сыграть городской отдел торговли.

С. БОРИСОВА.



В Симеизе работает мощный радиотелескоп. Его огромное зеркало нацелено на Солнце, на различные источники космического излучения. На миллиметровых диапазонах волн ученые Крымской астрофизической обсерватории исследуют таинственные квазары — наиболее отдаленные объекты Вселенной, наблюдаемые людьми. Необходимо выяснить, что такое квазары: сверхмассивные звезды или плотные скопления тел?

На снимке: радиотелескоп в момент наблюдения за квазарами.

Фото Ю. Ильенко.

Фотохроника ТАСС.

ГОРОД завидной

судьбы

На химическом заводе в городе Тольятти вступил в строй комплекс сложных удобрений. Они содержат азот, фосфор и калий — основные вещества, необходимые для жизнедеятельности растений. Мощность комплекса сотни тысяч тонн продукции в год.

...Всего несколько десятков лет назад это был тихий районный городок—Ставрополь. Его население не превышало и 10 тысяч человек. Когда в Жигулях начали строить мощную гидроэлектростанцию, вся территория города попала в зону затопления. Наиболее ценные строения перенесли на новое место.

В память о старом городе, над которым теперь плещутся волны, на берегу Куйбышевского моря возведен обелиск. А рядом с ним выросли жилые кварталы, поднялись корпуса предприятий. Новый город назвали Тольятти в честь выдающегося деятеля итальянского и международного коммунистического и рабочего движения, большого друга Советского Союза.

На базе дешевой электроэнергии Волжской ГЭС имени В. И.

Ленина в Тольятти построены крупные заводы химический, синтетического каучука, цементного машиностроения, азотно-туковый, электротехнический. Их продукция — высокопроизводительные цементные печи, мощные трансформаторы, гусеничные краны большой грузоподъемности, изопреновый каучук—поступает во все концы страны и за рубеж.

Яркой страницей истории города стало строительство Волжского автомобильного завода. Ежегодно с его конвейера будут сходить 660 тысяч легковых машин.

Чтобы дать представление о величине этого предприятия, приведем несколько цифр. Производственные площади корпусов и цехов ВАЗа составят 150 гектаров. Кубатура одного лишь главного корпуса, примерно, в четыре раза больше, чем объем помещений Московского Государственного университета на Ленинских горах.

Строители уже сдали в эксплуатацию ремонтно-кузнечный цех, корпус вспомогательных цехов, два турбоагрегата заводской

Новые промышленные центры

ТЭЦ мощностью по 50 тысяч киловатт.

Вместе с автозаводом быстро растет и сам город. На берегу Куйбышевского водохранилища сооружается новый жилой район Тольятти. В 1972 году он будет насчитывать 150 тысяч человек.

— Здесь поднимутся дома в 9—12 и 16 этажей,— рассказывает председатель Тольяттинского горсовета В. Ф. Прасолов. — Генеральным планом предусмотрено строительство торгового и административного центров, по берегу водохранилища протянутся благоустроенные пляжи. Хорошо продумали проектировщики и организацию транспорта. За 25—30 минут автобусами и троллейбусами рабочие смогут из дома попасть к месту работы. Для личных автомобилей предусмотрено строительство подземных гаражей.

На огромной стройке полным ходом идет монтаж оборудования. На этих работах заняты тысячи специалистов. Люди спешат. Ведь уже в этом году с главного конвейера ВАЗа должны сойти первые тысячи тольяттинских автомобилей.

Тольятти, Куйбышевская область.

А. САШИН, корр. ТАСС.

У патриотов Гвинеи (Бисау)

Отряды патриотов Африканской партии независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИГК) продолжают вести активные боевые действия на всех фронтах Гвинеи (Бисау) против португальских колонизаторов, нанося большие потери живой силе и технике врага.

На снимках (сверху вниз): боец Армии освобождения в засаде;

в библиотеке одной из военных баз Армии освобождения;

урок в одной из школ освобожденного от колонизаторов района. Повсюду на освобожденной от 500-летнего португальского гнета территории страны успешно строится новая жизнь—создаются школы, детские сады, больницы, налаживается экономика, улучшается здравоохранение.

Фото МТИ—ТАСС.



ИРАН. Развитие экономических и культурных связей с СССР вызывает в стране большой интерес к изучению русского языка, к советской технической и художественной литературе.

Все чаще и чаще на прилавках книжных магазинов и киосков можно встретить книги советских авторов.

На снимке: у одного из книжных киосков Тегерана, где продается советская литература.

Фото В. Соболева.

Фотохроника ТАСС.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

Новости, события, факты

ИСКУССТВО КНИЖНОГО ЗНАКА

Экслибрис — не просто книжный знак, определяющий принадлежность книги тому или иному владельцу, библиотеке. Это произведение малой графики, отражающее вкусы книголюбца и являющееся данью его уважения к книге.

В области экслибриса работали и работают крупные мастера живописи. Экслибрис является в СССР и многих странах предметом коллекционирования.

Только что вышел в свет крупный, обобщающий труд по экслибрису. Это книга Евгения Минаева и Сергея Фортинского «Экслибрис», включающая 346 черно-белых и цветных иллюстраций. Они показывают историю экслибриса за несколько веков, но главным образом — историю советского книжного знака. Среди экслибрисов этой книги-альбома рабо-

ты М. Врубеля, А. Бенуа и Н. Рериха, И. Билибина и Б. Кустодиева, Е. Лансере и Г. Нарбута, П. Улитиса и В. Фаворского, Р. Кальо и Г. Карлова и многих других выдающихся художников, а также советских любителей книжного знака.

Оформленный с большим вкусом и изяществом книга-альбом выпущен издательством «Книга», причем довольно большим тиражом — 20 тысяч.

В главах и разделах этого труда дается история книжных знаков, рассказывается о работах художников-экслибристов, о коллекционерах и выставках экслибриса, даются ценные советы собирателям. Книга снабжена указателями владельцев книжных знаков и их исполнителей, перечнем иллюстраций.

Во вступительной статье известный советский искус-

ствовед член-корреспондент Академии наук СССР Алексей Алексеевич Сидоров пишет, что все большее число мастеров графического искусства увлекаются созданием этих миниатюр, обогащая художественный вкус широких читательских масс. Ведь среди владельцев экслибрисов сегодня, помимо писателей, артистов и ученых, найдется много колхозников, рабочих, инженеров, служащих.

Экслибрис широко распространен в наше время во всех странах мира. Международные выставки книжного знака проходят почти ежегодно во Франции, Италии, ГДР, Чехославии, Польше. И на всех этих выставках советские мастера достойно представляют свою страну. Три года назад было объявлено о создании Международной ассоциации экслибристов, объединяющей как художников, так и коллекционеров. Это лишний раз подчеркивает значение экслибриса как произведения искусства.

Эмма БУХАНОВА.
(АПН).

Городское профтехучилище № 25 производит прием учащихся на 1970—1971 учебный год по профессиям: штукатур-маляр, монтажник конструкций-электро-сварщик, бетонщик-плотник (опалубщик), слесарь-сантехник, монтажник конструкций-каменщик, электрогазосварщик, машинист башенных кранов.

Желающие поступить в училище подают заявление на имя директора училища с приложением: а) свидетельства об окончании восьмилетней школы; б) свидетельства о рождении или паспорт; в) справки с места жительства; г) 6 фотокарточек 3×4 см; д) характеристики из школы.

Начало занятий с 1 сентября 1970 года.

Адрес училища: г. Ленинск-Кузнецкий, Соцгородок, ГПТУ № 25.

Ленинск-Кузнецкий автотехнический клуб ДОСААФ производит набор на обучение велосипедистов и мopedистов с июня 1970 года.

Адрес: ул. Ленина, 16.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ
КУЗБАССА
(В ПОМЕЩЕНИИ ЦДК)
28 МАЯ ЗАКРЫТИЕ
ГАСТРОЛЕЙ.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ
НАЧАЛО В 19 ЧАС. 30 МИН.

На центральном рынке города с 29 по 31 мая проводится ГОРОДСКОЙ БАЗАР. В продаже будут: швейные изделия, обувь, головные уборы, шерстяные, шелковые, льняные и хлопчатобумажные, ткани, трикотаж, галантерейные товары, парфюмерия, посудно-хозяйственные, канцелярские товары, игрушки, спорттовары, книги и другие товары. В проведении базара примут участие все торгующие организации города.

Товарищи покупатели! Просим посетить наш городской базар.

Утерянные справки в кредит на имя Ермоленко Михаила Наумовича считать недействительными.

В КИНО ТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»
ОБВИНЯЮТСЯ В УБИЙСТВЕ
Сеансы: 10.40, 12.20, 4, 6, 7.50, 10.00

«СИБИРЬ»
ПУСТЬ ГОВОРЯТ
Сеансы: 12, 4, 6, 8, 10.
В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ
УРОКОВ
Сеансы: 10, 2.

«РАССВЕТ»
ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ
Сеансы: 4, 6, 8.
СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА
Сеансы в 2 часа.

«РОДИНА»
РАЗОБЛАЧЕНИЕ
Сеансы: 11, 12.50, 4, 5.50, 7.30, 9.50.

МЫ С ВУЛКАНОМ
Сеансы: 9.30, 2.30.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА
В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДВОРЦА
КУЛЬТУРЫ
27 МАЯ СЕГОДНЯ 27 МАЯ
ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА
Оперетта в 2-х действиях.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СРЕДА,
27 МАЯ
I ПРОГРАММА
МОСКВА

17.45 В. Пистоленко. «Бегут дороги». Телеспектакль. Часть 2-я. «На распутье». 19.10 Новости. 19.20 Концерт для делегатов XVI съезда ВЛКСМ.

КЕМЕРОВО
20.00 «Партийная новь». Тележурнал для партийных работников и активистов. 21.00 Праздник искусств народов СССР в Кузбассе. Эстрадный концерт. 22.00 Телевизионные новости. 22.15 Киножурнал. 22.25 По дорогам идут машины. МОСКВА

23.00 Цветное телевидение. «Наменный гость». Фильм-опера.

II ПРОГРАММА

19.28 Программа передач. 19.30 Телевизионные новости. 19.45 «Александр Фадеев». Документальный фильм. 20.30 Спокойной ночи, малыши! 20.35 Телевизионные новости. 20.50 «Земля отцов». Художественный фильм.

НАШ АДРЕС:

г. Ленинск-Кузнецкий,
ул. Белинского, 17

Телефоны: редактора — 0-33 и через АТС 9-47, зам. редактора — 3-10, ответ. секретаря — 3-10 (два звонка), партийного отдела 5-37 и через АТС 9-48, промышленного отдела 0-52 и через АТС 9-47, отдела культуры и писем трудящихся 5-37 (два звонка) и через АТС 9-48, бухгалтерии 0-52 (два звонка), директора типографии 2-21.

Гортипোগрафия,
г. Ленинск-Кузнецкий,
ул. Белинского, 17.
Заказ № 4456 Тираж 25000