

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

Год
издания
40-й

ОРГАН ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 160 (10002)

СРЕДА

12

АВГУСТА

1970 г.

Цена 2 коп.

УСПЕХИ СОВЕТСКИХ кооператоров

Товарооборот потребительской кооперации СССР увеличился за 4 года (1966—1969) на 11,6 миллиарда рублей (против 6,5 миллиарда рублей за предыдущие четыре года) и составил в 1969 году 41,5 миллиарда рублей. В прошлом году продано излишков сельскохозяйственных продуктов на 1,5 миллиарда рублей. Среднегодовые темпы роста товарооборота составили 9 процентов против 7,5 процента, определенных Директивами XIII съезда КПСС. С учетом плана, установленного на 1970 год, товарооборот кооперации за пятилетку увеличится в полтора раза. Об этом говорил выступивший с отчетным докладом на открывшемся 10 августа в Москве VIII съезде уполномоченных потребительской кооперации СССР председатель правления центрсоюза А. П. Климов.

В докладе отмечалось, что за тот же период продажа сельскому населению электротоваров увеличилась более чем в 10 раз. Кооперативные организации продают в год до 400 миллионов экземпляров книг. Это в четыре раза больше, чем их издавалось в дореволюционной России.

Значительно расширилась заготовительная и производственная деятельность. Объем закупок сельскохозяйственных продуктов и сырья достиг 5,3 миллиарда рублей.

На основе роста колхозного и совхозного производства потребительская кооперация ежегодно увеличивала закупки сельскохозяйственных продуктов и сырья по государственному плану.

Из года в год расширяется промышленная переработка сельскохозяйственных продуктов. Создана по существу новая отрасль кооперативной деятельности — пищевая промышленность, насчитывающая кроме 13,5 тысяч хлебопекарен и хлебозаводов около 6900 других предприятий.

Повысилась роль и укрепилась авторитет советской потребительской кооперации в международном кооперативном движении. Ныне центрсоюз является самой крупной в мире кооперативной организацией.

Докладчик подчеркнул, что важнейшими задачами, которые поставлены сейчас перед потребительской кооперацией, являются дальнейшее развитие товарооборота на селе в соответствии с ростом доходов населения более полное удовлетворение спроса на товары народного потребления, всемерное улучшение торгового обслуживания, укрепление материально-технической базы торговли.

„КАЖДЫЙ ДЕНЬ УДАРНЫЙ!“

ГОРЬКИЙ. Коллектив завода «Красное Сормово» пересмотрел ранее принятые обязательства. Годовую программу строительства сухогрузных судов решено выполнить к 53-й годовщине Октября, выработать сверх плана тысячи тонн стали, литья и проката, досрочно завершить пятилетний план по производству запасных частей к сельскохозяйственным машинам.

В соревновании, начавшемся под девизом «каждый день — ударный!», отличаются многие бригады и смены. В судокорпусном цехе тон задает коллектив коммуниста К. Н. Панова. В течение последних дней он ежедневно выполняет задания в среднем на 150 процентов.

Вместе с сормовичами на вахту в честь съезда партии встали автозаводцы, станкостроители коллективы авиационного телевизионного и других предприятий области. Все они также приняли повышенные обязательства.

СВЕРХ ПЛАНА

ИОШКАР-ОЛА. Коллектив марийского завода «Контакт», более чем на месяц раньше срока решил завершить пятилетку. За счет увеличения объема производства и роста производительности труда намечено выпустить и реализовать сверх плана текущего года изделий на сотни тысяч рублей в пять раз больше, чем ранее намечалось.

Более пятидесяти промышленных предприятий Йошкар-Олы шефствуют над колхозами и совхозами республики. Каждый рабочий коллектив решил внести свой вклад в дело дальнейшего подъема сельского хозяйства.

ТАСС.



В СЧЕТ сентября

Вчера, 11 августа, инициаторы соревнования по достойной встрече Дня шахтера — горняки шахты «Комсомолец» — выполнили восьмимесячный план угледобычи. С нача-

ла года ими добыто сверх плана 100 тысяч тонн топлива.

Хороших результатов в соревновании добились: очистная бригада А. Г. Таврина, А. Л. Рутковского, Г. И. Безносова, М. А. Игнатова. Сейчас шахтеры продолжают наращивать темпы угледобычи.

ПЕРВОЕ МЕСТО — ОГМ

Заводская комиссия при постоянно действующем на «Красном Октябре» производственном совещании присудила первое место за бережливость и экономию коллективу отдела главного механика. Экономический эффект от поданных предложений — самый внушительный. Только благодаря замене трансформаторов мощностью 560 кВА на 320 кВА и 360 кВА на 160 кВА в год будет сэкономлено 13 тысяч рублей.

на карьере три колонны машин-тяжеловесов.

Работа у автомобилистов идет хорошо. Прошедший месяц они закончили на 118 процентов. Получили прибыли 1120 рублей. Коэффициент использования парка у них 103,2 процента.

Машины вывозят уголь

Коллектив автомобилистов Комсомольской автобазы за небольшое время своей работы смог зарекомендовать себя перед заказчиком, как добросовестное, исполнительное предприятие. А заказчик у них — в основном угольные карьеры: Моховский, Грамотейский и Колмогоровский. Ежедневно к шахтерам, добывающим уголь открытым способом, уходят машины-тяжеловесы БЕЛАЗ-540, КРАЗ-256 для вывозки угля на склады. Сотни тысяч тонн уг-

ля и породы перевозят шоферы из Комсомольской в эти дни. А поток угля растет. Горняки, готовя достойную встречу шахтерскому празднику, с каждым днем его усиливают.

Для того, чтобы оказать хорошую помощь шахтерам по вывозке угля с карьера, руководители автобазы, технический совет решили организовать третью рабочую колонну машин, которая будет работать также на вывозке угля. Сейчас трудятся

У НАС В ГОСТЯХ ЖУРНАЛИСТ ИЗ ВЕНГРИИ

Прочные дружеские узы связывают Ноградскую область в Венгрии с нашим Кузбассом. Ноградцы ежегодно бывают в Кузбассе, кузбассовцы — едут к своим венгерским друзьям.

В минувшие воскресенье и понедельник гостем нашего города и района был заведующий экономическим отделом ноградской областной газеты Кароль Венэс. Он приехал в Кузбасс, чтобы ближе познакомиться с успехами экономики дружественной области и рассказать о них трудящимся своего края.

В воскресенье он побывал в совхозе имени Чкалова и колхозе «Страна Советов», беседовал с руководителями и специалистами хозяйств, с рядовыми тружениками, интересуясь организацией сельскохозяйственного производства.

В понедельник Кароль Венэс посетил нашу редакцию, а затем — шахту «Комсомо-

лец». В дружеской непринужденной атмосфере развернулась беседа с руководителями шахты о работе предприятия, его технико-экономических показателей.

Затем гость в сопровождении зам. директора шахты В. Г. Сидоренко спустился в лаву, где трудится бригада М. А. Игнатова — инициатора молодежного соревнования за достойную встречу XXIV съезда КПСС. Приятное впечатление оставили у него и беседы с горняками, в частности с тт. Мосуновым и Артемьевым.

Кароль с искренним уважением отозвался об успехах шахты в экономике, техническом оснащении, культуре производства.

Тепло простившись на шахте, Кароль Венэс продолжил поездку на юг Кузбасса.

На снимке: К. Венэс (слева) на площади Победы нашего города.

Фото А. ШМАКОВА.



БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ТРЕТЬЕМУ „ШТРАФНЫМ“?

Давид Лактионович Бакурадзе проработал на третьем участке шахты «Комсомолец» более пятнадцати лет. На глазах и при непосредственном участии коммуниста Бакурадзе происходило становление коллектива. Третий участок стал передовым на шахте, затем ему присвоили звание коллектива коммунистического труда. Коммунисты участка избрали горнорабочего Бакурадзе секретарем парторганизации. И вот этот человек, облеченный доверием коллектива, добросовестный и принципиальный, написал заявление о переводе его на другой участок.

Что это, попытка уйти от трудностей, погоны за длинным рублем? Ни то, ни другое.

— Я парторг, значит, должен коллектив за собой вести, а куда вести, к чему? — сказал он в сердцах, когда заговорили о причине.

А причина довольно-таки проста. Третий участок ныне — отстающий. Условия работы очень трудные: слабая почва, обводненность, колчеданы. И в дополнение ко всему — старый комбайн. Вот почему горняки третьего не только не погасили долг (2866 тонн) с начала года, но и за первую пятидневку августа приплюсовали к нему 846 тонн. Это при суточном плане лавы № 76 460 тонн.

Но так ли уж тревожно это положение? В практике отработки лавы случалось и потруднее. Но почему тогда парторг участка так пессимистичен, почему, кроме него, многие горняки обивают пороги у директора шахты с неизменной просьбой о переводе на другой участок, а начальники очистных участков пугают нерадивых шахтеров переводом на третий?

Потому что третий «окреплен» бесперспективным. По плану лава № 76 должна быть отработана через два года. При условии, если ежедневно горняки будут выдавать из нее по 460—500 тонн угля. Но при теперешних темпах она может быть закончена не ранее, чем через пять лет.

А можно срок отработки значительно сократить. Каким образом? Горняки предлагают разрезать лаву, длиной в 260 метров, пополам. Это увеличит скорость продвижения забоя, так как уменьшится давление на забой, сократятся аварии с комбайном. И, как бы в доказательство своей правоты, горняки приводят пример с лавой № 78. Ее тоже отработывали сначала обычным методом. Медленно, с авариями, нервотрепкой. Потом разрезали пополам, и дела наладились.

Не имейте отстающих

Но главный инженер шахты Ф. К. Прусаков считает, что разрезать лаву пополам ни в коем случае нельзя. Поэтому как не по-государственному это. И тоже приводит веские аргументы: разрезать лаву, — значит, необходимо пройти параллельно промежуточный штрек, значит, временно закрыть лаву. Дополнительные трудности, расходы...

Как говорят, начальству видней. Но виднее ли в данном случае? Если подсчитать ежедневный расход средств на материалы, на запасные части к комбайну, на оплату простоев коллектива в 70 человек и помножить его на пятилетку, то вряд ли есть смысл упрекать горняков в близорукости и не государственном подходе к делу.

Сейчас на шахте как будто бы обеспокоены положением, создавшимся на третьем. Со стороны дирекции оказана помощь: заменена режущая у комбайна, снижена на 60 тонн план суточной угледобычи, прежний механик участка заменен более инициативным.

Насколько «эффективны» такие меры можно судить уже сейчас. Замена режущей час-

ти не решила вопроса с авариями угольного агрегата, потому как реставрированные зубки оказались некачественными, сниженный до предела суточный план добычи угля по-прежнему не выполняется. Значит, принятых мер недостаточно, и необходимы другие, более трезво оценивающие положение дел на третьем.

На днях начальник планового отдела И. И. Муравский авторитетно заявил, что в работе коллектива третьего наступит перелом: будут пересмотрены нормы выработки с учетом колчедана. Это, видимо, положительно скажется на заработке, но отнюдь не на угледобыче: низкие нормы — плохой стимул для хорошей работы. Темпы продвижения забоя останутся прежними.

Разрезать или не разрезать лаву? — в принципе не в этом дело. Дирекция шахты могла бы пойти и на то, чтобы разрезать. Но что даст это? Лишних двести тонн угля в сутки, тогда как эти двести тонн можно спокойно взять в другом месте, в другом забое и без труда.

Сократит сроки отработки лавы в два раза? И это, пожалуй, не так уж важно. Лаву каким-то образом надо «добывать». Так уж лучше без мороки, без расчетов, по-старинке.

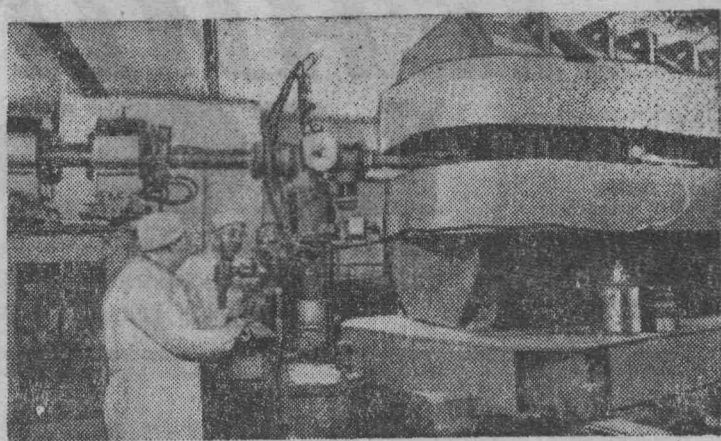
Перерасход средств? И это не страшно. Технико-экономические показатели работы шахты хорошие, и плохая деятельность одного участка не так уж страшна.

Моральные издержки? На мой взгляд, об этом не думает дирекция. Им, этим моральным издержкам, пока не найдено эквивалента.

Быть или не быть третьему «штрафным»? — этот вопрос пока еще дебатировается на шахте «Комсомолец». А сколько продлится дебаты — сказать трудно. Может быть, месяц, а, может, и все пять лет, до конца отработки лавы № 76?

А. МАРКОВА.

КРУПНЕЙШИЙ В ЕВРОПЕ УСКОРИТЕЛЬ



ХАРЬКОВ. История исследования ядер и элементарных частиц, а также развитие ускорителей заряженных частиц в Советском Союзе неразрывно связаны с физико-техническим институтом Академии наук Украинской ССР. Здесь была впервые в СССР осуществлена ядерная реакция. Еще в 1937 году в этом институте был построен первый электростатический ускоритель на 4 миллиона электронвольт, на котором выполнены эксперименты по «бомбардировке» атомных ядер быстрыми электронами.

С 1947 года в институте решался широкий круг задач по созданию ускорителей на средние и высокие энергии для исследований в области ядерной физики. Первые односекционные ускорители электронов с энергией 700 тысяч и 3,5 миллиона электронвольт в ФТИ были построены в 1951—52 годах. Затем, в 1955 году, появился более сложный двухсекционный ускоритель на 30 миллионов электронвольт.

В 1965 году вошел в строй большой линейный ускоритель ФТИ — самый большой ускоритель такого типа. Сейчас на этом крупнейшем в Европе ускорителе ведется широкая программа работ.

Ускоритель на 2000 миллионов электронвольт — сложнейшее сооружение, длиной несколько сот метров. Вместе с тем, точность изготовления и установки отдельных узлов в нем составляет единицы микрон, точность поддержания температуры 0,2 градуса, а продолжительность непрерывной бесперебойной работы может достигать сотен часов.

В настоящее время ускоритель обладает отличными характеристиками пучка электронов, на котором выполняется широкий круг физических экспериментов, позволяющих проникать в тайны микромира и продвигать ученых к разгадке свойств ядерной материи.

На снимке: ускоритель электронов ФТИ АН УССР. Видны основные устройства ускорителя. Начальник отдела ускорителей И. А. Гришаев и главный инженер отдела В. В. Кондратенко обсуждают планируемые эксперименты.

Фото А. Татаренко.

Фотохроника ТАСС.



МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ, композитор

Недавно в Москве закончилась IX Международная конференция ИСМЕ — Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества. Тема конференции — «Роль музыки в жизни детей, юношества и молодежи» — вызвала большой интерес как у советских музыкантов и педагогов, так и у делегатов, приехавших в Москву из 44 стран мира.

АПН предлагает вниманию читателей статью композитора Дмитрия Кабалевского.

ПОЧТИ 80 лет тому назад, отвечая на вопрос рецензента о будущем музыкального образования в России, Чайковский сказал: «Нужно бы устроить как в столицах, так и во всех губернских и больших уездных городах музыкальные школы... Нужно также, чтобы широко распространилось и упорно изучение хоровому пению во всех низших учебных заведениях нашего отечества...» И на следующий вопрос: может ли все это совершиться благодаря исключительно частной инициативе? — великий музыкант-просветитель ответил: «Едва ли... было бы величайшим благом для русского искусства,

если бы правительство взяло в свои руки попечение о всех отраслях его: только правительство имеет столько средств, силы и власти, сколько требует это великое дело».

Мечта Чайковского осуществилась лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. И вовсе не потому, что у молодого Советского правительства было больше «средств, силы и власти», чем у царского правительства. Напротив, мы знаем, какие гигантские трудности обрушились на молодую Советскую республику с первых же дней ее существования.

Но вот тут-то со всей оче-

видностью и стало ясно, что дело не в «средствах, силе и власти». Для того, чтобы правительство обеспечило образование, в том числе и музыкальное просвещение всего народа, надо, чтобы оно само было правительством народным, чтобы выражало интересы всего народа, защищало эти интересы и беззаветно служило им.

Первым же декретом об общеобразовательной школе музыка и изобразительное искусство были включены в программу как предметы, обязательные для всех школьников с первого класса. На общеобразовательную школу была возложена задача обеспечить эстетическое воспитание всех учащихся вне всякой зависимости от социального или общественного положения их родителей.

Педагоги многих стран спорят о том, следует ли учить музыке всех детей или только особо одаренных. Советская педагогика отвечает на этот вопрос так: музыке как профессии следует, разумеется, обучать детей, имеющих отличные музыкальные способности и особое к музыке влечение (в этом смысле музыка ничем не отличается от лю-

бой другой профессии), но обещать музыкальное воспитание должно распространяться абсолютно на всех детей.

Как-то, приведя к учительнице музыки свою 7-летнюю дочку, ее мать спросила: «Стоит ли учить девочку музыке? Есть ли у нее для этого достаточные способности?» Вместо ответа учительница задала свой вопрос: «А Вы не спрашивали у преподавателей физики, географии, истории — есть ли у вашей дочери способности к физике, географии, истории? Вас ведь не удивляет то, что она будет изучать в школе все эти предметы, хотя, возможно, не станет ни физиком, ни географом, ни историком?»

Какую же роль должна выполнять музыка в общеобразовательной школе? Должна ли она быть предметом образования или воспитания? Этот вопрос, так же волнующий сегодня многих педагогов мира, вставал, разумеется, в Советской стране еще в 20-е годы, когда формировались основы советской педагогики. Мнение было единодушным.

Раскрывая существо воспитательной роли искусства в школе, Н. К. Крупская, чьи педагогические труды и сегодня не потеряли своей принципиальной и практической ценности, писала о том, что надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже

чувствовать; надо помочь ребенку, это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоким и значительным переживаний жизни.

Так решает советская педагогика вопрос о роли музыкального (и шире — эстетического) воспитания в общеобразовательных школах. Это вовсе не означает, что мы отрицаем важность изучения музыки, то есть овладения основами музыкальной теории и истории, практическими навыками музыкального исполнительства. Количество детей, подростков и молодежи, играющих на различных музыкальных инструментах, участвующих в хорах, оркестрах, разного рода ансамблях, возрастает непрерывно. Непрерывно расширяется тяга школьников к музыке, и мы не без оснований считаем, что современные дети и подростки способны усваивать значительно более сложный материал, чем тот, который им предлагает сегодня школа.

Среди проблем сегодняшнего дня, связанных с музыкальным воспитанием юношества и молодежи, педагогов едва ли не всех стран мира волнует проблема легкой, развлекательной музыки и того места, которое эта му-

И Гены не стало...

На экзамене в 10-м классе бы... за исключением одного ученика. В этот день на его имя было выписано свидетельство о смерти.

В классе как-то само собой его все девочки звали Геночкой, возможно за какую-то ласковость и внимательное отношение к людям. Он не стеснялся уступить место старшему или просто девочке, подать пальто. Его любили за исключительную чистоплотность, за улыбку, за чувство товарищества.

И вот его нет. Накануне экзамена всем классом в мастерской ему делали гроб.

Как могло случиться, что человек, только что вступающий в самостоятельную жизнь, добровольно оставил ее? Как случилось, что у молодого человека не хватило сил жить?

Жители Соцгородка не могут забыть трагической смерти Увантаева. Гены, ученика 10-го класса «А» 35-й школы, причиной которой послужил его отец И. Еременко. Еременко не убивал своего сына, но зато сделал все, чтобы отравить жизнь жене и двум детям.

Одни это вынесли, другие нет.

В 1967 г. Еременко вошел в семью Увантаевой на правах законного мужа. В семье двое детей: Гена и младший Сережа. Частые пьянки на работе, скандалы в семье, все больше и больше оставляли тяжелый осадок в душах детей.

Но видимость семьи поддерживалась. Мать терпела издевательства мужа. Глава семьи стал строить дом. Трудиться он любит и умеет. Пока не возьмется за бутылку. Тогда семье уже ничего не мило, даже новый дом.

Жена просила его уйти похорошему. Разделили дом. Но уйти он не хотел, обеспечивал себе старость, убеждая всех, что обязан воспитывать детей.

А воспитание продвигалось плохо. «Дармоеды» вывели из терпения «папашу».

Дальше — больше. Еременко совсем распоясался. Когда он набрасывался с кулаками на жену, за мать заступался Гена, и тогда весь гнев падал на мальчишку. Отчим набрасывался с ножом на Гену, душил его. Но соседка — Захарова Мария — мать 4-х детей, заступалась за мальчишку. Это к ней зимой прибежал босиком Гена от пьяного отца, и она отогревала ему ноги.

Иногда Гена по три дня не был дома, спал в классе, в спортзале.

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

В школе знали о жизни Гены. Классный руководитель Анна Матвеевна Ганьшина — отзывчивый, душевный человек. Она не раз принимала Гену, когда он поздно ночью приходил к ней домой весь в слезах. Анна Матвеевна убеждала Гену потерпеть, окончить 10 классов. Остаток мало — только сдать экзамены. Анна Матвеевна неоднократно ходила к Еременко, беседовала, призывала и советовала. Еременко все быстро «осознавал», но вскоре забывал об обещании.

Когда Гена сдал больше половины экзаменов, Еременко записал.

Анна Матвеевна вспоминает:

— Я присутствовала на экзаменах по химии и заметила, что Гена стоял у доски с удивительно безразличным видом. Сдал на «3» и ушел.

Но она не вышла за Гену, не поговорила с ним, не попыталась взглянуть в душу.

Все тогда были очень за-

няты. Гена остался один со своими мыслями. Готовился сдавать следующий предмет. Но дома опять нельзя было ночевать.

Мать успокоила детей. «Пойду к Никитичне, попрошусь на квартиру». Дети обрадовались.

Но, Никитична не пустила, Гена только сказал:

«А еще говорили, что Никитична хорошая бабушка».

А на следующий день Гены не стало. Он написал записку: «Не считайте меня плохим человеком».

Гена хотел жить, он ценил жизнь, но он не мог мириться с подлостью пьяницы, которому много сходило с рук.

Мальчику многое было непонятно. Почему проявляла такое долготерпение мать? Он не мог видеть, как попиралось достоинство женщины. Ему было невыносимо чувствовать презрение к тому, кого ему привели в «отцы». На его глазах рушились миры: ставились под сомнение добродетели, тускнели такие понятия, как честь, совесть, достоинство.

Он стоял на пороге жизни, как у ворот разрушенного города. Нужно было иметь очень много сил, чтобы поставить все на место, чтобы не поверить этому малодушью и подлости. Но тонкое сознание юношеского сознания, болезненно ранима психика.

Можем ли мы судить Гену за то, что он не смог пережить через невозможное?

Но мы можем предъявить счетом, кто работал рядом с Еременко, жил рядом с ним, кто досуже сплетничал по поводу, восклицания: «Какой кошмар!»

Межличностным сочувствием подменили гражданский иск, любопытством — заинтересованность в судьбе детей. Мы, люди, принесли пьянству такую невозможную жертву. Не первую, и не последнюю, если так называемые «главы семьи» будут продолжать разминывать счастье детей на станан разливухи.

В. БРОННИКОВА,
адвокат.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Вопрос. Берутся ли подоходный налог и профсоюзные взносы из выплат по временной нетрудоспособности.

Ответ. В состав облагаемого налогом месячного заработка рабочих и служащих включаются все суммы заработка, полученного ими в прошлом месяце, как-то: основная заработная плата, выплата за сверхурочные и сдельные ра-

боты, персональные надбавки, всякого рода премии, компенсация за неиспользованный отпуск, выплата из средств социального страхования при временной нетрудоспособности.

Но из выплаты по временной нетрудоспособности профсоюзные взносы не взимаются.

Н. НЕЧАЕВА,
заведующая горфо.

«ЛЕНИНСКОМУ ШАХТЕРУ» ОТВЕЧАЮТ

НА ЗАМЕТКУ «Меню для отчета», помещенную в газете № 134 за 8 июля, сообщаем: проверкой установлено, что недостатки в работе пельменной, указанные в заметке, имели место. Причиной неудовлетворения спроса на пельмени явились недокомплект работников кухни в связи с тем, что они направлены работать на летний сезон в пионерские лагеря, а также



Удмуртская АССР. На Ижевском автомобильном заводе произошло знаменательное событие: с конвейера сошел 50-тысячный «Москвич».

были случаи непоставки мяса мясокombинатом.

И. О. директора пельменной тов. Пацук указано на необъективность разъяснений, данных посетителям.

Я. СМОТРИЦКИЙ,
зам. начальника общепита
орса продтоварами.

НА ПИСЬМО жителей дома № 143 по ул. Кузбасской о недостойном поведении в быту их соседа Юрьева отвечает начальник городского отдела внутренних дел тов. Рябов:

«Указанные в жалобе факты подтвердились. Юрьев Николай Дмитриевич привлечен к ответственности за мелкое хулиганство».

В декабре 1966 года коллектив предприятия изготовил первый автомобиль, а в 1968 году их было собрано уже 21 тысяча. В рекордно короткий срок ижевцы не только освоили производство автомашин, а по сути дела построили новый завод. Временный конвейер, установленный в экспериментальном корпусе позволил вести сборку машин и обучать кадры автомобилестроителей.

В нынешнем году к 50-летию республики, которое будет отмечаться в ноябре, предполагается пустить главный сборочный конвейер завода.

На снимке: Ижевский завод — участок сборки кузовов.

Фото Е. Загуляева.

Фотохроника ТАСС.

зыка занимает в жизни юных поколений.

В чем же заключается эта проблема, каковы возможные пути ее решения, и как к ней относятся советские музыканты-педагоги?

Прежде всего, я хотел бы со всей убежденностью сказать, что интерес подростков и молодежи к легкой, развлекательной, особенно танцевальной музыке, — явление само по себе столь естественное, что делать из него проблему равносильно тому, что превращать в проблему саму молодость.

Проблема, и проблема очень серьезная, возникает тогда, когда обстоятельства или что-то сознательные действия оборачивают естественное стремление молодежи не быть скучными против молодежи тем, что, искусственно раздувая и эксплуатируя это стремление, превращают его в основную и даже единственную эстетическую потребность.

Искусство способно и увлечь человека, и только развлекать его. Увлечь можно лишь глубокими мыслями и глубокими чувствами. Развлечь можно чем угодно, любым пустячком, лишь бы он занятно был сделан и «щекотал нервы». Подлинное, глубокое искусство неподвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков постарения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского. Развлекатель-

ная музыка, как правило, подчиняется зыбким законам скоропреходящей моды. Жизнь даже самых удачных эстрадно-развлекательных песенок измеряется годом, чаще месяцами, а нередко и неделями. Развлекательные описи быстро приедаются, перестают развлекать и вызывают потребность в чем-то более развлекательном, а потом еще в более развлекательном и так — до бесконечности...

Становясь постепенно единственной духовной потребностью, развлечение неизбежно ведет к пресыщенности, умерщвлению, в конце концов, все эстетические идеалы и способности. Так формируется своеобразный тип, я бы сказал, «эстетически извращенного» человека, неспособного к активному, творческому восприятию настоящего, великого искусства, не воспринимающего ни больших мыслей, в нем заключенных, ни глубоких чувств.

Так естественная, нормальная для всякого нормального человека потребность в развлечении и, соответственно, в развлекательной музыке превращается в стену, в непроходимую пропасть, отделяющую его от подлинных эстетических ценностей, от настоящего большого искусства. Один крупный американский педагог сказал недавно: «Бах, Бетховен, Брамс, подвиньтесь: дайте место «року!» Если это ирония — я готов оценить ее

грустную ядовитость, но боюсь, что эти слова были сказаны всерьез. И это уже по-настоящему грустно. Ведь та же позиция может возникнуть только под влиянием полной растерянности перед лицом сложного социального явления и, в итоге, капитуляции перед ним. А явление это лежит далеко за пределами музыки.

Бах, Бетховен и Брамс не противостоят развлекательной музыке, как не противостоят все серьезное, что есть в нашей жизни, нашим развлечениям. Но разве можно согласиться отдать развлечениям то время и то место в вашем сердце и в сознании, которое предназначено для серьезных мыслей, серьезных чувств, серьезных дел? А ведь с музыкой это сейчас пытаются сделать! И разве не является уже ярким симптомом реакции самой молодежи на эту тенденцию возникновение повышенного интереса к народной песне, и особенно многообразных типов «молодежных» песен социально-политического содержания.

Но недооценивать опасность музыкально-развлекательной «агрессии» мы не можем. И наша музыка, как все советское искусство, активно и целенаправленно стремится не отвлекать молодежь от острых социальных проблем современности, а напротив, поддержать ее живой интерес к этим проблемам, ее ак-

тивное отношение к миру, к жизни.

Любимейшими песнями нашей молодежи стали «Песня о тревожной молодости» Пахмутовой, зовущая к тревогам жизненного пути; «Бухенвальдский набат» Мурадели, призывающий всех людей мира не допустить новой войны, новых лагерей смерти, новых страданий и разрушений; звучащая гимном жизни песня Островского «Пусть всегда будет солнце»; помогающий сплочению юных поколений всего мира «Гимн демократической молодежи» Новикова. Наши дети поют песни Сергея Прокофьева и Исаака Дунаевского. Я, как композитор, счастлив слышать, как наши дети и дети других стран поют мою кантату «Песня утра, весны и мира» и хор из «Реквиема», посвященный тем, кто погиб в борьбе с фашизмом.

Да, мы открыто говорим, что понимание музыки как чудесного искусства неотделимо от понимания его как острого оружия — оружия борьбы за высокие идеалы гуманизма, за мир, за уважение ко всем народам земного шара. И мы, конечно, готовы повторить мудрые слова великого польского художника Яна Матейко: «Для нас искусство — определенного рода оружие, которое неотделимо от любви к Родине».

(АПН).

РАКЕТА УХОДИТ В ЗЕМЛЮ

Советским инженером Михаилом Циферовым с помощью специалистов создан и испытан реактивный газовый бур. По словам известного советского геолога академика Владимира Смирнова, проект использования ракет для буровых работ способен совершить революцию в средствах проникновения в земные недра. В реактивном газовом буре сгорающее вещество способно создавать давление в одну—две тысячи атмосфер, а значит разрушить любую породу. Одновременно газ движет ракету вперед, выбрасывая породу наверх.

Ракетный бур запроектирован так, что автоматика по программе может менять направление бора, задает время работы. И когда оно истекает, выключается двигатель, который выбрасывает ракету из забоя. Реактивный газовый бур можно снова зарядить горючим, и он уйдет в земные глубины, или переоборудовать для горизонтальной проходки. Он способен лететь в нескальном грунте со скоростью шестидесяти метров в минуту. Стабилизаторы, крылья, рули, направляющие ракету, не дают ей сбиться с заданного курса. Скоро ракеты инженера Михаила Циферова выйдут на трассы будущих тоннелей.

(АПН).

„ДОМИК ПЕТРА I“ В ЗААНДАМЕ

...Высокий, плечистый человек в простой одежде плотника, с засученными рукавами, с топором в руке склонился над шлюпкой. Такая скульптура высится на Дамплейн — центральной площади голландского городка Заандам. «Питер де groot» — «Петр Великий» — гласит надпись, выбитая на каменном основании памятника.

Небольшой тихий Заандам три столетия назад славился во всей Европе как один из центров кораблестроения. Суда, сооружавшиеся на здешних верфях, можно было встретить на всех широтах мира. Неудивительно, что именно в Заандаме остановился Петр I, приехавший в Голландию, чтобы изучить опыт лучших корабельщиков и мореходов того времени...

Скромный деревянный домик, где жил Петр I, как бы заключен в прочный каменный футляр, который предохраняет музей от непогоды. Три столетия назад этот домик принадлежал Герриту Кисту, голландскому кузнецу, который некоторое время служил в Москве и с которым Петр I был хорошо знаком. 18 августа 1697 года, когда русский царь под именем плотника Петра Михайлова

прибыл в Заандам, Кист встретил высокого гостя и предложил ему свой кров. А через день плотника Петра Михайлова, поселившегося у Киста, уже можно было видеть склонившимся над чертежами на судовой верфи Лайнаса Рогге...

За три столетия домик не раз реставрировался, и благодаря заботам голландцев здесь многое сохранилось в том же виде, как во времена Петра. Вот комната, служившая кабинетом царю-плотнику: стол, несколько стульев, на бревенчатой стене — портрет Петра в костюме мастерового. Вот скромная столовая, служившая одновременно кухней. Слева — ниша, где спал Петр I. Ниша невелика — а ведь русский царь, по свидетельству историков, отличался исполинским ростом. «Во времена Петра медики были убеждены, что спать следует полулежа, дабы избежать прилива крови к голове...», — улыбаясь поясняет экскурсовод.

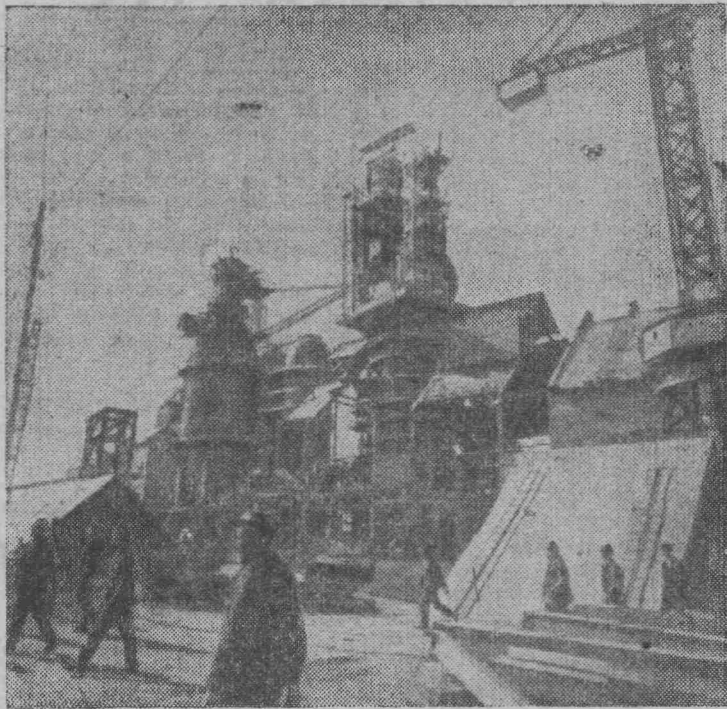
В домике-музее Петра I много интересных и ценных экспонатов. В их числе — многочисленные портреты русского царя, принадлежащие кисти как голландских, так и русских художников.

Среди экспонатов музея — «Плита Наполеона», посетившего Заандам в 1811 году. На плите выбиты слова: «Для истинно великого ничто не является малым». А вот и дар из России — «Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом», уникальная книга, изданная в Москве в 1872 году...

В этом музее побывали многие тысячи посетителей из разных стран мира. Но особенно часто слышится в старинном домике в Заандаме русская речь. Вот теплые записи, сделанные в книге отзывов советскими моряками, космонавтами, дипломатами, туристами. «Домик Петра» в Заандаме никогда не пустует. И с невольным волнением читают посетители музея слова, которые, как свидетельствует история, были сказаны митрополитом Феофаном над гробом Петра:

«Накову он Россию свою сделал, такова и будет: сделал добрым любимую, любима и будет; сделал врагом страшную, страшная и будет; сделал на весь мир славную, славная и быти не перестанет...»

Ю. КОРНИЛОВ,
корреспондент ТАСС.
ЗААНДАМ—ГААГА.



ИРАН. Строительство металлургического завода в Исфагане, ссоруемого при техническом содействии Советского Союза, идет полным ходом. На строительной площадке поднялись конструкции доменной печи, монтируются важнейшие узлы предприятия.

На снимке: общий вид строительства первой доменной печи. После окончания рабочей смены. Фото В. Соболева. Фотохроника ТАСС.

ТУРНИКЕТЫ, „ВЕРЯЩИЕ ЛЮДЯМ“

Строительство первой очереди пражского метро влечет за собой множество вопросов, которые решают сейчас не только строители, но и будущие эксплуатационники подземки чехословацкой столицы. Уже прошли строгий отбор и начали курс обучения первые водители поездов метрополитена, в транспортном управлении Праги обсуждается оптимальный тариф поездок.

Только что принято решение о покупке в Советском Союзе автоматических турникетов, через которые будут проходить, опустив монету, подземные пассажиры. Прежде чем принять это решение, пражские специалисты познакомились с различными вида-

ми турникетов, действующих в разных странах мира. И решение было единодушным — советские лучше всех. И главным образом, потому, что они всегда открыты для прохода, а закрываются лишь перед забывчивым пассажиром, который не опустил монету. Турникеты метро в западных странах, напротив, всегда закрыты и открываются только после того, как монета опущена в щель автомата. Поэтому турникеты западного образца имеют меньшую пропускную способность, чем более «доверчивые» советские.

Б. КРАЕВСКИЙ,
корреспондент ТАСС.
ПРАГА.

„КУРЬЕЗЫ КИБЕРНЕТИКИ“

Вице-президент одной из чикагских компаний Роджер Фишер немало удивился, получив в прошлом году извещение из полиции. От него требовали уплатить штраф за нарушение правил стоянки автомобилей. Фишер немедленно сел за письмо и вежливо объяснил, что, по его мнению, произошло явное недоразумение, так как в указанное время его машина находилась за много километров от Чикаго. Вскоре из полиции пришло отпечатанное на электронно-счетной машине уведомление о том, что срок уплаты штрафа истек. Фишер настроил второе письмо, где уже не скрывал своего раздражения. Тогда, решив наказать упрямца, машина увеличи-

чила штраф до 5 долларов. Переписка тянулась несколько месяцев, пока машина, которой, видимо, надоело тратить попусту время, не поставила ультиматум: деньги или арест.

Только тут Фишер, знакомый по долгу службы с электронно-вычислительными устройствами, сообразил, что машину не переубедишь и надо действовать по-другому. Он приказал, а электронно-счетная машина компании услужливо отстучала перфокарту, смысл которой сводился к следующему: «По всей видимости, мои письма не читает никто из тех, кто пытается управлять вами. Поймите, я жертва ошибки. Объясните же им, в чем дело. Попросите их стереть это извещение из вашей памяти».

Замысел Фишера удался: полицейские чиновники выслушали, наконец, потерпевшую сторону. Не лишены чувства юмора, они решили, однако, продолжить игру. Ровно через год после начала переписки Фишер получил целую пачку перфокарт. Он запустил их в свою машину и с облегчением прочитал: «Уважаемый господин, я очень рада, что нашла, наконец, в вашем лице собеседника». Извинившись за допущенную по вине оператора ошибку и сообщив об отмене штрафа, машина вежливо заключала: «Если будете где-нибудь поблизости, заходите поболтать».

Ю. ЛЕВЧЕНКО,
(ТАСС).

Новости, события, факты

ПАТРИАРХ ПОТЕМКИНЦЕВ

Этой весной жителю Киева Григорию Никитовичу Полторацкому исполнилось 90 лет. Он — старейший из немногих доживших до наших дней участников восстания на броненосце «Потемкин».

Сын крестьянина Екатеринославской губернии (ныне — Запорожская область), Полторацкий рано начал зарабатывать себе на хлеб. А вместе с рабочей наукой пришло и понимание законов классовой борьбы. 18-летним юношей Григорий стал членом подпольного марксистского кружка железнодорожников, а потом нашел своих единомышленников и на флоте.

Во время восстания минер Полторацкий руководил подачей снарядов и орудиям главного калибра, когда про-

тив революционного броненосца была двинута вся черноморская эскадра. На рейде Одессы он обеспечивал охрану «Потемкина» от возможных попыток торпедировать корабль. В Феодосии Григорию Полторацкому было поручено с помощью десанта захватить шаланду с углем, после того как местные власти отвергли ультиматум восставших о снабжении их топливом, пресной водой, продовольствием. Здесь он и был ранен.

Как известно, восставший броненосец вынужден был 65 лет назад бросить якорь в румынском порту Констанца. Команда осталась за границей, а румынские власти вернули корабль царскому правительству.

Только после Февральской революции потемкинец смог

вернуться на родину из эмиграции. Большевикский агитатор на Западном фронте империалистической войны, боец революционной Днепровской флотилии, активный участник восстановления и реконструкции советской промышленности, коллективизации и электрификации сельского хозяйства... Потемкинец ушел на заслуженный отдых лишь тогда, когда его трудовой стаж перевалил за 60 лет, хотя давно достиг пенсионного возраста.

Но и сегодня Григорий Никитович не считает себя в отставке. Он внимательно следит за литературой о советском флоте и армии, охотно откликается на просьбы рассказать о «непокоренной территории революции», о том, как идеалы и надежды героев «Потемкина» воплотились в делах новых поколений.

Семен ПЕСОЧИНСКИЙ,
(АПН).

РУДНЫЕ КЛАДЫ КАЗАХСТАНА

Железные руды, аналогичные скандинавским, найдены в горах Рудного Алтая (Восточный Казахстан). Наиболее крупное месторождение расположено всего в 55 километрах к востоку от Лениногорска — важного центра советской цвет-

ной металлургии. Этот город связан с единой железнодорожной сетью страны, что облегчает ввод в эксплуатацию месторождения.

Второй район, где встречены эти руды, расположен близ труднодоступного высокогорно-

го озера Маркаколь. По подсчетам специалистов, общие запасы таких железных руд местного типа на Рудном Алтае превышают миллиард тонн.

Владимир ГАНЖА,
(АПН).

Телевидение

СРЕДА I ПРОГРАММА МОСКВА

17.15 «Ставка больше, чем жизнь». Польский многосерийный художественный фильм. 7-я серия. «Двойной нельсон».

В КИНО ТЕАТРАХ

«ПОБЕДА» ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЛЮБОВЬ!

(Две серии)
Сеансы: 11.40, 4, 6.30, 9.
**ВРЕМЯ СЧАСТЛИВЫХ
НАХОДК**
Сеансы: 10, 2.20.
«РОДИНА»
Новый широкоэкранный фильм
ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА
Сеансы: 9.30, 11, 12.50, 2.30, 4, 5.50, 7.30, 9.30.
«СИБИРЬ»
ОХ, УЖ ЭТОТ ДЕД!
Сеансы: 12, 4, 6, 8, 10.
ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО
Сеансы: 10, 2.
«РАССВЕТ»
БЕЛЫЕ ВОЛКИ
Сеансы: 2, 4, 6, 8.

ВНИМАНИЮ ОХОТНИКОВ!
Ленинск-Кузнецкое Общество охотников предупреждает всех охотников в том, что охота с незарегистрированной в Обществе собакой строго запрещается.
ПРАВЛЕНИЕ.

18.15 Музыкальная программа.
19.15 Актеры и роли. А. Джигарханян.
20.15 «Скрипки Большого театра». Фильм-концерт.

КЕМЕРОВО

21.00 На шахтах Кузбасса.
21.30 Документальный фильм.
22.00 Петр Кудашкин — сельский кинемеханик.
22.15 Телевизионные новости.

МОСКВА

22.25 Сельская страда. Репортаж.
23.00 М. Горький «Достигаев и другие». Фильм-спектакль.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

НАШ АДРЕС:

г. Ленинск-Кузнецкий,
ул. Белинского, 17
Телефоны: редактора — 0-33 и через АТС 9-47, зам. редактора — 3-10, ответ. секретаря — 3-10 (два звонка), партийного отдела 5-37 и через АТС 9-48, промышленного отдела 0-52 и через АТС 9-47, отдела культуры и писем трудящихся 5-37 (два звонка) и через АТС 9-48, бухгалтерии 0-52 (два звонка), директора типографии 2-21.

Гортитпография,
г. Ленинск-Кузнецкий,
ул. Белинского, 17.
ОП 13394.
Заказ № 6379 Тираж 24.800