

# ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

Год  
издания  
40-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 178 (10020)

Суббота, 5 сентября 1970 г.

Цена, 2 коп.

## У нас в Ленинске-Кузнецком

### У НИХ ВСЕ ХОРОШО



Да! Стоит только побывать на четвертом участке шахты «Комсомолец» и вы в этом будете уверены. Здесь все дело поставлено на широкую хозяйскую ногу. На стене — хорошо оформленная и по-деловому написанная стенная газета (делает ее председатель цехового комитета Л. Попов), диаграмма, показывающая ход социалистического соревнования. Горняки четвертого участка соревнуются с шахтерами шестого участка. Цифры — свежие.

Можно, зайдя на участок, ни у кого не спрашивая, узнать о работе коллектива очистников, руководит которыми А. Г. Таврин. Каждый сутки они ставят красный флажок звену, кото-

рое поработало лучше всех. В тот день флажок был поставлен звену, возглавляет которое тов. Перов. Оно в смену дало 500 тонн угля, из них 150 тонн сверх плана. Выйдя на-гора, шахтеры были довольны тем, что им воздали должное за хорошую работу.

Руководители участка никого не оставляют без внимания. День рождения — это, наверное, один из лучших и больших праздников в жизни человека. Горняк-именинник пришел наряд и пожайдуста — от имени всего коллектива он читает поздравление с днем рождения. Такое очень приятно. И не только имениннику, но и всему коллективу.

Прошедший месяц очистная бригада тысячников дала сверх плана 6000 тонн угля. Поработали на славу. В первые дни сентября она не снижает темпов. Комбайн ИШ-1КГ в умелых шахтерских руках по-прежнему режет сверхплановый уголь. За два дня горняки добыли 725 тонн угля кроме плана.

В том и секрет успеха, что на участке в любом деле не видят мелочей. У них по-настоящему все поставлено хорошо.

Д. НИКОЛАЕВ.

Более восьми лет работает электрослесарем в ЦЭММ треста «Ленниуголь» Анатолий Игнатович Киприянов. За это время он стал мастером высокой квалификации, постоянно перевыполняя свое сменное задание.

В честь Дня шахтера Анатолий Игнатович был награжден заслуженной наградой — Почетной грамотой комбината «Кузбассуголь».

## ЗАДАЧА УЧЕБНОГО ГОДА

Первая неделя учебной... Эта неделя, пожалуй, самая напряженная. В эти дни намечаются планы на год, подводятся итоги прошедшего.

С этой целью 2 сентября в ГПТУ № 38 состоялся педагогический совет, на котором отмечалось, что прошедший год закончился с лучшими показателями деятельности всего педагогического коллектива.

Неплохо подготовились к новому учебному году. Чисто, уютно в учебных классах, мастерских. Выросли педагогические кадры.

Но это не говорит о том, что в училище все благополучно. Многие педагоги еще не могут по-настоящему довести материал до каждого учащегося. В этом отношении большую пользу может принес-

ти проведение открытых уроков опытными товарищами. Но таких уроков в прошлом году не было. Не было и постоянно действующего семинара с мастерами производственного обучения. Недостаточно проводилось бесед и с родителями учащихся.

Все эти недостатки были учтены педсоветом училища и принято соответствующее решение.

Много делных предложений высказано мастерам производственного обучения Ю. С. Малышевым, военруком Н. А. Шекулой, преподавателем физики М. И. Симоновым и др.

«Педагогическую деятельность на должную высоту!» — под таким девизом начался учебный год в ГПТУ № 38.

И. ЯКОВЛЕВ.

## Прощай детский сад! Здравствуй, школа!

Под таким девизом накануне нового учебного года в школах проводился праздник в детском саду № 28.

Веселый был праздник. Дети, покидающие детский сад, показали все, чему научили их воспитатели. Они пели песни, декламировали стихи, плясали и танцевали. Но среди общего веселья нет-нет да и проскакивала грустинка в глазах взрослых

и детей. Воспитатели отдавали школе своих питомцев из подготовительной группы, а дети навсегда расставались со своими друзьями, с наставниками. Расставаться всегда грустно. Но ребята обещали не забывать детский сад, приют своего счастливого беспечного детства.

На снимке: девочки исполняют танец со скакалками.

Фото Г. Пониаровского.

## О НАШИХ ГИМНАСТАХ

В краеведческом музее открылась выставка, посвященная детской специализированной спортивной школе горно. Она рассказывает о высоких спортивных достижениях воспитанников школы. В настоящее время 9 гимнастов школы входят в сборную команду СССР и 12 гимнастов — в сборную РСФСР. Тренерский коллектив воспитал немало замечательных спортсменов. Выставка рассказывает о лучших из них.

Всем любителям спорта в нашем городе известно имя Надежды Дупляковой — мастера спорта, чемпионки СССР и абсолютной чемпионки РСФСР по гимнастике. На выставке можно увидеть ленту чемпиона РСФСР, которую Надежда подарила музею, а также ее спортивные грамоты и значки.

На выставке экспонируется

лента чемпиона Кемеровской области по гимнастике, принадлежащая Геннадию Харитонову — кандидату в мастера спорта, члену молодежной сборной страны. Здесь можно увидеть и вымпел, привезенный Геннадием из Иордании.

Выставка в музее рассказывает о достижениях мастеров спорта СССР А. Филатова, В. Каданева, А. Брауна, Г. Зинченко и других.

Вызывают интерес грамоты и дипломы заслуженного тренера РСФСР И. И. Маметьева на чемпионатах и первенствах СССР.

На выставке показаны кубки, вымпелы, грамоты, медали — награды всего коллектива спортивной школы, в которой сейчас обучается 672 человека.

С. МАКАРЧУК,  
научный сотрудник музея.





# Симптом равнодушия

В многотиражной газете «За коммунистический труд» за 23 июля этого года была опубликована заметка Героя Советского Союза слесаря цеха № 25 завода «Кузбассэлемент» С. К. Алексева под заголовком «Грустные мысли ветерана войны». Содержание ее таково. С. К. Алексеев обронил пропуск (кстати, в этот же день он и нашелся). Об этом он сразу сказал кому надо. Но никак не ожидал, что его, заслуженного человека, ветерана войны, оскорбят за такой промах. А оскорбили его табельщица Павловская, механик Переверзнецов и нормировщица Ильина.

Редакция многотиражки, публикуя эту заметку, обратилась к партийной организации цеха № 25 с просьбой не оставить без внимания письмо С. К. Алексева. И вот в редакцию приходит ответ. В нем утверждается, что «факты грубого обращения с тов. Алексеевым не подтвердились».

По поводу этого ответа в нашу редакцию пришло письмо от одного из членов цеховой партийной организации. Публикуя это письмо, редакция надеется, что партком завода тщательно разберется в этой истории.



**З**АСЛУЖЕННЫЙ ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза С. К. Алексеев рассказал на страницах нашей многотиражной газеты о том, как грубо обращались с ним механик цеха тов. Переверзнецов, нормировщица Ильина и табельщица Павловская. Безусловно, партийная организация цеха должна была разобраться в этом деле и дать ответ редакции. Ответ дан, но он не по существу.

Я как бывший участник Великой Отечественной войны и член КПСС с тех времен был убежден, что коммунисты цеха правильно поймут жалобу фронтовика и сделают соответствующие выводы с тем, чтобы впредь таких случаев не допускать. Но этого не случилось. Почти все выступления на партий-

ном собрании цеха сводились к оправданию механика и других. Благодарной почвой послужило отсутствие на собрании большинства старых коммунистов, участников войны. Да если кое-кто из них и присутствовал, то они из-за своей скромности ничего не могли противопоставить тому беспринципному тону разговора, который задал секретарь партийной организации тов. Голубев. Он заявил:

— Табельщица и механик находятся на рабочих местах и вправе требовать свое. Старые заслуги героя уже не заслуги. Мы ценим только то, кто ты есть сейчас и как работаешь сегодня. И нечего было соваться со своим письмом в газету.

После такого настроя по определенному руслу пошло и партийное собрание. Короче говоря, все свелось к разбирательству частного случая. Вернее, к тому, кто больше виноват: нормировщица с механиком, стоящие на букве закона и показывающие свое служебное рвение, или ветеран войны, Герой Советского Союза, требовавший к себе человеческого отношения и внимания.

Внимание к человеку. Вот как раз этого-то нам и не хватает. Я здесь говорю о Герое Советского Союза. Но ведь грубость недопустима в обращении с любым. Понятно, почему так болезненно прореагировал Сергей Константинович на «воспитательные» пи-

люли механика, нормировщица и табельщицы. Даже не как и заслуженному фронтовику, а как к простому слесарю, проработавшему на заводе много лет, всегда честно относящемуся к труду. Они должны были к нему относиться почтительно, с уважением.

Слов нет, каждый, находясь на рабочем месте, обязан свято выполнять свой долг. Вышестоящий начальник вправе требовать с подчиненного неукоснительного выполнения своего приказа или распоряжения. Но как требовать? В какой форме?

Можно одним словом или взглядом раз и навсегда убить в юноше, пришедшем на завод, мечту стать хорошим слесарем. Можно ветерану войны с седой головой причинить боль, какой он не испытывал и на фронте.

Написав в газету, Алексеев, видимо, о себе не думал. Он хотел напомнить кое-кому, что седые волосы и старые раны все же нужно уважать и проявлять к таким людям хоть чуточку внимания. И статья-то, по моему, написана была в чисто воспитательных целях. В ней он не хотел кого-то обругать или очернить. Наоборот. Он предполагал, что наша молодежь сделает для себя соответствующие выводы, ведь о Великой Отечественной войне она знает лишь по книгам, да кино, а непосредственных уча-

стников, ковавших победу над фашизмом, не замечает, когда они вот тут, рядом с ними.

Ходу обсуждения заметки нужно было дать не такое направление, которое навязал партийному собранию секретарь парторганизации. И разбирать эту заметку нужно было бы не с позиций кто виноват, кто прав, а выработать одну линию, направленную на кропотливое воспитание чувства взаимного уважения людей в коллективе, будь то рядовой рабочий или руководитель.

Но секретарь парторганизации сразу взял неправильный курс. Собрание, о котором пишу, было вторым. На первом присутствовала лишь треть коммунистов. Несмотря на то, что оно было явно неправомочно, Голубев пытался доказать, что заметка обоснована. Только настойчивость некоторых коммунистов заставила секретаря снова провести собрание. Но и на этот раз он оказался верен себе. Снова разговор шел о частном случае.

А своим заключительным словом секретарь парторганизации меня лично совсем огорчил. Он потребовал записать в постановлении: «Просить партком, чтобы он указал редактору многотиражной газеты «За коммунистический труд» тов. Долуде за опубликование клеветнических и непроверенных заметок». Дальше, как говорят, ехать некуда.

Я своим детям еще с пеленок старался прививать чувство уважения к людям. Так почему же сейчас некоторые товарищи, облеченные доверием, игнорируют то, что им положено по служебному долгу?

Неправильная информация тов. Голубева способствовала тому, что коммунисты отнеслись равнодушно к обсуждению заметки тов. Алексева в многотиражной газете. А равнодушие — опасная болезнь.

**П. КУЛИКОВ,**  
капитан запаса,  
формовщик цеха № 25.

## ПРОГУЛОЧНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ

«Александр Грин» — головное судно новой серии теплоходов, предназначенных для обслуживания отдыхающих на курортах Крыма и Кавказа. Оно построено в Херсоне на заводе имени Коминтерна по проекту, созданному в Одессе в Черноморском центральном проектно-конструкторском бюро. Строительство новых судов этого типа началось одновременно и в Баку. Теплоход изящен и комфортабелен, в нем три салона на двести пассажиров, бар-ресторан, танцевальная площадка, прогулочная веранда. Два двигателя общей мощностью в 6000 сил позволяют теплоходу идти со скоростью 30 километров в час.

На судне установлена новейшая навигационная аппаратура, дистанционное управление двигателями ведется непосредственно из капитанской рубки. В машинном отделении нет людей, вся команда нового теплохода состоит из трех человек.

**Иосиф ПИКАРЕВИЧ,**  
корреспондент АПН.

## УРАЛЬСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

На Южном Урале, в городе Оренбурге, живет слесарь Николай Докковский, известный микроминиатюрист. Он изготовил более двадцати шахматных досок: первая, площадью в полтора квадратных миллиметра, умещалась в проснятой скорлупке. Последняя — в сто раз меньше. Сторона ее квадрата равняется толщине человеческого волоса. Можно представить, каковы фигурки, выточенные из пластмассы!

Ради шутки уральский умелец решил подковать обыкновенную блоху, взяв ее из лаборатории медицинского института. Ему пришлось изготовить подковку в сто раз меньше точки газетного шрифта. И каждая подковка закреплена на ножке насекомого тремя стальными гвоздиками толщиной в три микрона!

**Анатолий ПРАЗДНИКОВ,**  
корреспондент АПН.

## НОВЫЕ ШАХТЫ УКРАИНЫ

В Донбассе началось строительство шахты «Шахтерская-Глубокая». Новое предприятие, спроектированное Киевским институтом «Укринпроект», рассчитано на добычу 2 миллионов 100 тысяч тонн ценных сортов антрацита в год. Промышленные запасы энергетического топлива позволяют эксплуатировать шахту более 40 лет.

Ко дню ее пуска намечено пройти четыре вертикальных ствола глубиной от 960 до 1387 метров, подготовить девять угольных забоев, полностью закончить строительномонтажные работы, открыть здание административно-бытового комбината.

Комплексная механизация и автоматизация всех производственных процессов, диспетчерский контроль за работой машин и оперативное управление, которое предусматривается на «Шахтерской-Глубокой», обеспечат высокие технико-экономические показатели.

Особое внимание уделяется созданию безопасных условий труда. В частности, для борьбы с газом решено применить специальные установки. Они будут отсасывать метан и подавать его в шахтную котельную. Резко снизят пылеобразование намечено за счет нагнетания воды в угольные пласты через глубокие скважины. Эффективная вентиляция и кондиционированный воздух создадут под землей благоприятный микроклимат.

Кроме «Шахтерской-Глубокой» строители республики приступили к сооружению еще двух шахт — «Должанской-Капитальной» комбината «Донбассантрацит» и «Казанской» в городе Ватутин Черкасской области.

На Украине сегодня строится 27 угольных шахт с проектной мощностью 47,7 миллиона тонн топлива в год.  
**Алексей ШКАРБУН,**  
корреспондент АПН.

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

У Этли Исааковны новый ученик — Сережа Н. Учеником повара он всего полмесяца и пока осваивает премудрости разделки овощей. Хотя и есть сейчас машинка для нарезки овощей, но уважающий себя повар должен уметь делать все и вручную. Тем более, что машинка, которая есть в ресторане, может нарезать овощи тремя способами, а их существует около сорока — соломка, стружка, брусочек, кубичек, кольцо, шашка, беченочек, шпала и так далее. Да надо еще знать, для какого блюда как резать различные овощи. В общем, без шутки, — настоящая премудрость. Сережа старается, и Этля Исааковна надеется, что впоследствии она и им сможет гордиться, как гордится теперь бывшими своими учениками Таней Григорьевой, Катей Бек и остальными, работающими и с ней вместе и в других столовых.

Когда Этля Исааковна пойдет на пенсию, трудовой стаж у нее будет почти сорок лет. Сейчас — уже 34. Начинала свою поварскую службу она в домах богатых латвийских хозяев. А после того, как Латвия стала советской, переехала в Кузбасс. С 1942 года она — в нашем орсе. Все почти в одной столовой (когда-то ресторан «Кузбасс» был столовой), на одной должности. Только, конечно, «кузские» поварские специальности у нее менялись; то она готовила первые блюда, то вторые, то закусочные. Да ей и полагалось так — повар шестого (высшего) разряда обязан владеть своим искусством в совершенстве.

## ОДНА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Искусство — сказано не случайно. Сама Этля Исааковна сравнивает свою работу с работой артиста. Не улыбайтесь. Да, в ней нет внешнего очарования этой профессии, нет аллюдиментов (восхищение удивительным блюдом мы выражаем весьма прозаически). Но внутреннее содержание? Разве оно ничем не похоже? Тут нужно такое же упорство, такое же трудолюбие и, если хотите, тоже талант.

Есть пословица, любят ее приводить люди, которые, мягко говоря, ничего не смыслят в поварском деле: «Была бы королева да курочка, а приготовить сумеет и дурочка». Нет, один и тот же кусок мяса можно приготовить по-разному: можно его сварить, можно поджарить, а вот опытный повар сумеет приготовить из него два блюда, да так, что пальчики оближешь. Кажется, что трудного — сварить хоть тот же борщ? Положи туда все, что нужно — и пусть варится, вкус, мол, сам собой будет. А вот постоянные посетители ресторана умеют отгадывать, кто варил борщ или суп. «Нет, сегодня не бабка варила», — говорят. Потому что «бабка» — Этля Исааковна — вкладывает в свой борщ, кроме продуктов, извините, но иначе не скажешь, — и душу свою. Ведь можно, как уже сказано, положить все — и пусть кипит. А потом сунуть на раздачу, не попробовав. А можно — не отходить от плиты ни на секунду (хоть и ноги болят, и присест хочется), вовремя снять пену, вовремя помешать, вовремя добавить те или другие пряности. «В нашем деле

нужно терпение, внимательность и желание сделать все как можно лучше», — эти слова Этли Исааковны не открывают никакого секрета.

Сама Этля Исааковна может остаться после работы и снова начать готовить блюдо, которое получилось у нее не так, как хотелось. Некоторые повара не любят заниматься грязной работой — на работе надоедает. Она же от своей работы не устает. Не в смысле физической усталости, конечно (наоборот, очень устает!), она не устает готовить все новые и новые блюда. Кажется, за столько-то лет вроде бы все должно быть известно. Оказывается, нет. То вспомнит какое-нибудь старинное полузабытое кушанье, то вычитает в книге, а то вот подоспела «Декада украинской кухни». 10 дней — 40 супов и борщей...

Я не спрашивала у Этли Исааковны, любит ли она свою работу, она сама задала мне такой вопрос и, когда я ответила, сказала: «И я тоже люблю. Никакой другой работы я бы не выбрала». Есть у Этли Исааковны много похвальных грамот, есть звание ударника коммунистического труда (его она получила одной из первых), есть юбилейная медаль — высокая награда за труд. И все-таки самая высокая награда, которую получает за свою работу Этля Исааковна каждый день, — в самой работе, работе, приносящей радость, — единственной на всю жизнь.

**М. КУЗНЕЦОВА.**



НАТАЛЬЯ ДАВЫДОВА

## МЕНЯ УЧИЛИ МУЗЫКЕ

Большая, черная папка со шнурками-завязками под названием «Музик» сопровождала все мое детство. В папке лежали ноты.

Я была толстая розовая девочка с бантами на голове, и у меня не было никаких способностей к музыке. И все-таки меня учили играть на рояле.

От моих занятий музыкой дома страдали все. Дело в том, что я садилась за рояль только тогда, когда вся семья была в сборе. Иначе я совсем не садилась за рояль. Но больше всего я любила играть, когда приходили гости. Тогда я разыгрывала гаммы, учила «Неаполитанскую песенку», барабанила «Веселого крестьянина».

Больше всех от моей игры на рояле мучился папа. Мой папа вообще не переносил музыки. В молодости, еще будучи студентом, он подрабатывал в оперном театре. Что он там делал, не знаю, но оперу он возненавидел на всю жизнь.

Папа всегда был против того, чтобы меня учили музыке. Дать мне музыкальное образование решила мама. Она мечтала, что ее дочь станет пианисткой. А мама была человеком упорным и своего всегда добивалась. Мама утверждала, что у меня музыкальные руки и что по сравнению с прошлым годом я сделала большие успехи. Она все сравнивала с прошлым годом.

Учительница у меня была симпатичная, толстенная, рыженькая, руки у нее тоже были рыжие в веснушках. Студентка консерватории. «Прекрасная музыкантша», — говорила мама.

Учительница Вера Григорьевна приходила, я садилась на вертящийся круглый стул и долго устраивалась. Я раскручивала стул до самого конца, казалось, что сидение сейчас упадет, потом начинала крутиться на стуле вниз. Потом опять вверх. Но достаточно было на меня немного прикрикнуть — и я ввинчивалась до нужного уровня.

В начале урока полагалось проиграть гаммы. Я, признаться, даже этого не могла сделать толком. Но с гаммами я еще кое-как справлялась, тем более, что учительница обычно прерывала меня и показывала, как можно сыграть гаммы, как они могут звучать.

— Ты слышишь? — спрашивала она. — Ты понимаешь?

Ее пухленькие рыженькие пальчики ровненько и быстро бегали по клавишам, туда и обратно, туда и обратно.

Я понимала. Но я ненавидела гаммы.

— Даа, — сварливо говорила я, — вам хорошо, конечно, вы играете с педалью.

— При чем здесь педаль? — сердилась она. — Педаль здесь не причем. Ну, хватит. Играй этюды, считай.

Из моего незабытого детства доносится это настойчивое требование — Считай! Считай! Считай, иначе у тебя ничего не получится!

И я считала, но у меня ничего не получается. И не может получиться, потому что я ленива и у меня нет никаких способностей к музыке.

Смешно, как рыжая Вера не понимает, что считать можно быстро, а можно медленно, и я так и делаю, в зависимости от

того, как двигаются мои пальцы.

— Ии раз, йи два, йи три — считать, считать надо, — сердится моя учительница и отбивает такт ногой.

Я спрашиваю вежливо: — Скажите, пожалуйста, что такое метроном?

Я серьезная, толстая девочка и люблю поговорить. Я постоянно чем-нибудь интересуюсь.

— Метроном, — оживает Вера Григорьевна, — это как раз то; чего тебе не хватает. Это,

### РАССКАЗ

как бы сказать, прибор, который отсчитывает такты, то есть считает за тебя. А ты как раз считаешь-то не умеешь.

— Как было бы прекрасно, — говорю я сладким голосом лодыря, — если бы у меня был этот чудесный метрономчик. Как вы думаете, Вера Григорьевна, это бы мне помогло?

Наверно, ей хочется ответить: «Тебе бы ничего не помогло», но она говорит:

— Конечно. Только он довольно дорого стоит.

— А сколько? — вежливо интересуюсь я (мне охота еще поговорить). — Скажите, пожалуйста, Вера Григорьевна.

Учительницу, наверно, еще никто, кроме меня, не называет по имени-отчеству. Хотя есть еще один мужской голос, который часто звонит ей по телефону, когда она у нас, и спрашивает: «Можно Веру Григорьевну?». Она делается вся пунцовая, разговаривает по телефону сухо, как будто сердится, но зато гораздо быстрее кончает урок, и я очень люблю, когда ей звонят, и всегда прислушиваюсь к телефонным звонкам.

Вера Григорьевна, там, кажется, телефон, наверно, вас, — говорю я, и мы обе замираем, прислушиваемся.

— Довольно, — спохватывается Вера Григорьевна, — продолжай этюд. Не отвлекайся. Считай! Руки не напрягай! Свободнее! Свободнее держи!

Я играю этюд. Самое главное — это постановка руки. Считается, что как раз рука-то у меня поставлена. Что-то, а это — да! Вера Григорьевна сама это признает. И все-таки каждый раз кричит, глядя на мои скрюченные пальцы:

— Как ты держишь руки, освободи кисти! Ослаби! Сначала! Еще раз! Слишком быстро! Слишком медленно!

«Угоди ей», — думаю я.

— Может быть, у меня такие уж руки неправильные, — высказываю я предположение — может быть, надо показать доктору?

— Не говори ерунды.

За этюдами, которые приходится повторять, наконец, следуют пьесы.

Я подхалимски прошу:

— Вера Григорьевна, пожалуйста, сыграйте вы сперва, я

хочу послушать, как это звучит.

Она садится на мое место, играет. Рыженькие пальчики проворно перебирают клавиши. Но педаль! Конечно же — педаль! Все дело в педали! Я вздыхаю.

— Мне так никогда не сыграть. И потом, если бы вы разрешили мне играть с педалью.

За педаль я бьюсь уже давно.

— Нет, — отрезает Вера Григорьевна, — научись раньше без педали.

— С педалью совсем другой звук, — продолжаю я ныть.

— Садись и играй, — говорит Вера Григорьевна.

И я опять скриплю стулом-вертушкой. Урок продолжается.

После урока Вера Григорьевна ставит мне отметку. Чаще всего это три плюсом или четыре с минусом. Почему четыре с минусом? Совершенно непонятно. Я даже не смотрю в тетрадочку, что она мне там поставила, меня это не интересует.

В прихожую провожать Веру Григорьевну вместе со мной выходит мама. Вера Григорьевна надевает зеленый берет или шляпку перед зеркалом, укрепляет прядку волос на виске и говорит маме:

— Ей надо больше упражняться. Она очень ленивая. Техники никакой.

— Но все-таки лучше по сравнению с прошлым годом? — спрашивает мама.

Вера Григорьевна пожимает плечами.

(Окончание на 4-й стр.)



## ПОЗНАКОМЬТЕСЬ:

Николай Теплов

Он живет в Анжеро-Судженске, является газетчиком. Его журналистским работам всегда свойственна какая-то особенная человеческая теплота, живая мысль. Но эти творческие качества особенно заметны в его стихах. Николай — тонкий, проникновенный лирик. В самом, казалось бы, обычном явлении он умеет подметить необычное, убедительно донести это до читателя. Впрочем, представляемая подборка его стихов скажет сама за себя.

### ПРИДУ

За окошком то снег, то дожди.  
Я не буду смотреть за окно,  
Если скажешь ты мне «приходи»,  
Так и знай, я приду все равно.  
Я приду. Непременно приду.

Пусть дома утопают в снегу.  
Унесу. Увезу. Украду.  
И мосты за собою сожгу.  
Ты мне просто, как воздух, нужна,  
На года, навсегда, насовсем.  
Ты мой мир, что звенит, как струна,  
Разнозвучьем стихов и поэм.

Ты, как жизнь,  
Ты, как солнце, над ней  
Разливаешь сияние дня.  
Если рядом — я вдвое сильнее,  
Оторви — и не станет меня.

Почему? Как мне знать, почему...  
Но окликни — и сердцем тотчас  
Я пойму, непременно пойму,  
Позывные сияющих глаз.  
Как я жду их... О, как я их жду!  
Прикажи. Позови. И тогда  
Я приду. Непременно приду.  
Навегда.

### ЛИСТЬЯ

Сгребают листья, скрывшие асфальт.  
Сгребают блеск и обнажают серость.  
И зреет бунт в душе на эту фальшь,  
И зреет клятва красоте на верность.  
Хочу ходить по золотым коврам  
И слушать их многоголосый шорох,  
И, чтоб усталость снять, до вечерам  
Упасть спиной на их пушистый ворох.  
А по утрам приметить на ходу;

Что солнцу с них уже росы не выпить,  
Что запросто могу хоть раз в году  
Свою подружку золотом осматривать.  
А здесь асфальт. Здесь скупо, по листу  
Роняют вниз деревья влобхвата,  
Но люди прочь сметают красоту  
И обнажают грязь...  
Не я мету,  
Но я смотрю на листья виновато.

### ГОЛУБЫЕ РОСЫ

Когда звенят  
Над сонным лугом косы  
И целый мир  
Туманами пронах,  
Переливаясь,  
Голубые росы  
Дрожат на крупных  
Голубых цветах.

Когда глаза  
По-русски голубые  
Родное небо  
Нежно голубит,  
Я так хочу  
С тобой, моя Россия,  
Страдать и петь,  
Смеяться и любить.  
Хочу, чтоб вечно  
Голубели дали  
И вечерами  
В девичьих венках,  
Чтоб голубые  
Капельки дрожали  
На голубых  
Российских васильках.

### ОСКОЛОК

Звезда упала.  
Говорят — звезда.  
Я знаю, что упал осколок малый,  
Что он растаял в небе без следа,  
Но тоже говорю: звезда упала.  
Наверно, так удобней для меня,  
Не дотянувшись к той,  
Что ярко светит,  
Веселый росчерк вечного огня

В огне земном  
Намеренно заметить;  
Порой молчать  
Рассудку вопреки,  
Порой кричать,  
Где тишина немая,  
И прятать в небо  
Темные зрачки,  
Осколки звезд  
За звезды принимая,

ОКЛИКНУЛИ

Фотоэтиюд А. Шмакова.





ДРВ. В мастерской электростанции города Вьнь (провинция Нгеан).

Фото В. Соболева.

Фотохроника ТАСС.

## Кадры для сельского хозяйства

СОФИЯ. За 26 лет народной власти Болгария достигла больших успехов в подготовке сельскохозяйственных кадров. Сейчас в государственных и кооперативных хозяйствах работают 22 тысячи специалистов с высшим образованием, 55 тысяч со средним специальным и более 100 тысяч механизаторов.

Большое внимание уделяется подготовке кадров в области агрохимии, защиты растений, экономики и организации сельского хозяйства, экономической кибернетики.

(ТАСС).

## Жертвы кровавой расправы

НЬЮ-ЙОРК. Двое убитых, 80 раненых, 300 арестованных — таков трагический итог расправы полиции над участниками массовой антивоенной демонстрации, состоявшейся 30 августа в Лос-Анджелесе.

Как сообщает корреспондент газеты «Дэйли уорлд», один из руководителей демонстрации Р. Муньос заявил: «Нас не запугать, и мы не откажемся от борьбы против полицейских репрессий и за политические свободы».

(ТАСС).

## Боевые успехи патриотов

ХАНОЙ. Вьетнамское информационное агентство сообщает о новых успехах южно-вьетнамских патриотов в боях против американско-сайгонских войск. Так, в провинции Чавинь народные вооруженные силы освобождения за первую половину августа вывели из строя более 500 солдат и офицеров противника. В провинции Митхо за этот же период патриоты убили, ранили и захватили в плен около 260 вражеских солдат.

26—29 августа подразделения НВСО провели ряд успешных операций в провинции Куангчи. Противник потерял более ста человек убитыми и ранеными.

(ТАСС).

—А скоро я буду играть «Ната-вальс»?—спрашиваю я.

«Ната-вальс» играет одна моя подруга.

—Не скоро,—отвечает Вера Григорьевна и скрывается за дверью.

—Скоро, скоро,—ласково говорит мне мама, чтобы я не расстраивалась. — Ты не слушай.

Так проходит несколько лет. Я учусь в школе, но занятия музыкой не прекращаются. Я играю этюды Черни, «Ната-вальс», «Сентиментальный вальс» Чайковского. Играю ужасно, но с педалью.

Вера Григорьевна кончает консерваторию и выходит замуж. Мужской голос больше не вызывает ее к телефону во время уроков.

В классе все знают, что я серьезно занимаюсь музыкой. Знают, что я собираюсь поступать в консерваторию. Это вызывает уважение.

На школьных вечерах я неизменно выступаю с Седьмым вальсом Шопена. Если предстоит концерт, известно, что меня можно наперед записать с моим Седьмым вальсом. Я даже выучиваю его наизусть, что при моей музыкальной памяти почти невероятно.

На школьных вечерах никому не интересно слушать мое брелчание на рояле, никто и не слушает, но все готовы считать, что я здорово играю и поступлю в консерваторию. В каждом классе должна быть своя му-

(Окончание. Нач. на 3-й стр.)

зыкально одаренная девочка. Нам не повезло: в нашем классе — это я.

Только моя подруга, которая тоже учится на рояле, всем говорит, что в консерваторию меня не примут, и думать смешно.

Вера Григорьевна уезжает с мужем в Кострому, и мама ищет для меня нового учителя. Мама говорит: «Пора подумать о более серьезном преподавателе. Время идет».

Время действительно идет.

# Меня учили музыке

Более серьезный преподаватель втрое старше Веры, берет за уроки вдвое дороже и занимается вдвое меньше.

Мама довольна: у нового преподавателя знаменитые ученики. Он профессор. То, что нам надо.

Это чудесный старик, красивый, седовласый и веселый. Говорят, что он готовит прямо в консерваторию. Я не сомневаюсь, что он может подготовить в консерваторию кого угодно, только не меня. Меня не смог бы подготовить в консерваторию сам бог музыки.

У меня нет ни слуха, ни музыкальной памяти, ни чувства ритма. Ничего! Я могу слушать музыкальную пьесу хоть двад-

цать раз, и все равно в двадцать первый я ее не узнаю.

Старик удивлен. Он говорит, что никогда не встречал более неспособной девочки. Он не советует дальше заниматься музыкой. Это бесполезно, и он отказывается давать мне уроки. Но мама уверяет его, что все это так плохо показалось ему сначала, не надо доверять первому впечатлению.

К тому же, новый учитель говорит, что у меня не поставлена рука. Единственное, что

казалось таким беспорядочным...

Мама настаивает, она не может расстаться со своей мечтой о дочери-пианистке, и профессор соглашается.

Прежде всего надо поставить руку.

К профессору я хожу домой. Это несколько утешает моего папу. Раньше я замечала, как вытягивалось его лицо, когда он в прихожей обнаруживал зеленую шляпку с пером, принадлежавшую моей бывшей учительнице.

Старик занимается со мною своеобразно. Не знаю, как он учил своих, ставших знамени-

тыми учеников, наверное, иначе. Мне он играет Баха, Моцарта, Гайдна, а меня играет почти не заставляет. Потихоньку я совсем перестаю заниматься, а к учителю хожу слушать музыку. Уроки из мученья становятся праздником. Спасибо ему, он сделал так, что я полюбила музыку.

Мама довольна. Она находит, что у меня становится очень и очень приличная техника и что я недурно читаю с листа, хотя я недостаточно работаю, если учесть, что в консерваторию попасть не так-то просто.

С листа я читаю только простенькие романсы, которые мы поем с подругами хором под мой аккомпанемент.

В десятом классе, когда все выбирают профессию, мои товарищи считают, что моя дорога определена. Но никто почему-то не удивляется, когда я подаю в университет.

Только узорная мама, которая давно уже поняла, что я на редкость не способна к музыке, и довольна, что я иду в университет, все-таки говорит:

—А мне жаль консерватории. Я всегда хотела, чтобы моя дочь...

Зато папа счастлив. Он признается, что всегда был против моих занятий музыкой. Потерянное время, потерянные деньги. И этот ужас в доме. Наконец-то дома будет тихо.

Но радость папы преждевременна. Подрастает моя сестра. У нее музыкальные руки. И ее тоже начинают учить музыке.

## Телевидение

### СУББОТА, 5 СЕНТЯБРЯ 1 ПРОГРАММА МОСКВА

- 12.00 Новости.
- 12.15 Для детей. Мультфильм.
- 12.30 В мире животных.
- 13.30 Цветное телевидение. Ги де Мопассан. «В своей семье». Телеспектакль.
- 14.40 Музыкальная передача.
- 15.50 Новости.
- 16.00 Актуальные проблемы экономики. Потенциал Сибири. Передача 3-я.
- 16.30 «Вей, ветерок». Телеспектакль.

### КЕМЕРОВО

- 18.00 Для малышей. Мультфильм.
- 18.20 «Портрет Дориана Грея». Телефильм. II серия.
- 19.25 Новости.
- 19.45 Огни цирка.

### ТОВАРИЩИ!

Нашедшим книгу с документами на почте № 1 просьба переслать в горотдел милиции.

Городской типографии требуется рабочий (мужчина).

Обращаться к директору.

Кемеровская областная заочная средняя школа № 1 объявляет дополнительный набор учащихся в 5—11 классы на консультанты при ШРМ №№ 1, 2, 5, 10 г. Ленинск-Кузнецкого. Начало занятий с 1 сентября, два раза в неделю. При успешной сдаче зачетов учащиеся могут быть переведены в следующие классы в течение учебного года и имеют право сдать зачеты за другой класс.

Учащиеся заочной школы пользуются теми же льготами, что и учащиеся вечерних школ.

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА.

22.10 «Коппелия». Спектакль Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского.

### ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 СЕНТЯБРЯ 1 ПРОГРАММА МОСКВА

- 12.00 Новости.
- 12.15 Для детей. Мультфильм.
- 12.30 Цирковая программа.
- 13.30 Телевизионный календарь. Сегодня — Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности.
- 14.00 Телефильм.
- 14.30 Цветное телевидение. Следы невиданных зверей.
- 15.00 Для юношества. «Крылья нашей Родины». Олимпиада по истории авиации.
- 16.00 Цветное телевидение. «Мещанин во дворянстве». Французский художественный фильм.

10 сентября 1970 года с 9 часов утра в здании городского отдела социального обеспечения (кабинет № 8) будет производиться прием граждан работниками областного отдела по вопросам пенсионного обеспечения.

## ТЕАТРАХ

### «ПОВЕДА»

БЕЛЫЙ ВЗРЫВ  
(Производство Одесской киностудии)

Сеансы: 10, 12, 2.20, 4, 6, 7.50, 10

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК  
СТРАННЫЕ ЛЮДИ

5 сентября сеансы: 6, 8.  
6 сентября сеансы: 4, 6, 8.  
5 сентября:

НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ  
И НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
НЕУЛОВИМЫХ

Сеансы: 10, 2.  
6 сентября:

КАПРОНОВЫЕ СЕТИ  
Сеанс в 2 часа.

«РОДИНА»  
Новый широкоэкранный художественный фильм  
РАБЫНЯ

Сеансы: 11, 12.50, 4, 5.50, 7.30, 9.30.

НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ  
КОТА В САПОГАХ  
Сеансы: 9.30, 2.30

7 сентября:  
Новый широкоэкранный художественный фильм

МАЗАНДАНСКИЙ ТИГР  
Сеансы: 11, 12.50, 4, 5.50, 7.30, 9.30.

ЗОЛОТОЙ ГУСЬ  
Сеансы: 9.30, 2.30.

«СИБИРЬ»  
РОКИРОВКА

В ДЛИННУЮ СТОРОНУ  
Сеансы: 12, 4, 6, 8, 10.

КРАСАВИЦА  
Сеансы: 10, 2.

7 сентября:  
ДЕВИЧИЙ ЗАГОВОР  
Сеансы: 12, 4, 6, 8, 10.

НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ  
КОТА В САПОГАХ  
Сеансы: 10, 2.

«РАССВЕТ»  
ДЛЯ ВДРАВСТВУЕТ ЛЮБОВЬ!  
(две серии)

Сеансы: 5, 8.

7 сентября:  
ТРОЕ ВЫШЛИ ИЗ ЛЕСА  
Сеансы: 5, 8, 9.

## МУЗЕЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ ВОЙНЫ

В эстонском поселке Юуру создан 80-й по счету музей Эстонии.

В 1858 году под Таллином вспыхнуло крестьянское восстание против помещиков. Введенные до отчаяния произволом крупных землевладельцев, крестьяне, вооруженные вилами и топорами, громили и жгли баронские имения. Царское правительство вступилось за помещиков, послав для подавления восстания воинские команды.

Это восстание, предвестник революционных событий 1905 и 1917 годов в Эстляндской губернии, вошло в историю под названием «Войны в Махтра». Оно описано в одноименном романе эстонского классика Эдуарда Вильде.

Экспозиция музея показывает пути борьбы эстонского крестьянина за счастливое будущее, которое ему удалось завоевать в союзе с рабочим классом.

Вольдемар ТОМБУ,  
корреспондент АПН.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

### НАШ АДРЕС:

г. Ленинск-Кузнецкий,  
ул. Беллинского, 17  
Телефоны: редактора — 0-33 и через АТС 1-47, зам. редактора — 3-10, ответ. секретаря — 3-10 (два звонка), партийного отдела 5-37 и через АТС 1-48, промышленного отдела 0-52 и через АТС 1-47, отдела культуры и писем грудящихся 5-37 (два звонка) и через АТС 1-48, бухгалтерии 0-52 (два звонка), директора типографии 2-21.

Гортитпография,  
г. Ленинск-Кузнецкий,  
ул. Беллинского, 17.

ОП 13448  
Заказ № 6951 Тираж 24850