

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

№ 40 (9882)

ЧЕТВЕРГ

26

ФЕВРАЛЯ

1970 г.

Цена 2 коп.

Ленты телеайма

Ленинизм и мировой революционный процесс

24 февраля в Москве открылась Международная теоретическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тема ее — «Ленинизм и мировой революционный процесс».

В конференции участвуют видные деятели международного коммунистического и рабочего движения, известные ученые, представители коммунистических и рабочих партий многих стран.

С докладом на конференции выступил секретарь ЦК КПСС академик Б. Н. Пономарев.

Шаги газовой индустрии

Газовая индустрия — молодая отрасль, развивающаяся очень высокими темпами. Ежегодный прирост добычи газа в нашей стране в среднем составляет 10—12 миллиардов кубических метров.

Прирост добычи газа в целом по стране составит в нынешнем году почти 15 миллиардов кубических метров.

В 1970 году намечается проложить свыше пяти тысяч километров трубопроводов.

В последнее время в стране среднем ежегодно газифицируется 2,5—2,8 миллиона квартир. Эта тенденция сохранится и в будущем. В 1970 году планируется газифицировать свыше трех миллионов квартир. Одна треть из них приходится на сельские районы.

Удельный вес газа в общем топливном балансе страны к концу пятилетки достигнет двадцати процентов.

Дела и планы монтажников

В завершающем году пятилетки предстоит ввести около 780 крупных промышленных объектов. В их числе две мощные домы, пять коксовых батарей, 15 технологических линий по производству цемента общей мощностью свыше восьми миллионов тонн в год, мощности по выпуску 10 миллионов тонн минеральных удобрений. Планируется ввести в строй много новых предприятий пищевой и легкой промышленности. Об этом говорил министр монтажных и специальных строительных работ СССР Ф. Б. Якубовский на заседании коллегии министерства, состоявшемся 19 февраля.

Коллегия одобрила социальные обязательства монтажников на 1970 год. Эти обязательства были приняты на общих собраниях производственных коллективов министерства. По объему строительно-монтажных работ задания пятилетки намечено завершить к 1 октября 1970 года.

Апрельский карп

КОНАКОВО (Калининская область). Конаковская электростанция сбрасывает в водоемы большое количество подогретой воды. Ученые установили, что воды ГРЭС улучшают кислородный режим водоемов и это положительно сказывается на зимовке рыбы: нерест проходит на месяц раньше обычного. Температура воды в сбросном канале электростанции и заливе достигает весной 17 градусов. Следовательно, уже в апреле можно приступать к разведению карпа. В волжских «гольфстримах» предполагается разводить теплолюбивых рыб: белого амура, толстолобика и других.

(ТАСС)

ОРГАН ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МЕСЯЧНЫЙ план есть!

Вслед за горняками шахты «Комсомолец», первыми на руднике рапортовавшими о завершении февральского задания, сегодня сообщают о выполнении месячного плана добычи топлива коллективы шахт «Полысаевская-1», «Полысаевская-3», имени Ярославского, механизаторы Моховского угольного карьера.

В счет марта

Вчера коллектив мебельной фабрики завершил месячный план выпуска продукции и начал работать в счет марта. Изготовлено, как и намечалось, 295 диван-кроватьей. До конца месяца фабрика еще выпустит 55 диван-кроватьей. Тогда будет выполнено 80 процентов юбилейного обязательства.

На фабрике нынче значительно поднялась производительность труда, улучшилось качество выпускаемой продукции, которая пользуется хо-



Не зря подъемы на шахте считают центральным звеном предприятия. Откажет подъем — остановится дыхание всего подземного организма. И вот поэтому за исправностью подъемов следят самые квалифицированные механизаторы. Один из таких механизаторов на шахте имени Кирова — электрослесарь, коммунист Владимир Павлович БОКОВ. Его вы видите на этом снимке.

Фото А. Вострикова.

Наши подшефные

Хорошая, крепкая дружба завязалась между участком БВР шахты «Комсомолец» и 4-м «Б» классом школы № 36. Мы шефствуем над ребятами первый год. С чего мы начали? В первой четверти провели с ними встречу, заключили взаимные договоры. Проверку своих обязательств проводим каждую четверть, а табель успеваемости своих подшефных вывешиваем у себя на участке.

Проводим с четвероклассниками различные мероприятия. Детям очень понравилась экскурсия на обогатительную фабрику. Но особенно большой интерес вызвала у ребят встреча с бывшим фронтовиком Николаем Анд-

реевичем Комиссаровым. Он рассказал о суровых днях Великой Отечественной войны, о том, как их рота отразила натиск немецких танков. Мальчишки буквально засыпали его вопросами: где, как, за что получил награды? И Николай Андреевич охотно ответил.

После этого ребята читали стихи и пели песни. Так встретили мы с ними День Советской Армии.

Рабочие нашего участка — частые гости в школе. Они интересуются учебной подшефных, их поведением. И ребята не подводят.

А. МЯГКИХ.

Шахта «Комсомолец».

УСПЕХ ТЕАТРА

Недавно кукольный театр ЦДК выезжал в г. Кемерово на заключительный областной смотр, где выступили шесть лучших коллективов области. Наши ребята, под руководством В. Варначева, поставили спектакль «Василиса Прекрасная». Жюри смотра признало кукольный театр нашего города лучшим в области и присудило ему первое место.

Чеховский вечер

Долго и кропотливо готовились ребята школы № 38 к вечеру, посвященному 110-летию со дня рождения А. П. Чехова. 24 февраля этот вечер состоялся в ЦДК. Ребята с удовольствием прослушали доклад ученицы 9-го класса Марьяны Зоненфельд. А сценка из рассказа «Лошадина фамилия» была встречена всеобщим весельем. По окончании вечера ребята просмотрели кинофильм «Суд»

ИТОГИ СМОТРА

По городам области идет смотр детских музыкальных школ. На днях смотр прошел и у нас. Члены областного жюри просмотрели выступления учащихся обеих школ города (№№ 12 и 13).

Хор музыкальной школы № 12 (руководитель В. Е. Черных) отличился организованностью и высокой культурой исполнения. Сильные голоса ребят и слаженность произвели хорошее впечатление. 6,7 балла — такова оценка жюри. В десятибалльной системе это не малая цифра, а в сравнении с оценками других школ области — одна из лучших.

В программе смотра большое место заняли выступления ансамблей баянистов. Ансамбль школы № 12 (руководитель А. Смирничников) за исполнение песен «Родина моя» и «Русская метелица» получил оценку в 7,7 балла.

Успешно выступило трио баянистов школы № 13 (В. Пономаренко, К. Найко, С. Пиль). Их оценка — 6,1 балла.

На смотре выступили и оркестры народных инструментов. 6 баллов и 3,8 балла — таковы оценки, соответственно, оркестрам школ № 12 (руководитель А. Я. Кем) и № 13 (руководитель В. Я. Спиридонова).

сводную программу, куда будут отобраны все «жемчужины» таланта, самодеятельных артистов.

Скоро на городской площади зазвучит удалая русская песня.

Л. КАПУСТИНА.

Последние подарки зиме

Художественные коллективы города приступили к подготовке последнего зимнего праздника — праздника русской зимы, который намечается провести в середине марта.

Вносятся коррективы в

ЖИЗНЬ В. И. ЛЕНИНА В ФОТО- ДОКУМЕНТАХ



На снимках: В. И. Ленин выступает с докладом о международном положении на заседании II конгресса Коминтерна, Петроград, 19 июля 1920 года.

В. И. Ленин выступает на площади Свердлова перед войсками, отправляющимися на фронт. Москва, 5 мая 1920 года.

В. И. Ленин в своем кабинете в Кремле беседует с английским писателем Гербертом Уэллсом. Москва, октябрь 1920 года.

В. И. Ленин направляется к месту закладки памятника «Освобожденный труд». Москва, 1 мая 1920 года.

Фотохроника ТАСС.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЛИНЕЙКА В ЧЕСТЬ ВОИНОВ

В День Советской Армии и Военно-Морского Флота учащиеся школы № 7 решили провести торжественную линейку. В гости к пионерам в этот день пришли шефы, рабочие шахты имени Кирова: бывшие фронтовики, участники Великой Отечественной войны, которым пришлось сражаться с немецкими захватчиками. В 10 часов 30 минут ребята выстроились на линейку. Звучит Гимн Советского Союза. Преподаватель по физическому воспитанию отдает рапорт директору школы Николаю Петровичу Артемову. Затем Николай Петрович выступил с краткой речью. Он поздравил учащихся с Днем Советской Армии и пожелал им больших успехов в учебе, подчеркнув при этом, что нашей армии в настоящее время нужны грамотные и образованные воины.

Затаив дыхание, слушали ребята ветерана Великой Отечественной войны и труда Леонида Андреевича Красникова. Участник Сталинградской битвы, он рассказал ребятам о нелегкой солдатской жизни и о тяжелых боях с врагом, в которых ему пришлось участвовать. От Сталинграда до Кенигсберга — вот путь бывшего фронтовика. Родина высоко оценила заслуги Леонида Андреевича, наградив его орденами и медалями.

От имени учащихся школы выступила председатель совета дружины семиклассница Ира Сметанникова. Она поблагодарила шефов и преподнесла им памятные подарки: книги о фронтовых буднях Отечественной войны.

Этой встречей все остались очень довольны.

В. КОЛМОГОРОВ.

На снимке: выступает Л. А. Красников.



«ОСОБОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ»

Первая книжка «Роман-газеты» нового года принесла нам радость новой встречи с Вадимом Кожевниковым, широко известным по романам «Заре, навстречу», «Щит и меч», «Знакомьтесь, Балдуев».

Популярность писателю, снискали не модная тема или прихотливость пера, плетущего сложную сюжетную канву или удивляющего ярким калейдоскопом образов, а боевой пыл публициста, из романа в роман разрабатывающего образ советского человека.

В галерее многочисленных произведений военной тематики «Особое подразделение» Кожевникова не затеряется, ибо сама тема войны здесь поставлена непривычно, как непривычно само представление писателя о войне.

На наших глазах совмещаются, казалось бы, несовместимые понятия, рушатся классические представления о героизме и воинской доблести и выявляются совершенно новые закономерности («еще неизвестно, что важнее, ум или храбрость»). И все это предельно убедительно и просто, так что читатель закрывает книжку изумленный, познав нечто такое, о чем раньше не задумывался.

Автор не сторонник ореолов, и война не представляется ему фейервер-

ком героических дел. Для него война — труд в особых условиях, разрушительный труд во имя будущего созидания. И не командующие разного рода интересуют писателя, не примеры сверхгероизма, а рядовой солдат Петр Рябинкин или Степан Буков. Не случайно так и названы повести «Особое подразделение».

Этот самый рядовой, бывший надзорный рабочий, просто и естественно, как к станку, встал на защиту страны — без громких слов и нескромных мыслей, просто сменив одну спецовку на другую.

Мобилизован Петр был вместе со своими товарищами. Так, всем коллективом встали под ружье, словно перешли из одного цеха в другой. Именно это и придавало особенность подразделению. Хорошо знающие друг друга, занимающие каждый свое определенное место в коллективе, на войне они еще придерживались старых оценок. Но в новых условиях обнаружилось новые человеческие качества и незаметный раньше Петр Рябинкин вдруг становится командиром своих более старших и более опытных в заводской жизни товарищей. Именно это обстоятельство заставляет его многое переосмыслить, по-новому взглянуть на человека. И на самого себя. В нем пробуждается то громадное

НОВЫЕ КНИГИ

чувство ответственности за товарища, которое и есть, пожалуй, высшая солдатская доблесть.

В рядовых мелких операциях, в боях и их ожидании раскрывается сущность человека, обнажается его органическая связь с людьми. В трудные минуты рождается то чувство сопереживания, которое как бы вырывает человека из одиночества и помогает ему преодолеть страх смерти.

Среди множества частных тем повести «Петр Рябинкин», особенно психологично и тонко развивается главная — война шлифует лучшие человеческие качества, вырабатывает высшую ответственность, ответственность перед самим собой. «Бой — это коллективный труд, здесь каждый должен быть уверен в другом».

«Надо один на один с самим собой уметь правильно быть», — говорит солдат Чижихин.

Политрук Трушин понимает свою задачу так, что «человеческое в каждом солдате на уровень коммуниста должен вытянуть».

Принесшие на войну свой рабочий опыт, свою смекалку и пытливые умы, рабочее чувство чести и уважения к мастерству, солдаты используют эту страшную войну опять же для учебы, для самосовершенствования,

для закалки своих волевых и человеческих качеств. Именно с этой точки зрения каждый из них мечтает стать коммунистом.

«Я вступил в партию здесь, на фронте, по сугубо личным побуждениям, полагая, что, став коммунистом, я... буду предъявлять к себе более высокие требования», — говорит санинструктор Воронин. В боях, среди крови и ненависти, под вечной угрозой смерти Рябинкин стал убежденно восхищаться человеком: «Способен он управлять собой, командовать собой умнее и жестче, чем мог бы любой командир».

Так, вопреки привычному представлению о какой-то все списывающей особенностях войны, духовной уравниловке, автор приводит к мысли, что «хороший солдат только из хорошего человека получается».

В повести есть трогательный рассказ о простой и безыскусной любви Петра Рябинкина и Нюры Охотниковой, скорее чувством, нежели разумом понявших друг друга, увидевших все хорошее в любимом человеке и сумевших совместить самое сокровенное со своим гражданским долгом. Вообще о любви, о женском мужестве Кожевников говорит сдержанно, но с чувством преклонения перед великой женской душой.

В повести целый ряд колоритнейших образов: санинструктор Воронин, романтик и любитель подвига Андрей Клепиков, солдат Тутышкин и другие. Каждая фамилия — это не яркий эпизод, а подкупающий искренностью живой образ. А все вместе это — советские солдаты, советские люди, удивившие мир.

А. ВОЛГИНА.

СКРОМНЫЙ И ДИСЦИПЛИНИРОВАННЫЙ

Если вам придется побывать на участке подземного транспорта шахты «Комсомолец», то спросите, кто такой Иван Пулькин. Здесь каждый ответит: Пулькин — отличный рабочий человек.

Дежурный путеец снискал себе уважение в большом коллективе дисциплинированностью и скромностью, работоспособностью и заботой о товарищах по труду. Я не случайно на первый план отношу дисциплинированность. Допустим, человек хорошо изучил свое дело, может отлично выполнять его. Но если он, скажем, сделает прогул или приступит к работе не вовремя, то такой человек приносит большой вред предприятию. Если начальнику нашего участка В. П. Клюеву сказали бы, что Иван Пулькин не вышел на работу или даже опоздал наряд, то он и головы не повернул бы в сторону такого информатора, разве только что удивился, улыбнулся.

Не допускать срыва в труде, совершенствовать свое мастерство, любить работу и

выполнять ее по совести — закон для Пулькина. Он верен участку, своей профессии с 1953 года. Как-то товарищи по труду спросили Ивана:

— Не надоела тебе одна и та же работа? Ведь ты с успехом можешь выполнять другую, где и денег побольше платят?

— Мне хватит и этих. — скромно ответил им дежурный путеец.

Сколько раз после спуска в шахту, когда бригада пойдет принимать электровозы, я видел Ивана, быстро идущим к посадочной площадке пассажирских поездов. Как-то бы ни была смена — первая или третья, — Пулькин, если заметит неладное, устранил недостаток без напоминаний. Пройдет час, другой работы, диспетчер или десятник смены скажет:

— Ваня, в электровозном депо надо помочь зарядчикам аккумуляторов.

И смотришь, Пулькин, без лишних слов и пререканий делает то, что необходимо участку. Бывает дежур-

ный путеец по целой смене работает за кондуктора; не считаясь, что это не его дело.

Однажды, уже в конце смены, вышел из строя стрелочный перевод. Нужно срочно принять меры. Потому что через этот перевод идет большой поток угля. Доставил я сюда дежурного путеища с инструментом, затем отвез порожняк к погрузочному пункту. И когда я снова вернулся к стрелочному переводу, Иван уже заканчивал ремонтировать его.

— Хорошо, Иван. — говорю ему, — садись, поехали.

— Нет, — ответил Пулькин. — вот здесь еще надо проверить... Вдруг после меня здесь посадят машину. С электровозом шутить нельзя...

И снова ловко орудует ключом Пулькин, подтягивает гайки, по ступице еще и еще раз определяет прочность.

Ему никогда не было безразлично свое и товарищеское дело, как отработали смену бригада, участок в целом. Пулькин всегда чувствует большую ответственность за дела всех. У этого скромного человека можно поучиться многому. И не только на производстве. Если здесь на наряде, собрании, он немно-

гословен, не любит сорить словами, то разгорается, когда заходит речь о его хобби — рыбалке. Ивана часто можно видеть на шахтовой турбазе, со своими удочками. Соперничать с его рыбацкими удачами на нашей шахте вряд ли кто сможет. Бывало после выходного дня диспетчер И. Болтенков спросит:

— Какой улов?

— Отличный. На сотню карасей убавилось в пруду... В бригаде все знают про воскресные удачи Ивана, и любители рыбалки в шутку говорят про Пулькина, что он какое-то слово знает. «Ну и везет же человеку», — восхищаются они. А сколько шуток и смеху на этот счет в бригаде! Они помогают с хорошим настроением начинать труд, спорят наше нелегкое дело.

У Ивана Пулькина нет дружбы со спиртным и табачным зельем. Во всяком случае его никогда и никто не видел в магазине со станом разливного вина. Боже упаси!

На нашем участке много хороших трудолюбивых людей, отдающих свои силы производству, среди которых я прежде всего замечаю скромного, дисциплинированного рабочего Ивана Пулькина.

А. СТОЛЯРОВ,
машинист электровоза шахты «Комсомолец».



За последние годы электронная промышленность Польской Народной Республики значительно расширила ассортимент выпускаемой продукции. Наряду с радиоприемниками, телевизорами, магнитофонами специализированные предприятия поставляют народному хозяйству также радиолокаторы, судовое радиоборудование, конденсаторы. Многие изделия экспортируются в Советский Союз, Чехословакию, Турцию, Бразилию.

На снимке: проверка конденсаторов в цехе завода радиоаппаратуры «Элва» в Колобжеге.

Фото ЦАФ — ТАСС.

ОПЫТ ПЛЮС ПОИСК

Урок чтения в 3-м классе «А» школы № 44. Тема: «Советская Армия — армия народная». Уже с первых минут сама по себе интересная, злободневная тема (приближался День Советской Армии) захватила всех ребятшек класса. Беседа с детьми, учительница раскрыла основные вопросы, несущие глубокий идейно-политический смысл: когда и для чего была создана Красная Армия, причины героизма защитников рубежей нашей Родины в мирное время и другие.

Третьеклассники хорошо знают имена героев-партизан, командиров и бойцов, прославившихся своей отвагой, мужеством и находчивостью в сражениях за Отчизну. На многочисленных примерах был показан моральный облик советского солдата. И все это было сделано не на уроке истории в старших классах, а на уроке чтения в третьем. Дети много и выразительно читали, декламировали стихи о героях армии Страны Советов. В итоге получился урок, несущий большой обуча-

ющий и воспитательный характер.

И так всегда. Каждый урок Варвары Семеновны — это одна из ступенек на пути к высотам знаний, на пути всестороннего воспитания детей. Не случайно В. С. Каблукова много лет подряд работает без второгодников. Качество знаний ее учеников высокое. Вот результаты одной из контрольных работ по русскому языку. Оценку «пять» получил 21 учащийся, оценку «четыре» — 12. И только шестеро написало работу на «три». А ведь в ее классе сорок ребят, с разными способностями и разным уровнем воспитанности.

В чем же кроется причина успеха в работе этого учителя? Конечно, сказывается большой опыт работы Варвары Семеновны. Вот уже 26 лет, закончив в трудном 1943 году Смоленское педагогическое училище, она работает учителем. 20 из них — отдано работе в нашем городе. Но не это главное. Большая любовь к детям, к своей работе, кропотливый ежедневный труд, педагогический такт,

систематическая работа над повышением своего методического мастерства — вот источники высокого качества труда Каблуковой. Неизменно в результате проверок работы этого учителя можно слышать следующие отзывы: программный материал выполняется полностью, хорошая накопляемость оценок, учет знаний ведется правильно, виды письменных работ разнообразны, со слабыми учащимися учительница работает индивидуально и на уроке и после, тетради и дневники учащиеся ведут аккуратно. Учитель имеет тематический план по русскому языку и математике.

Сейчас Варвара Семеновна тщательно изучает новую программу для первого класса и вместе со своими коллегами работает ежедневно по два часа со своими будущими питомцами.

Варвара Семеновна — большая общественница. Дважды выбиралась депутатом поссовета, сейчас она председатель местного комитета школы. За свой труд она не раз награждалась Почетны-

ми грамотами горно, горисполкома, получала ценные подарки. Но самая высокая награда для Варвары Семеновны, как и для любого учителя, — благодарность учащихся и руководителей за ее трудолюбие. Вот что говорит о ней тов. Романзина: «В школе № 44 учится мой внук Саша Митюков. Состояние его здоровья в прошлом году было очень плохим, в результате чего он отставал от школьной программы. Но после того, как он стал учиться у Варвары Семеновны Каблуковой, знания Саши заметно улучшились. Это только благодаря учительнице, которая все свои знания передает детям. Большое ей спасибо!»

Скоро 8 Марта. Прощу поздравить учительницу моего внука с наступающим праздником».

И мы, товарищи по работе, присоединяемся к поздравлению тов. Романзиной. Счастия Вам и больших творческих успехов, уважаемая Варвара Семеновна!

В. КНЯЗЕВА,
Школа № 44.



ЧЕХОСЛОВАКИЯ. На одном из заводов машиностроительного объединения «Шкода» имени В. И. Ленина в Пльзене заканчивается сооружение первого отечественного ядерного реактора, предназначенного для научных исследований — в частности для изучения проблемы защиты от радиации.

На снимке: завершается сборка контейнера — одной из основных частей атомного реактора.

Фото ЧТК — ТАСС.

НОВОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

«СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА»

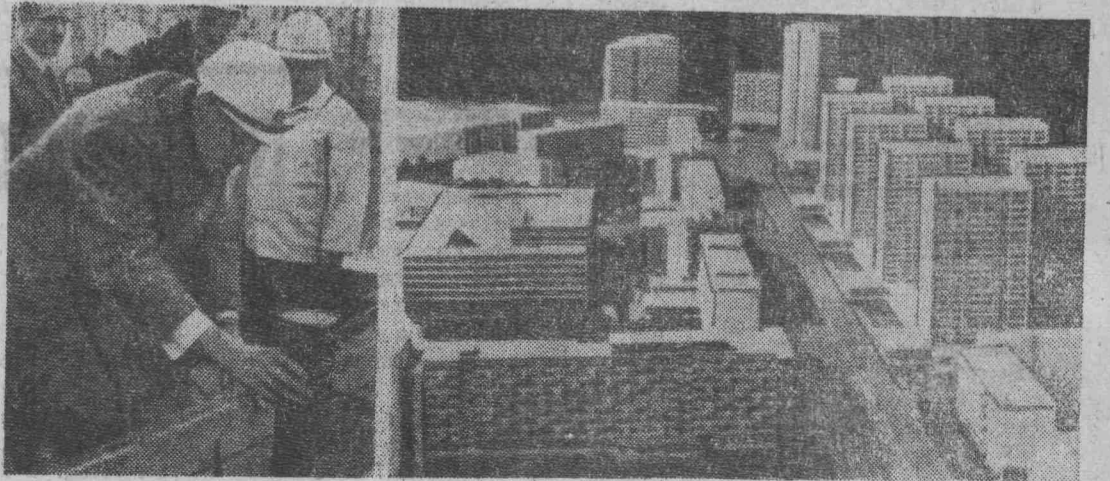
Этот новый фильм ленинградского режиссера Надежды Кошеверовой, успешной работой в кино опровергающей мнение, что режиссура — неженское занятие, закончен на студии «Ленфильм». Он поставлен по оригинальному сценарию Юлиа Дунского и Владимира Фрида на темы сказок Ганса Христиана Андерсена. Дунский и Фрид — маститые сценаристы, авторы многих лент, уже снятых или запущенных в производство.

«Старая, старая сказка» — о том, с детства знакомом храбром солдате, который не побоялся трех страшных собак и достал для ведьмы волшебное огниво, который стал богат, а потом беден, влюбился в принцессу, чуть не был

казнен, но все окончилось к общему благополучию. В фильме-комедии тоже все кончается хорошо, однако в прологе и эпилоге его обрамляет реальная история, оказавшаяся не столь счастливой.

В фильме привлекает мастерство, с которым он сделан, современный взгляд авторов на старую сказку. В картине снялись корифеи советской комедии Георгий Вицин (на его счету немало кинолент, но самый шумный успех выпал на долю короткометражного фильма «Пес Барбос и необычный кросс») и Владимир Этуш (его последние фильмы — «Кавказская пленница» и «Старый знакомый»).

(АПН).



Недавно обербургмистр Берлина Герберт Фехнер (на левом снимке) принял участие в торжественной церемонии закладки фундамента 22-этажного жилого дома. Так было положено начало претворению в жизнь проекта застройки еще одного района

столицы ГДР. Макет (на правом снимке) показывает, как будет выглядеть в недалеком будущем эта часть города между Фридрихштрассе и Шпиттельмаркт. На территории в 29 гектаров вырастут 25, 22 и 12-этажные здания, в

которых справят новоселье примерно 7250 берлинцев. Помимо 2000 кв. мр строителям предстоит построить здесь две школы, два детских сада, двое яслей, магазины, учреждения.

Фото АДН — ТАСС

МОЖЕТ, КТО ЗНАЕТ?

Народ свято чтит память тех, кто отдал свою жизнь за любимую Родину. Накануне Дня Победы в редакцию приходят письма с просьбой рассказать о наших земляках, участвовавших в боях с фашистскими захватчиками и погибших.

По поручению комсомольской организации средней школы № 1 г. Бокситогорска Ленинградской области пишет ученица 9-го класса Нина Бутова. Она просит разыскать родственников Якова Михайловича Гришкова, 1915 года рождения. Яков Михайлович был призван в армию Ленинск-Кузнецким райвоенкоматом. 22 ноября 1941 года он скончался от ран и был похоронен в с. Дыми Тихвинского района Ленинградской области.

Год тому назад произошло перезахоронение останков воинов. Сейчас братская могила около деревни Астрача. На ней воздвигнут обелиск.

Другое письмо. Его прислали члены международного клуба «Планета дружбы», который создан при минском Дворце пионеров. Ребята обращаются ко всем воинам, участвовавшим в освобождении Белоруссии. Они просят фронтовиков присылать воспоминания, фотографии и другие материалы, рассказывающие о боях в Белоруссии.

Еще одно письмо. Есть под Воронежом село Кортяк. В районе этого села в годы войны храбро сражался батальон под командованием Эрнеста Жановича Седулина. Командир батальона погиб. Эрнест Жанович рождения 1898 года. Он проживал в нашем городе.

Знающих о Якове Михайловиче Гришкове и Эрнесте Жановиче Седулине, просим сообщить нам в редакцию.

Хроника культурной жизни

Чарующий голос певца

С огромным успехом прошел в Большом зале Московской консерватории концерт корифея советской оперной сцены Ивана Козловского.

Снова зрители услышали голос Козловского — лирический тенор прозрачного серебристого тембра, снова услышали исполнителя, превосходно владеющего вокальной техникой, филигранной фразировкой, интересного камерного певца, тонкого истолкователя романсов русских и зарубежных композиторов.

Иван Козловский стал знаменитым певцом еще в 20-е годы, и слава его не стирается со временем. Пятьдесят творческих лет отданы певцом оперной сцене, он — эпоха Большого театра: никогда не забыть его Ленского, Лозингина, Альмавиву, Альфреда, Вертера, Хозе, Орфея, Юродивого в «Борисе Годунове».

Но и сегодня, накануне семидесятилетия, артистическая деятельность Ивана Козловского не имеет границ: он долгое время руководит концертным ансамблем оперы, ставит спектакли, преподает, выступает в концертах. Постоянный поиск новых исполнительских средств, репертуара, вечная неуспокоенность умного, тонкого музыканта — таков Иван Козловский вчера и сегодня.

(АПН).

КАЖДУЮ коллективную поездку на Томь воспринимаю как праздник. Дорога до реки длинная и тряская. На ухабах можно и язык прикусить. Туда два-три часа и назад столько же. Иной раз думаю: стоило бы в комплекс учебных тренировок космонавтов включить наш МАЗ и эту шестичасовую езду. Право же наши горняки Оскар Акст, Юрий Санников, Полов и Сайкин, или, скажем, Каунов с РВУ выносят испытания под стать космонавтам.

Сидим обычно на лунках весьма кучно. Каждый норовит просверлить лед ближе к уловистой леске соседа. Но и это не помогает — один образцово-показательный рыбак



ВЫЛОВИ СВОЕГО ГОРБАЧА

ловит, а остальные экспериментируют.

Рыбалка на Томе — дело весьма тонкое — леска сечением в одну десятую миллиметра, мормышечка величиной со спичечную головку и кивок с чувствительностью маятникового волоска часов. С обязательным мотылем, добыть который труднее, чем, скажем, зимнюю мужскую шапку в магазинах города.

Улов считают «с хвоста». Если кто выловит окушка размером с авторучку, говорят: «Хорош красавец!» Конечно, из десятка таких кра-

савчиков уха не сварить, но душу отвести можно.

На обратном пути свозу местных рыбаков с ума расказами об Амуре. Там и рыба покрупнее и снасти попроче. Однажды на Дапнинской косе сазан порвал мне полумиллиметровую жилку. Да что там сазан, на той же косе водятся такие верхогляды — спиннинговые удилица не выдерживают.

Рыбаки слушают со вниманием, но по глазам вижу этакую товарищескую снисходительность: «Ну, не повезло человеку, всего десяток окуней, вот и отводит душу. С кем не бывает!» Стараюсь рассказывать, заведомо занижая размеры своих сазанов, — реакция та же. Зато с каким почтением те же рыбаки слушают о том, как недавно повезло Оскару Аксту. За удачный день на Салтымаковской курье набросал из лунки ведро рыбы. Из них два горбача по 600—700 граммов каждый. Вот это улов!

Акст скромно опускает очу долу, но с удовольствием показывает удочку. Из рук в руки, как ценнейшая реликвия, переходит хрупкое орудие лова. Сдержанные вздохи. Еще немного — и над головой счастливого рыбака засияет нимб божественной благодати...

Вздыхаю и я. Мне теперь предстоит подняться до уровня семисотграммового окуня-горбача. Этому придется посвятить весну, лето, осень и

перволедок. Иначе моей репутации грозит непоправимый урон. А пока предлагаю читателю снимок (внизу слева).

Произошло это глубокой осенью. Бывалый спиннингист Константин Касперович решил попытать удачи на Серебряной протоке близ Комсомольска-на-Амуре. Здесь водятся крупные верхогляды и желтощеки. Вдруг удар. «Зацеп», — подумал Касперович, — но леску повело против течения. Два часа таскала рыба лодку с четырьмя рыбаками по Амуре, пока не забатрилли ее. Блесну схватил 40-килограммовый сом. Остается добавить, что леска была сечением всего 0,45. Только благодаря опытности спиннингиста рыба не ушла в родную стихию.

Крупные сомы не редкость на Амуре. Недалеко от Хабаровска сом напал на медведя. Схватил уссурийского Топтыгина за заднюю лапу и несолько раз утаскивал в пучину. Но медведь оказался сильнее. Выволочив сома на берег, тащил за собой, пока тот не отпустил лапу. Обесиленный зверь едва передвигал ногами, а рыба, поводя огромными усами, спокойно развернулась и снова уползла в реку. Все произошло на глазах у людей.

Но я, кажется, вновь увлекся...

С. АБДУЛИН,
мастер-взрывник шахты имени Ярославского.

На сцене Большого — театр Литвы

Бессмертной оперой Джузеппе Верди «Риголетто», показанной на сцене Большого театра, открыл гастроли в Москве один из лучших музыкальных коллективов страны — Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР. Партию Герцога исполнил молодой, но уже прославленный певец Вергилиус Норейка, который несколько лет назад совершенствовал свое мастерство в стенах «Ла Скала».

В Москве артисты из Вильнюса, кроме опер «Риголетто» Верди и «Демон» Рубинштейна, показали произведения национальной музыкальной драматургии. В их числе — балет «Аудроне» композитора Юозеса Индры,

оперы «На распутье» Витаутаса Палтанавичуса и «Заблудившиеся птицы» Витаутаса Лаурушаса.

Гастроли литовской оперы в Москве проходят по плану Министерства культуры СССР, который предусматривает показ в столице Советского Союза работ лучших творческих коллективов всех республик страны. В свою очередь, московские театры, художественные ансамбли и отдельные исполнители регулярно выезжают в самые отдаленные уголки Советского Союза. Такой обмен способствует развитию многонационального советского искусства.

(АПН).

„Двенадцать стульев“ в кино

Два романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» вот уже несколько десятилетий остаются в числе самых любимых книг советских читателей, неоднократно изданы они и за рубежом. Не удивительно, что к знаменитым романам обращает свое внимание и кино. «Золотой теленок» получил своего экранного интерпретатора в лице известного советского кинорежиссера Владимира Швейцера, а «Двенадцать стульев» в современном варианте сняли кубинские кинематографисты.

Сейчас полным ходом идет подготовка к экранизации советскими кинематографистами «Двенадцати стульев». За эту задачу взялся видный комедиограф советского кино Леонид Гайдай. Его короткометражная лента «Пес Барбос» и необычный кросс, сделанный в традиции немой комедии ситуаций, получила необыкновенное количество международных призов и обошла экраны многих стран. Последующие кинокомедии Ле-

онида Гайдая «Кавказская пленница» и «Вриллиантовая рука» заняли одно из первых мест по числу зрителей в списке самых популярных фильмов. Зрители надеются, что киновариант «Двенадцати стульев» продолжит эту традицию кинорежиссера.

(АПН).

НА ВДНХ СССР

Мотороллер на лыжах

Этот экспонат только что появился на ВДНХ СССР в павильоне «Юные техники». Издали — по рогатому рулю, ветровому стеклу и фаре — сразу узнаешь мотороллер. Но почему вокруг обычной машины так много любопытных? Подойдите поближе, и все станет ясным. Оказывается, мотороллер стоит на лыжах.

Мотосани «Вихрь» — новая работа ребят 8-й Шельшевской школы из Ярославской области. «Вихрь» может ездить по заснеженным дорогам и твердому насту. Сани приводятся в действие двигателем от мотоцикла К-125. Они довольно маневренны.

Много разных задач решили Игорь Аникаев, Вася Голиков и их руководитель А. А. Кузнецов, трудясь над «Вихрем».



В Куйбышеве в спортивном здании ДСО «Спартак» четыре спортивных зала — бокса, гимнастики, тяжелой атлетики и игровой. Здесь занимаются не только спартаковцы, помещения арендуются институтами и другими организациями.

На снимке: занятия по художественной гимнастике с девушками спортивной школы № 5 проводит старший тренер В. Д. Олейник.

Фото А. Брянова.

Фотохроника ТАСС.

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

Телевидение

ЧЕТВЕРГ,
26 ФЕВРАЛЯ
КУЗБАСС

19.00 Программа передач.
19.05 Для малышей. «Сто тысяч почему». 19.35 «Питиплач и крокодил». 20.00 «Возвращение». Хроникально-документальный телефильм. 21.00 Шахта Распадская. Начало летописи. 21.45 Киножурнал. 21.55 «Из дальних странствий возвратись...».

МОСКВА

22.30 Ленинский университет миллионов. 23.00 А. Грибоедов. «Студент». Телеспектакль.

В КИНО ТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»

Секретная миссия

Сеансы: 12, 4, 6, 7.50, 10.

ВЕРНОСТЬ МАТЕРИ

Сеансы: 10, 2.20.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК

БЕЛЫЙ РОЯЛЬ

Сеансы: 10, 2, 4.

«РОДИНА»

МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Две серии)

Сеансы: 11, 5.30, 8.30.

ПОЛОСАТЫЙ РЕИС

Сеансы: 9.30, 2.30.

«СИБИРЬ»

НЕПОДСУДЕН

Сеансы: 12, 4, 6, 8, 10.

ЗОЛУШКА

Сеансы: 10, 2.

НАШ АДРЕС:

г. Ленинск-Кузнецкий,
ул. Белинского, 17

Телефоны: редактора — 0-33 и через АТС 9-47, зам. редактора — 3-10, ответ. секретаря — 3-10 (два звонка), партийного отдела 5-37 и через АТС 9-48, промышленного отдела 0-52 и через АТС 9-47, отдела культуры и писем трудящихся 5-37 (два звонка) и через АТС 9-43, бухгалтерии 0-52 (два звонка), директора типографии 2-21.

Гортипোগрафия,
г. Ленинск-Кузнецкий,
ул. Белинского, 17.

Заказ № 1764 Тираж 24967