

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

Год
издания
40-й

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 42 (9884)

СУББОТА

28

ФЕВРАЛЯ

1970 г.

Цена 2 коп.

С ленты телетайпа

ПОД ЗНАМЕНЕМ ЛЕНИНСКОГО УЧЕНИЯ

Верность ленинизму — великому интернациональному учению рабочего класса важнейший источник силы и дальнейшей победы коммунистических и рабочих партий — такова главная мысль выступлений участников состоявшейся в Москве Международной теоретической конференции «Ленинизм и мировой революционный процесс».

26 февраля эта конференция, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, закончила свою работу.

НОВЫЕ КЛАДОВЫЕ МРАМОРА

АЛМА-АТА. На Тянь-Шане обнаружены новые природные кладовые мрамора и облицовочных пород очень красивых расцветок. Выходы ценного мелкозернистого мрамора оказались близ молодого города Каратау, где сейчас идет интенсивное строительство. Здесь же обнаружены залежи декоративного мрамора с зеленоватыми полосами.

Крупное месторождение облицовочного камня редкостной расцветки открыто на западных отрогах хребта Каратау. Это обширный массив крепких пород зеленоватого цвета «инкрустированных» красными включениями.

Новые месторождения отделочных материалов расположены вблизи железнодорожных магистралей. Их удобно использовать на стройках Казахстана и Средней Азии

(ТАСС).

У нас в Ленинске-Кузнецком



СЕГОДНЯ НА ШАХТЕ „Комсомолец“

Совсем недавно на шахте чествовали бригаду электровозников Семена Чурилова. Выполнение этим коллективом своих обязательств, взятых на пятилетку, не снизило трудового накала. Бригада вновь идет впереди своих коллег. На конец февраля машинисты перевезли почти восемь тысяч тонн угля сверх плана.

От лидера соревнования немалого отстанут машинисты бригады Александра Мозгового. Значительное перевыполнение имеют бригады тт. Петрашкина и Дандерфера.

☆☆☆

В соревновании за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина очистники бригады Донатуса Бильмана брали обязательство в первом квартале этого года добыть 5.000 тонн угля сверх плана. Несмотря на то, что в феврале условия труда несколько изменились, горняки продолжают высоко нести славу передового коллектива. Они намечали в феврале дать сверх плана тысячу тонн угля, фактически же сверхплановая добыча намного выше.

☆☆☆

Месячным планом из лавы № 164 была предусмотрена суточная добыча 1100 тонн. План довольно-таки напряженный, но комсомольско-молодежная бригада Михаила Игнатова второй месяц пятого года пятилетки завершает со значительным перевыполнением. Сверх плана очистниками добыто более 3000 тонн угля.

Смогли увеличить

В одном из пунктов юбилейных обязательств строителей Польсаевского управления сказано: повысить производительность труда на 8 процентов. С этой задачей здесь справляются все 14 бригад.

За полтора месяца юбилейного года 7 строительных бригад смогли увеличить производительность труда на 29 — 92 процента по сравнению с достигнутой в прошлом году.

Впереди соревнующихся по-прежнему идет бригада

В. Анфилова. Она быстро и качественно ведет кирпичную кладку 129-квартирного дома в Соцгородке. Под стать ей трудится бригада И. Полянова, которая сооружает спортивный комплекс (манеж) и административное здание гаража автобусного парка. Также отдищаются нынче в труде бригады П. Голодного, В. Котикова, В. Карзанова и В. Верещагина.

Как в январе, так и в феврале они ежедневно перевыполняли план строительно-монтажных работ.

ДРУЖБА КРЕПНЕТ

Идет второй год двухлетки «Комсомол — сельской школе». Крепнет дружба между комсомольцами города и села. Байкаимское СУ и школа № 38 шефствуют над средней школой совхоза имени Чадова. Ребята этих школ проводят совместную учебу пионерского и комсомольского активов, диспуты, комсомольские собрания. 4 февраля комсомольцам из совхоза

имени Чадова, очень понравился традиционный вечер-встреча с выпускниками школы № 38.

Благодарны сельские ребята и своим шефам с производства — комсомольцам Байкаимского СУ. Комсомольцы этого управления передали в школьную библиотеку тысячу книг, спортивный инвентарь.

Л. БАЛАБАНОВА.

Растут ряды читателей

Небольшая библиотека электротрамбового завода привлекает к себе не только рабочих завода, но и жителей окрестных улиц. А школьники сюда приходят, как домой. Здесь для них систематизирована программная литература, а Еалентина Ильинична Томиллина, заведующая библиотекой, всегда поможет подбо-

рвать материал для сочинения. В библиотеку приятно зайти. Она хорошо оформлена, здесь постоянно обновляются книжные выставки. Интересен стенд, посвященный жизни и деятельности В. И. Ленина.

Только с нового года заведено свыше 300 читательских формуляров.

МАССОВЫЙ ПРАЗДНИК

Завтра, в первый день весны, на стадионе Соцгородка состоится массовое гуляние. Будут проводиться соревнования по лыжам, катание с гор на санях, выступит коллектив художественной самодеятельности.

ЭТИ ЮНОШИ И ДЕВУШКИ КОМСОМОЛЬЦЫ, ПЕРЕДОВИКИ ПРОИЗВОДСТВА — ДЕЛЕГАТЫ НАШЕГО ГОРОДА НА XIV ОБЛАСТНУЮ КОМСОМОЛЬСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ, КОТОРАЯ СЕГОДНЯ В ГОРОДЕ КЕМЕРОВЕ НАЧНЕТ СВОЮ РАБОТУ.

Фото А. Шмакова.

Наши интервью

УДОБНО ДЛЯ ПАССАЖИРОВ

В 1970 году Министерством путей сообщения введена новая форма обслуживания пассажиров железнодорожного транспорта — прямая плацкарта. С просьбой рассказать подробнее об этом виде услуг наш корреспондент обратился к В. П. Латкиной, начальнику вокзала ст. Ленинск-Кузнецкий-1.

— Выдача прямых плацкарт введена для лучшего обслуживания пассажиров, едущих с пересадками. Пассажиру не приходится заботиться о комбинировке билетов, он заранее знает, когда и каким поездом он уезжает с пункта пересадки — это указано на билете, который он купил у нас в городской кассе.

— Пассажиру, например, нужно взять билет до Симферополя с пересадкой в Москве. Как получить в этом случае прямую плацкарту?

— Нужно заказать билет на московский поезд в городской кассе, а заказ на поезд из Москвы сделать в справочном бюро вокзала.

— А если пассажир едет с двумя пересадками?

— Тогда он должен сделать два заказа. Например, пассажир едет до станции Ашхабад через Новосибирск. Он делает заказ в справочном бюро на поезд, идущий из Новосибирска до Ташкента, и на поезд Ташкент — Ашхабад.

— Пассажир может не знать, где ему лучше делать пересадку и на каком поезде ехать с места пересадки. Как быть в таком случае?

— В справочном бюро ему дадут консультацию. Там подберут соответствующий поезд (так, чтобы пассажиру пришлось ждать при пересадке минимальное время), свяжутся со станцией и закажут места на нужный поезд. Сейчас у нас установлена связь со многими крупными станциями страны.

— За какое время до выезда можно заказать прямую плацкарту? И сколько нужно платить за нее?

— Заказ можно сделать за 5—10 суток до момента отправления, по телефону или лично. Стоит заказ 20 копеек плюс 10 копеек за плацкарту — всего за прямую плацкарту нужно доплатить 30 копеек.

Кроме прямой плацкарты, пассажир может сделать в справочном бюро вокзала заказ и на обратный билет. Такой билет заказывается за 45 суток.

Наши интервью

НА ВЕРНОЙ ДОРОГЕ

Сегодня начинает свою работу XIV областная комсомольская конференция. 35 делегатами будет представлена комсомольская организация города на этой конференции. Наш корреспондент попросил ответить нескольких делегатов на один вопрос:

— ЕСЛИ БЫ ВЫ ВЫСТУПИЛИ НА КОНФЕРЕНЦИИ, ЧТО БЫ ВЫ РАСКАЗАЛИ ПРИСУТСТВУЮЩИМ?

Итак, на наш вопрос отвечают:

Валерий ПОЛОЗОВ — секретарь ГК ВЛКСМ.

Ну, естественно, рассказывать бы начал о том, что нас больше всего волнует. А беспокоит нас в первую очередь, конечно же, успешное завершение Ленинского зачета. И вот почему. Дело в том, что на первом этапе его мы выглядели не очень приглядно. Были просчеты, как в организационной работе, так и в агитационной по разъяснению целей и задач Ленинского зачета. Но уже в ходе последующих этапов эти недостатки были устранены.

Несколько слов о каждом этапе. Стартом Ленинского зачета среди комсомольцев нашего города послужил почин комсомольцев М. Клевчени и Г. Новикова, взявших личные планы-обязательства. Второй этап ознаменовался активным участием школьников в движении за достижение полной успеваемости. Так, среди комсомольцев школы № 29 нет ни одного неуспевающего.

Во втором и третьем этапе Ленинского зачета среди комсомольцев-производственников проходило комплектование школ политического просвещения, велась обширная пропагандистская военно-патриотическая работа. Сейчас проходит последний четвертый этап — подведение итогов и сдача Ленинского зачета.

Ленинский зачет — это не только изучение ленинского наследия и успеваемость. Участие в нем значительно повысило ответственность у комсомольцев за их трудовые будни. В связи с этим у нас появилось немало комсомольско-молодежных бригад, чьи производственные успехи известны

далеко за пределами города.

В середине прошлого года комсомольско-молодежная бригада М. Игнатова выступила с призывом «Работать по-ленински». И молодежь с успехом лозунг свой поддерживает делами. Их трудовые достижения на уровне известных на руднике бригад.

Кузницей хороших дел и начинаний в ходе Ленинского зачета в городе являются комсомольские организации шахт «Комсомолец», имени Ярославского, завода «Кузбассалеммент», педагогического и медицинского училищ, школ №№ 18 и 2.

Николай НИКИФОРОВ — секретарь комсомольской организации шахты имени Ярославского.

Дело в том, что я действительно выступил на конференции от имени делегации с рассказом о работе комсомольской организации нашей шахты. Дел, конечно, у нас много и перечисление их займет немало места и времени. Но раз уж вопрос задал, отвечу коротко.

О чем я, несомненно расскажу, так это о наших успехах в производстве.

Наши комсомольско-молодежные бригады проходчиков Анатолия Шевчука с 10-го участка и настильщиков Г. Орешникова со дня создания заняли достойное место среди других горняцких коллективов шахты. Бригада А. Шербанова за хорошие производственные показатели была награждена Почетной грамотой обкома ВЛКСМ. Январский план проходчики выполнили на 136 процентов, пройдя сверх плана более 20 погонных метров!

Непрерывно рассказываю о наших рационализаторах — комсомольцах Эдуарде Вейсе — члене комитета, токаре высшего разряда Ю. Загораеве и многих других.

Ну, а как не рассказать о политинформаторах, распространителях, агитаторах, участниках художественной самодельности и многих других наших ребятах, которые помогают нам успешно учиться, работать и отдыхать.



ТРУДНО БЫЛО ОЧЕНЬ

(Из воспоминаний фронтовика Василия Яковлевича Туровцева)

ПРОВАЛЯЛСЯ я в медсанбате около месяца, подремонтировали меня и снова на передовую. Часть вела бой недалеко от Риги.

Есть в Латвии река Лиелупе. Вот она-то и стала нам преградой. Берега с обеих сторон крутые, глубина порядочная.

Чтобы продолжать наступление, надо было иметь сведения о противнике. А как их добыть? Прямо переправляться рискованно и опасно. Командование решило сначала натянуть канат через реку.

Выстроили нашу роту разведчиков. Выступает командир дивизии, ставит задачу: надо пенковый канат перебросить на тот берег, закрепить его там. По этому канату потом должны перебраться остальные разведчики и захватить «языка». Предупреждает, что задачу должны выполнять те, кто хорошо плавает. Поэтому пойдут добровольцы.

Вышли добровольцы из строя, в числе их я. Отобрали нас 8 человек. Дождались ночи и приступили к выполнению задания.

Один разведчик несет канат. Другие штыри. Мне достался молот, которым мы должны были забивать штыри для укрепления каната. Балда (так мы сразу окрестили молот) была тяжелая.

Только спустились в воду, как вдруг с того берега огонь по нам. Разведчик сканатом шел впереди и его сразу убило наповал. Мы оробели, движение прекратили. Думаем обнаружили нас, а

когда так, то, конечно, все время будут держать под обстрелом.

Переждали. Решили продолжить переправу. Канат взял я, привязал его за пояс и поплыл. Немцы начали выпускать осветительные ракеты. Но и наши не дремали. Открыли огонь по участку, где мы должны были выплыть.

Переправляемся, а над головами свистят пули с той

плотного и обратно. Вернулись без потерь.

Командир дивизии в честь нас устроил банкет. Были приглашены артисты. Приехали корреспонденты газет.

Часть готовилась к наступлению. За канатами все время следили. Но один из них врагу удалось перебить.

Получаем задание восстановить канат и если возможно взять пленного. Как и в большинстве случаев действовали ночью.

Приказ выполнили: и канат снова натянули, и пленного приволокли. Горько на душе было от того, что в этой операции потеряли капитана, который возглавлял группу.

Пленные, захваченные нами, дали ценные сведения. Подготовка к наступлению закончилась.

Каждое наступление своеобразно. Но это все же было особенным. На передовую прибыли музыканты. И после артподготовки мы под звуки духового оркестра начали форсировать реку. Очень пригодились канаты, натянутые нами.

Наступление было удачным. Снова погнали фашистов с нашей земли.

За участие во взятии двух пленных, за форсирование реки Лиелупе меня наградили орденом Отечественной войны первой степени. Это была седьмая правительственная награда.

☆☆☆

На этом мы заканчиваем печатать фронтовые воспоминания Василия Яковлевича Туровцева. Последние события, о которых он рассказывал, проходили в сентябре 1944 года.

На фронте Василий Яковлевич был до января 1945 года, участвовал еще во многих операциях. Передовую оставил после тяжелого ранения. Вспоминая те дни, он говорит: «Трудно было очень».

Двух своих товарищей мы потеряли в эту ночь. Но приказ был выполнен. Всю нашу группу добровольцев представили к правительственным наградам. Я получил орден Славы третьей степени.

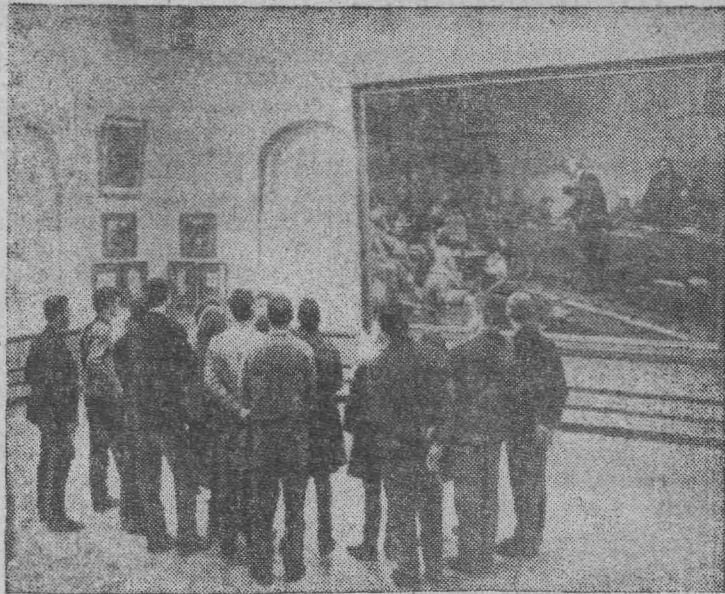
После этой операции мы три дня отдыхали. Другие разведчики готовились к поиску, изучали огневую систему противника.

Отдохнули. И нас тоже включили в группу, которая должна действовать. Ночью переправились по канату и второй натянули, ворвались в траншею врага, захватили

В Центральном музее В. И. Ленина

МОСКВА. Экскурсия у картины художника Л. Шматко «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО. VIII Всероссийский съезд Советов. Декабрь 1920 года».

Фото А. Стужина. Фотохроника ТАСС.



ПУБЛИКУЯ эту статью, редакция предлагает начать обсуждение проблемы изучения литературы в школе. Приглашаем педагогов принять участие в разговоре, подумать, как можно организовать учебный и внеклассный процесс для более глубокого изучения литературы, формирования у ребят правильного литературного вкуса. Хотелось бы услышать также мнение библиотечных работников.

ПРОСМАТРИВАЯ читательские формуляры старшеклассников, я обратила внимание почти на абсолютную их идентичность. Само по себе явление вполне объяснимо заданностью чтения, программным его характером. Насколько это эффективно или целесообразно, спорить не будем, тем более, что одно преимущество такого чтения бесспорно — система. Но было бы неправильным понимать систематичность только как ограничение. Напротив, она предполагает постоянное углубленное исследование объекта или явления, а заданные ориентиры лишь указывают направление.

В просмотренных мною формулярах в строгом порядке согласно школьной программе следуют «обязательные» произведения «обязательных» классиков. И очень редко юный читатель вырвется за рамки или берет од-

ну и ту же книгу второй раз, уже не для учителя — для себя.

И тут-то возникает первое «почему». Почему, прикоснувшись к поэтическому миру Пушкина или Маяковского, молодой человек не испытывает естественного желания осмыслить, понять, освоить их поэтическое богатство для себя, наконец, даже из простого любопытства узнать, что же и как написано еще? А в анкете фигурируют лишь все те же «Стихи» о советском паспорте». А спросите молодого человека, что пишет Маяковский о любви? И услышите удивленное: «Маяковский о... любви?», и недоуменное пожимание плечами.

С пугающей монотонностью фигурируют одни и те же произведения и в читательском билете мальчишки — сорви-головы, мечтающего о подвигах и ненавидящего всякую лирику, и де-

НЕПОНЯТЫЙ ДРУГ

вочки, замирающей ранним утром перед девичьей свежестью неба. Какая программа обязывает их любить одно и то же? И почему происходит это? Ведь те, кто вводит ребят в храм литературы и искусства, располагают или, по крайней мере, должны располагать богатыми знаниями, тонким литературным вкусом, и это не должно не отражаться на эрудиции ребят.

На деле это не всегда так, и в этом мы убедились с помощью еще одной анкеты. В последние годы явно заметен возрастной интерес молодежи к поэзии. Стихи не залеживаются в библиотеках и на книжных полках. Но как понимает молодежь поэзию, что ищет в ней? С помощью специальной анкеты и предполагалось разобраться в этом. Вот для примера несколько ответов, которые дали учительница и ученики (разных школ).

Вопрос: Назовите поэтов, творчест-

во которых вам особенно нравится? Объясните почему, чем?

Учительница: Пушкин, Блок, Коган, Светлов, Смеляков, Пастернак, Ширман, Матвеева.

Учащийся: Больше всего я интересуюсь творчеством кузбасских поэтов.

Учащаяся: К. Ваншенкин, Э. Асадов, С. Есенин.

Как видим, поэтическая эрудиция преподавателя довольно широка, в интеллектуальном его багаже поэзия разных литературных направлений и школ, что особенно важно для формирования прочных оценочных критериев литературного вкуса. Но не мертвый ли это багаж, если он не передается из души учителя в душу молодого человека?

О слабой ориентации в поэтическом мире, а может быть, и просто о литературной незрелости наших молодых людей говорит тот факт, что чуть ли не на первом месте у всех проанкетир-

Добрый пример рядом

Как-то в разговоре со мной начальник «Горзеленстрой» Павел Сергеевич Быков упомянул о директоре завода «Красный Октябрь», депутате городского Совета В. И. Бажанове, как об активном общественнике. Уже не первый год Владимир Иванович состоит членом депутатской группы по благоустройству, отсюда и его непосредственная заинтересованность в таком важном для всех горожан деле. Объем работ, выполненных под его руководством заводчанами, довольно большой. И это не только работы по благоустройству заводской территории, это и ремонт жилья, озеленение жилфонда.

Заводу много лет, и, надо сказать, в последние годы особенно ощутима забота его администрации по отношению к рабочим. Эта забота повседневная, и проявляется она разносторонне. Взять хотя бы озеленение заводской территории. Несколько лет назад здесь не было ни одного сквера, в котором рабочие могли бы хорошо отдохнуть, подышать свежим воздухом. Начало было положено в 1968 году, когда общими силами разбили первый сквер. Правда, деревья еще малы, не успели бычно разрастись, но как всегда приятно весной и летом видеть шумящие листвою, посаженные своими руками теперь уже не саженцы, а деревья. Только в прошлом году на территории завода было высажено 1500 различных кустарников и деревьев, 50 тысяч корней однолетних и многолетних цветов.

Гордостью завода стал и новый детский сад, тысяча квадратных метров которого полностью заасфальтирована. Вновь настелено 300 метров деревянных тротуаров, отремонтировано 500 квадратных метров асфальта на территории завода. Вот далеко не полный перечень всего,

что сделали в минувшем году заводчане. В юбилейном году перед ними стоят новые задачи, осуществление которых по плечу коллективу.

Весной этого года будет заложен новый, уже второй по счету, сквер. Это, пожалуй, самое главное, что предстоит сделать по благоустройству территории. Решено высадить 2500 деревьев — клена, карагача, сосны, черемухи, дикой яблони и 40 тысяч корней различных цветов, заасфальтировать 6 тысяч квадратных метров территории. Тысячу деревьев и в двадцать раз больше цветов решено высадить по жилфонду, благоустроить несколько дворов.

Уже сейчас с конторой «Горзеленстрой» заключаются договоры. Надо сказать, что все заявки завода «Горзеленстрой» по возможности выполняет, доставляет ежегодно в достаточном количестве и рассаду цветов и молодые саженцы, а посадку производят, и довольно активно, сами заводчане на массовых воскресниках.

Сейчас на заводе выполняется большая ответственная работа. Коллектив по собственной инициативе решил оказать помощь асфальтному заводу в ремонте оборудования. Объем работ предстоит большой, но все-таки к 15 марта все они будут закончены. Возможности для этого есть: получены цепи, воздухопроводы, новая лебедка, часть оборудования уже готова. Чем быстрее начнет работать на полную мощность асфальтный завод, тем быстрее и, главное, без перебоев будет работать и дорожный участок. А ремонт дорог это тоже благоустройство.

Благоустройство города — важное общее дело. И все мы в большей или меньшей мере в ответе за это. Дела и задачи, которые решил и решает коллектив завода «Красный Октябрь», — хороший пример для других предприятий города.

Т. ВЛАСОВА.

Заслуженный деятель искусств УССР киевский композитор Игорь Шамо — автор многих симфонических, инструментальных произведений, а также более 150 песен о советской молодежи. За создание вокальных циклов «Страна Комсомолия», сюиты для хора «Самцветы родного края», песни «Стоит над Волгой курган» И. Шамо выдвинут на соискание Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Фото Е. Малишавского.

Фотохроника ТАСС.

ГОД РАБОТЫ в новых условиях химический участок завода полукоксования завершил успешно. Но лучших результатов он добился в четвертом квартале, когда план реализации продукции был выполнен на 120 процентов, а по валовому выпуску — на 118. Перевыполнен здесь и план по прибыли. Эффективность реформы — налицо.

За хороший труд, высокие технико-экономические показатели как коллектив рабочих, так и инженерно-технические работники вправе рассчитывать на вознаграждение из фонда материального поощрения. Но вышло так, что ИТР химучастка получили вознаграждение по 160—180 рублей каждый, а рабочие — нет. И долгое время рабочим не могли дать вразумительного ответа на этот счет ни комитет профсоюза, ни счетные работники.

Почему же не был отмечен труд рабочих химучастка за 4-й квартал?

— Не представляю, — удивляется председатель завкома М. Д. Щербинин, — когда и кому была положена доплата — всегда выдавали. Разберемся, — пообещал он коллективу участка на профсоюзном собрании.

Но что-то долго разбирался главный страж интересов рабочих с этим делом. Уж кто-кто, а он-то знал, что инженер отдела труда и зарплаты Л. Звягинцева (новичок на заводе) не смогла вовремя начислить сумму вознаграждения рабочим химучастка, что его начальник Н. И. Садовский не представил отчет о качественных показателях труда по каждой профессии.

Затянувшийся разговор о выплате вознаграждения вызвал конфликт.

«Где же тут материальная заинтересованность и стоит ли нам вообще стремиться выполнять план на 120 и более процентов, тогда, как и при 100—зарплата остается прежним?». К этому заявлению рабочих следовало бы сразу прислушаться, объяснить причины задержки доплаты, тогда бы не произошло противопоставления некоторых руководителей коллективу.

Да, собственно говоря, рабочие химучастка и не выпрашивают премию. Поняв основную суть реформы: «кто больше дал пользы предприятию, тот больше будет материально вознагражден», — ждали обоснованной оценки своего труда. К сожалению, ее здесь своевременно не дали. Видимо, поэтому, после того, когда уже справедливость восторжествовала, когда рабочие получили вознаграждение за свой хороший труд, по-прежнему

звучат недовольные голоса: — Почему начальник смены химучастка дополнительно к зарплате получил за квартал из фонда материального поощрения 173 рубля, а опытный старший оператор только 22 рубля? Почему 70-ти рабочим участка выплачено за это время 734 рубля, а семи ИТР — 1242 рубля?

Действительно, диспропорция наяву. И на первый взгляд это выглядит парадоксально. Правда, разитель-

КАКОВ СТИМУЛ РУБЛЯ?

ность контраста отходит на второй план, если учесть неоспоримый факт, что рабочие получают ежемесячные премии из фонда заработной платы. За прошлый год сумма премий составила почти 25 тысяч рублей по заводу — 6 процентов от общего фонда зарплаты. Тот же оператор, о котором упоминалось, за три последних месяца 1969 года, например, дополнительно получил из этого фонда 48 рублей. Добавим: ИТР получают премию только за выполнение квартальных планов реализации продукции, да и то не всегда.

Так что новая обида рабочих — это продолжение, отзвук прошлого конфликта, в котором сразу же не попыталась досконально разобраться администрация завода. Повторяю: как в первом случае, так и во втором недовольство возникло из-за слабой разъяснительной работы, незнания тех положений, которые были выработаны завкомом профсоюза.

В самом деле, зачем, скажем, хранить под сукном положения об использовании фонда материального поощрения по каждой ведущей профессии рабочих? Оператор очистки фракций, аппаратчик производства полиакриламида должны знать, сколько им и за что, за какое время должно причитаться доплата при выпуске сверхплановой продукции.

Думается, сейчас необходимо тщательный анализ первого шага работы по-новому. Не исключено, что потребуются и коррективы. Стоит подумать, оправдал ли себя в жизни существующий

принцип доплаты, когда прессовщик или оператор получают вознаграждения из фонда материального поощрения в строго определенной пропорции, независимо от процента перевыполнения плана реализации продукции. Определенная семипроцентная надбавка к зарплате, к примеру, высококвалифицированного оператора только при условии выполнения плана, не дисциплинирует его, не зовет к перевыполнению заданий. И стимул рубля в данном случае, на мой взгляд, теряет свою гибкость, не играет своей роли.

Наконец, вознаграждение по итогам года из фонда материального поощрения. Оно тоже вызвало на заводе различные разговоры. Шестьдесят ветеранов производства, которые получают доплату за выслугу лет, заведомо были лишены вознаграждения по итогам года в размере 70 процентов от общей его суммы. Правильно ли это? «Да», — говорят руководители завода, мотивируя это тем, что именно так поступают на других химических предприятиях Кузбасса.

«Нет», — говорят кадровые рабочие. — Мы участвовали в деятельности предприятия в минувшем году и позвольте «тринадцатую» зарплату нам тоже получить сполна. А что касается выслуги лет, — то это не нами определено, а государством».

Как тут не задуматься? Можно ли экономить средства за счет одних хороших работников, чтобы сделать весомей добавку к зарплате другим? Речь идет о совершенно различных доплатах, используемых из разных фондов, и тут должен быть свой критерий.

Впрочем, использование фонда материального поощрения как одного из эффективных стимулов производства после реформы на заводе полукоксования, да и на некоторых других, требует еще всестороннего изучения, которое внесет определенные поправки, прольет ясность на все грани этой сложной проблемы.

Г. БУСЫГИН.



рованных при ответе на указанный выше вопрос поставлена фамилия — Э. Асадов, творчество которого не безупречно как в идейном, так и художественном отношении.

Мне, вероятно, возразят, что в школе даются лишь основы, а настоящее образование и культурный рост человека начнется после, в ходе самообразования или в вузе.

Но ведь это дальнейшее образование пойдет по правильному руслу только при благоприятных условиях. А если парень прямо из школы — на шахту, а девушка на швейную фабрику? Что будут знать они о поэзии, как отличат ее от блестящей поэтической поделки? Что будут читать, когда школьная программа больше не обязует?

Не будем философствовать, перейдем к фактам. Вот анкеты тех, кто уже выпущен в жизнь с аттестатом зрелости. Это рабочие, учащиеся горного техникума и медучилища. На вопрос «О чем вы любите читать?», молодая швея отвечает: «Я люблю читать художественную литературу, а также

мне нравятся романтические произведения».

Комментарии, как говорится, излишни.

Характерно, что все опрошенные, назвав несколько фамилий известных поэтов, не смогли ответить, чем тот или иной поэт или конкретное произведение нравятся, хотя уверяют, что любят поэзию.

Правда, в двух анкетах попытки анализа были сделаны, но именно они и навели на раздумья, породившие эту статью.

Один из ответов «гениально» прост. Автор не знает, чем именно ему нравится «любимый» Асадов, но зато знает, за что не нравится Маяковский: «из-за рифмы».

Следовательно, из всего арсенала художественных выразительных средств, которые изучали или, скромнее скажем, с которыми знакомили в школе, усвоено лишь одно: рифма. Наверняка можно сказать, что этот приверженец рифмы не знает, что он от нее хочет.

Другой «положительный» ответ. Сти-

хи Асадова, Пушкина, Маркова и Берггольд нравятся «за правдивое изображение жизни, чудесный лирический стиль».

Стилисты были бы поражены этим открытием, ибо ни в одной стилиевой классификации такого стиля еще не зафиксировано.

Ограниченность литературного кругозора значительной части школьников или выпускников в сочетании с подобными оценками и суждениями не может не вызывать тревоги. Ненстоящая сокровищница мысли, чувств, художественного опыта в познании действительности порой остается нетронутой, и читатель не слышит того, о чем говорит с ним писатель.

Если развивать эту мысль дальше, то за отсутствием художественной эрудиции несложно рассмотреть духовную бедность и ограниченность, эмоциональную неразвитость. Такой духовный инфантилизм ограничивает эстетические потребности человека, а следовательно, затрудняет или делает практически невозможным понимание духовных ценностей своего поколения и познание вообще. Так сводится на

нет даже образовательная функция литературы.

Таким образом, оптимистичные цифры-показатели читательского охвата и плотные библиотечные формуляры не всегда отражают начитанность, подлинное освоение культурных ценностей, а свидетельствуют порой лишь о своеобразной литературной всеядности.

Это вредное явление способно вводить в заблуждение педагогов и родителей, оно мешает развитию духовной культуры человека, порождает бытовательское благодушие и невежество.

Конечно, трудно предложить немедленно действующие противоядия и дать конкретные рекомендации. Но школа и библиотеки могут и должны помочь читателям разбираться в основах литературоведения, руководить чтением.

«Книга — учитель и друг» — стойкий афоризм. Но непонятый учитель или неразгаданный друг — это абсурд, ибо дружба — духовная общность, которая достигается лишь пониманием, духовным взаимодействием.

Л. СЕМЕНОВА.

ДЕШЕВЫМ ИЛИ ДОРОГИМ? ФЕЛЬЕТОН

Одно из самых приятных заведений бытового обслуживания — это, безусловно, парикмахерская. Кто из вас не покидал мягкое кресло этого заведения благоухающим, как весенний букет, и преисполненным чувством уважения и благодарности к искусным мастерам бритья и стрижки?

Кто же устоит перед соблазном посетить кудесников этого заведения?

Не устоял и я. Предвкусая приятные минуты, пересекаю широкую улицу и вхожу в дверь под красочной вывеской с изображением аккуратных улыбающихся молодых людей.

В зале нет ожидающих. «Удачно попал» — думаю. И тут же слышу приглашение: «Проходите!» Сажусь и бодро отвечаю молоденькой круглолицей парикмахерше с голубыми, как южное небо, глазами: «Да, и постричь и побрить».

Понуднее устраиваюсь в кресле и, пока посредством зеркала знакомлюсь с обстановкой, помятая, с желтоватыми разводами пятен накидка облегает мои плечи и всовывается за воротник. Над ухом застрекотала машинка, то и дело больно подергивая волосы. «Ничего, думаю, это не смертельно, стерпим». Срезанные прядки волос падают на брови, нос, губы. Алюминиевая расческа как-то грубо тычется в голову. Но вежливое «Не беспокоит?» не спархивает с уст голубоглазой мастерицы. Возникает легкая неприязнь к небрежным действиям парикмахерши. «Молодая. Наверное, неопытная еще», — мысленно оправдываю ее.

В зеркале вижу, как входит новый клиент. Чувствуется, что он тоже впервые в этой парикмахерской. Ему предлагает место одна из

трех мастеров, о чем-то увлеченно говоривших у окна и поглядывающих на оживленную улицу.

«Странно, подумалось мне, заведение стоит на бойком месте, а клиентов — раздвигая и обчелся. Может быть, здесь оборудование устаревшее? Нет, зал светлый, зеркала, кресла — приличные, машинки, бритвы, горячая вода — все есть».

Как бы подтверждая материальное благополучие парикмахерской, теплая пена с помазкой энергично покрывает мои щеки, подбородок, лезет нахально в ноздри. Не менее энергичным выдохом в нос, вынужден выгонять пену из неподобающего ей места.

Моя мастерица равнодушно ширкает блестящим лезвием бритвы о прибитый к стене ремень. С легкой опаской наблюдаю процесс наострения стального жала — это ведь не машинка и не расческа. Представляю, как будет розоветь пена на моем подбородке, и становится весьма неуютно в этом мягком кресле. Но отступать поздно — блестящее жало приближается к щеке, и мои глаза невольно закрываются.

С потрескиванием бритва снимает щетинку. Вот она уже манипулирует по шее. Чувствуя острые, как иглы, укальвания, открываю глаза: вокруг гортани порезы. Но, слава богу, бритве закончено.

— Освежить? Не успеваю ответить согласием, как раздается хрипловатый голос:

— Кто не освежается, тех мы не бреем!

Вижу в зеркале, что это изрекла мастер, обихаживающая нового клиента. Соображаю, что ее словесный выпад направлен не только против меня, но и упрежда-

ет ее клиента. А голубоглазая между тем атакует в лоб: — Дешевым или дорогим?

В ее вопросе явный подвох: попробуй, мол, сказать дешевым...

Тут уж я не выдерживаю и вежливо спрашиваю:

— Это что у вас, такие новые марки одеколора появились? Покажите-ка... — и смотрю в голубые озера ее глаз. По озерам несколько раз хлопают длинные ресницы, затем глаза широко раскрываются и в них с минуту видна детская растерянность, а на круглых щеках заметно расширяется румянец.

— Освежите, шипром, — пожалуйста.

Она неловко тянется за пульверизатором. В зеркале встречаюсь взглядом с клиентом-напарником. И читаю его немой вопрос: «И куда это мы попали?»

От горячего компресса пришлось категорически отказаться. Очень уж не хочется тут задерживаться.

Наконец, освеженный от подбородка до макушки, с облегчением покидаю кресло, благодарю мастера и спешу к кассе. Взяв плату за услуги, кассирша вместо сдачи, молча сует в окошечко лотерейный билет и тут же отходит в угол к тумбочке, что-то отыскивая. Молча забираю билет (может, выигранный!) и вылетаю на свежий воздух. Вдыхаю его полной грудью и оборачиваюсь к вывеске. Намалеванные на жести «он» и «она» все так же улыбаются. Но их трафаретные улыбки не вызывают взаимной эмоции. «Нет, — говорю им, — сюда я больше не хожу». И с горечью думаю о том, что чем меньше желающих пройти под этой вывеской, тем энергичнее и неприличнее наседают на них мастера, забывая о культуре обслуживания, и тем самым еще более уменьшая свою клиентуру. И этот порочный круг, все туже сжимаясь, заставляет все чаще пустовать кресла в парикмахерской.

П. ЕМЕЛЬЯНОВ.



БЕЛОРУССКАЯ ССР. На киностудии «Беларусьфильм» начались съемки многосерийного телевизионного фильма «Руины стреляют...» по книге белорусского журналиста Ивана Новикова.

Фильм расскажет о героической борьбе минских подпольщиков против фашистских захватчиков.

На снимке: сцена из будущего фильма. В роли Козинца — артист Анатолий Солоницын (справа), заслуженный артист РСФСР Михаил Погорельский — в роли Ничипоровича.

Фото В. Лупейко.

Фотохроника ТАСС.

НОВЫЕ ЦЕННИКИ

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 7 апреля 1969 года во всех хозрасчетных государственных, кооперативных и общественных предприятиях и организациях будет проводиться переоценка основных фондов по состоянию на 1 января 1972 года.

Для переоценки основных фондов народного хозяйства по восстановительной стоимости основным нормативным документом будут издаваемые сборники укрупненных показателей восстановительной стоимости зданий и сооружений и ценники для переоценки машин, обо-

рудования и транспортных средств.

С планом выпуска инструктивно-нормативных материалов по переоценке основных фондов можно познакомиться в магазине «Техническая книга», который и будет оформлять заказы от всех предприятий и организаций.

Обращаем внимание руководителей предприятий и организаций, что указанные выше сборники будут распространяться только через магазины «Книготорга», поэтому необходимо сделать заказ своевременно — до 10 марта этого года.

А. КОНДРАШОВА.

Новости, события, факты

НОВАЯ СТРОЙКА В ТАЙГЕ

Расступается вековая тайга. Еще вчера здесь стояли древние кедр, а сегодня самосвалы, экскаваторы и бульдозеры расчищают площадку для нового промышленного гиганта Дальнего Востока — лесопильно-деревообрабатывающего комбината.

Новое предприятие раскинется на площади в 47 гектаров. В его составе — высокомеханизированный лесопиль-

ный завод, который станет ежегодно выпускать 320 тысяч квадратных метров пиломатериалов, несколько мебельных фабрик, заводы фанерные, древесностружечных плит, а также древесноволокнистых плит, мощностью 20 миллионов квадратных метров продукции в год... Одновременно начато строительство жилых кварталов, школ, больниц, магазинов. Государство выдели-

ло для этой цели почти 17 миллионов рублей.

Деревоперерабатывающий комплекс в Амурске возводят юноши и девушки, которые по комсомольским путевкам приезжают сюда с Украины, Белоруссии, Кавказа и других районов Советского Союза. В сооружении Амурского гиганта принимают участие и страны — члены СЭВ. Польская Народная Республика, например, поставляет оборудование для заводов, различные землеройные машины.

Евгений БУГАЕНКО, корреспондент АПН.

В ШКОЛЕ

Учитель физкультуры: — Ребята лягте на спину, поднимите ноги и вращайте ими, как если бы вы ехали на велосипеде... Хорошо, ребята, хорошо... быстрее, еще быстрее... Павлик, а ты чего ленишься? — А я еду с горки...

ДОСТАТОЧНО

Робкий юноша отду: — Вчера вечером я пригласил свою девушку в кино. Потом мы пошли в ресторан на ужин, остаток вечера мы провели в кабаре, откуда я отвез ее в такси домой. Как ты считаешь, достаточно?

Юмор

Жен ли я был поцеловать ее на прощание?

— Ну что ты! Я считаю, что ты сделал для нее достаточно.

О БРАКОНЬЕРАХ

Леснику повстречался в лесу браконьер.

— Что вы здесь делаете? — грозно спросил он.

— Со мной приключилась беда, — ответил браконьер. — Я решил застрелиться, но попал в зайца...

Редактор А. И. ЛАКИСОВ.

В КИНО ТЕАТРАХ

«ПОБЕДА»
СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ
Сеансы: 12, 4, 6, 7.50, 10.
ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
Сеансы: 10, 2.20.
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДР
ХОЗЯИН ТАЙГИ
Сеансы: 4, 6, 8.
ЗОЛУШКА
Сеанс в 2 часа.
«РОДИНА»
МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ
(две серии)
Сеансы: 11, 5.30, 8.30.
ТРАКТОРИСТЫ
Сеансы: 9.30, 2.30.
«СИБИРЬ»
НЕПОДСУДЕН
Сеансы: 12, 4, 6, 8, 10.
ПРОВЕРЕНО, МИН НЕТ.
Сеансы: 10, 2.

Телевидение

СУББОТА,
МОСКВА
12.00 Новости. 12.15 Для детей. «Соратники В. И. Ленина». М. Фрунзе. 12.45 Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. 13.30 В. Распутин. «Встреча». Премьера-телеспектакля. 14.15 Цветное телевидение. Музыкальная программа. «Севастопольские мелодии». 14.45 Программа Новосибирской студии телевидения. 16.10 Новости. 16.15 По ленинским местам. Передача из Ленинграда. 16.45 В эфире — «Молодость». 17.25 Новости. 17.30 Цветное телевидение. «Ваша точка зрения». Беседа с Генеральным секретарем Компартии США Гесом Холлом.

КУЗБАСС

19.00 Для малышей. Мультипликационный фильм. 19.20 ТВС.

МОСКВА

21.00 Встреча с мастерами сцены. Народный артист РСФСР. Д. Журавлев. 22.00 Новости. 22.05 «Это — Япония». Рассказывает корреспондент радио и телевидения в Токио Е. Оксюевич. 23.35 Концерт. 00.45 Новости. 01.00 Телевизионный театр миниатюр. «Наши соседи». 01.45 «Владыки без масок». «Игрок на Олимпе». (Ведет передачу Б. Зорин).

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 МАРТА

МОСКВА

12.00 Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС в жизнь. 12.15 Для школьников. В. Короленко. «Дети подземелья». Телеспектакль. 13.00 Телевизионный народный университет. Факультет культуры. Ар-

хитектура и общество. 13.40 Новости. 14.00 Музыкальный киоск. 14.30 «Ваша точка зрения». Беседа с Генеральным секретарем Компартии США Гесом Холлом. 15.00 Программа Литовской студии телевидения. 15.50 Музыкальная программа. 16.20 «Семь дней». Международная программа. «В субъективе — Америка». 17.05 Концерт.

КУЗБАСС

19.00 Программа передач. 19.05 Для малышей. Мультфильм. 19.15 Для детей. Опера. «На лесной опушке». 19.45 Киножурнал. 19.55 Мартковский экран.

МОСКВА

20.30 Программа Литовской студии телевидения. 21.15 Цветное телевидение. Клуб кинопутешественников. 22.15 Новости. 22.25 Программа Литовской студии телевидения. 23.40 В эфире — «Молодость».

НАШ АДРЕС:

г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17

Телефоны: редактора — 0-33 и через АТС 9-47, зам. редактора — 3-10, ответ. секретаря — 3-10 (два звонка), партийного отдела 5-37 и через АТС 9-48, промышленного отдела 0-52 и через АТС 9-47, отдела культуры и писем трудящихся 5-37 (два звонка) и через АТС 9-43, бухгалтерии 0-52 (два звонка), директора типографии 2-21.

Гортипোগрафия,

г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17.

Заказ № 1815 Тираж 24967