

# ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 140 (10498)  
СУББОТА  
15  
ИЮЛЯ  
1972 года  
Цена 2 коп.  
Газета основана  
1 октября 1930 года

## У нас в Ленинске-Кузнецком

### 1000 ПОГОННЫХ МЕТРОВ В МЕСЯЦ

Коллектив проходческого участка № 8 с шахты имени Ярославского на июль и август взял высокие обязательства: пройти горных выработок на 450 погонных метров больше плана. В честь Дня шахтера подготовители решили пройти силами участка по тысяче погонных метров горных выработок в течение каждого месяца. Пока проходчики имеют дополнительно пройденных метров всего 14, но успех будет развиваться. Сильнейшая бригада участка, которой руководит К. К. Дубс, заканчивает переход к нарезке новой лавы. Поэтому она идет пока только в плане. Одна эта бригада решила взять на себя половину участкового обязательства: пройти за июль и август допол-

нительно 220 погонных метров. Скоро она приступит к ускоренной проходке.

Коллектив участка № 8 известен на шахте многими хорошими делами. Его результаты за прошедшее полугодие высокие. Например, производительность труда выше плановой на 9 процентов. За полугодие проходчики сэкономили более 17 тысяч рублей. Только в июне экономия составила 5 тысяч рублей. Лучшие результаты на участке имеет бригада, руководимая К. К. Дубсом. Она за полугодие выполнила план на 135 процентов, а производительность труда повысила по сравнению с планом на 22 процента.

И. ГРИГОРЬЕВ.

### ВАХТА ТРУДА ОБОГАТИТЕЛЕЙ

Слаженно, ритмично трудятся рабочие обогатительной установки шахты имени Ярославского. Коллектив установки переработал 26 тысяч тонн сортовых углей дополнительно к плану. Производительность труда на одного рабочего доведена до 1100 тонн в месяц.

За прошедшие полгода обогатители изыскали неиспользованных резервов производства на 25 тысяч рублей.

На днях на установке про-

шло общее собрание обогатителей, где шел разговор о пересмотре социалистических обязательств до достойной встрече Дня шахтера. Коллектив решил к дню праздника переработать 28 тысяч тонн сортовых углей сверх плана, поднять производительность труда на рабочего в месяц до 1200 тонн. Второй пункт обязательств — добиться высокой культуры производства.

Д. ХАРЛАМОВ.

### ЛУЧШИЙ — АНАТОЛИЙ ОКУНЕВ

Очередное свое заседание комитет комсомола шахты «Октябрьская» посвятил подведению итогов социалистического соревнования за второй квартал среди молодых горняков на звание «Лучший молодой рабочий шахты».

В соревновании участвуют 120 молодых шахтеров. Но только один получает право называться лучшим среди лучших. Этого звания удостоился ком-

байнер участка № 10 — Анатолий Окунев.

Анатолий пришел на шахту, закончив профессионально-техническое училище. Он сразу зарекомендовал себя вдумчивым, трудолюбивым отношением к делу. Комсомолец Окунев активно включился и в общественную жизнь. Анатолий Окунев — секретарь участковой комсомольской организации, член горкома комсомола.

### В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Этот год, посвященный 50-летию образования СССР, работники общестественности питания тоже отмечают особо.

В течение года столовыми города запланировано провести декады национальных блюд народов союзных республик. Уже успешно прошли декады узбекской, молдавской, белорусской кухонь в столовых №№ 2, 3, 8, 15, продолжается декада украинской кухни в столовой № 10.

Организация общепитом тако-

го мероприятия не только дает столовым обновление меню (за декаду демонстрируется до 60 блюд), но знакомит посетителей с национальными блюдами народов нашей страны, привлекает в столовые большое число горожан.

В свою очередь, декадники национальных кухонь дают столовым увеличение товарооборота на 20—25 процентов.

Проведение подобных декад продолжится.

А. СИЛУКОВА.

### С концертом на агитплощадки

Концертная бригада городского Дворца пионеров, руководимая Н. А. Ахневской, — желанный гость на агитплощадках. Песни, танцы, художественное слово в исполнении ребят доставляет слушателям большое удовольствие. Кроме того, пионеры никогда не отказывают-

ся выступить там, куда их приглашают: кружковцы художественной самодеятельности Дворца пионеров приветствовали в день юбилей работников ВГСЧ, выезжали в пионерские лагеря. Они уже дали девять концертов.

## НАЧАЛО ТРАДИЦИИ

Когда на мебельной фабрике завели лицевые счета экономии, то рабочие уже знали, что их рачительный труд принесет пользу не только предприятию, но и им самим.

На фабке профсоюза тогда решили из фонда материального поощрения за экономию средств и материалов выдавать денежную премию в зависимости от вылада рабочих в кошелку предприятия. Такое решение позволило коллективу к бережливости, изысканию внутренних резервов. Люди стали бережнее расходовать гобеленовую ткань, болты, гайки, гвозди, шпагат. Конечно, их стоимость невелика и большой экономии тут не добиться. Но тем не менее, только одна бригада обойщиков за второй квартал сэкономила 1481 рубль, а раскройщиков — 1795 рублей. Всего же мебельщики уже записали на лицевые счета экономии бригад около 4 тысяч рублей. Это хорошее начало новой традиции коллектива.

25—50 процентов стоимости получают рабочие. Например, раскройщица Е. Д. Адам, Н. С. Сибирякова и А. А. Киселева прибавят к основному заработку по 30 рублей.

И коллектив работников фабрики сейчас понял, что чем больше будет копилка предприятия, тем больший выигрыш получают все.

### В ПОМОЩЬ СЕЛЯНАМ

Ежегодно в период весенних и осенних уборочных кампаний десятки горноспасателей ВГСЧ трудятся на полях подшефного совхоза «Чусовитинский». На днях туда уехал очередной отряд добровольцев из 20 человек. Они будут косить, убирать сено, закладывать силос.

И другой вид помощи, которую так ценит совхоз. Нынче к осенней страде горноспасатели, кооперируясь и с другими промышленными предприятиями города, сдадут в эксплуатацию сушилку.

### Завтра — День металлурга

День металлурга — праздник литейщиков завода «Красный Октябрь». Этот цех выпускает продукцию, которая идет во все уголки Кузбасса.

В честь 50-летия образования СССР коллектив литейного цеха взял повышенные обязательства — дать 2675 тонн литья. За шесть месяцев его выпущено 1412. По сравнению с прошлым годом производительность труда повышена на 10 процентов. За полугодия сэкономлено 24,8 тысячи рублей.

Отлично трудятся сталевары С. П. Козуп, формовщик В. В. Кайдаш, стержневщица Н. И. Вершинина, модельщик В. Д. Ильин (на снимке).

Ежемесячно перевыполняет план бригада обрубщиков.

На снимке: (слева направо) Ф. Г. Хаев, бригадир Л. М. Потапов, Г. А. Кибенко.



## МЕСТО В ЖИЗНИ

Есть у поэтессы Майи Румянцевой такое выражение: «...как орден, надо выстрадать»... Выходит, получить награду не просто, орден — боевой или за труд — дается только лучшим из лучших, за большие заслуги перед народом, перед Родиной.

Как-то уже вошло в привычку видеть героями шахтеров, строителей, металлургов — людей громких профессий. Для меня приятной неожиданностью обернулось вдруг знакомство с орденоносцами — рядовыми прачками. Да, обыкновенными прачками, которые работают в сис-

теме банно-прачечного треста.

Гладильщице прачечной № 1 Марии Давыдовне Майер орден «Знак почета» вручили в прошлом году. Около двадцати лет проработала она на одном месте, не имея ни одного замечания, добросовестно и честно выполняя нелегкую работу сначала прачки, а затем гладильщицы. Правда, почти забылись те годы, когда приходилось гладить всю смену утюгами. Сейчас с помощью каландра во сто крат удобнее и быстрее это делать, но без опыта и навыков по 30 тонн белья в месяц не так просто выдавать.

Полина Константиновна Дерюженко пришла работать в прачечную раньше, в 1949 году. Так с тех пор и «прибилела» к ней, бесшумно стирает вот уже третий десяток лет.

Стирка белья — самая трудоемкая (и не из приятных) операция в прачечном цехе. Прохог стиральных барабанов, горячий пар, духота, тонны грязного белья, перетаскиваемые вручную — признаются, романтики в этом не отыщешь. Не всякий согласится столько лет, изо дня в день, заниматься одним и тем же. Но П. Дерюженко не из тех, кого пугают трудные условия или тяжелая работа.

«Помню, приехала из Но-

восибирска. Прочитала объявление: требуются прачки. Не раздумывая пошла, и понравилось. А что в этом зазорного? Разве должность прачки не менее нужная, чем какая-либо другая?» — деловито замечает она.

У Полины Константиновны какое-то врожденное обаяние — с ней легко и приятно общаться. Ни минуты не отрываются от работы ее руки, годами привычные к одним и тем же операциям, они автоматическими, как челноки, снуют туда-сюда. П. К. Дерюженко много и подробно рассказывает о своем производстве, о выполнении плана, о подругах по цеху, об общих заботах и успехах. А о себе — очень мало и вскользь — о своей награ-

де — ордена трудового Красного Знамени, полученном ею в 1967 году.

— За что же все-таки орден? — допытываюсь я.

На это коротко и точно отвечает уже директор банно-прачечного треста Н. М. Гауцель. «За исключительное трудолюбие».

Все значительное просто. Скромны люди, отдающие богатство своего ума и мастерства рук для блага других. И если на груди у них увидите орден, помните — за каждым из них — напряженный труд ради того, чтобы сделать жизнь лучше, труд, поистине заслуживающий восхищения и глубокого к себе уважения.

Н. ПИСАРЕВА.



## КАК ЖИВЕШЬ, КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНАЯ?

За круглым столом нашей молодежной редакции собрались бригады комсомольско-молодежных коллективов: горняки, автомобильсты, энергетики, продавцы промышленных и продовольственных товаров, швейники. Они вели разговор не столько о своих трудовых достижениях, сколько о нерешенных проблемах и трудностях в организации и работе бригад, об отношении и внимании к ним руководства предприятий, комитетов ВЛКСМ, наконец, о своем досуге.

**АНАТОЛИЙ ДОГАЕВ** — бригадир проходчиков шахты «Кузнецкая»:

— У нас на шахте шесть комсомольско-молодежных коллективов. Работаем мы вроде неплохо, с заданием справляемся. Но, как говорится, «варимся в собственном соку». Ведь мы ничего, по существу, друг о друге не знаем. И вы не узнаете, если случайно не зайдете в комитет комсомола и не увидите экран, на котором фиксируется выполнение плана нашими коллективами. А почему бы нас — бригадиров — не собрать, да даже полностью с бригадами. Пусть одни из нас — проходчики, другие — очистники, а третьи — машинисты электровозов. Ведь это не преграда для разговора, для обмена опытом в организации, методах работы. У каждого из нас найдется что сказать, чем-то поделиться. А разве мы не могли бы заключить друг с другом соцсоревнование? От такого тесного сотрудничества между комсомольскими бригадами был бы только выигрыш.

Почему-то у нас не в практике встречи бригадиров, группкомсоров родственных предприятий. А неплохо бы организовать визит одних к другим, чтобы познакомиться, в каких условиях работают коллеги, с какой техникой, как организуют свой труд.

Например, всем известен молодежный коллектив Михаила Качесова с шахты «Комсомолец». Почему бы не организовать встречу с ним, с его ребятами? Пусть бы они рассказали, как и за счет чего добиваются высоких показателей в труде.

Хорошее это дело — создание комсомольско-молодежных коллективов. Они по су-

ти — авангард рабочей молодежи. А это обязывает их быть примером для других, задавать тон в работе. Но для этого необходимо комитетам комсомола не ограничиваться только созданием бригад, а уделять внимание им, способствовать творческим встречам, творческому содружеству.

**АЛЕКСАНДР РУКИН** — бригадир водителей пассажирского автотранспортного предприятия № 2.

— Наши трудовые успехи нас радуют. По итогам соцсоревнования в первом квартале мы награждены вымпелом обкома комсомола. Но сегодня мне хочется затронуть вопрос гласности соревнования.

В нашем коллективе шесть бригад. Мы друг с другом соревнуемся. Но все это как-то формально. Не чувствуешь в этом соревновании стимула к движению вперед. Вина во всем — отсутствие гласности его. О победителях мы узнаем случайно, друг от друга. Надо искать более яркие формы показа итогов соревнования. Здесь может помочь и наглядная агитация: фотостенды, рассказывающие о труде победителей и честование их на общекolleктивном собрании. Видимо, даже эти несложные, легко претворимые в жизнь мероприятия, способствовали бы улучшению хода социалистического соревнования, придавали бы ему трудовую праздничность.

То же самое можно сказать и о соревновании среди ком-

Со круглым столом выступали и другие участники встреч. Все они высказывались за необходимость творческих встреч, творческого трудового содружества между комсомольско-молодежными коллективами. Это будет способствовать широкому развертыванию соцсоревнования среди молодежи, ее творческому росту.

сомольско-молодежных коллективов города. Ведь мы не знаем, кто и с кем соревнуется у нас в городе. И, видимо, виной тому опять же формальность. А ведь, наверное, немного усилий потребовалось бы, скажем, для оборудования специального стенда, рассказывающего о трудовом соперничестве именно комсомольско-молодежных коллективов. Я думаю, что если больше уделять внимания гласности соревнования среди молодежных бригад, то это и будет одним из шагов дальнейшего его развития.

**ЛИДИЯ СКВОРЦОВА** — заведующая молодежным отделом магазина «Юбилейный».

— Мне тоже хотелось бы затронуть вопрос о формальности в соревновании молодежных коллективов. Не забуду, как нам совсем недавно вручали вымпел ЦК ВЛКСМ за победу в соцсоревновании по итогам первого квартала. Пришел представитель, вручил вымпел и на этом торжество закончилось. Другие члены нашего коллектива даже не знали о вручении. Все было до обидного просто и обыденно.

Мы заключили договор с бригадой из магазина «Ласточка». Но об этом знаем только мы, соревнующиеся. Как подводим итоги? А просто. Приходим друг к другу раз в месяц, посмотрим дневники, которые заполняют бригадиров: у кого меньше жалоб — больше процент выполнения плана — тот и победитель. Никаких торжеств, естественно, по этому поводу не устраивается. А неплохо было бы, если бы организовывались городские молодежные вечера передовиков соревнующихся коллективов. Здесь бы подводились итоги и объявлялись победители.



По итогам работы за второй квартал бригада проходчиков Виктора Федоровича Саратова с шахты «Кольчугинская» заняла первое место среди комбайновых бригад шахты.

На снимке: (слева направо) горнорабочие бригады Н. Я. Королев, А. И. Рубцов, Е. В. Павлинов.

Фото В. ЕВСТИГНЕЕВА.

### СФЕРЕ БЫТА — МОЛОДЫЕ РУКИ

## Приходите — не пожалеете

Если вы хотите иметь красивую прическу или стрижку, зайдите в парикмахерскую № 5, что находится у завода «Кузбассалемента». Там работает совсем юная хрупкая девушка Оля Лычагина. Работает она самостоятельно с 20 мая этого года, а вот смотришь на ее работу и кажется, что много лет она провела за этим креслом. Красота движений, уверенность в работе, серьезный вид — все как у опытного большого мастера.

Я не раз любовалась ее рабо-

той. Ее руки, такие быстрые и ловкие, делали чудо.

Обучалась своему мастерству Оля у Нины Урт из парикмахерской № 3, впрочем, тоже у молодого мастера. Или Нина сумела передать так искусно свое ремесло, или Оля увидела прелесть этой профессии — не это, мне кажется, важно, а другое — в сфере быта пришел хороший человек, нашедший свое призвание. Зайдите в парикмахерскую № 5 и вы согласитесь со мной.

**Е. КЛИННИКОВА,**  
рабкор.

## Дороги пионерские

На днях от комбината шахты «Октябрьская» один за другим отходили автобусы. Веселые, жизнерадостные дети шахтеров уезжали отдыхать в загородный пионерский лагерь «Мечта» на второй сезон. В первом заезде отдохнули 280 ребят, в этом, будет столько же, а всего за лето закалят свое здоровье 840 детей.

Но это не все то, что делает шахтный комитет профсоюза (председатель В. Я. Бирюков) для интересного и увлекатель-

ного отдыха детей. Шахтком выделил для учащихся подшефной школы № 29 46 бесплатных туристических путевок. Отдельные группы под руководством старших товарищей поехали в Ленинград, Волгоград — Ульяновск, в Подьяково и по городам Кузбасса.

По льготным путевкам в детском лечебном лагере «Солнышко» пройдут курс санаторно-курортного лечения еще 58 детей.

**В. ТОНЫШЕВ.**

### НА ТЕМЫ МОРАЛИ

## ЛЮДЯМ — О ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

тановке, объясняющим фактором выдвигалась не очень то хорошая работа пассажирского автохозяйства — недостаток автобусов на маршруте, неправильное их распределение по времени и т. д. Были люди, которые считали, что все зло — именно в этом, и не скопился народ на остановке — не было бы и трагедии.

Но вот полтора месяца назад на шахте имени Кирова произошел второй подобный случай, по дикости, пожалуй, превышающий первый: человека затолкали под автобус его же товарищи по работе. Здесь недостаток автобусов уже не мог быть оправданием; отправлялись-то шахтеры на служебном. Поэтому теперь наши другие объяснения: не определены, мол, точное место посадки шахтеров, порядок отправления, не вовремя тронул машину шофер и т. д. Названы шофер и заместитель директора шахты по быту.

А надо бы наказать не их. Потому что вина тех хоть и есть, но она так косвенна, что сейчас о ней можно не говорить. Винаваты все те шахтеры, которые устроили давку. Почему возникла давка? Люди толкались потому, что их было 40 человек, а в автобусе всего 30 сидячих мест. И, выходит — простите за необходимую грубость — люди задавливают товарища, чтобы обеспечить полчаса (именно столь-

ко длилась дорога) комфорта своему мягкому месту!

Не надо запоздалых проклятий, слов негодования и возмущения против этих людей. Негодование не только не поможет, оно будет неискренним. Да, два года назад у нас погиб мальчик потому, что кому-то хотелось сэкономить 15 минут, в этот раз — потому, что кто-то посчитал лишением постоять полчаса. Но погодим обвинять только этих людей. Приглядитесь, не слишком ли часты подобные факты? Разве не из того же разряда вот этот: на шахте имени Ярославского давка при посадке бывает из-за того, чтобы занять в машине «нетряские» места. А кто из нас не видел (а, может, и сам так делал!) как, отгесняя стариков и женщин, на остановках устремляется в автобусную дверь веселая молодежь.

Основа всех этих примеров в общем-то одна. Она, как говорят психологи, в отсутствии нравственного чувства, в так называемой «эмоциональной тупости». Человек эмоционально глухой не может (или не дает себе труда) поставить себя на место другого человека. Для него собственная боль — большее, его жельания — важнее, его время — дороже, чем все это — у другого.

Применительно к этому наши примеры можно проком-

ментировать так: люди у ГУМа не думали, что стоящие рядом тоже могут торопиться, шахтеры «Кировки» и «Ярославки» не допускали мысли, что товарищам не более приятно, чем им, стоять на ногах или трястись на заднем колесе... Никто, никто из них не мог поставить свои маленькие интересы пусть не ниже (для этого уже требуется самопожертвование), но хотя бы вровень с интересами других...

Вернемся же к кадру из кино. Нет, недаром возник он в памяти. Теперь можно уловить связь несопоставимого. Их было много, голодных ленинградцев, возле той кучи хлеба. Много, но досталось бы всем. И никто даже не протянул руки. А те, о которых сказано выше — те растащили бы этот хлеб вмиг!

Я не хотела бы писать обо всем этом. Со дня трагедии прошло немало времени, страсти утихли, негодование иссякло. Но очередная поездка на автобусе нет-нет и воскресит в памяти эти пусть не виденные мною, но неизгладимые из памяти трагедии. Возникает также чувство, что они могут каждый день повториться. Ведь порядка на остановках у нас как не было, так и нет. Это волнует всех, возмущает всех. Но волнует и возмущает как-то умозрительно. Практически ни-

кто ничего не делает, чтобы этот порядок установился. Предложения есть, и достаточно. Предлагается установить во время «пик» на остановках дежурства милиции или дружинников, предлагается даже вывесить там же таблички — лозунги типа «Встань в очередь!» или «Если ты считаешь себя честным человеком, не кради время у своего ближнего»...

Безусловно, какие-то организационные меры по этой части нужны (если человек добровольно не хочет вести себя по-человечески, то его к этому нужно принудить).

Но одни меры принуждения не могут решить проблемы. Были уже примеры: пока дежурили на остановке возле «Кузбассэлемента» дружинники, были очереди — не было давки. Перестали — все вернулось к прежнему. Организационные меры могут быть только толчком. Внешняя ломка дурных традиций должна повлечь за собой внутреннюю. В каждом. Только так. И чем быстрее каждый постарается начать в себе этот процесс, тем скорее появится надежда увидеть хоть какие-то его результаты.

А пока, даже сознавая видимую бессильность справедливого гнева, хочется крикнуть, крикнуть громко, так, чтобы услышали все: «Ведь люди же мы! Сколько еще надо «автобусных» трагедий, чтобы мы наконец-то поняли это?»

**М. КУЗНЕЦОВА,**



# ДЕЛО ПОД НАЗВАНИЕМ "ОТДЫХ,,

## рейд „Ленинского шахтера“

ОТСЧИТЫВАЕТ дни лето, долгожданный «квартал отдыха», когда нам становятся особенно тесны наши квартиры и даже самых хозяйственных домоседов так и подмывает бросить все скучные дела на потом и — скорее за порог дома.

Но... куда? И вообще, такое ли уж это простое дело — отдых, и как оно организовано в нашем городе?

Ограничив во времени предмет исследования календарными рамками лета, рейдовая бригада «Ленинского шахтера» засела за разработку плана-маршрута. И тут сразу возникли трудности:

## Потерялся центр

Самое простое логическое построение связывает отдых с культурой. Культурный отдых, так сказать, готовая продукция предприятий культуры и цель их деятельности. Но так называемые «очаги культуры» лишь одно из звеньев логической цепочки, трудно даже сказать — первое ли — последнее ли? Потому что организация культурного отдыха, а, значит, — пополнения духовных и физических сил трудящихся не только эстетическая, но и производственная необходимость. Недаром еще весной в кабинете секретаря ГК КПСС тов. Жердевой М. П. собрались первые руководители крупнейших предприятий и шахт нашего города, чтобы взвесить свои возможности и скоординировать силы для организации дальнейшего благоустройства мест массового отдыха, чтобы посоветоваться, что нужно сделать, чтобы летом всем жителям города — от мала до велика — в свободное время было весело и интересно.

Был и еще один официальный разговор — за круглым столом редакции о подготовке очагов культуры к 50-летию образования СССР. Также разговор о росте культуры нашего города.

И вот прошла половина лета — дождливая, неблагоприятная для отдыха и все же — зеленая, свежая и свободная от больших производственных забот для многих тысяч горожан — взрослых, отпусковников, школьников и студентов.

Их свободное время — непосредственная забота работников учреждений культуры, партийно-профсоюзного актива. Как же координируется эта работа в масштабах всего города, какая существует в ней система, как контролируется и т. д.? Много вопросов участники рейда поставили для выяснения. Ответ на все их, как показала проверка, в сущности один.

Единого центра, направляющего и контролирующего эту работу в городе по сути дела, нет. Занимаются ею на каждом предприятии в меру собственной инициативы. Уделяет внимание отдыху, деятельности учреждений культуры горком профсоюза угольщиков, очаги же культуры предприятий других ведомств практически бесконтрольны. Городской отдел культуры еще не стал руководящим штабом культурного отдыха, он не сумел пока правильно использовать в течение года имеющиеся самодеятельные коллективы, рассчитать их силы и возможности.

Мы обзвонили клуб за клубом. На многих из них не хватает таблички «Клуб заперт. Все ушли в отпуск». Гулкой тишиной наполнены вестибюли ДК имени Ленина,

в клубе «Дружба» пугливо вздрагивает задремавшая техника, девственно чисты в проливной дождь полы клуба шахты «Польсаевская», в рабочие комнаты которого, казалось, давно не ступала нога человека.

По давней традиции и написанному правилу именно во время «лик», «квартал отдыха» замирает клубная работа, отправляются в отпуск директора и массовики, распускается на каникулы самодеятельность, чтобы собраться с силами для очередного предсезонного рывка.

И отдел культуры, и горком профсоюза угольщиков считают такое положение неизбежным, а потому все недостатки прикрываются всезнающей фразой: «Ничего не поделаешь, лето».

## Куда пропал «Хиус»?

Вспоминается длинный воскресный день смотра, когда почти 12 часов напряженно жила самая большая сцена города. Сколько же молодых и талантливых сил на культурном фронте!

Сейчас было бы уместно крикнуть: «Люди, где вы?».

В делах клубных работников и руководителей профсоюзных комитетов подшиты графики выступлений художественных коллективов на агитплощадках города, завизированные заведующей отделом культуры тов. Климовой. Но... увы, графики эти не стали законом. Вот, например, агитплощадка шахты имени 7 Ноября в районе ДК имени Ленина. 20 июня выступление самодеятельности шахты «Комсомолец» не состоялось. 27 июня не появилась самодеятельность клуба «Дружба». Клуб и агитплощадка шахты «Польсаевская». Практически был сорван День здоровья, потому что не приехала самодеятельность, а работники профлактория вместо того, чтобы вести санитарную и медицинскую пропаганду среди отдыхающих в парке, сами выехали на отдых...

Только в День молодежи и на празднике песни выступили художественные коллективы в городском парке культуры и отдыха.

Самовольно исключился из графика клуб «Дружба», а «Кубассэлемент» предложил замену — детскую самодеятельность. Практически, на лето остались в городе и оказались работоспособными и лишь 2 самодеятельных коллектива — эстрадный ансамбль шахты имени Ярославского и концертная бригада электролампового завода. Первый летний месяц активно выступал «Ритм» и как-то существовал, правда не полными силами, молодежный эстрадный ансамбль ДК имени Ленина. Но полное внимание к его элементарным нуждам со стороны шахткома, отсутствие звукоусилительной техники и инструментов убило у ребят желание работать, и ансамбль практически распался.

Горожане уже давно задают «детективный» вопрос — «куда девался Хиус?». Действительно, с первых чисел июня многоуважаемый «Хиус» как в воду канул. Закрылся последний танцевальный зал центра города, и энтузиасты

современных танцев приступают к спортивной работе — шахта, имеющая прекрасный спортивный зал, летнюю спортивную базу, не имеет своей футбольной команды. А любителей спорта, как игроков, так и болельщиков, в коллективе не занимать.

Эти справедливые претензии необходимо учесть председателю шахткома тов. Попкову и по-настоящему позаботиться о создании такой команды.

Кстати, проблема взросло-го футбола стоит не только в микрорайоне шахты «Польсаевская», но в масштабах всего города. Ведь болельщики Ленина стали уже отвыкать от напряженных футбольных баталий на зеленых полях города. Надо признать, что городской комитет физкультуры, горком профсоюза угольщиков еще не уделяют должного внимания развитию одного из самых любимых всеми видов спорта.

Ну, а пока золотой фонд самодеятельности (поистине золотой, если посчитать только стоимость костюмов) распущен, агитплощадки города обслуживают, в основном, дети. Уровень такого обслуживания не нуждается в комментариях.

Просмотренные и высокооцененные агитбригады вообще не появились на агитплощадках. Они перестали существовать сразу же после смотров, обеспечив соответствующие галочки своим руководителям.

## Что же кроме...?

Мы зашли наряд на один из участков (2-й очистной) шахты «Польсаевская», чтобы поговорить с рабочими о проблемах отдыха и попросить принять кратковременное участие в нашем рейде. Хотелось выяснить, как представляют себе культурный отдых сами трудящиеся, что устраивает их в проводимых «мероприятиях», что — нет. Мы задали несколько общих вопросов: кто просмотрел за месяц 2 и более фильма? (Двое). Были на лекции? (Нет). Где любите отдыхать летом? (На природе. Большеинство). Из беседы выяснилось, что в клуб привозят старые и неинтересные фильмы, которые к тому же никак не пропагандируются. А из афиши трудно судить о новом фильме.

Горнорабочий Геннадий Иванович Катков справедливо, на наш взгляд, подверг критике практику лекционной работы на шахте. Лекции проводят в основном на раскомандировках. Но что за лекция — на 10—15 минут? Кроме того, лекции обычно устраиваются явочным порядком, по тематике, разработанной «свыше», часто без учета интересов, степени подготовленности слушателей.

Разъяснительная работа на участках по этому вопросу не ведется. Рабочих не убеждают в важности и актуальности той или иной темы, не спрашивают совета при разработке лекционной тематики. Вот и получается, что даже интересные лекции посещаются мало.

Вероятно, партийным комитетам надо детальнее изучать интересы рабочих, степень их осведомленности в тех или иных вопросах при разработке планов лекционной работы.

Рабочие участия были единодушны в своей главной пре-

тензии к спортивной работе — шахта, имеющая прекрасный спортивный зал, летнюю спортивную базу, не имеет своей футбольной команды. А любителей спорта, как игроков, так и болельщиков, в коллективе не занимать.

Эти справедливые претензии необходимо учесть председателю шахткома тов. Попкову и по-настоящему позаботиться о создании такой команды.

Кстати, проблема взросло-го футбола стоит не только в микрорайоне шахты «Польсаевская», но в масштабах всего города. Ведь болельщики Ленина стали уже отвыкать от напряженных футбольных баталий на зеленых полях города. Надо признать, что городской комитет физкультуры, горком профсоюза угольщиков еще не уделяют должного внимания развитию одного из самых любимых всеми видов спорта.

## Когда не делаются

Шахты «Польсаевская» и имени Ярославского пожелали скрестить шпаги остроумия и померяться талантами на КВН. Решение приняли, но исполнять его стали по-разному. Комитет комсомола шахты имени Ярославского, загоревшись интересным делом, «воспламенил» актив. И вот в Доме культуры шахты собрались энтузиасты. Ребята с шахты, ребята из ДК. Петр Шмаков, собрав всеобщее мнение, стал писать сценарий. Все добросовестно обеспечивали соавторство. Подготовили самодеятельности и в назначенный срок ждали гостей.

А гости не приехали. Комитет комсомола «Польсаевской» решил сделать все самостоятельно, без ДК, а работа оказалась не по силам. А ведь в ту пору в клубе еще была агитбригада, имевшая неплохой сценарий, который нужно было лишь пополнить, частично обновить. Но стена, существующая между комитетом и клубом, оказалась непреодолимой. Мероприятие сорвалось.

Такой местнический подход к массовой работе тем более кажется нелепым, когда сравниваешь результаты ее культурно-массовой работы. С результатами работы на таких шахтах, как шахта имени Ярославского и «Комсомолец». Здесь вопросы культурно-массовой работы не гнушаются и решают их на уровне партийных и профсоюзных комитетов. Круглый год работают в ДК имени Ярославского политические клубы «Горняк» и «Ромашка», а в двух тесных комнатах клуба «Комсомолец» всего два штатных работника клуба собирают рабочих и школьников, работают с агитбригадой и танцорами, добиваются подлинного исполнительского мастерства рабочие-музыканты. Здесь всегда дух поиска, энтузиазма, ясность творческих планов.

Каждый вторник отправляется на агитплощадку города и подшефных сел эстрадный ансамбль с «Ярославки». Рабочие парни-горняки Сергей Карнаухов, Саша Мотовилов, Валерий Коледа, Володя Бессонов, работница орс Наташа Карпова, десятиклассница Люба Лукьянченко, забыв о собственном отдыхе, отправляются со своей культурной миссией к людям.

Только ли энтузиазм, любовь к искусству?

Безусловно, нет. Добросовестная служба делу, в важность которого верить. А, главное, сознательное отношение к своему общественному долгу, которое воспитывается всем тоном идейно-воспитательной работы в большом коллективе шахты.

## Один в поле не воин

Что такое «массовость» в плане работы городского парка им. Горького? «Массовые гулянья, вечера, театрализованные представления». Но все эти планы — для сведения проверяющих, не для исполнения. Не будем валить всю вину на двух штатных работников парка, которым, работая круглосуточно, за год не подготовили театрализованного праздника.

Просто приходится поставить под сомнение реальность некоторых планов, составляемых не с учетом возможностей, а лишь с учетом добрых пожеланий. Здравое рассудить, какой вечер или гулянье без вальса, веселого темпераментного танца? А танцплощадки в городском парке нет уже много лет. Вправе ли молодежь предъявлять за это счет? Безусловно. Можно ли было ускорить строительство ее? Безусловно. Не было рабочих рук? Но позвольте, а тысячи молодых людей, которые бы с удовольствием вышли на воскресник, найдись организатор. И горпарк уже давно стал бы любимым местом гулянья, а не предметом бесперспективной критики. Пока же здесь все условно. Агитплощадка — без плана и заведующего, читальный зал — без книг и журналов, запертый, как кладовая у неряшливой хозяйки. Здесь все рассчитано не столько на всеобщую культуру, сколько на низменные вкусы. В четверг, белым днем, на всей «аллее» ларьков и павильонов работало лишь один ларек — не газетный и не цветочный, и продавал лишь один вид напитков — разливной «Солнцедар».

Руководство парка еще не нашло дорогу к своим главным гостям и хозяевам — комсомольцам. А ведь здесь, на аллеях и аттракционах парка, могли бы прекрасно провести выходной день и стать однодневными хозяевами парка рабочие, скажем, «Кубассэлемент» или той же шахты имени Ярославского. Они могли бы подготовить и театрализованный праздник, и веселые состязания ловких, и многое другое, что может подсказать коллективная фантазия.

★ ★ ★

Как видим, вопросы отдыха еще не находят единого, целенаправленного решения и не могут удовлетворить трудящихся. На повестку дня вплотную встает вопрос о создании городского клуба выходного дня как координирующего и руководящего центра культурного отдыха и подсобных клубов на предприятиях. Думается, дело это не ждет в комсомольских кругах и партийном контроле.

Е. БУЛАТОВА, инструктор горкома профсоюза угольщиков; Т. ВЛАСОВА, инструктор ГК ВЛКСМ; В. КОБЗЕВ, Г. КАТКОВ, Н. ЦЕПАНОВ, горнорабочие шахты «Польсаевская»; Л. СЕМЕНОВА, зам. редактора «Ленинского шахтера».



# ВЕЛИКИЙ, МОГУЧИЙ РУССКИЙ...

диалог о языке

## Письмо Н. Поповой

**ОТ РЕДАКЦИИ:** Сегодня мы публикуем письмо Н. Поповой, в котором она подвергает критике стилистику рассказа П. Шмакова «Синяя ночь».

Мы ознакомили автора с этим письмом, и он отвечает Н. Поповой.

Вопрос о языке художественного произведения — актуален. И нам кажется, что публикуемые письма будут не безынтересны для наших читателей.

ПИШЕТ вам студентка филологического факультета КГПИ Попова Наталья. Дело в том, что прочитав рассказ П. Шмакова «Синяя ночь», помещенный на страницах газеты «Ленинский шахтер», № 135 за 8 июля 1972 года я, как человек, считающий своим долгом бороться за чистоту русского языка (и по призванию, и по велению сердца), не могу не написать в адрес редакции некоторые замечания по поводу прочитанного мною рассказа.

Поверьте, когда читаешь этот рассказ, кажется, что автор сознательно вводит в него стилистические неправомерности. Вот пример. «Она сидела к нему боком, и Иван хорошо видел ее губы, яркие, налитые (насколько

мне известно, налитым может быть только какой-нибудь сосуд), с легким пушком у уголков рта (а что, губы — это не только рот, или рот — это не губы?). Он различал ее глаза, радостные, темные, с длинными ресницами и прямыми бровями (по-моему, различать можно только предметы, очень похожие друг на друга — близнецов, например, либо вещи и явления, почти не заметные по каким-либо причинам (например, различить в темноте факел), но глаза девушки, тем более нравящейся девушки, слишком приметны (если, конечно, она не находится на расстоянии нескольких десятков метров от повествующего) для того, чтобы их «различать». И потом, как

можно различать глаза: один левый, а другой правый? Ну, с ресницами-то еще можно согласиться, а вот брови все же, наверное, принадлежность лица, но никак не глаз... (не зря же говорят: «глаза и брови», но не «глаза и ресницы»).

Невозможно согласиться с авторскими нововведениями: «палый (!) лист», «неунывный Колька (!!)», «внедолге прогнала». Это уж лексико-стилистические ошибки, которые нельзя оставлять в тексте. А вот, пожалуйста, неудачное словотворчество, вроде «не размыкая глаз», — ну, «не смыкая глаз» — действительно, есть такой фразеологизм, так что же, автор по аналогии придумал амони-мичный фразеологизм?

Ряд ошибок только перечислю «взбадривает», «непогодь», «небрежный мах руки», «неот-

ривно» и многие другие. А как понять несоответствие начала и конца рассказа (я все о тех же глазах): сначала Галя — девушка с «большими и спокойными глазами», а потом она вдруг становится обладательницей глаз «с диковатым блеском».

Не ставя своей целью анализ всех и всяческих ошибок и речевых, и пунктуационных, я осмелюсь еще добавить ко всему написанному замечание самому дикому заявлению П. Шмакова о том, что «Иван с Николаем укались (!) под навесом рядом с омшаником».

Ну вот и все мои мысли, изложенные достаточно коряво и не со знанием дела, но во всяком случае — искренно.

С уважением Наталья ПОПОВА.

## Ответ П. Шмакова

РЕДАКЦИЯ газеты «Ленинский шахтер» ознакомила меня с вашим письмом по поводу рассказа «Синяя ночь».

Вы пишете: «Я, как человек, считающий своим долгом бороться за чистоту русского языка (и по призванию и по велению сердца), не могу не написать в адрес редакции некоторые замечания по поводу прочитанного мною рассказа».

Да, я тоже борюсь за чистоту русского языка по велению сердца и не могу не ответить вам. Но я борюсь за язык сочный, самобытный, полнокровный, а не за язык канцелярский, протокольный, и боже упаси, не за язык приглаженный, ошипанный.

Импонирует само ваше письмо, как факт. Есть в нем и правильные критические замечания. В частности о бровях, о выражении «укались спать» и другие. Я далек от мысли, что рассказ «Синяя ночь» в настоящей редакции совершенен. Но меня настораживает ваша позиция, занятая по отношению языка. А ведь вам как будущему филологу учить молодежь нашему богатому русскому языку.

Вот и поговорим об этом.

Словарный состав языка пополняется, развивается и изменяется. В языке идет процесс непрерывного образования новых слов. Сколько их создано после Октября с помощью суффикса — ик, который прибавляется к основе прилагательного на — ный, или суффикса — ник, прибавляемого к основе существительного: колхозник, филолог, полярник, удар-

ник, единоличник и много других.

Или словообразование в наше время: атомник, электровоз, тепловоз, лунник, прилуниться, космолет, небoproходец, космовидение...

Правда же, эти слова для нас необычные, и иной «борец» за чистоту языка невольно поморщится и скажет: что это за небoproходец? Небо же не земля, и по нему ходить нельзя!

А. К. Югов, большой знаток русского языка, приводит такой пример в своей книге «Судьбы родного слова»: «Иной «учительствует», что нелитературным является сложный предлог «вз» в функции приставки: «Я взлез на телегу», к примеру. И вот исправляют «вз» на «в». «Я взлез на телегу». Хотя каждому русскому человеку ясно, что первое — точнее. Тщетно возражает писатель:

— Да вот же у самого Тургенева: «взлез на телегу».

— Ну, мало ли что Тургенев!

Югов пишет, что у нас некоторые стали отзывать неохотно о словах, исконно русских и пятнают многие слова запретительными пометами: «просторечие», «областное», «разговорное», «устарелое», а еще и «спец», то есть специальные. «Ножовка» (пила), «коловорот» — тоже «спец». Игнорируется слово «плохот» (считается «разговорным»), а у Ленина: «Мы решали вопросы буржуазно-демократической революции: походка, мимоходом...», «пряс-

ло, сказано: «областное». А у Кольцова и А. Блока: «Вот уж осень на двор через прясло глядит» и «Высоко из прясла торчит конек жерди». Много и других примеров. А. К. Югов приводит такую статистику: в 4 издании «Толкового словаря» Далея было представлено 220 тысяч русских слов. В названном четырехтомном словаре коллектива составителей («Словарь Академии Российской») их только... 85 тысяч. То есть исключено из литературного языка, страшно молвить, 135 тысяч слов. Да еще из оставшихся-то многие снабжены пометой предостережения.

И прав А. К. Югов, когда восклицает: «Какое чудовищное расточительство сил и достоинства народа!».

Такое длинное вступление отнюдь не в защиту рассказа, а только потому, что, прочитав ваше письмо, я отношу вас к тем «узаконителям», которые сушат наш язык, лакируют.

Вы не принимаете фразу: «Она сидела к нему боком, и Иван видел ее губы, налитые (насколько мне известно налитым может быть только какой-нибудь сосуд — ваши слова), с легким пушком у уголков рта (а что губы — это не рот, или рот не губы? — ваши слова)».

А ведь если убрать налитые губы, по вашему совету, то придется убрать у Б. Корнилова поэму «Триполье».

И в этой дикой стае Шла молодость густая, Нарядна и чиста,

Несла она молча  
Имя комсомольцев —  
Их было больше ста,  
Расчесанные чубы,  
Тяжелые губы,  
Ровны их ряды.

Губы же не металл, их никто не взвешивал. А легкий пушок у уголков рта — это же по ассоциации возникает у героя.

Вы, борясь за чистоту русского языка, считаете нововведением автора «палый лист», «внедолге», «взбадривает», «неунывный», «непогодь» и другие. А это исконно русские слова.

Ну, вот «непогодь». В словаре Далея во 2 томе на странице 527, черным по белому написано: «Непогода, ж. Непогодье, ср. Непогодь, непогодница ж. дурная погода, ненастье (см. это слово). Непогодье по реке, расхлосило. Видя непогодь, непошто в челне. Видючи недогодь, не почто за—реку». «На дворе непогодится, ненастится».

Или у Кольцова: «Только в непогодь воешь жалобу на безвременье». Какое же это «нововведение автора»?

В художественной речи слово может употребляться сразу в двух и более значениях: прямое и переносное значение, прямое и несколько переносных, новое и старое, языковое и окказиональное.

Так у Б. Корнилова, в цитируемом выше отрывке, говорится: «молодость густая», у Горького: «...началась и потекла страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь...». У слова «густой», в приведенных примерах, нет ни одного значения (или оттенка

его), неизвестного в языке. Лев Толстой заметил: «Особенность поэзии в том, что в ней одно слово намекает на многое».

«Палый лист» также имеет несколько значений. Это не только лист опавший, но и от производного «палить», что значит жечь, предавать огню. То есть лист желтый, будто опаленный огнем.

Вас пугает «взбадривает»? А оно вполне литературное, образованное при помощи сложной приставки «вз».

И о глазах. Вначале глаза «большие и спокойные», а дальше: «глаза с диковатым блеском».

Но герой не манекен и, естественно, глаза не могут быть застывшими. Когда-то они спокойные, а когда-то и с диковатым блеском. И только, кто умеет и может «слышать» язык, тот истинный боец, а не узкий и сухой спец.

Заканчиваю письмо словами того же Югова и из той же книги «Судьбы родного слова»: «Воссоединение, обогащение письменного языка устными формами, вбирание всех мощностей, потенциальности народного, всего, что дееспособно, в язык литераторов — вот завет Пушкина: да и всех его продолжателей, вплоть до Горького и Маяковского».

С уважением П. ШМАКОВ.  
Зам. редактора Л. А. СЕМЕНОВА.

## На голубых экранах

15 ИЮЛЯ

**I ПРОГРАММА. Кемерово.** 9.59 Программа передач. 10.00 Для малышей. «Лесные путешествия». Мультфильм. 10.20 «Железный поток». Художественный фильм. Москва. 12.00 Программа передач. 12.05 Новости. 12.10 Для детей. «Знаменитый утенок Тим». Спектакль Государственного театра кукол Латвийской ССР. 13.05 «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.35 Программа Кемеровской студии телевидения. 14.20 Перспективы сотрудничества в области медицины между СССР и США. Выступает министр здравоохранения СССР академик Б. В. Петровский. 14.40 «Запомни песню!». 14.55 «Человек-амфибия». Художественный фильм. 16.30 На первенстве мира по шахматам. 17.00 На вопросы телезрителей о международном положении от-

вечает политический обозреватель газеты «Правда» Ю. Жуков. 17.30 «Музыкальные встречи». 18.00 «Время». 18.30 Премьера телевизионного документального фильма «Туманы Британии». 1-я серия. 19.40 Премьера телевизионного фильма-оперы «Любовный напиток». 20.50 Киножурнал. Кемерово. 21.00 Программа передач. 21.01 «Тайна седьмого «А». «Секреты зоопарка». Документальные фильмы. 21.40 Киножурнал. 21.50 Гости нашего города. Москва. 22.30 Программа передач. 22.35 «Сокровища русского искусства». Творчество И. Е. Репина. 23.00 «Время». 23.30 «В лазоревой степи». Художественный фильм.

16 ИЮЛЯ

**I ПРОГРАММА. Кемерово.** 9.59 Программа передач. 10.00 Для детей. «Тайна седьмого «А». Документальный фильм. 10.20 «Дорогой мой человек». Художественный фильм. Москва. 12.00 Программа передач. 12.05 Новости. 12.10 Для детей. «Выставка Буратино». 12.40 «Музыкальный киоск».

13.10 Выступление министра черной металлургии СССР И. П. Казанца. 13.20 «Доро пожаловать!». Приглашает концертная студия. 14.35 Спортивная программа. 15.20 Беседа с министром цветной металлургии СССР П. Ф. Ломано. 15.30 Международная панорама. 16.00 Н. Гоголь. «Старосветские помещики». Читает народный артист И. Ильинский. 17.00 «Клуб кинопутешествий». 18.00 «Время». 18.30 Премьера документального телефильма «Туманы Британии». 2-я серия. 19.25 «Поздний ребенок». Художественный телефильм. Кемерово. 20.30 Программа передач. 20.31 «Мы знаем: город есть!». Передача, посвященная Дню металлурга, и праздничный концерт по заявкам. Москва. 22.00 Новости. 22.10 «США: проблемы и события». Ведет передачу политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио А. Дружинин. 22.40 Концерт. 23.00 «Время». 23.30 В эфире — «Молодость», «От всей души».

## КИНОТЕАТРАХ

**«ПОБЕДА»**  
15-16 июля

**БРОДЯГА**  
(Две серии)  
Сеансы: 9, 11.40, 4, 6.40, 9.20.

15 июля  
**ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО**  
Сеанс в 2.20.

16 июля  
**ПУЩЕК ЕДЕТ В ПРАГУ**  
Сеанс в 2.20.

17 июля  
**МОЛОДЫЕ**  
Сеансы: 11.40, 4, 6, 7.50, 10.

**ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ**  
Сеансы: 10, 2.20.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДК**  
15-16 июля  
**ХОД БЕЛОЙ КОРОЛЕВЫ**  
Сеансы: 5, 7, 9.

16 июля  
**ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ**  
Сеанс с 3-х часов.

ДК ИМ. ЯРОСЛАВСКОГО  
15-16 июля  
**БИТВА ЗА БЕРЛИН**  
**ПОСЛЕДНИЙ ШТУРМ**  
Сеансы: 4, 7.

**«СИБИРЬ»**  
15-16 июля  
**ВЕРНАЯ РУКА, ДРУГ**  
**ИНДИЕЦЕВ**  
Сеансы: 12, 4, 6, 8, 10.

**АННЫЧКА**  
Сеансы: 10, 2.

**«РАССВЕТ»**  
15-16 июля  
**ПОД СОЗВЕЗДИЕМ ДЕВЫ**  
Сеансы: 5, 7, 9.

**ГРОЗА НАД БЕЛОЙ**  
Сеанс с 3-х часов.

**«РОДИНА»**  
15-16 июля  
**ГАЙДУКИ**  
**МЕСТЬ ГАЙДУКОВ**  
Сеансы: 11, 5.30, 8.30.

**ДРАМА ЛЮБВИ.**  
Сеанс с 4-х часов.

**ДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!**  
Сеансы: 9.30, 2.

20 июля в горисполкоме, кабинет 19, будет производиться регистрация моторных лодок и прием экзаменов по судоводждению.

Ленинск-Кузнецкая типография производит набор молодежи со средним образованием для обучения в Кемеровском профтехучилище № 65 по специальностям:

наборщики, печатники, литье-писты.  
За справками и направлением обращаться к директору типографии.

Предварительный заказ — гарантия получения нужной вам книги!  
Все магазины книоторга принимают предварительные заказы на книги, которые будут изданы в 1973 году.

Гортипোগрафия, г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Белинского, 17.  
Заказ № 5917. Тираж 27500