

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

ОРГАН ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана
1 октября 1980 г.

№ 13 (13926) Суббота, 18 января 1986 года

Цена 3 коп.

У НАС, В ЛЕНИНСКЕ-КУЗНЕЦКОМ

Не зря старались

На шахте «Комсомолец» вступил в строй третий по счету польский конвейер «Гварек».

Он смонтирован по шптреку № 308 пласта Бревского. Общая длина мощного широколентного конвейера достигает почти 900 метров.

Монтаж «Гварека» успешно провели работники шахтового монтажного участка, где начальником

М. А. Едакин. Большую помощь оказали им подготовители бригады С. В. Корнева.

Не зря старались подготовители. Ведь их бригаде, а также проходческой бригаде А. М. Сучкова, предстоит опробовать «Гварек» при нарезке лавы № 308, куда в конце лета перейдет бригада Р. Ф. Путкова.

Л. КРАСИКОВА.

О них рассказала стенгазета

В прошлом году на шахте имени Кирова срочно потребовалось произвести ремонт нескольких шурфов и скважин. Необходимо было построить несколько зданий, смонтировать в них вентиляционные установки. Строителями, монтажниками на этот случай шахта не располагала. Тогда администрация обратилась за помощью к электрослесарям, обслуживающим стационарные вентиляционные установки. С пониманием отнеслись к этому обращению специалисты. Они освоили строительно-монтажные работы. В начале лета построили здание на одном из шурфов, вентиляционные каналы, а затем смонтировали там вентиляционные установки. Все получилось как надо.

Вентиляторная установка была недавно принята комиссией с хорошей оценкой.

Успех воодушевил горняков. Пока стояло тепло, они осуществили строительство и монтаж вентиляционных установок еще на нескольких шурфах. Обустройство важных объектов, пуск их в эксплуатацию позволили улучшить условия труда горняков.

Об этой трудовой инициативе рассказала стенная газета «За безопасность» участка ВТБ шахты имени Кирова. В заметке перечислены имена тех, кто трудился на сооружении вентиляционных установок. Это А. Х. Арсланов, А. А. Огородников, В. И. Иванов, Ю. Н. Зеленев и Г. А. Тагильцев. Руководил этой небольшой бригадой электрослесарей Ю. Н. Галенко.

Н. БОБРОВ.

Наш внештатный корреспондент.



По ударнику трудится с начала года на камвольном-суконном комбинате гребенчесальщика коммунист Нина Михайловна Шаталкина. Сегодня уже на сверхданном счету ударника коммунистического труда 3,4 тонны гребенной ленты.

Хороший задел был создан передовиком в минувшем году.

Обязательная, требовательная к себе и другим, человек, которому до всего есть дело, — именно такой знают Нину Михайловну на предприятии. За добросовестный труд она награждена орденом «Знак Почета».

Н. М. Шаталкина ведет большую общественную работу. Она является членом профсоюзного комитета комбината.

Фото А. РОЧЕВА.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН

Недавно для учащихся третьего курса СПТУ № 17 прозвенел последний звонок.

На торжественной линейке с напутствием обратилась директор училища В. Т. Пастушенко.

— Вот и настало время, когда вам нужно покинуть стены училища и вступить на порог новой жизни, — сказала она. — Чтобы вы стали квалифицированными рабочими, преподаватели, мастера вложили в вас частичку своей души. Мы уверены, что вы не подведете своих учителей.

Много теплых и сердечных слов виновникам торжества сказала мастер

производственного обучения В. К. Мухутдинова.

— Вступив на трудовую дорогу, идите по ней честно, не бойтесь трудностей. Будьте всегда там, где нужны молодые руки, знания, комсомольский задор, — напутствовала ребят передовая ткачиха КСК, бывшая выпускница училища Р. И. Гарафиева.

От имени выпускников выступили Яна Болычева и Лариса Красная.

В этот день для выпускников училища звучали песни, стихи.

О. КОРЖА.

Секретарь комитета ВЛКСМ СПТУ № 17.

Вместе с друзьями

Четвертый год между шахтой имени 7 Ноября, школой № 37 и СПТУ № 38 заключается договор о содружестве. Стало традицией проведение в его рамках конкурсов, спортивных соревнований, вечеров.

Недавно состоялся конкурс «А ну-ка, парни!», который прошел в СПТУ.

Соревнование открылось приветствием команд-соперниц. А затем участникам предстояло преодолеть четыре тура испытаний. Ребята демонстрировали хорошую строевую подготовку, ловко подтягивались на перекладине, забрасывали мячи в баскетбольную корзину, стреляли.

Набрав наибольшее количество очков, учащиеся СПТУ № 38 стали победителями конкурса. Второе место заняла команда шахты имени 7 Ноября, третья — школы № 37.

Победителями в отдельных видах были признаны В. Копичников (шахта имени 7 Ноября), Р. Хамитов, В. Смирнов и О. Боднарский, все они — из СПТУ № 38.

После конкурса участники были приглашены на чаепитие, где их ждал приз — торт с надписью «А ну-ка, парни!».

Содружество продолжается. Впереди у команд новые конкурсы.

Н. ЖАРКОВА.

Секретарь комитета ВЛКСМ СПТУ № 38.

Искусство ткачества

На днях в выставочном зале городского краеведческого музея открылась очередная выставка «Народные традиции в русских художественных промыслах. Ткачество».

Новая экспозиция составлена почти из ста работ. Побывав на выставке, ленинск-кузнечане смогут увидеть работы из коллекций землячек — А. Ф. Песни, К. И. Романовой, М. А. Пермяковой, М. С. Ярмухаметовой, М. Г. Ко-

пыловой, Л. П. Шабалиной и других.

Ткачество — древнее занятие. На деревянном станке, изобретенном еще во времена неолита, изготавливались разнообразные узорные ткани, обыкновенные холсты. Сарафаны, поневы, рубахи, передники, сшитые из них, также можно увидеть на выставке. Внимание любите-

телей вышивания, вязания, несомненно, привлекут полотенца, рушники.

Здесь же, в выставочном зале, посетители могут познакомиться с прялками, ткацкими станками.

Специальный раздел выставки посвящен современному ткачеству. Он рассказывает о работе камвольного-суконного комбината. На стендах —

образцы тканей, выпускаемых на КСК, готовые изделия, сшитые из них Новосибирской швейной фабрикой.

Посещение выставки очень полезно для школьников, учащихся СПТУ, так как расширяет кругозор, позволяет глубже познать, осмыслить истоки красоты ткацкого ремесла.

Т. ЧУХНО.

Директор городского краеведческого музея.

На год — большие планы

Возобновила работу литгруппа

После долгого перерыва возобновила свою работу литературная группа при редакции газеты «Ленинский шахтер». В середине января члены литгруппы собрались на свое заседание в читальном зале библиотеки ЦДК.

Члены литгруппы познакомились с рассказами Виктора Мерзлякова, со стихами Марины Терехиной и Сергея Пономарева. А учащийся медучилища Сергей Казаков прочел свой первый фантастический рассказ «Препарат Зорина».

У нас большие планы на начавшийся год, — сказал, завершая занятие, председатель литгруппы Михаил Коротков. — В дальнейшем мы планируем как подробные и откры-

венные разборы рукописей начинающих, так и обсуждение новых произведений постоянных членов литгруппы. Ежемесячные литературные странички в городской газете и выступления перед читательской аудиторией, обзоры новых книг и теоретическая учеба — все это найдет место в работе группы. Сейчас, во время больших перемен, когда все отжившее и косное выметается из жизни, на качественно новый уровень должна быть поднята и литературная жизнь города.

Очередное занятие будет посвящено обсуждению стихов Н. Емельянова и рассказов В. Мерзлякова.

С. ПРОКУДИН.

Музыкальный анонс

21 января в нашем городе выступит Дальневосточный ансамбль песни и танца под руководством заслуженного артиста Тувинской АССР Виктора Морозова.

Этот коллектив создан в 1978 году и, несмотря на молодость, с каждой

И песня, и танец

гастрольной поездкой приобретает все большую популярность как в стране, так и за рубежом.

Позади у ансамбля — более тысячи выступлений в городах Сибири и Урала, Кавказа и Поволжья, в Москве и Ленинграде. Не так давно ансамбль

вернулся из гастрольной поездки по ЧССР.

Стиль ансамбля определяет синтез вокала, музыки и танца в современной аранжировке. В хореографии, например, нашли воплощение элементы народного, классического и современного танца. В му-

зыкальном сопровождении распевность народных песен сочетается с тяжелым пульсом рока, порой сменяемого изысканными джазовыми гармониями или фантастическими причудливым звучанием синтезаторов.

Л. БАРАНОВА.

Директор Ленинск-Кузнецкого отделения филармонии Кузбасса.

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПРИЗЫВУ

Беседы о партии

«Коммунист еще ленинского призыва» — эти слова, характеризующие человека, всегда звучали и звучат с особой теплотой и гордостью. Много лет прошло с тех пор, когда с именем вождя революции, движимые светлой памятью о нем, в ряды большевиков влились тысячи сыновей и дочерей молодой Страны Советов.

31 января 1924 года на Пленуме ЦК РКП(б) была принята резолюция по вопросу о привлечении в партию рабочих от станка. Так в историю нашей страны вошел ленинский призыв, который стал общенародным, массовым походом за укрепление рядов партии.

Многими замечательными товарищами пополнилась парторганизация Ленинского рудника.

Ф. А. Тихонов родился в нашем городе. Свою трудовую биографию он начал в 11 лет рассыльным конторы Колычугинских копей. В 18 лет пошел добровольцем в Красную

гвардию и с оружием в руках защищал завоевания Октября, участвовал в ликвидации кулацких банд. Где бы ни работал Федор Андреевич — слесарем, мастером, начальником электромеханических мастерских, был в авангарде, показывал высокие образцы в труде, за что пользовался авторитетом и уважением в коллективах. Они его избирали своим депутатом в городской Совет. Он делегат многих городских партконференций. Стал коммунистом в мае 1924 года.

Вступил в партию в марте 1924 года и комсомолец 20-х годов Дмитрий Максимович Букалов. Вся его долгая трудовая жизнь прошла в нашем городе. Дмитрий Максимович давно на заслуженном отдыхе, но он часто вы-

ступает в школах и училищах перед молодежью, делится воспоминаниями, воспитывает юных горожан на традициях отцов и дедов.

Передо мною губернская газета «Красное знамя» за 1924 год. Она из номера в номер публиковала многочисленные сообщения местных парторганизаций о ходе ленинского призыва в городах и селах Томской губернии, куда тогда входила территория нашей нынешней области. «Только за один месяц — февраль вступило в партию 82 товарища», — сообщила она 15 марта 1924 года. Газета «Комячейка», орган Томского губкома РКП(б), опубликовала в августе того же года статью о ходе ленинского набора по Ленинской районной организации РКП(б): «Ленинский набор увеличил ор-

ганизацию на 448 человек. Вступление в партию шло, главным образом, в горняцких и транспортных ячейках», — говорилось в ней.

В информации Кузнецкого окружкома партии о ленинском призыве указывалось, что в 1924 году по Ленинскому району было подано 612 заявлений».

Принятые в ленинский призыв в партию, имели слабую политическую и общеобразовательную подготовку. Так, из вступивших в марте было 23 человека малограмотных и 13 неграмотных. В одной ячейке шахты «Емельяновская» состояло на учете десять неграмотных коммунистов.

Все это учитывал в своей работе Ленинский районный комитет РКП(б). Им на руднике было организовано восемь кружков политграмо-

ты низшего типа и две школы, в которых имелось по две группы с числом по 35 человек. При партийке шахты «Емельяновская», кроме созданных двух кружков политграмоты, работал кружок профдвижения.

Вновь принятые в партию прошли курс политграмоты. Особый интерес проявлялся к изучению трудов В. И. Ленина. На предприятиях проводилась учеба коммунистов и комсомольцев ленинского призыва в школах — общеобразовательных и ликбезах.

В моей жизни Владимир Ильич Ленин занимает особое место. Я основательно изучал и изучаю его труды, особенно написанные в первые годы Советской власти: «О кооперации», «Лучше меньше, да лучше», «Великий почин» и другие. Мне на-

всегда запомнилась яркая речь Ильича на III съезде РКСМ 2 октября 1920 года. Работы Владимира Ильича — статьи и речи — оказали большое влияние на формирование моего сознания. Вступив еще при жизни Ленина, в начале 1923 года, в комсомол, в январе 1928 года я стал членом партии большевиков.

Горжусь тем, что состою в партии, которую создал великий Ленин.

Сегодня партия призывает коммунистов, всех трудящихся энергично взяться за осуществление выдвинутых в проекте новой редакции Программы КПСС исторических задач. Они очень сложны. Но долг каждого из нас — сделать все для претворения их в жизнь. Верю, что у нынешних, более молодых коммунистов, хватит сил и энергии для выполнения намеченного.

К. ТКАЧЕНКО.

Ветеран партии и комсомола, персональный пенсионер.

ТОКАРЬ цеха № 9 завода «Кузбассэлемент» Василий Григорьевич Поздьяев привычно нажал пусковую кнопку станка, повернул фракционную ручку. Медленно, а затем все быстрее и быстрее набирая обороты, завращался двигательный патрон. И вот уже тонкая, словно папиросная бумага, блестящая металлическая стружка сползает с будущего корпуса подшипника.

изготовлению детали, а потом увидит результаты своего труда, только тогда сможет он почувствовать красоту избранной профессии, — считает наставник.

Небезразличны судьбы подопечных для В. Г. Поздьяева. Он может долго рассказывать о каждом из них. Помнит он, как делали первые шаги токари Н. Чизданов, Л. Зарыпов, С. Пушкарев. С годами из-

готовлению детали, а потом увидит результаты своего труда, только тогда сможет он почувствовать красоту избранной профессии, — считает наставник.

И тревога его понятна. Сам он не искал никогда легкой дороги, трудился всегда на совесть. Шестнадцатилетним парнем привел Василия на завод отец. Определили его тогда в ученики к опытному токаря Н. Ф. Чаткину. Учился у него шесть месяцев, а потом самостоятельно встал за станок. Жизнь убедила — выбор сделан правильный.

«А все-таки везучий я на станках, все хорошее ребята попадают», — говорит он подопечным. В феврале ждут нового

Наставник — звание почетное Мастера растут у мастеров

Спустя некоторое время мастер придирчиво осматривает деталь.

В цехе ударнику коммунистического труда В. Г. Поздьяеву доверяют самую ответственную и оперативную работу. Не так давно, например, вышли из строя вертикальные строгальные станки в цехе № 15. Нужно было быстро и качественно изготовить для них два вала. За дело взялся Василий Григорьевич. И в назначенный срок заказ был выполнен.

Каждый трудовой день токаря начинается с тщательной подготовки рабочего места. Внимательно проверит он, здесь ли нужный инструмент. Тот, которым пользуется чаще, положит под руку. Тщательно изучив чертеж, сделав профилактику станка, приступает к работе.

Более тридцати лет отдал В. Г. Поздьяев любимому делу. Немало обучил за это время молодых ребят. Василий Григорьевич — наставник по великому сердцу. Умеет он найти подход к каждому новичку. То ли его добрая улыбка, то ли умные, все понимающие глаза сразу располагают к себе. Быстро находят контакт наставник и подопечный. Одна из заведующих учителя — меньше говорить, а больше показывать на практике, дать самому парню попробовать силы. — Когда рабочий-новичок приложит старание к



них получились отличные мастера.

— Больно мне смотреть, когда уходит из цеха молодежь. Эта профессия считается, вроде, непристойной среди юношей. Отдаешь своему ученику собранный по крупицам опыт, часть своей души, стараешься сделать из него мастера. А он завтра прилядел работу

ученика из филиала СКТУ № 14 при заводе.

Но разве только в везении дело? Конечно, нет. Как говорится, мастера растут у мастеров.

Т. ЖЕРНАКОВА. Инженер по соревнованиям завода «Кузбассэлемент».

На снимке: токарь В. Г. Поздьяев.

Фото В. САРЫЧЕВА.

Комсомольская жизнь

РАБОТАЕМ НА КРАСОТУ

Многих наград удостоен наш комсомольско-молодежный коллектив по пошиву легкого платья ателье № 2. Среди них переходящие вымпелы за лидерство в социалистическом соревновании по ателье и в целом по фабрике за четвертый квартал, по городу — за третий квартал 1985 года. Почетные грамоты, дипломы. Смотрю на них и радуюсь. Это признание мастерства моих девчат, свидетельством роста всей бригады. Стабильно справлялись мы с производственным заданием пятилетки. Хороший старт взяли в начале нынешнего года.

Конечно, не всегда дела у нас шли гладко. Невольно вспоминаю то время (девять лет назад), когда бригада только рождалась. Собирали нас тогда в единый коллектив со всего ателье. Я и Люба Сартакова специализировались до этого на пошиве верхней одежды. Надя Тарарова была мастером вышивки. Только Люба Голикова и еще двое девчат были портными легкого платья. Любу мы и избрали вожакон.

Скажу честно, нелегко нам приходилось. Качество изделий было плохим. С планом не справлялись. С опаской относились к коллективу и заказчики. Но мы не падали духом. Знали одно: должны завоевать уважение и авторитет у населения как можно быстрее.

До сих пор вспоминаем с Надеждой Тараровой (из «старичков» мы сейчас остались вдвоем в коллективе) членов передовой бригады по пошиву легкого платья Т. Ф. Трофимовой. Это они помогли нам сделать первые шаги, «опериться». Я и Надежда тогда освоили по семь операций.

А затем настал день, когда мы — молодежь,

смогли с гордостью принять эстафету из рук опытных товарищей. Знаменательно, что это произошло, когда фабрика отмечала 50-летие.

Наша комсомольско-молодежная бригада дала слово работать под девизом «Вчера — рубеж наставника, сегодня — норма комсомольца». Стали мы и инициаторами республиканского соревнования, выступив с почином завершить задание 11-й пятилетки за четыре года. И сдержали слово.

Сегодня в бригаде семь человек. Приходят к нам на практику новенькие из СКТУ № 36, Беловского учебно-производственного комбината. Иной раз слышу разговор среди них: профессия швей, мол, легка. Улыбаюсь: поймут, что это только кажется на нервах порах. Да, сидящие на потоке выполняют одну операцию. Но какой она делается непростой, когда время, отводимое на нее, исчисляется минутами. Сколько сил нужно потратить, чтобы отработать каждое движение рук до автоматизма. А нужно делать любую операцию только на «отлично», иначе хорошего платья не сошьешь.

— Шейте, как для себя. Не лежит душа к просторченному шву, переделай, не ленись. За каждым платьем — человек. А ключ от его хорошего настроения в наших руках, — учу девчат.

Мне везет на хороших людей. Влюбленные в свое дело, трудолюбивые, отзывчивые — такие мои «беловейки». Ухожу в отпуск со спокойным сердцем. Как на себя, могу положиться на Надю Тарарову. Люблю смотреть за работой обметчицы горловины Любы Маркевич. Умело, красиво выполняет операцию. А Люба Иванова стоит у нас на конеч-

ной — утюжке. Она — контролер труда коллектива. Самую малую неточность заметит, заставит переделывать.

По опыту знаю: бригаде нужна постоянная кройщица. Третий год работает ею у нас Т. В. Гаштова. Понимаем мы друг друга с полуслова. В этом один из секретов нашей успешной работы.

Вот многие удивляются, что нет у нас прогульщиц. А это потому, считаю, что каждый у нас чувствует себя весомой частичкой целого. Под влиянием коллектива воспитываются и новички. За примером далеко ходить не надо. Марина Кочегарова пыталась вначале противопоставить себя товарищам, «в штучки» встречала любой дружеский совет: мол, не учите, сама знаю. Но потом поняла, что без учебы у старших не обойтись. Сейчас прекрасно работает.

Конечно, приятно видеть горожан в платьях, сшитых нашей бригадой. Хочется, чтобы каждое из них было элегантным, нарядным. Поэтому стараемся применять у себя все новинки по обработке изделий. Так, мы изменили технологию обработки манжета хлопчатобумажных изделий, кармана. Интереснее стали платья, а значит, и женщины в них!

К высшему партийному форуму обязуемся оказать населению услуг на 5000 рублей сверх плана. Напряженные обязательства взяли на год — к сентябрю намерены завершить его. Уверена, что с намеченными высокими рубежами справимся с честью.

Т. ДУДАРЕВА. Бригадир комсомольско-молодежной бригады ателье № 2, член горкома КПСС.

Техника под авторским контролем
КРАМАТОРСК (Донецкая область). Повысить отдачу техники большой единичной мощности, изготовленной в объединении «Новокраматорский маши-

ностроительный завод», помогают опорные пункты авторского сопровождения. Они созданы предприятием-изготовителем в угледобывающих районах страны.

(ТАСС)

Литературная страница

Ю. Забродин

Стихи в стиле „ретро“

Мне б родиться лет за двести.
Острой шпагой блистая
На защиту чьей-то чести.
Или рифмой благозвучной,
Воспевая прелесть дамы,
Получать собственноручно
Поцелуй, как в романах.
Я б искрящим каламбуром
Вкруг себя собрал друзей.
А за свой язык несносный
Займел бы сто врагов.
Сыпал я б удары шпагой
И стихов веселых строки.
Проливал и кровь,
и слезы.
Был любим и сам
влюблялся.
Изменял и был обманут.
Промотал бы кучу денег
И коней загнал без счету.

Совершил, быть может,
подвиг чужой
Иль в плену закончил
жизнь.
Ну, а двести лет спустя
Я, как видишь, на свободе.
Написал стишок
нескладный.
Денег много не скопил.
Был любимой я предан.
Сам влюбился безответно.
И друзьями позабыт.
Жизнь я прожил невпопад.
Ну, а сто врагов я нажил.
Как и двести лет назад...

Сонет о семейной жизни

Я в рубашонке рваной,
босиком,
От радости и счастья
захлебнувшись,
Цветные камешки на
берегу морском
В карманы набивал, над
пеною согнувшись.

Года прошли. И человек
чужой
Со мной пришел на тот же
самый берег.
Она сказала: «Ты —
глупец простой!
Вся красота нам не
заменит денег».

Когда бывает время
помечтать,
За счастьем нас судьба
далеко носит.
И сердце хочет красоту
понять,
И мечется душа, чего-то
просит.
Пора приходит — камни
собирать.
Женился, брат, пора все
камни бросить...

Осенний сонет

Почему я не дерево
в роще,
Что спалило осеннее
пламя?
Я смотрел бы на смерть
свою проще.
Ведь она — возрождения
знамя.
Как листва умирает
красиво!
И травинки без жалобы
гибнут.
По степи ковылей
переливы.
Они мир наш с надеждой
покинут.
Много раз суждено им
рождение.
И расцвет, и закат,
и покой.
И коль нынче не густо
цветенье —
Много раз будет шанс им
другой.
Не однажды увижу все
это.
Но одно у меня будет
лето...

Сонет-раскаianie

У времени в исповедальне
Я каюсь в детских
розовых мечтах.
Казался близким берег
дальний,
Но судно потерпело крах.
И молодости легкие
проказы
Гранитной глыбой тянут
нас на дно.
Как укус стало прежнее
вино.
А истины бывые — просто
фразой.
Мечты, чтоб кривду
переделать,
Остались сказкой детских
снов.
Безумец вновь спешит
изведать
И сладость губ, и горечь
слов.
Берется юнга за штурвал.
Но слеп и грозен темный
вал...

НОВЕНЬКИЙ

У нас в классе было во-
семнадцать Дим и двад-
цать две Наташи. Другие
имена не встречались.
Пришел к нам новень-
кий.
— Как твоя фамилия,
Дима? — спросила учи-
тельница.
— Коршунов, — отве-
тил он. — Только я не
Дима, а Вася.
— Не Дима? — учи-
тельница даже авторучку
под стол уронила от удив-
ления.
Новенький, конечно,
ручку поднял и говорит:
— Да. Меня зовут Вася.
— Надо же, — покача-
ла головой учительница.
Кажется, так и не повери-
ла. И мы все не поверили.
— Ты на самом деле
Вася? — спрашивает на
перемене Петрович.
— Документ предъяви,
а то не поверим, — пред-
лагает Григорьевна. (Мы
друг друга по отчествам
зовем — по именам, сами
понимаете, смысла нет,
а по фамилиям, учитель-
ница сказала, некультур-
но).
— Документы у меня
есть, — отвечает новень-
кий. — Вот дневник, вот
книжечка ОСВОДа.
Посмотрели — вроде,
все правильно. Подлинные
документы.
— И все-таки не пой-
му, почему тебя родители
так назвали? — спраши-
вает Олегovich.
— Так не могут же
двух братьев одинаково
звать. У меня брат стар-
ший — Дима. И еще сест-
ра. Наташа.
— А, ну тогда другое
дело, — с облегчением
сказали мы — двадцать
две Наташи и восемнад-
цать Дим.

В. ВЕРИЖНИКОВ
(«Костер» № 11 за
1985 г.)

Говорят дети „На вид-то он хорош...“

Инке было два года,
когда мы познакомили ее
с Дениской. Дениске —
около пяти. На вопрос:
нравится ли тебе Дениска,
Инка отрицательно пока-
чала головой, нелюбовь
свою объяснив следующи-
ми: «Пьехой. Плякает
да плякает» (что в пере-
воде означало: «Плохой.
Прыгает да прыгает»).

Следующая встреча со-
стоялась через три года.
Дениска, будучи в возрас-
те, когда мужскую компа-
нию предпочитают жен-
ской, наотрез отказался
играть с Инкой (несерьез-
ная: прыгает да прыгает).
Более того, он делал все,
чтобы ни на шаг не под-
пустить ее к своим друзь-
ям, с которыми он играл,
видимо, в войну.

Инка — в слезы. Чем
утешить — не знаем. «Иноч-
ка, ну поиграй тогда с де-
душкой, разве он тебе ни-
скольчо не нравится?». **Инка**
подняла заплаканные
глаза, критически ос-
мотрела предложенного на-
ми партнера для игр (мое-
го отца) и, глубоко вздох-
нув, сказала: «На вид-то
он хорош, но ему, поди,
уж лет 30 будет?»

Т. СТРАХОВА.

Марина Терехина

А МНЕ ПЯТНАДЦАТЬ

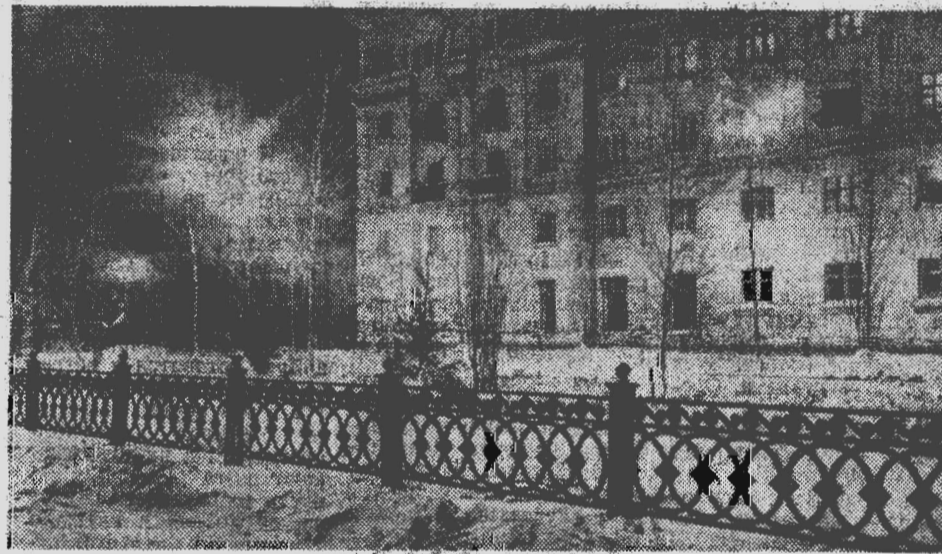
Зажгутся звезды искоре,
Луна свой включит свет.
Какое это горе,
Что мне 15 лет.
Все без меня открыли
Планеты и моря.
А в звездной эскадрильи
Качается Земля.
Вперед минуты мчатся,
Приблизив утра свет.
Какое это счастье,
Что мне 15 лет!

Мой путь лишь только
начат,
Все будет впереди.
И вспыхнет солнца
зайчик,
Преодолев дожди.
Но, жизнь к другим
ревнуя,
К тем, кто познал
расцвет,
Опять сижу горюю,
Что мне 15 лет.

На фотоконкурс „Ленинского шахтера“

ЗИМА В ГОРОДЕ.

Фотоэтиюд С. ДАЦИЙ.



ПОЭЗИЯ — СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Обзор литературной почты

Разнообразна тематика
стихов, присланных в ре-
дакцию: о родине, труде,
природе, любви. Но при
всем тематическом разно-
образии авторам не уда-
лось избежать одних и
тех же ошибок: стилисти-
ческих погрешностей, кос-
ноязычия, нечеткости вы-
ражения мысли, отсутст-
вия поэтических призна-
ков.

Даже при наличии удач
многим авторам часто из-
меняет поэтический вкус.
А порой и простая невни-
мательность приводит к
двусмысленности, к не-
оправданности употребле-
ния определенных поэти-
ческих приемов.

В. Г. Панов представил
на суд редакции довольно
обширную рукопись: это
и поэмы, и стихи, и зарис-
овки о природе в прозе.
Вот один из отрывков:

Там, за выемкою луга,
Где сосняк раскинул
фронт (?),
Как стрела, вилась
дорога
В сизоватый горизонт.

Претендуя на обра-
зность, на поэтическое ото-
бражение действительности,
автор тем не менее
допускает явные ошибки.
«Как стрела, вилась доро-
га...». Стрела — прямая
линия и поэтому виться не
может. «Сосняк раскинул
фронт» — звучит неубеди-
тельно. Не совсем ясно,
что хотел сказать автор.
Вероятно, слово «фронт»
употреблено лишь для
рифмы.

Подобных ошибок в ру-
кописи немало. Но есть и
удачи. Думается, при оп-
ределенной доработке часть
стихов может увидеть
свет.

Отпуржило, отморозило,
Снеговой в кусты
прилег.
К нерастаявшему озеру
Устремился ручеек,
Сквозь сугроб в
корнях желистых,
Вдоль овражка у раки
Тонкой ниточкой
извилистой
Он, пульсируя, бежит.

Здесь есть настроение,
читается стихотворение с
интересом, зрительно вос-
производится картина вес-
ны.

В. Г. Панову больше
удаются малые формы.
Что касается поэм, то
здесь автору часто изме-
няет вкус: угнетает одно-
образие ритма, отсутствие
какой бы то ни было поэ-
тичности. Это неудиви-
тельно — не всякому про-
фессиональному поэту
подвластен жанр поэмы.
Не любой сюжет можно
уместить в рамки стихот-
ворения, оттого В. Г. Па-
нов и попытался вложить
свои знания, богатый жиз-
ненный опыт, впечатления
от увиденного и прочувст-

вованного в поэмы. Но
чтобы создать большое по-
этическое произведение,
этого недостаточно. Чувст-
вуется, что автор писал,
как писалось, мало рабо-
тая над словом.

О чем люди пишут сти-
хи? О том, что пережили
сами. О том, с чем сопри-
касались всю жизнь, без
чего не мыслили себя. А
поскольку живем мы в
шахтерском крае, то, как
правило, в поэтической
почте обязательно есть
стихи о шахтерском труде.

Жужжит сверло, врезаюсь
в уголь плотный,
Инертной пылью обелен
забой.

Внимание! Взрыв!
И уголек добротный
По ленте продвигается
прямой.

Это строки Николая Се-
меновича Попова. Да, о
шахтерах написано много,
емко, красиво, мужествен-
но (вспомним хотя бы
стихи нашего земляка Ни-
колая Ивановича Попова,
однофамильца рецензиру-
емого нами автора). К со-
жалению, вышеупомяну-
тые строки ничего нового
о них не сказали. Было об
этом уже написано, но с
большим проникновением,
энергией.

Не всегда знаешь, где
ждет тебя удача. Стихот-
ворение «На реке» Н. С.
Попова, несомненно, при
небольшой правке можно
считать состоявшимся:

Заковало речку льдом.
Снегом запырило.
Сверлим луночки
сверлом,
Серебрится крошево.

Не пользуясь особо изо-
щренными поэтическими
приемами, автор создает
веселое, даже какое-то за-
лихватски-озорное настро-
ение, способное воздейст-
вовать на читателя.

Что такое собственный
поэтический голос? Это
когда автор нашел свой
путь в поэзии, уйдя от по-
дражательства, обретя
собственный стиль. Но о
каком индивидуальном по-
этическом голосе может
идти речь, когда стихи на-
ших авторов полны неяс-
ных умозаключений, штам-
пов, что делает их похожи-
ми один на другой. «Еще
пуховы россыпи тумана»
(А. В. Вершинин), «Ме-
телица хвостом пушист-
тым...», «Снег ложится пу-
хом чистым» (Н. С. По-
пов), «Новогодняя пора в
праздник вытнана», «Как

на крылышках летит тро-
ечка», «...бубенцами зве-
нит тройка быстрая»
(И. И. Губанов), «Проле-
тело лето, оттремели гро-
зы, и стоят взгрустнувшие
белые березы (В. Трофи-
мов).

Поэзия — это всегда
что-то новое: мысль,
образ, настроение. Вряд
ли стали бы мы постоян-
ными читателями стихов,
если бы из тома в том, от
автора к автору перехо-
дили одни и те же сюже-
ты, поэтические приемы.

Ну, а насчет литератур-
ной учебы — разве не у
кого нам учиться? Посмот-
рите на книжные полки в
библиотеках, сколько там
прекрасных учителей! Что-
бы понять, что такое сти-
хи, надо читать сами сти-
хи. Настоящие, рожден-
ные особым состоянием
души поэта. Пусть не
всегда понятные — пони-
мание придет с годами. И
прежде чем сесть за бума-
гу и выразить свои чувст-
ва, вспомни, что ты — че-
ловек со своей особенной
душой, не похожей на
другие, со своим образом
мыслей, взглядом на мир.
Так пробуй же творить
по-своему!

Не беда, если не сразу
получится, а может быть,
не получится вовсе. Глав-
ное — приобщение к пре-
красному миру, имя кото-
рому — Поэзия.

