

# ЛЕНИНСКИЙ ЛШАХТЕР

Орган Ленинск-Кузнецкого горкома КПСС и горсовета народных депутатов Кемеровской области

Газета основана  
1 октября 1930 г.

№ 112 (14775)

Суббота, 10 июня 1989 года

Цена 3 коп.

Отлично трудится на швейной фабрике «Одежда» Людмила Дмитриевна Щеголева. Она досрочно выполнила план четырех лет пятилетки. Людмила Дмитриевна не только отлично трудится, но и активно участвует в общественной жизни предприятия. Она — член фабричного комитета профсоюза.

На снимке: швея Людмила Дмитриевна Щеголева.  
Фото М. НИКОЛОВА.

## НА СЪЕЗДЕ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Москва. (ТАСС). В Кремле продолжает работу Съезд народных депутатов СССР.

Во второй половине дня 7 июня с докладом о программе предстоящей деятельности Правительства СССР выступил Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков.

8 июня на Съезде депутаты обсуждают вопрос об основных направлениях внутренней и внешней политики СССР, программу предстоящей деятельности советского правительства.

☆☆☆

На совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР 7 июня Председателем Верховного суда СССР избран Е. А. Смоленцев. Главным Государственным арбитром СССР назначен Ю. Г. Матвеев, Генеральным прокурором СССР — А. Я. Сухарев.

Депутаты приняли решение об образовании 14 комитетов Верховного Совета СССР.

## БОЛЬШЕ ДЕЛА

Мнения избирателей

**М. Ф. ГОРДЕЕВ**, заместитель начальника участка № 6 шахтоуправления «Кольчугинское»:

— У нас на участке стоит телевизор, так что есть возможность просматривать трансляции Съезда всем коллективом перед сменой или после нее. Однозначного мнения нет. Но в одном мы единодушны — люди говорят открыто, нет запретных тем и зон. В этом, я думаю, победа демократии. Вот только что-то много говорят и ничего конкретного, особенно о международных отношениях. Пора бы действовать, от слов переходить к делу.

**Н. М. БУВАЙЛО**, заместитель начальника участка № 7 шахтоуправления «Кольчугинское»:

— Мнение о Съезде пока положительное. У нас ведь в стране десятилетиями командные методы были инструментом управления. Мое мнение: эти методы порочны, ни к чему хорошему они не приведут, так что нужно переходить на экономические. Если же по старой системе мы еще «протянем» несколько лет, ничего не переделаем, то дела наши плохи. Пока об этом на Съезде

де говорит меньшинство. **В. П. Стунжа**, электростанция участка № 8 шахты имени Ярославского:

— Как и все, я надеюсь на большие перемены. Время, конечно, покажет. Оказывается, как выяснилось на Съезде, у нас в стране много «белых пятен» и в экономике, и в экологии, а мы раньше и не знали об этом. Программа была одной, а строили совсем по-другому. На Съезде идет разговор о создании Комитета конституционного надзора. Я думаю, что создав его, мы будем чувствовать себя более свободно, новое мышление появится, откроются перспективы, будут развиваться новые формы.

**А. Н. САЛТЫКОВ**, горный мастер участка № 8 шахты имени Ярославского:

— Пока с трудом верится в перспективы, которые открываются на Съезде. Что-то я не слышу нашего депутата Казина, видимо, не дают ему слова. Внимательно слежу за Съездом. Думаю, что нашим посланцам есть что сказать.

Записала  
**Н. БАРАНОВА**,  
ответственный редактор городского радиовещания.

## Открыт счет

Как сообщила городская комиссия, в Ленинск-Кузнецком отделении Жилсоцбанка открыт специальный счет № 000700344 для помощи пострадавшим в результате аварии поездов

сообщением Новосибирск — Адлер и Адлер — Новосибирск. Предприятия, учреждения, организации и отдельные граждане нашего города могут перечислить на этот счет денежные средства.

## Поможем в беде

Коллектив камвольно-суконного комбината решил перечислить на специальный счет для помощи пострадавшим в железнодорожной катастрофе на участке Челябинск — Уфа

три тысячи рублей. Эти средства будут переведены из фонда социально-культурных мероприятий.

**А. ЧЕРНЫШЕВА**,  
Заместитель секретаря парткома.

## О ГОРОДЕ И О ЛЮДЯХ

По зеленому еще полю уходит вдаль женщина, окутанная желтоватым маревом угасающего лета... Светлой грустью веет от полотна, грустью увядания. Картина так и называется: «Уходящая осень». Осень — любимая пора самодеятельного художника-пейзажиста В. Волкова, это чувствуется по его работам. Одухотворенная природа — главная «героиня» его полотен.

Подолгу задерживаются посетители краеведческого музея перед экспозицией, где представлены работы самодеятельных художников нашего города. Им хорошо знаком В. Волков, выставившийся и в музее, и в выставочном зале. Он нередко участвует в областных выставках. А два года назад пейзажи нашего земляка были отобраны кемеровским Домом народного творчества для участия в зональной выставке в Красноярске.

Не надо представлять горожанам и А. Елкина. На сей раз он предложил для экспозиции исключительно скульптуру. Здесь — маршалы Советского Союза, награжденные орденом Победы, выдающиеся русские полководцы, начиная с Суворова. Но особенно дорога Андрею Павловичу история родного города. Скульптурные портреты Демьяна Погребного, Ольги Суховой и других выдающихся земляков украшают выставку.

Старшее поколение местных художников пред-

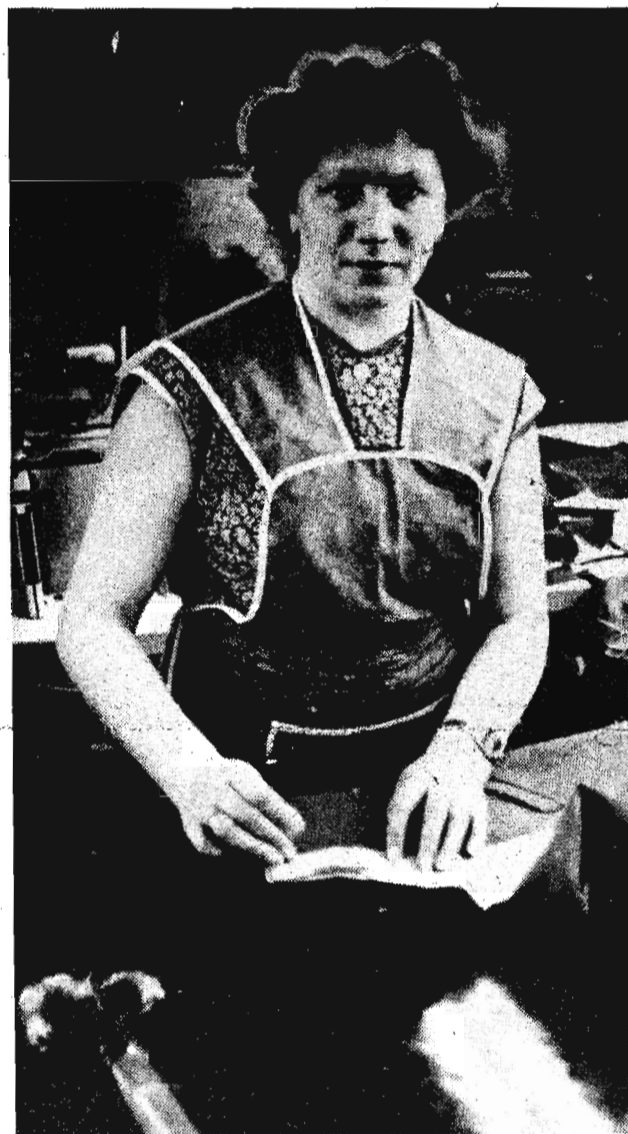
ставляет и В. Кравцов. Его боль, его тревога — состояние экологии. Картины, плакаты, написанные им, громко кричат о том, как хрупка и незащищенна наша природа, как надо беречь ее всем и каждому. Работы В. Кравцова экспонировались на заводе «Красный Октябрь», а теперь их смогли увидеть все горожане.

Интересны портреты работы молодого художника В. Степанова. Вот старая женщина, умудренный взгляд которой полон усталости и обреченности. А рядом — мечтательный юноша, смотрящий на мир открыто и с оптимизмом. Подле фигуры атлета — портрет хрупкой девушки. Он только делает первые шаги в искусстве, но самостоятельные и уверенные.

А вот А. Заварзин и Т. Сызарова зрительно пока не знакомы. Поэтому их работы рассматриваются особенно придирчиво.

Экспозиция городских наших художников имеет большой успех. Не убывает народ в этом конце зала. Многие работы горожане хотели бы приобрести. Но они, увы, не продаются. Не решаются пока наши художники расстаться с дорогими их сердцу работами, в которые они вложили свою душу, индивидуальность, часть своей жизни.

**Т. ЧУХНО**,  
Директор музея.



Материалы, посвященные Дню работников легкой промышленности, читайте на 2-й стр.

## Школа передовой механизации

Поучительна история внедрения подземных дорог на шахте имени Ярославского. Поначалу решили использовать в качестве транспортных средств дизелевозы. Одним словом, смонтировали дорожку и пригласили авторитетную комиссию для ее приемки. И надо же было такому случиться, что во время движения дизелевоза сработала тормозная защелка, локомотив резко остановился, и вся комиссия по инерции вывалилась с площадки. Разумеется, дорога была забракована.

После этого совершенно случайно «ярославцы» сумели связаться с западногерманской фирмой «Шарф», которая предоставляла в их распоряжение оправдавшую себя в работе напочвенную дорожку. Вот с тех пор и работает она, причем работает стабильно, надежно. Обо всем этом на состоявшейся школе передового опыта напомнил при-

сутствующим заместитель главного инженера шахты имени Ярославского Л. Е. Астафьев.

О преимуществах и недостатках различного типа напочвенных и подземных дорог рассказывали представители различных шахт объединения. Затем они побывали на одном из наклонных стволов шахты и познакомились с устройством и функционированием одной из дорог. Полупутьем собравшимся был продемонстрирован собранный внедренческой бригадой маневровый ленточный буровой аппарат для бурения шпуров во вновь проходимом новом стволе.

По ходу занятий школы были выработаны рекомендации по применению механизации транспортно-доставочных работ.

**Н. БОБРОВ**,  
Старший инженер ДНТИ объединения «Ленинскуголь».

## Ждем предложений

2. Отчет о работе постоянной комиссии по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов.

Извещая о предстоящей сессии, исполком городского Совета обращается к трудящимся горо-

да, депутатам, руководителям предприятий, учреждений и общественных организаций с просьбой принять участие в подготовке сессии, высказать свое мнение и внести предложения по обсуждаемым вопросам.

Ваши предложения и критические замечания будут внимательно изучены и учтены при подготовке решений сессии городского Совета.

Предложения просим направлять в горисполком по адресу: пр. Кирова, 56, с пометкой «К сессии городского Совета».

**ГОРИСПОЛКОМ.**

Исполнительный комитет сообщает, что 23 июня 1989 года будет проводиться девятая сессия городского Совета народных депутатов, на которой предположительно рассмотрят следующие вопросы.

1. О работе предприятий и учреждений города по выполнению Программы государственной программы.

**ДЕСЯТОГО** июня нашей фабрике «Одежда» исполняется 55 лет. Ее история богата событиями, наполнена самоотверженным трудом, патриотизмом, любовью к своей профессии.

Чуть больше полувека назад на улице Советской в полуподвальном помещении разместился первый пошивочный цех с шестнадцатью работниками. Выпускали мужские и женские пальто и костюмы. Пять ножных машин и печные утюги — вот и все хозяйство, а его первым директором был Степан Васильевич Екишель.

Шли годы. Фабрика росла, заменялось оборудование на более современное. Рабочие шили военное обмундирование: гимнастерки, брюки, погоны, чехлы для флагов, петлицы. Работали в основном девочки - подростки 15-17 лет. Пришли сюда в то время юными ученицами Анна Федоровна Луханина, Валентина Дмитриевна Фаустова, Федора Ивановна Жукова, Софья Васильевна Ащеулова и другие. Трудились почти сутками, и страна отметила их самоотверженность медалью «За доблестный труд», орденами Трудового Красного Знамени.

Кончилась война, народное хозяйство стало получать от фабрики мирную продукцию. Менялся и ее облик. В 1947 году силами рабочих был возведен новый пошивочный цех на 100 человек. Затем еще два — на 500 человек. И все это строили после работы. Когда порой и досыта не ели, но был энтузиазм, задор, энергия. После смены со смехом, песнями выходили таскать кирпичи, а механизации никакой не было, все делала вручную. Заводилой была маленькая, худенькая, черноглазая дивчина Анна Малыха, которая умела к любому найти подход.

А какая в то время была художественная самодеятельность! Можно только позавидовать ее руководителю, гармонисту А. Вакулину, сочетавшему работу плотника, грузчика, сторожа, который организовывал выезды в колхозы и совхозы на единственной машине — полоторке. На все находилось время. Сегодня мы не можем похвастаться таким руководителем, впрочем, нет и художест-

венной самодеятельности, а ведь талантов у нас — хоть отбавляй.

Зоя Сабировна Акимова пришла на фабрику в трудные послевоенные годы ученицей швеи. Выросла до начальника цеха. Награждена орденом «Знак Почета». Выростила троих детей. Сегодня ее дочь Наталья достойно продолжает путь матери. Здесь же с 1959 года работает В. И. Крамер, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, со своей женой Верой. Общий стаж их работы — 64 года. Оба они прекрасные специалисты своего дела. Вторая семья,

зачинателями важных дел, поддерживать и развивать достойные инициативы других. Бывшие ученики теперь сами работают мастерами, начальниками цехов и отделов, инженерами: А. Н. Апарина, В. А. Улорова, Р. А. Горченко, Л. Я. Рябцева, Л. В. Куликова, Н. А. Горячих, Р. М. Лияскина, Л. В. Шрейфогель и многие другие. В движении за коммунистическое отношение к труду участвуют сегодня 570 человек. 353 удостоены звания «Лучший по профессии». 175 являются отличниками качества. Было время, когда мно-

фурнитуры. В цехе по выпуску школьной формы готовится к запуску оборудование второго поколения.

Успешно закончив 1987 год в условиях хозрасчета, фабрика имеет возможность работать на прямых договорах. Заключены договоры на закупку мяса. Удешевлены обеды в цехе № 2, а с июня 1989 года так будет во всех остальных.

Вновь поступившим на предприятие выделяется безвозмездное пособие в сумме 300 рублей, предоставляются беспроцентные ссуды молодым семьям. В целях усиления мате-

риальной заинтересованности и закрепления рабочих кадров действует положение, согласно которому размер премии при десяти годах работы равен 50 рублям, при 11-15 — 80, при 16-20 — 100, с 21 года — до 150 рублей. А трудящиеся, проработавшие на фабрике 10 лет и более, при уходе в очередной отпуск получают материальную помощь от 50 до 100 рублей.

В данное время партийная организация, специалисты предприятия работают над дальнейшим усовершенствованием внутрихозяйственных хозяйственных отношений и перехода предприятия на вторую модель или аюнду.

Возрастающий культурный уровень населения предъявляет большие требования к изделиям. Поэтому экспериментальный цех во главе с начальником Г. Н. Калинин, главным конструктором Р. Н. Кудиновой, технологом Г. Г. Макаревич, конструкторами О. М. Пилиной, А. С. Кострюковой постоянно в творческом поиске. В отличие от производственников, они живут заботами на два года вперед. Швейники выпускают, например, ассортимент изделий 1988 года, а

Коллектив постоянно в творческом поиске. И я счастлива, что мой путь начался на фабрике «Одежда», где получила рабочую закалку, приобрела богатый производственный опыт, знания. Это предприятие явилось для меня замечательной школой жизни, а его коллектив помог стать специалистом швейного дела.

**Н. КОЧКИНА.**  
Секретарь партийной организации швейной фабрики «Одежда».

Швейной фабрике «Одежда» — 55 лет

# ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЖИЗНИ

отдавшая фабрике 40 лет. — Бекенины. Пришли учениками, а сейчас Татьяна Валерьевна — мастер процесса. Юрий Александрович — электрик в цехе, заочно учится в Черногорском техникуме. А Т. М. Гришкова — одна из немногих в городе — награждена орденом Ленина.

В 1974 году создается комсомольско-молодежная бригада Р. Г. Чегошевой, которая неоднократно была победителем социалистического соревнования, занимала почетные места в спортивных соревнованиях, художественной самодеятельности. В 1976 году Р. Г. Чегошеву ГК ВЛКСМ наградила именными часами и грамотой, кроме этого, за высокие показатели в работе отмечена она орденом Красного Знамени. В данное время на заслуженном отдыхе, но не теряет связи с предприятием, является председателем совета ветеранов войны и труда.

Многим обязана молодая смена предприятия своим наставникам, среди которых А. Ф. Луханина, М. В. Мальцева, Н. П. Захаров, Н. А. Елыкова, А. П. Гутова, В. И. Копылец, Т. В. Клявас. Они научили идти вперед, быть

гие работники покидали фабрику потому, что не было детского сада, яслей. Но уже в 1971 году был пущен детский комбинат на 280 мест, чей обслуживающий персонал во главе с прекрасным специалистом, организатором З. П. Горбуновой делает все, чтобы матери спокойно и производительно работали. Очень важным событием в жизни коллектива явилось открытие своего здравпункта со специализированными кабинетами, во главе с опытным специалистом Г. В. Жуковой, медицинскими работниками Н. А. Мильковой, Л. М. Конищевой, Н. А. Мануленко. Здесь рабочие регулярно получают медицинскую помощь.

Сейчас на фабрике трудятся 1000 человек в семи цехах. Они оснащены современным оборудованием. Больше внимания уделяется совершенствованию организации труда, налаживается связь с научно-исследовательскими институтами, в результате все больше внедряется передовая технология. В цехе № 4 установлен комплексный механизированный поток по выпуску мужских костюмов. Благодаря этому полностью механизирован труд утюжильщиц, а также склад

торговые организации не возвращают нашу продукцию. Поэтому есть задумка взять цех на самоконтроль, то есть отказаться от технического контролера.

Естественно было бы отметить лучших рабочих, но это не так-то просто — трудимся вместе, сообщаем, стараемся делать все от нас зависящее. И все-таки стоит назвать «старичков» — Л. П. Мажарову, Л. В. Зорину, А. Н. Бочкареву, нашего ветерана Г. И. Змазеву, ее фабричный стаж — 23 года. Но хотелось бы, чтобы руководство наше из Киселевска больше уделяло нам внимания. Коллектив полностью женский, а условия труда далеки от совершенства. Недаром один ответственный работник из Министерства легкой

промышленности, побывав у нас, сказал:

— Ваш цех напомнил мне мою юность.

На самом деле, помещение у нас маленькое, старое. Нет даже форточек (правда, до 20 июня обещали их сделать), поэтому и запыленность дает себя знать. Труд в основном ручной. Имеющиеся же машины — старые, пока только одна из них новая. Нередко и воды нет, а зимой перемерзает канализация. Не имеем мы и своей столовой. Сейчас построили буфет, скоро его откроют.

Вот так и живем. Надемся еще потрудиться на новой, современной обувной фабрике (сейчас идут, правда, только разговоры о ее строительстве) в том же составе.

Еще от имени моих подруг хотелось бы поздравить коллектив нашей фабрики, другие предприятия легкой промышленности с профессиональным праздником.

**Е. МИХАЛКИНА.**  
Швея цеха № 4 обувной фабрики.

Сегодня на КСК

## Весомый вклад

**Т. В. Павлова и Л. К. Пучнина работают в отделочном производстве сшилщицами более семи лет.**

Достаточно богат их опыт, высоко профессиональное мастерство, что позволяет каждой систематически перевыполнять производственный план, выпускать продукцию отличного качества. За четыре месяца текущего года Татьяна Владимировна справилась с плановым заданием на 111,4 процента, Людмила Константиновна — на 114,2.

Неоднократно выходили работницы победителями социалистического соревнования, а Л. К. Пучнина обладает званием «Мастер — золотые руки». И в трудовых успехах отделочного коллектива есть немалый вклад Л. К. Пучниной и Т. В. Павловой.

**В. ПОЗДЕЕВА.**

## Оправдали надежды

Первый день летней трудовой практики ученицы школы № 44 Т. Екимова, Н. Золотухина, Т. Федосеева, О. Котова, Н. Шабрина отметили высокопроизводительным и добросовестным трудом в приготовительном цехе ткацкого производства.

С первого июня у учащихся общеобразовательных школ началась летняя трудовая практика. Руководители цеха прекрасно подготовили их к приходу. Для девушек заблаговременно отведен участок, заготовлена пряжа, закреплено оборудование за опытным помощником мастера. В начале смены начальник цеха Г. М. Воронцов, сменный мастер Н. В. Топал поздравили девушек с началом трудового сезона и выдали им косынки, как и у взрослых опытных работниц. Чувствуя свою ответственность, школьницы оправдали надежды цеховиков. При плане 250 килограммов они перемотали 711 килограммов пряжи.

**В. БОРОВИКОВ.**

## Названы лучшими

30 мая в аппаратно-прядильном производстве прошел заключительный этап смотра — конкурса среди рабочих основных профессий на звание «Мастер — золотые руки».

Победителями этого профессионального конкурса, посвященного Дню работников легкой промышленности, стали многие. Наилучших результатов по выполнению плана выпуска продукции, качеству выполняемых работ достигли операторы чесальных аппаратов Л. В. Лычагина и А. Г. Иванова, выполнившие плановое задание на 135 — 120 процентов.

На 134 — 140 процентов выполнили плановое задание в день конкурса прядильщицы Г. А. Салмина, Ле Тхи Нга, Л. А. Шувалова. На 45 процентов перевыполнили плановое задание операторы мотальных машин участка ширпотреба аппаратно-прядильного производства Т. Г. Едакина. Этим товарищам будет присвоено звание «Мастер — золотые руки».

**Л. БАРАБАШ, И. БУТЯНИН.**

# СТАЛИ МЫ ДРУГИМИ

цехе. Вот около полугода назад пришла к нам Ольга Третьякова. Так мастер опекала, помогала ей. Объясняла, что к чему, поднимала настроение, если порой не все

ладилось. Первое время нет-нет да и предложит: — Иди маленько отдохни, а я чуть поработаю за тебя. И как бы там ни было, не прекращает голос не повысит. Одним словом, стал по-маленьку складываться коллектив, да и новые люди появились.

Ведь что главное — условия-то труда не улучшились, не появилось никаких новых дополнительных материальных стимулов. Напротив, даже несколько упали расценки. Только с прошлого месяца введено положение, со-

гласно которому премия увеличивается на столько же процентов, на сколько вырастет производительность труда. А тогда, пять лет назад, ничего этого не было. Просто сами мы

стали другие — коллектив в полном смысле слова перестроился. Поняли, что работать по-старому больше нельзя, так и поставили вопрос: кто не согласен начать все сначала — пусть уходит.

Вот и добились своего. Теперь план выполняем постоянно, а в этом году и производительность у нас хорошая. К слову сказать, показатели работы коллектива — лучшие на фабрике. Не подводят смежники из раскройного цеха, поставили сырье стабильны, и мы никогда не простаиваем. Брака почти нет, а следовательно, и

торговые организации не возвращают нашу продукцию. Поэтому есть задумка взять цех на самоконтроль, то есть отказаться от технического контролера.

Естественно было бы отметить лучших рабочих, но это не так-то просто — трудимся вместе, сообщаем, стараемся делать все от нас зависящее. И все-таки стоит назвать «старичков» — Л. П. Мажарову, Л. В. Зорину, А. Н. Бочкареву, нашего ветерана Г. И. Змазеву, ее фабричный стаж — 23 года. Но хотелось бы, чтобы руководство наше из Киселевска больше уделяло нам внимания. Коллектив полностью женский, а условия труда далеки от совершенства. Недаром один ответственный работник из Министерства легкой

промышленности, побывав у нас, сказал: — Ваш цех напомнил мне мою юность. На самом деле, помещение у нас маленькое, старое. Нет даже форточек (правда, до 20 июня обещали их сделать), поэтому и запыленность дает себя знать. Труд в основном ручной. Имеющиеся же машины — старые, пока только одна из них новая. Нередко и воды нет, а зимой перемерзает канализация. Не имеем мы и своей столовой. Сейчас построили буфет, скоро его откроют. Вот так и живем. Надемся еще потрудиться на новой, современной обувной фабрике (сейчас идут, правда, только разговоры о ее строительстве) в том же составе. Еще от имени моих подруг хотелось бы поздравить коллектив нашей фабрики, другие предприятия легкой промышленности с профессиональным праздником.

**Е. МИХАЛКИНА.**  
Швея цеха № 4 обувной фабрики.

# Щедрый парник

Как подобает огороднику, Михаил Иванович Остапенко весной чистит парник. Один из них, огуречный, довольно часто преподносит сюрпризы. Летом в осеню в нем, на самом деле, вызревает appetitный зеленый овощ. А вот по весне... То кирпич выбросит лопата, то шворень железный подцепит, а то, глядишь, и подкову.

— Думал тогда — на счастье, — улыбается Михаил Иванович. Но очередной подарок судьбы счастливым никак не называешь.

...Годы берут свое, но упрямо достает огородник со дна парника последние комья земли и старого перегноя, аккуратно подрезает боковые стенки. Вот что-то еле слышно, глухо стукнуло. «Опять повезло», — усмехается про себя Михаил Иванович и внимательно всматривается в облепленный землей предмет. Даже подслеповатый заметит сетку выпуклых квадратных наростов на его продолговатом корпусе. Осторожно вывернув находку из мягкого черноземного ложа, Михаил Иванович поначалу ошелотился. Нужно повернуть глазам. Перед ним, тронутая холодным тленом глубин, скромно и безобидно лежит на дне парника боевая осколочная граната. По виду — знаменитая «лимонка». Знает старый солдат, прошедший дорогами Великой Отечественной, какую смертоносную силу скрывает ее заржавленный в потоке лет чехол. И потому сразу же звонит в дежурную часть милиции. «Скоро будем, не спускайте с нее глаз», — предупредил голос в трубке. Так и пришлось Михаилу Ивановичу сидеть в карауле у парника, до тех пор, пока не загудел у калитки милиционерский «уазик»...

«Имя — отчество» гранаты определить не удалось: стальной корпус ее покрыт толстым слоем ржавчины, маркировка стерлась. Ясно лишь, что сделана она была не в кустарной мастерской. Но когда? Возможны разные версии, одна из которых мне кажется довольно убедительной.

Засноения ржавчины прячут от том, что граната лежала в земле не один десяток лет. Вряд ли кто мог привезти такой опасный груз домой с фронтов второй мировой. Да и зачем? А вот пожар войны гражданской бушевал в Сибири, как известно, довольно сильно. Мощным было восстание горняков нашего Кольчугинского рудника против диктатуры колчаковщины, вспыхнувшее в ночь с 5 на 6 апреля

1919 года. Разгромив штаб местного гарнизона, повстанцы захватили его арсенал. В числе прочих трофеев оказалось несколько десятков гранат. С архивными источниками, подтверждающими этот факт, работал член Союза журналистов СССР А. И. Лакиссв, автор известной книги о нашем городе.

Когда стало ясно, что город не удержать, часть повстанцев ушла к партизанам. Но некоторые уйти не успели, поскольку уже на третий день в Кольчугино вступил карательный отряд подполковника Буланцева. Началась жестокая расправа, в ходе которой погибли сотни людей. Видимо, хозяин гранаты, решив избавиться от улики, бросил ее до поры до времени в груды мусора (не отсюда ли кирпичи и шворни?) или закопал в земле. Но позже сам был захвачен карателями...

На месте сторада Михаила Ивановича Остапенко находился один из шурфов шахты «Николаевская», рабочие которой были активными участниками восстания. Шахта эта, одна из старейших на руднике, начала давать уголь еще в конце прошлого века. Со временем запасы истощились. И в двадцатые годы она была закрыта по причине полной отработки своего поля. Засыпали и шурфы. На месте бывшей шахты начали постепенно селиться люди, так возник здесь тихий переулочек, в котором стоит дом М. И. Остапенко. Первый хозяин осбняка много возил сюда земли и перегноя, удобряя почву. Видимо, таким путем и оказалась граната на полуметровой глубине. Лежала в земле семь десятилетий, пока «везучий» огородник не извлеч ее на белый свет.

Приехавшие по вызову работники горотдела милиции и военкомата, как водится, осмотрели место происшествия, удивленно покачали головами, позже составили протокол по всей форме. Уехали, прихватив опасную находку с собой. Попросили и впредь так же оперативно звонить. Кто знает, какую шутку может выкинуть щедрый на исторические «подарки» парник?

И. ВЕТРОВ.

# В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ

С 13 по 29 июня в ДК шахты имени Ярославского пройдут гастроли Кемеровского ордена «Знак Почета» областного театра драмы имени А. В. Луначарского. О творческих делах этого коллектива, о том, какие спектакли посмотрят горожане, рассказывает помощник главного режиссера театра Т. БОГАТСКАЯ:

— Творческий процесс в этом сезоне был не только сложным, но и интересным, полным поиска. Не случайно в афише театра появились, такие спектакли как «Портрет» С. Мрожека, «Слон» А. Копкова, «Дети Арбата» — А. Рыбакова, «Подонки» Я. Гловацкого.

Долгое время мы знали А. Рыбакова как автора «Кортина» — чистой, обязательной и увлекательной повести о делах первых послереволюционных годов. Прошло немного времени, и появился другой его роман — «Дети Арбата». По этому произведению режиссер и актер С. Кожовкин сделал инсценировку, которая легла в основу нашего спектакля. Его герои — Сталин и его жертвы, и те, кто добровольно включился в страшную «охоту на ведьм», унесшую миллионы ни в чем не повинных людей. В спектакле занята вся труппа. Здесь вы встретитесь с замечательными актерскими работами К. Левашова, Е. Шюкина, Б. Мостового, А. Дресвянкина, О. Лыткина, А. Желтова. Постановщик — главный режиссер театра Владимир Злобин.

Продолжает тему сталинизма спектакль «Портрет» С. Мрожека. Трагический фарс Мрожека

сделать людей лучше, добрее, терпимее друг к другу? Этот вопрос волнует музыкантов, которые пришли, чтобы спасти средневековый город от насилия, жестокости и лжи. Образность, притчевость сценического повествования, которое включило в себя реальную, сегодняшнюю жизнь и мир далекого средневековья, нарисованный в воображении героя, помогают понять идейный смысл спектакля. Режиссер-постановщик спектакля — Андрей Максимов.

Несколько лет в репертуаре театра живет спектакль «Дикарь» испанского драматурга Аляхандро Касона — автора широко известного пьеса «Дерево умирает стоя», «Семь криков в океане», «Третье слово».

Пьеса «Третье слово» у нас идет под названием «Дикарь». Героиня — Маргарита Лукан после окончания университета приезжает в богатую дворянскую усадьбу, чтобы учить и воспитывать единственного племянника владельца усадьбы. Но первое знакомство с будущим учеником изумляет Маргариту. Пабло, которого она представляла ребенком, на самом деле красивый юноша 24 лет, воспитанный в горах, вдали от людей. Первый по-



служенные артисты РФСР Лидия Цуканова, Виктор Мирошниченко, Татьяна Кораблева, Людмила Усанова и другие.

Зрителей города ожидает и премьера спектакля «Замок Шюнон». Постановлен он по пьесе американского драматурга Джеймса Голдмана «Лев зимой». Действующие лица — король Генри II, королева Элинора, принцы и принцесса. Драматург взял определенный исторический период — рождественские праздники 1881 года.

В сопоставлении времени можно посмотреть на

Много сказано на страницах областных газет о спектакле «Подонки», поставленном по пьесе польского драматурга Януша Гловацкого. Сегодня актуально прозвучала со сцены запретная тема осужденных подростков, и театр не ошибся с выбором. О чем же спектакль? Киносъемочная группа хочет снять предельно честный и откровенный фильм о жизни девушек в зоне. Естественно, это событие по разному воспринимают начальники лагеря, его заместитель и сами девушки. При этом каждая из сторон преследует свою цель. Режиссер понимает: чтобы фильм получился интересным, заключенные должны быть искренними, но как этого добиться? Как вызвать доверие у людей озлобленных, замкнутых, еще только начинающих жить, но уже изведавших самые страшные пороки этой жизни? Пьеса поднимает важнейшую нравственную проблему: можно ли, идя на компромисс со своей совестью, оставаться человеком? Оправдывает ли цель средства? Режиссер-постановщик — Михаил Юган.

Юных зрителей ожидает встреча с замечательными произведениями. Удивительные герои спектакля Астрид Линдгрен «Самый хитрый Расмус» среди ребят, со своими шалостями и мечтами. А персонажи спектакля «Иванушка-дурачок» — равнодушными не оставят никого.

В каждом спектакле есть проблемы, характеры, судьбы. Мы хотели бы передать зрителям нашу заинтересованность, вызвать раздумья о жизни, времени, о себе.

На снимке: сцены из спектакля.



оборачивается спектаклем-размышлением об истории и современности, о прошлом и будущем, о том, что зерна свободы должны прорасти во внутреннем «я» каждого.

Конфликт добра и зла существует извечно. Как

рив Маргариты — покинуть этот дом. Но горячие мольбы тетюшек и внешне вспыхнувшая симпатия к Пабло склоняют ее остаться. Что будет с молодыми людьми дальше, вы увидите на спектакле. В нем заняты за-

человека со стороны и оценить, что же изменилось в наших взаимоотношениях. Постановщик — главный режиссер театра Владимир Злобин. В этом спектакле дебютирует молодая артистка Лидия Константинова.

## У ЕГОЗОВСКОГО

во-дозабора, на левом берегу Ини, стоят два старых тополя. Они настолько разрослись, что их издали видно. А в пору моего юншества их было три. Стройные, ветвистые деревья так и манили детвору под свои изумрудные кроны. И мы, городские подростки, в летнюю пору частенько ходили туда с ночевкой — рыбачить.

Завидное было время! Набирали с собой продуктов и жили там, как правило, по два дня. Надежд рыбалка, мы затевали разные игры. По вечерам, сидя у жаркого костра, рассказывали друг другу сказки да небывлицы.



Самому старшему из нас, Сережке, было тогда тринадцать. Крепко сложенный, он и верховодил в нашей компании. Петька и я были на год моложе. Петька, хоть и сухопарый, но смелый и любил проказничать. Почти в каждом походе он чем-нибудь да удивлял нас.

Однажды под вечер мы прибыли на наше любимое место. Быстро надергали песчарей на уху. Развели костер. Сережка стал «варганить» уху. Я хлопотал тут же, помогая ему, а Петька соби-

рал в согрешенный для костра. Ходил туда-сюда и все поглядывал на вершину одного тополя, где лепилось между сучьев воронье гнездо. Когда вороньям родители принесли корм, они то и дело вразнобой горлачили, высовываясь из гнезда чуть ли не наполовину. Это, видимо, забавляло Петьку. Придя с очередной охапкой хвороста, он вдруг сказал нам, кивнув головой на вершину тополя:

— А хотите, я сейчас же достану этих горлозанов?

## «Бой» на тополе

Мы с Сережкой переглянулись, поняв, что наш доуд решил удивить нас новой проказой.

— Зачем они тебе? — резонно проговорил Сережка. — Еще сорвешься.

— Да грепанулся он, — подзадорил я Петьку.

— Ах, так! — задевший за живое, воскликнул тот и решительно шагнул к дереву.

Поплевав в ладони, он вцепился в нижний сук и миготом вскарабкался на него. Передохнул и полез дальше. Перебираясь с

одной ветки на другую, быстро стал приближаться к цели. Когда до гнезда оставалось не более трех метров, прилетела ворона. Увидев около гнезда человека, подняла тревогу.

На ее карканье прилетели другие вороны из соседних гнезд — и подняли такой гвалт, что нас с Сережкой взяла осторожность. А вороны между тем выжирали на Петьку с разных сторон, но роня долбануть его в голову. И одной из них все же удалось грудью уда-

риться о Петькино плечо и ткнуть в щеку чуть ниже левого глаза.

Не ожидая такого натиска от птиц, Петька замер на очередной ветке и стал руками отбиваться от ворон, которые все больше и больше смелели.

— Спускайся вниз! — крикнул смельчаку Сережка. — А то они заклюют тебя!

Но Петька, видимо, и сам понял бессмысленность и опасность своей затеи и повернул вспять. Вороны тут же отстали от него, и он спустился на землю благополучно. Только вот синяк под глазом носил долго.

П. КОЛМАКОВ.  
Внештатный корр.

# Литературная страничка

(Оконч. Начало в № 107).

В это время на конвейерном штреке Сан Саньч делился своими наблюдениями со слесарем Петром Сергеевичем: «Я никак не могу понять взаимоотношений в бригаде. Люди разговаривают друг с другом в непрестительно грубых тонах. И это считается нормальным. Поразительно, но в бригаде ничуть не обижаются на это».

Вскоре и сам Заблочный испытал на себе поучительный урок таких отношений.

В тот раз нужно было соединить в лаве скребковую цепь. Звеньевой, показав Заблочному, как надо орудовать кнопками, передал ему пульт, а сам полез соединять цепь. Надо было по команде звеньевого кратковременно, в доли секунды, нажимать на ходовую и стоповую кнопки. Но Сан Саньч по неопытности промедлил с отключением и тут же услышал крик звеньевого:

— Ах так, артист несчастный, ты меня чуть без пальца не оставил, — бросив цепь и наступая на Заблочного, кричал ставший весь пунцовым, звеньевой. Из маленьких сощуренных его глаз, казалось, летели злые искры.

— Простите, я не хотел этого... — оправдывался Сан Саньч.

— Тебе в конторе си-

деть в белых перчатках, а ты в шахту забрался, — не унимался взбешенный Захаров.

Но однажды пришел конец всему этому. В тот раз на утреннем наряде смена получила дополнительное задание — необходимо было из гезенка извлечь застрявшую ле-

пал его по плечу.

Первый десяток метров Сан Саньч преодолел без всяких затруднений. По стенкам зеленой обшивки стекала струйками вода, она неприятно поливала голову, плечи спускавшегося вниз горняка. Но это было терпимо.

Страх одолел его, ког-

вместе с водой падали хлопья водянистого штыба, и он не успевал убирать его с головы, лица. «Что делать?» — встал перед Сан Саньчем мучительный вопрос.

Опускаться ниже Заблочный страшился. И, не раздумывая больше, он торопливо начал карабкаться вверх.

— Нет, не могу я, сил моих нет на это дело.

Захаров, понявший все сразу, заговорил первым:

— Я знал, что толку от этого деятеля никакого не будет. Он только деньги наравне с нами может получать. Нахлебник.

— Дистрофик.  
— Лягушатник.  
— Прилипала...

Оскорбительные клички сыпались на голову Сан Саньча с разных сторон. Усердствовал пан-философ, его поддерживали другие. Новичок сначала молча выслушивал все обидные клички, а затем, неожиданно для всех сбросил с себя рукавицы, затем снял с головы каску. Таким его в шахте еще никто не видел.

— Знаете, кто вы? — закричал он. — Вы, вы... — не договорив, Заблочный пустился от гезенка. Потом, видимо, вспомнив, что без каски ходить в шахте не положено, вернулся, натянул ее на голову и двинулся в сторону лавы.

Н. БОБРОВ.

## ИСПЫТАНИЕ



сину. Из-за этой лесины уголь застревал в вертикальной выработке, образуя заторы.

Захаров, становившийся иногда демократичным, обратился за советом:

— Чья же очередь сегодня спускаться в гезенки?

— Сегодня очередь Сан Саньча.

Против такой очередности никто не возразил. Когда разматывали канатную стремянку, спускаемая ее вниз, Сан Саньч видел лишь черную пустоту, уходящую вниз. Где-то там, в этой темноте, ему предстояло вырубить топором застрявшую лесину, сбросить ее вниз.

— Ну, давай, Сан Саньч, не дрейфь, надо же осваивать и такое дело, — говорил Захаров, ставший в эти минуты непривычно ласковым. Он засунул понадежнее топор за ремень Заблочного, похло-

да он почувствовал, как стремянка неожиданно начала раскачиваться от одной стенки выработки к другой. Казалось, канатная неведомая сила, уцепившись внизу, пытается раскачать эти два каната, связанные поперечинами, сбросить уцепившегося за них человека вниз.

Заблочный попытался приостановить раскачку стремянки, для чего попробовал уцепиться за оторванный угол железного листа. Но стоило ему опуститься вниз, как стремянка снова «загуляла» от борта к борту. Теперь сверху на него

И за что ей все это —

не знает.

Был хозяин и крыша,

а к осени

Принесли сюда в сумке

и бросили.

Сколько ж их всех,

Бедняжек на свете,

Прирученных и

обреченных!

Вспомним же!

Мы за это в ответе —

Чтобы не было дней у них

Горьких и черных...

З. КИВИШЕВА.

## Мы в ответе

Мы в ответе за тех,  
Кого приручили,  
Этому нас  
Еще в школе учили.  
За котенка, собаку,  
Что взяли щенком.  
Ты — единственный друг  
ей,  
Твой дом — ее дом.  
Ты в ответе за них,  
Как за малых детей,  
Потому что ты им  
Всех на свете родней.

Но как часто  
Про то забываем,  
От заботы о них  
Уставая — бросаем.  
Вот собака бежит  
беспородная,  
Обозленная и голодная.  
Кем-то тоже была  
приручена.  
Но теперь человеком  
учена.  
А вот кошка сидит,  
замерзает

## Воробья

Радужным светом сияло  
окошко.  
Трескучих морозов  
стояла пора,  
Рано в кормушку я  
сыпала крошки.  
Сюда воробья прилетали  
с утра,  
И у двери оставаясь  
балконной,  
Смотрела задумчиво  
сквозь кисею.  
И шустрый народец  
неугомонный  
Несказанно радовал душу  
мою.  
А. ФЕДОСЕЕНКО.

## Кино

Кинотеатр «Победа»  
ВОСХОД ЧЕРНОЙ ЛУНЫ (10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).  
Кинотеатр «Сибирь»  
ВЫСОКИЙ ВЛОНДИН В ЧЕРНОМ ВОТИНКЕ (16, 18, 20, 22). КОНДОР (12). СКАЗКА ПРО ВЛЮБЛЕННОГО МАЛЫША (10, 14). 12-го ТАЙНА ОСТРОВА ЧУДОВИЩ (12, 16, 18, 20, 22). МАЛЫШКИ МЕЧТАЮТ (10, 14).  
Кинотеатр «Рассвет»  
УЗНИК ЗАМКА ИФ (17, 20). ВОЗВРАЩЕНИЕ К СВОБОДЕ (14).  
Кинотеатр «Строитель»  
ЛЕВША (17). ДОЛГАЯ РАЗЛУКА (18, 20, 30).  
Видеосалон ЦДК  
КОСМИЧЕСКИЙ ОХОТНИК (16). ВОЛЬШОЙ БОСС (18). СУМАСВРОДЫ (20). ВОЙ (22). 11-го ЯРОСТНЫЙ КУЛАК (16). РЭМБО II (18). КУРЯТНИК (20). НА СВОРАХ (22).

Центральный ДК  
РОМАН С КАМНЕМ (19, 21).  
ДК имени Ярославского  
КОРПУНЫ ДОВЫЧЕЙ НЕ ДЕЛЯТСЯ (17, 20).  
Клуб «Дружба»  
УЗНИК ЗАМКА ИФ (18, 20). 11-го ПОКЛОНИСЬ ДО ЗЕМЛИ (14).  
Клуб «Горноомтажник»  
И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ (17). БЕШЕНОЕ ЗОЛОТО (19). ФРЕНЧ КАНКАН (21).  
Молодежный центр «Прспект-51»  
СТЕНКА НА СТЕНКУ (11). ГОНКИ С ДЬЯВОЛОМ (13). ПОСЛЕДНИЙ ЭКЗАМЕН (15). НИКОГДА НЕ ЗАРЕКАЙСЯ (17). 11-го СМЕРТЕЛЬНЫЙ КУЛАК ШАНХАЙСКОГО ДЖО (11). ПОВЕГ К ПОВЕДЕ (13). ЧЕЛОВЕК ДЬЯВОЛ (15). ДОСПЕХИ ВОГА (17). 12-го СТЕНКА НА СТЕНКУ (13). ДЕВУШКА ДЛЯ ПОЛИЦЕЙСКОГО (15). ГОНКИ С ДЬЯВОЛОМ (17).

Видеосал «Ровесник»  
МУЛЬТВОРНИК (14). НЕЧТО «ТВАРЬ» ЖЕНЩИНА В ЗЕРЛЕ (19, 21).

ДК имени Ярославского  
14 июня  
Областной театр драмы имени  
А. В. Луначарского  
ЗАМАРАШКА  
(пьеса в 2-х частях)  
Начало в 19 часов.  
САМЫЙ ХИТРЫЙ РАСМУС  
(сказка)  
Начало в 11 часов.

Утерянное свидетельство о восьмилетнем образовании № 012721 на имя Ребенюка Сергея Владимировича считать недействительным.

ПРОДАЕТСЯ  
Дом по ул. Шолохова, 16 (2-й Дачный).

## Программа ТВ

### ПОНЕДЕЛЬНИК

12 ИЮНЯ

I ПРОГРАММА. Передача ЦТ. 6.30 «120 минут». 8.35 Маленький концерт. 8.50 Т. Уильямс. «Татуированная роза». Фильм-спектакль. 10.55 Футбольное обозрение. 11.25 «Русалочки отмени». Художественный телефильм. 1-я серия. «Чума». 12.40 «Где выход из лабиринта». Премьера документального фильма. 13.10 Веселые старты. 13.55 — 14.25 Выступление ансамбля «Фiesta Филиппина». 15.35 У нас в студии Ирина Беркович. 15.55 «Хроника наших дней». Киножурнал. 16.05 «Объектив». 16.35 Мультфильмы. 17.20 «Каратай». Передача из Саранска. 17.45 «Автопортрет». Мы и экономика. 18.30 «Через прекрасное — к добром». Кельнский хор в СССР.

19.15 Футбольное обозрение. 19.45 «Русалочки отмени». Художественный телефильм. 1-я серия. «Чума». 21.00 «Время». 21.35 «Прожектор перестройки». 21.45 Международный конкурс эстрадной песни. «Вратиславская лира». 23.05 «Сегодня в мире». 23.20 — 01.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции. Финал. II ПРОГРАММА. Передачи ЦТ. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 «Поле Куликово». Научно-популярный фильм. 8.45 «Песня далекая и близкая». 9.15 Итальянский язык. 9.45 «Гостя из будущего». Художественный телефильм для детей. 1-я серия. 10.50 «Спортивная арена». Документальный телефильм. 11.10 Вас приглашает Республиканский

русский народный ансамбль «Россия». 12.10 Мультфильмы. 12.30 — 12.40 «Это волнует мир». 17.00 Новости. 17.15 «Перед экзаменом». Художественный телефильм. 18.20 «Акупунктура». Научно-популярный фильм. 18.30 «Обратная виза». Выступает певец и композитор А. Днепров. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 «Пять минут». Вестник Кемеровского горисполкома. 20.20 Реклама. 20.30 «Кузбасс. День за днем». 21.00 «Время». 21.35 Прожектор перестройки. 21.45 «Перед экзаменом». Художественный телефильм. 22.50 Легкая атлетика. Международные соревнования памяти братьев Знаменских. 23.20 — 23.35 Новости.

### ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ

Во вторник на следующей неделе (13 июня) прием посетителей ведет Костромин Э. А.

Общественная приемная работает в помещении редакции газеты «Ленинский шахтер» (ул. Белинского, 15) с 14 до 17 часов.

### ТЕЛЕФОНЫ:

редактора — 2-07-05, заместителя редактора — 2-07-06, ответственного секретаря — 2-07-07, отдела партийной жизни и отдела информации — 2-07-08, промышленного отдела — 2-07-12 и 4-29-57, отдела строительства и транспорта — 2-07-09, отдела писем и быта — 2-07-10, фотокорреспондента — 2-07-08, бухгалтерии — 2-07-13, директора полиграфобъединения — 2-07-19.

### Наш адрес:

652500.  
г. Ленинск-Кузнецкий,  
ул. Белинского, 15

Инд. 51915. Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении Упрполиграфиздата Кемеровского облисполкома.

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Объем 1 п. л. Офсетная печать. Тираж 46027 Заказ № 5078