

ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

№ 245 (15908)

Вторник,

21

декабря

1993 года

*

Газета основана
1 октября 1900 г.

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Обещали, а не выполнили

К подготовке проекта коллективного договора на 1994 год приступили профкомы НИГ и РПУ шахты «Октябрьская». Уже состоялось рабочее заседание комиссии по его подготовке.

Принципиальных разногласий между сторонами, ведущими переговоры, нет. Идет продуктивная работа по составлению проекта колдоговора в свете действующего законодательства. Однако комиссия отметила, что не все условия, оговоренные в колдоговоре на 1993 год, администрация выполнила.

В частности, там предусматривалась выплата ежемесячной денежной компенсации на питание в размере 70 процентов от стоимости сухого пайка. Фактически же было выплачено в августе 39 процентов, в сентябре — 19,5, в октябре — 18,6 процента. Не выполняется пункт, предусматривающий предоставление жен-

щинам, связанным с непрерывным производством, дополнительного оплачиваемого выходного дня раз в два месяца или приобщения его к очередному отпуску. В колдоговоре было записано, что ежемесячно перед начислением зарплаты должна производиться ее индексация с учетом финансовых возможностей предприятия. Но индексация отпусков в текущем году не производилась.

Эти и другие замечания по невыполнению администрацией своих обещаний комиссия перечислила в официальном письме, которое направила директору шахты В. П. Тациенко.

В. БУРЦЕВА.

Одеваться хотят все

Кризис кризисом, а одеваться элегантно люди хотят по-прежнему. На одном из недавних заседаний технического совета АО «Надежда» (бывший КСК) главный инженер предприятия Н. Ф. Гурова рассказала об итогах продажи тканей на оптовых ярмарках на 1994 год.

Нина Федоровна поразовала коллег, сообщив, что костюмной ткани «Ноктюрн» на будущий год продано 562 тысячи погонных метров (а планировалось 200 тысяч), «Маэстро» — 410 тысяч при том же плане, «Арго» — 477,9 тысячи при плане 250 тысяч погонных метров, «Ужум» — 29,6 тысячи, что тоже намного больше, чем планировалось.

Так что текстильщикам есть над чем работать в

будущем году. А высокая оценка покупателями их продукции — хорошая заявка на будущее.

Особенно отрадно то, что сохранились связи с так называемым ближним зарубежьем. Ткани АО «Надежда» идут в Узбекистан, Казахстан, Туркменику, Молдову и другие республики бывшего Союза. Это еще раз подчеркивает, что хорошему товару границы — не препятствие.

Праздник для всех

Начальник бюро планирования ткацкого производства АО «Надежда» Лидия Васильевна Дремнина принимает сегодня поздравления с юбилеем. Ей исполнилось 55 лет. И всего лишь одного года не достает до другого ее юбилея — 25-летия работы на предприятии.

В январе 1970-го пришла Лидия Васильевна на КСК. Работала некоторое время хронометристом, затем мастером, пачковальным цеха, старшим экономистом ткацкого цеха, а потом — начальником бюро планирования. Потом несколько лет руководила ткацким цехом.

Из перечисленного видно, что текстильное производство она знает досконально. Вот почему работники вроде Лидии Василь-

евны по праву считаются «золотым фондом» предприятия. Она награждена медалью «Ветеран труда». В ее трудовой книжке за 24 года работы на КСК — около 60 записей о вынесении благодарностей и поощрений. Поэтому ее юбилей — это и для всего коллектива праздник. Не будь на предприятии таких людей, успеха им были бы куда скромнее.

К. АЛЕКСЕЕВА.

Скоро исполнится 30 лет, как пришла на завод «Кузбассэлемент» Любовь Сергеевна Калгина. Пришла, не имея специальности. Была работницей, изолировщицей, лакировщицей разных изделий, в том числе обрабатывала «Маячок», который и сейчас пользуется спросом у представителей морских профессий — применяется на спасательных жилетах для накалывания сигнальных лампочек.

Устроившись на работу, Люба поступила на вечернее отделение заводского филиала горного техникума, факультет выбрала — технология электрохимического производства.

Три года пролетела незаметно. А весной 1967 года, во время выпускных экзаменов, ее заметил П. К. Гузь, тогдашний главный технолог завода. Толковые ответы молодой работницы заинтересовали Петра Карповича, и он пригласил ее работать в отдел главного технолога.

Здесь Л. С. Калгина отработала четырнадцать лет. Вдумчиво, добросовестно, ответственно. И все-таки в 1981 году стала трудиться, согласно призыванию, химиком в цехе № 24 на участке серебряния. Здесь полностью и нашли применение ее организаторские способности, деловые качества. По



количеству работающих коллектив, которым она руководит, невелик. Однако по значимости, по той роли, которую играет в заводском технологическом процессе, это один из важных участков.

«Без гальваники нет завода. Мы обрабатываем все: от самой маленькой гайки до деталей самых крупных размеров. Без нашего цеха немалым количеством деталей в одном другом коллективе», — с гордо-

стью за работников своего цеха рассказывала Любовь Сергеевна. И чувствовалось, что она знает и очень любит эту работу, людей, рядом с которыми трудится многие годы.

Словом, на своем месте Любовь Сергеевна. Почти тридцать лет.

А. КОЛЧИНА,
Внештатный корреспондент.
На снимке: Л. С. Калгина. Фото Д. ПЕТРОВА.

На любой вкус

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

22 декабря с 10 часов утра в магазине № 17 (центральная часть города) проводится выставка-продажа готовой продукции хлебокомбината.

На ней будут представлены в широком ассортименте хлебобулочные, кондитерские, тортовые, сахарные и бараночные изделия.

Пресим желающих принять в ней участие и высказать свои пожелания.

Добро пожаловать на выставку-продажу!

АДМИНИСТРАЦИЯ
ХЛЕБОКОМБИНАТА.



Как жить дальше?

быть с федеральным?

Словом, положение близко к финансовому краху. И это не есть результат недоработок или просчетов заводчан. Как они считают, правительство и Центробанк России не выполняют, саботируют Указы Президента Б. Ель-

зует производство. Штрафы и пени за неплатежи начинают превышать сами долги. На электроламповом заводе уже два месяца задерживают выдачу зарплаты. Из-за этого, понятно, растет напряженность в коллективе. Уже сейчас здесь вынуждены

работы расчетно-кассовых центров. Далее следует существенно уменьшить налоговый гнет на производителей. В качестве программы-минимум необходимо обязательно ввести отсрочку платежей в бюджет, отменить практику наложения штрафов и пени за неоплаченные долги в бюджет, пенсионные и другие фонды. Непосредственное участие в решении этой проблемы должны принять отраслевые комитеты и областная федерация профсоюзов, администрация области.

Как говорится в обращении, в критическом положении сегодня оказались мы, заводчане, а завтра та же участь ожидает любого другого. Спасут нас только совместные усилия. Но и этого, наверное, мало. Коллективные обращения — всего лишь глас вопиющего. Надо стучаться во все правительственные двери, посылать ходатаев, подключать к решению проблемы депутатов Федерального Собрания. Понятно, что так дальше жить нельзя. Вопрос поставлен ребром. Каков же будет ответ?

В. ИВАНОВ.

АКТУАЛЬНО!

цена от 1.07.92 г. № 720 «Об урегулировании взаиморасчетов в народном хозяйстве» и от 19.10.93 г. № 1662 «Об усилении взаиморасчетов в народном хозяйстве и повышении ответственности за их своевременное проведение». Дело в том, что расчетно-кассовые центры повсеместно и целенаправленно задерживают платежи между предприятиями. Получается, что тем самым они сознательно изымают из оборота последние финансовые ресурсы производителей. И абсолютно никакой ответственности за эти безобразия не несут.

Последствия поистине плачевны. Налоговое давление неуклонно парализует

установить «плавающий» график работы участков и цехов. Нечем платить за топливо, на исходе основных материалы для производства стекольной продукции. До конца января, может быть, и протянут. А дальше что? Закрывать завод на замок?

Чтобы этого не произошло, коллектив предлагает трудящимся и профсоюзам Кузбасса объединить усилия, направив их на безотлагательное решение основных финансовых вопросов. Заводчане считают, что в первую очередь правительству и Центробанку надо выполнить Указы Президента России по урегулированию взаиморасчетов, кардинально изменив при этом систему



Люби меня, как я тебя». Кто из старших не помнит этого призыва с открыток 50-х годов? Человечеству и индивиду в отдельности катастрофически не хватает любви. Гони мы любовной жаждой, мы идем к маме, друзьям и подругам, а в некоторых случаях даже к власти, государству. А как мы ждем сочувствия, понимания и любви от государственных структур и их представителей!!! Чиновников различных ведомств, всевозможных клерков, всех видов контор, проводников железных дорог и стюардесс воздушного флота, администраторов, милиционеров...

Не буду утомлять читателя, остановлюсь: бесконечным может получиться список. А сколько войдет в него наименований! Целая армия, «до зубов» вооруженная равнодушием, острым, в смысле злословия, языком. И все ее усилия против одного человека, на «вооружении» которого чаще всего лишь обила да бессилие. Однако стойте: не мы ли сами, своими же руками, давным-давно занялись собственной «конверсией».

...Ситуация казалась бы анекдотичной, если бы не истерика женщины, выложившей на мой стол свое зимнее пальто, залитое яичным желтком.

Как выяснилось, она пришла в магазин для покупки яиц. Обнаружила в ячейке несколько разбитых, попросила заменить. Судя по ее словам, продавец отказалась это сделать. Опять же трудно сказать, как события развивались дальше, но кончились оскорбления (допускаю, что взаимные) тем, что представитель торговли бросила несколько яиц покупательнице в лицо, а вообще-то вела «огонь» не прицельно. «Мишенью» стало и пальто.

Дополнительно восстановить действительный ход событий, найти правого и виноватого, а главное — воздать по заслугам «преступнику», не представлял возможным и в магазине в ходе «очной ставки», в беседе с завещующей магазином. Лишение квартальной премии продавца не стало утешением для потерпевшей. Она лишь еще больше обиделась и обвинила меня, как корреспондента газеты, в равнодушии к чужой беде, именно так расценив отказ написать материал об этом случае. Зачем? В ее защиту.

Я же поступила так не из нежелания помочь, а из расчета более действенной помощи — встречи с руководителем виновного и последующим наказанием. Но в самом начале посоветовала обратиться в суд в частном порядке для защиты своего человеческого, гражданского достоинства. Посетительница категорически отказалась, объяснив это, прежде всего, позором (?) для себя, таскаться по судам, а потом уже нежеланием хлопот. И вообще — неверием в какую-либо защиту себя со стороны органов правосудия, кстати сказать, на то и созданных. «Власть меня не защищает, и вы тоже», — бросила она мне напоследок и ушла, даже не ответив на мое «до свидания». Понятно, на свидание в будущем со мной она была категорически не согласна. Говоря языком прос-

тым: не нашла она у меня понимания и любви, за которой пришла. И напрасно: я успела ее пожалеть, а где-то, значит, полюбить.

Высказываний: «Не верю власти, она не может меня защитить», слышала предостаточно в своей жизни. Да что там, сама не раз прибегала к ним, ведь живем-то мы все в одной стране, в одном городе, то есть встречаемся, в принципе, с одними и

болельщиками сравнивают теперь со «стадионом в Чили». Может, и слишком крепкое выражение, но лгать его можно, ведь они стали не только свидетелями, но и участниками беспрецедентной в истории спорта игры в футбол с... дубинками. Примерно 150 наших земляков (по словам болельщиков) были обруганы и затолканы буквально в камеры изоляторов временного содержания

шим болельщикам. Вот слова Юрия Кузьмича Хмельницкого, тренера детской футбольной команды: «Нас привезли на стадион. Зрителей еще не было. И тут появилась группа болельщиков, как позже выяснилось, — «кировцев». И кто-то из середины группы презрительно «выбросил» в адрес милиции... Руководитель милицейского подразделения в это время давал наряд. И тогда по взмаху его руки милиция стала хватать безвинных людей». Схватили тогда и самого Хмельницкого. Продержали в «клетке», составили протокол о задержании за нахождение в нетрезвом состоянии в общественном месте. Вся «вина» его, в действительности, заключалась в том, что он заступился за тех, кого «хватала милиция». Из слов другого свидетеля, проходчика с шахты имени Кирова: «Во втором тайме кто-то выбросил бутылку на поле. Полковник только пальчиком показал...». Дальше — по тексту Хмельницкого. «Омон», как явствует объяснение третьего болельщика, пустил в ход дубинки, чтобы прервать драку на поле, начавшуюся после того, как один из игроков ударил судью головой в живот.

Милиция свои полномочия превысила — это ясно. А болельщики? Почему кому-то понадобилось явиться в адрес милиции, другому бросать пустую бутылку во время матча (значит, спиртное у некоторых в общественном месте все-таки было?). И, наконец, почему только один Ю. К. Хмельницкий, оставшая свое человеческое достоинство, на следующий же день сдал анализ крови на содержание алкоголя и попытался объединить других болельщиков на собственную защиту? Почему не пошли на подобные шаги другие задержанные или даже избитые?

Постарайтесь объяснить свою точку зрения. Одни не сделали этого из-за чувства вины («в автобусе неготовые, конечно, пили»), у других «не было времени», третьи «не верим никому, нас никто не защитит». Знакомо, правда? Не верим ни рукой, ни ногой не пошевелив для себя же. Требуем уважения к себе, сами себя не уважая. Спрашиваем недоуменно, а почему нельзя было оскорбить милицию, пить во время матча, если «демократия»?

До демократии нам, положим, еще далеко — здесь я Америки не открываю. Горюю о другом — ее, похоже, никогда и не будет. Ведь ничего не бывает само по себе — и рынок, и демократия в том числе тоже. И когда я смотрю, как безмерно счастливые люди, считающие себя уже демократичными, несут по улицам плакаты с надписями цензурно-цензурными в адрес президента, то с ужасом думаю, что так оно все и останется. Демократия, наверное, начинается с малого, как сказал классик, с выдавливания из себя по капле раба. Демократия в том, чтоб сначала понять, что ты — человек, а потом начать себя уважать за это. И пока каждый из нас не полюбит себя самого, его никто любить не будет. Даже власть. Даже если послать ей открытку с просьбой об этом.

С. ЛЕНСКАЯ.

Заставить себя



себя уважать

теми же представителями власти. Но если быть откровенными: а часто ли мы пробовали выйти из ободный «конфликт» с «властью», пытались защитить себя в случае несправедливости? Спосoben ли кто-то из нас, для примера, сказать руководителю предприятия, где трудимся, допустим, такую фразу: «Я требую к себе уважения!» или «Я стою больше, и поэтому прошу уважить мне жалованье», что сплошь и рядом звучит от экранных героев фильмов западных. Вспомните, какой эффект в одном из наших фильмов перестроечного времени, вызвало предложение главного героя избрать его председателем колхоза. Осознание человеком собственного достоинства, значимости, своих умений всегда расценивалось в нашей стране, как нескромность. В этом, на мой взгляд, и корень зла, который и превратил нас в «быдло», «страну дураков», о чем мы с непонятной гордостью и вещаем миру последние несколько лет.

Мы сознаем свою гражданскую неполноценность, и не то что пальцем — языком не шевелим для объявления своего человеческого достоинства. А еще говорим, просим какой-то любви? Между тем, говорят, любовь и на уважении тоже базируется. Кого же, скажите, уважать в данном случае?

...Тот матч в Кемерове наши ленинск-кузнецкие

райотделов города Кемерова, некоторые избиты. На мой вопрос: «Почему вы не обратились к властям за защитой?», отвечали: что власть с нами и расправлялась. «Властью» они воспринимали двух работников милиции: руководившего подразделением милиционеров на стадионе полковника и дежурного райотдела.

И знаете, это не кажется странным, либо смешным. Это грустно и страшно. Что полковник? Мы давно уже почитаем «властью» даже технику, почему-то мощную пол. обязательно в самый что ни на есть напыль покупатель и грозно кричащую на них. Ответные же реплики чаще всего караются тут же — грязная тряпка «гуляет» по нашим же ногам. Не диву, горю надо предаваться при виде подобного. И никто другой, как мы сами, не виноват в том, что запомнили, кому же должна и принадлежат власть в государстве. Больше того, почему-то кажется, что и сейчас мы не знаем перевода с латинского слова «демос», настаивая на построении демократического общества. Или нам просто удобнее воспринимать его как то одностороннее: свобода народа, даже основанная на попрании человеческого достоинства живущего рядом. Свобода, основанная на принципах вседозволенности.

Давайте вернемся к на-

На пути к рынку



Фото В. САПИНА.

ЗА МАМУ МОЮ—СПАСИБО!

Безмерно благодарна я врачам, медсестрам, профессиональному мастерству названных врачей, их чуткое, уважительное отношение к пожилому человеку вселяют надежду на то, что мама еще будет ходить. Сейчас ее состояние улучшается, идет заживление ран. И врачи успокаивают: — Бабулька, миленькая, потерпи немного, все будет хорошо! Когда слышишь такие слова, когда мама рассказывает, как добры к ней люди, веришь, что все будет хорошо.

Моей маме, Татьяне Филипповне Клюнда, 79 лет. И надо же случится такому, что в этом-то возрасте она попала в больницу с очень сложным, открытым переломом ноги. Нашему отчаянию и горю не было предела. Более четырех часов дли-

лась операция. Профессиональное мастерство названных врачей, их чуткое, уважительное отношение к пожилому человеку вселяют надежду на то, что мама еще будет ходить. Сейчас ее состояние улучшается, идет заживление ран. И врачи успокаивают:

Ф. ДЕНИСОВА.

На контроле.—письма читателей

Жители домов № 74, 76, 78, 80 по улице Крупской, № 7 и 9 по улице Покрышкина, коллектив учителей школы № 9, детского сада № 12 почисла в редакцию письмо, где возмущаются строительством частной автозаправки в районе массива жилья и детских учреждений. Ранее площадка, на которой располагается заправка, служила местом отдыха детей, проведения различных физкультурных мероприятий учащихся младших классов школы № 9.

Вблизи заправки находятся и стадион, и колодезь... На карту поставлено здоровье, безопасность движения, т. к. увеличивается поток автотранспорта. Кроме того, рядом есть государственная автозаправка. Авторы письма считают строительство противозаконным. Письмо подписали жители близлежащих домов, работники хладокомбината. Редакция ответил глава администрации г. Польшаева С. И. Денисенко:

«В ответ на письмо «О запрещении строительства частной автозаправочной станции в г. Польшаева», сообщаем, что заявка от многоотраслевого территориального объединения ко-

оперативов «Пульс» была рассмотрена сессией Польшаевского городского Совета и коллегией администрации в августе 1992 г. в соответствии с градостроительными нормами. Согласно СНиП 2.07.01-89 «Планировка и застройка городских и сельских населенных пунктов», расстояние от жилых домов и других общественных зданий и сооружений до АЗС должно быть не менее 50 м — эти нормы выдержаны.

На основании положительных согласований всех служб города (Госпожнадзора, СЭС, ГЭС, ПУВКХ, УЖКТС, ПТУ. Комитета по земельным ресурсам и землеустройству, Комитета по охране природы) было принято решение о выделении земельного участка для проектирования АЗС на 6 колонн.

После разработки проекта МТОК, «Пульс» собрал повторные согласования, теперь уже проекта АЗС, со всеми заинтересованными службами города, на основании которых отделом архитектуры был произведен отвод земельного участка под строительство АЗС на 6 колонн.

Литературная страница

В. СНЕЖИН.

Какая смерть не отыскать
в голубке, в прекрасном
фатального в прекрасном
не найти. И надо мной, как
Глаза летят из черепа-клетки,
разламывая веки, как
Подброшь время в
циферблат машин
и воскресшу споровшее
за мною.
Сулит доктрина
выжженной души
войну, волос, сраженье
с седьюной.
И гибнут в рукопашной
волоса!
Но, гребешком заливая
рану,
я Будую пророчу
с колеса
круговращенье с выходом
в ирвану.
Кусок луны — как
раскаленный кокс,
чертями в небо
брошенный из пекла.
Свободный стих —
вселенский парадокс!
Я чтец с воды, я
переписчик с пепла!

Я звездный шар! Я
мыслями запущен
по черному сунду до
лузы дня.
И надо мной, как
до меня, —
юродивые пляшут в
райских кущах.

КАРТОННЫЙ САВОЯР

Я не бывал у моря на
песке,
не знаю, где созвездие
Весы,
но видел — на рябиновом
листане
сверкают капли розовой
росы.
Не знаю, куда падает
звезда,
и не ношу ожогов от огня,
и странно мне, что ходят
поезда
в далекий путь, как
прежде, без меня.
Я б убежал! Я не боюсь
ничуть
тревожных дней, но слезы
на лице,
не помню я, куда лежит

и вряд ли кто-то ждет
меня в конце.
Но горло давит, стелет
свой угар,
и я, как проклятый,
собою клен обвил —
мне от Ватто смешливый
савояр
отныне не сыграет
о любви.
Чего ж я иду? И на кого
пенять?
Мне ночь на лацкан колет
черный бант...
Печально, что не вышел
из меня
картонный маг —
бродячий музыкант.

Если это зима... Окна
склеены льдом.
Город стих, охая в
потемках набега,
Я будильник завел, как
бродягу в свой дом,
и заставил стеречь ночь
лилового снега.
Если это зима... Небо
твердым тает.
Я в квартире своей,
точно в каменной яме.

Лунный свет попугаем
прилип на плечо,
обдирая мне кожу
тупыми ногтями.
Если это зима... Значит —
все же зима.
Звезды, как корабли, —
в землю впаяны днища.
Одноглазый фонарь
запахнулся в туман
и кивал головой птицам
вслед, словно нищий.
Хорошо, что зима...
Спорить с ней не могу.
Лучше в сон убежать,
понапасаю не споря.
Я проснусь через час,
а Россия в снегу
от Курил и до самого
Черного моря.

НЕЛЕПАЯ ИГРА

Мудрецы, указуя
перстом
в направлении мнимого
слета,
рассуждают об этом,
о том,
только жизнь — и не то,

и не это.
В книгах истина! Истини
не счастье.
Кто-то скажет в угоду
поэту:
в этом что-то правдивое
есть. —
есть, ответишь,
а думаешь — нету.
Птица бьется — не видя
— в стекло,
мы об мир бьемся, или
до срока
тело здесь, но душа
далеко,
или дух есть, а тело
далеко.
Все течет, мы течем, как
вода,
и, что дети, урвавшие
чудо,
улыбаясь, несемся в
«туда»,
словно кто возвращался
оттуда.
Все не так! Все не там!
Все в огне!
Я же занят нелепой
игрой
Потому-то пражился
во мне
тот, который был
выдуман мною.

Г. ЗОЛОТАННА.

Солнце зашло за мир,
Спят, кто устал и сир,
Спят, кто любим и мал,
Кто рожден и рожал —
Так и должно все быть.
Но кто-то захочет пить,
Кого-то разбудит боль,
Кого-то пронзят любовь,
Младенец запросит есть —
Так оно все и есть.

Одиночество

Есть родственные связи,
И узы дружбы есть.
Но всмотришься
однажды,
А ты один, как перст.
Вознялся пяткой в почву,
Макушкой в белый свет,
Как черновая строчка,
В которой цифры нет!

Подруге

Что мы знаем и что мы
видели,
А полжизни уже как
не было.
Мы с тобою, как песни
Выбора,
Очень любим простор
и небо.
У законных у наших,
суженых,
Скулы сводит от немоты,
Как мы в небо не тянем
дружно их —
Камнем надают с высоты.

Нас уже не согреет
лачуга
И палат, и чужое жилье,
Лишь успела, сошедшая
с круга,
Крикнуть кнзость:
«Имейте свои!»
...Мягких тапочек войлок
уютный,
Через марлю в окне —
ветерок.
Как мы юности нашей
беспутной
Аккуратно подвудим
итоги!
И морщинок нескорбном
стайкой
Мягко зрелость легла
на чело.
Что ж ты мнешься,
душа-попрошайка,
У порога
И клячишь —
Чего?

Портрет Ахматовой. 1913 год

Две водоросли — руки
от ключиц
Да горбоносых предков
профиль властный,
Взгляд затуманен...
Анушка, очнись!
Взгляни, еще на свете
все прекрасно!
Еще не время черное
носить,
Еще над головой не
кружит ворон,
И очи в углублениях
глазниц
Еще живым тебе глаголят
взором.
Шаль медленно сползает
по позвонкам
И королевской мантией
провиснет.
Жизнь столько муки
выплеснет в стакан,
Что осушить до дна
не хватит жизни.
Без украшений, в
одеянье черном,
С душою, полной скорби
и молитв...
Еще над головой
не кружит ворон,
Но ты-то знаешь — он
уже летит.

Т. СТРАХОВА.

Не пора готовить
пистолет
И психологически
накладно,
Ничего, что выигрыша
нет,
Пронгрыша тоже нет.
И ладно.
Все же полагаюсь
на крупье
И на собственную
длинноручность.
Облака, как будто
в скорлупе —
Та же настороженность и
хрупкость,
В тонкой сетке лунных
паутии,
Словно фрейлины,
скользят парадно.
...До утра с ума бы
не сойти,
Да и ладно, господи, и
ладно.

Смешались жуть, и
смерть, и сон, и память.
Какой разбор, какую
пустоту
Творят любовь и с нами,
и не с нами,
В какие вина подсыпает
яд,
На поле брани делаю
успехи,
Вновь чьи-то замки и
дворцы горят,
Знамена обиты, скомканы
доспехи.
Металь заносит мертвые
тела...
Нет, не война здесь, а
Любовь Прошла.

День умирает на моих
руках,
На черно-белом огненном
всплеске —
Так омачет всадник
в дальнем перелеске,
На время наступая
второпях.

Я знаю: и столетья
сочтены,
И на изломе каждого
момента
Вплетает осень
траурные ленты
В зеленоколье юное весны.
Не все ль равно столетье
или миг,
На срезе времени едины
веки?
Вблизи грехами видятся
огрехи
И океаном кажется
родник.

Тревожен мир за пологом
весны,
Здесь «да» и «нет»
даются в абсолюте,
И в каждой необузданной
минуте
Тантся гром в лукавстве
тишнны.
За бездной — свет, и
времени стекле
Прозрачно. А за светом —
снова бездна.
День умирает. Это
неизбежно.
Идет младенец полночи...
Светло...

Ты пришел издалека,
Кто-то говорил о счастье,
Мы смеялись, свечи гасли.
Я ваяла дурака.
Села муха на буфет.
И звезда взойшла над
домом.
Без мгновения сто лет
Были мы с тобой
знакомы.
Смышно было как сердце
Наших скорлупа хрустела,
Оторвавшихся от тела
В зоне векторных колец.
Куролесила река,
Поглотив дожди фантазий,
Завернулся лунный тазик
Облаками под бока.
Окуналось пламя в лед,
В океан вонзалась суша.
...На бессмертных наших
душах
Мир фиксировал полет.

А здесь опять колосья
не взошли,
Цепляясь за зарю
ручонкой сонной,
И пролетели мимо
журавли,
И корабли, и облака, и
солнце.
И часовые пали на посту,

А. БЕЛЬМАСОВ

МОЯ ЗАДАЧА

Хочу добраться до глубинного.
Хочу заглянуть за увиденное, что-
бы увидеть еще что-то.
Мне ни о чем не говорят газеты —
эти дыры в пространстве, в которые
мало что видно.
Философы разговаривают друг с
другом через столетия — я прислу-
шиваюсь к их голосам, но услышан-
ное не охлаждает меня.
Ночь для меня — один и тот же то-
поль, вечно останавливающийся воз-
ле моего окна.
День для меня — свет, совмещаю-
щий жизнь и нежизнь.
Не более!
Пока нет откровения!
Нет выхода за грань...
Деревья на картине художника со-
единяют небо с землей:
Они хотят быть той связью, кото-
рой, нам кажется, не может быть.
Каждое стихотворение поэта обни-
мает свой собственный мир, и, при
этом, миры слов взаимосвязаны.
Всякая музыка требует думать о
ней, как об отражении живого и
мертвого в звуке.

Вот, лишь некоторые, улавливае-
мые мыслью нити, уходящие в серд-
цевину бытия.
Требующие взгляда за видимое.
Требующие света для глубинного.

ФИОЛЕТОВАЯ ОСЕНЬ

Деревья запутались в паутине, ко-
торую сами же наткали.
Сентябрь в похоронном бюро зака-
зал музыку.
В глубине слова "озеро" прошли
какие-то люди с удочками напере-
вес, шевельнулись высокие теплые
травы, тихо вздохнула моя родина,
где тысячу веков назад кто-то рас-
катил во все концы желтые озера.
Подумалось: мой город заперли на
всякий случай в чулане, чтобы он
никому не мешал.
Стало заметно, что многие люди
живут на деревьях.
Пространство утратило объем, и
улицы со всем скарбом сделались
плоскими.
Город растоптал собаку.
Музыка оделась — и ушла, оставив
на сцене музыкантов и дирижера.

БРЕД НОЧНОГО ГОРОДА

В каждый уголок города н дуло
темноту из вселенной.
Тени копируют тени.
Стены копируют стены.
На каждый уличный стук выбегает
сердце слушать: кто идет.
Вот упал и разбился об асфальт
чей-то голос...
Вот собаки разорвали и хотят
съесть тишину, но тишина сама
съедает собак...
Пусто.
Ночь тщательно вытирает пыль с
мертвецов, выпуская их на прогулку.

МЕРТВЫЙ ВОПРОС

Что есть время?
Художник задал этот вопрос возду-
ху.
Но у воздуха не нашлось языка,
чтобы ответить ему.
Тогда художник спросил у деревь-
ев.
Но деревья настолько глубоко по-
гружены в собственные мысли, что
не услышали его.
Он задавал этот вопрос птицам.
Но не смог расшифровать их от-
вет.
Люди же оказались заняты собст-
венным вопросом.

Художник взял кисти и стал оста-
навливать на своих полотнах всякое
движение: остановил атомы и части-
цы, звук и свет, планеты и звезды,
остановил галактики.
Художнику удалось привести все-
ленную в состояние абсолютного по-
коя.

Он ходил по городу, показывая
всем свои полотна и говорил:
— Смотрите, протяженность про-
странства — это и есть протяжен-
ность времени; все тела
движущиеся в этой протяженности
мы сравниваем со стрелками часов,
и по движению стрелок судим о
движении времени.
Но времени на самом деле нет!
Остановите все, что движется в
пространстве, — и вы убедитесь, что
времени не существует!

Воздух ничем ему не отвечал.
Люди были заняты другими вопро-
сами.

В. АЛЫН.

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

Когда мой час
приблизится к концу,
завянет время в ворохе
причин,
взбегая вверх по моему
лицу
ступенями сомнений и
морщин.

И прошлое, взойдя на
эшафот,
подставит шею смело под
топор
так, будто в жизни
в выигрыше тот,
кому зачитан смертный
приговор.

Но — колыбельным
криком малыша
грядущее к себе поманит
вновь,
где обретет незрячая душа
в тщедушном тельце
прежнюю любовь.
В каждом лике лик мой
отражен.
Я в душе у всякого
из вас.
Я — реальность.

и — случайный сон,
зашифрованный в
мерцанье глаз.
Я неподражаем и —
смешон,
червь, с земли
взмывающий Икар.
Для одних — чужак и
фанфарон,
для других — заносчивый
фагиляр.
Я с насиженных
срыгаюсь шест,

о далеком грежу наяву.
Там, где меня не было
и нет, —
не в воображении — живу.
Я с тобою, с ним и с ним.
Кругом!
В блестящих ночи,
в сутелюке дня.
Только вы не знаете
о том,
что прекрасно знаете
меня.

Хотите—верьте, хотите—проверьте

Только у нас и только для вас звезды рассказывают о любви

Эти маленькие заметочки (вы можете их просто прочитать, запомнить или собрать воедино: думайте сами, решайте сами) помогут вам чуть лучше узнать себя и других и понять, как складываются любовные отношения людей, рожденных под разными знаками зодиака.

ОВЕН
Черт возьми! Кто это тут куролесит? Так ведь можно лопнуть от избытка энергии. Смотреть — и то устанешь. Конечно же это Овен — овечка, которую переполняет восторг по поводу прихода весны. И лета, и осени. Да и зимы тоже. (Просто с ума сойти можно!).

Овены очень сексуальны (везет вам, старина). Эти бешеные Казановы (да, он тоже Баран), или Казановочки способны оживить вашу жизнь, как никто другой. Овены бывают трех видов: шумные, энергичные, неистовые Бараны; любящие, веселые Барашки; глуповатые, сентиментальные, бесхребетные Овцы. Кто из этого стада вам больше нравится?

Мужчиной-Овеном движет желание всегда быть первым. Его главная страсть — соперничество. Все равно где — в зале заседаний или в будуаре.

Овечки восхитительны! Это дивные комочки неиссякаемой энергии. На первый взгляд они резвые, смелые, веселые существа, но на самом деле — нежные и сентиментальные.

Когда этот влюбчивый Барашек перейдет к сексу (будьте уверены, что долго ждать не придется!), то это будет острое блюдо, — не какая-нибудь там телятина под мятым соусом. На их крепких лбах есть маленькие антенны, которые постоянно передают сексуальные призывы: «Приходите, чтобы овладеть мною, или я приду и овладею вами». Черт возьми!

Это, однако, не значит, что Бараны, Овцы и Ягнаты не умеют любить. Ведь они — дети Огня и не могут не любить.

ОВЕН И ОВЕН
Уф! Откройте окно, пока мы все не умерли от жары. Казалось бы, в середине ноября должно быть холодно, но как может упасть температура, когда рядом парочка Овенов? Откуда эти горячие волны? Да вон там, в углу, они заговаривают друг друга.

Их встреча действительно очень пылкая. Как ни смотри (а эти энергичные барашки смотрят на

все очень своеобразно — это они авторы Камасутры!), в отношениях Овенов всегда есть место вожделению. Брак двух Овенов будет счастливым, как в сказке. Они должны смелее идти на эксперименты — в постели, на полу в машине или на велосипеде (хотя, наверное, это очень тряска), на лестнице и даже на крыше (когда Баран чинит антенну, а его Овечка принесет ему чашку чая; не успеет она спросить: «С сахаром?», как он уложит ее в водосточный желоб).

ОВЕН И ТЕЛЕЦ
Медленно, медленно, быстро, быстро, медленно. Вот как это должно быть! Когда Бык приглашает Овцу (или Баран — Телочку) на танец жизни, они должны быть уверены, что будут идти в ногу. Поэтому им стоит заранее настроить метрометр семейного счастья так, чтобы можно было танцевать согласно всю жизнь!

Они должны попытаться понять разные температуры друг друга. Нетерпеливому Овену всегда кажется, что то-то и то-то надо было сделать еще вчера, тогда как медлительный Бык планирует то же самое, только на

завтра (Овен будет уверять, что это завтра никогда не наступит). Восток есть восток, а запад — запад, и они никогда не смыкаются. Но если эта парочка сумеет правильно пользоваться компасом Купидона, они смогут встретиться на магнитной середине!

Если красота Телочки привлечет Овена, их жизнь может оказаться прекрасной. Но если они не в состоянии смотреть на вещи одинаково, и Телочка проявляет свое упрямство, этот огненный тип — Баран, не станет возиться с теми, кто не хочет мыслить разумно (естественно, с его точки зрения), и найдет себе менее упрямую женскую особу. Поэтому им необходимо искать компромисс.

Им также необходимо найти оптимальный темп для своей страсти, так как Телочка медленно воспламеняется и наслаждается каждым миготом. Она будет крайне неудовлетворена, если ее партнер-Баран окажется из тех, у которых это происходит со скоростью «адрате — до свидания», и все кончится, не успев начаться.

ОВЕН И БЛИЗНЕЦЫ
Пахнет паленым! Чуете? Но не бегите проверять, что там горит — на

плите. Сначала посмотрите, нет ли поблизости Близицево и Овена. Не отсюда ли тянет дымом?

Когда эти двое занимаются любовью или спорят, можно подумать, что горит дом. Близицам нравятся присущий восторженным Баранам энтузиазм и живость воображения, а те, в свою очередь, знают, что им не будет скучно с Двойняшками (Овен питает к ним большую нежность, чем другие знаки). Они очень подходят друг другу. Когда нужно, они могут осадить партнера, но сделают это спокойно, так что он не обидится.

Обычно оба партнера привлекательны — и не только друг для друга. Оба любят флиртовать, и если они оба вступают в любовную связь, то легко могут попасть в беду, так как оба будут изменять. Это еще не самое страшное, как-нибудь справятся. Повеселятся, пока не поженятся.

Когда Овен влюбляется, он старается угодить своей Двойняшке любой ценой. Она, в свою очередь, хорошо послужит ему за эту цену (часто в буквальном смысле), но будет всегда загадочна и труднодоступна. Он, конечно, будет знать, что добьется своего, но когда и где? В гостиной или в сарае? (Такая перспектива может сделать работу в саду очень привлекательной!)

Продолжение следует.

ВНИМАНИЕ: АУКЦИОН

Фонд муниципального имущества проводит 29 декабря 1993 года в 10 часов аукцион на право заключения договора аренды помещений магазина «Овощи» (ул. Шевцовой, 1). Помещение полуподвальное, общей площадью 348 кв. м. Срок аренды 5 лет. Характер использования — по усмотрению арендаторов. Размер арендной платы для победителя аукциона — 65264 руб. Начальная цена — 1 млн. руб.

Прием заявок на участие по адресу: пр. Кирова, 55, 3-й этаж. Телефон 2-21-24.

Фонд имущества предлагает к продаже недостроенное здание, расположенное в районе Комсомольской автобазы и предназначенное под торговый центр. Начальная цена — 55 млн. рублей.

УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ!

С 25 декабря вводятся новые тарифы на такси — 1 платный километр — 200 рублей.
Администрация ПАТП-2.

Переезд 270-й км (Сапоговский) на перегоне «Контрольный — Егорово» закрывается. Движение транспорта прекращается с 20 декабря 1993 года в соответствии с приказом начальника Беловского отделения дороги № 214 от 9 декабря 1993 года.

МЕНЯЕМ

Четырехкомнатную и одну крупногабаритную квартиру на трехкомнатную улучшенной планировки и однокомнатную. Трекомнатную желателен в микрорайоне. Обращаться: ул. Толкинская, 18 — 45.

ПРОДАЕМ

Здание бывшего бытового прохорса в подвале паласы новые 2х3. Форма оплаты любая. Телефон для справок 2-30-85.

Двухкомнатную благоустроенную квартиру (1-й этаж) по пр. Кирова (можно под офис). Телефон 2-30-85.

Срочно сниму однокомнатную квартиру. Обращаться по телефону 2-68-53.

Коллектив государственного предприятия «Энергетик» глубоко скорбит по поводу преждевременной смерти

БАТУРИНА

Сергея Леонидовича и выражает искреннее соболезнование его родным и близким

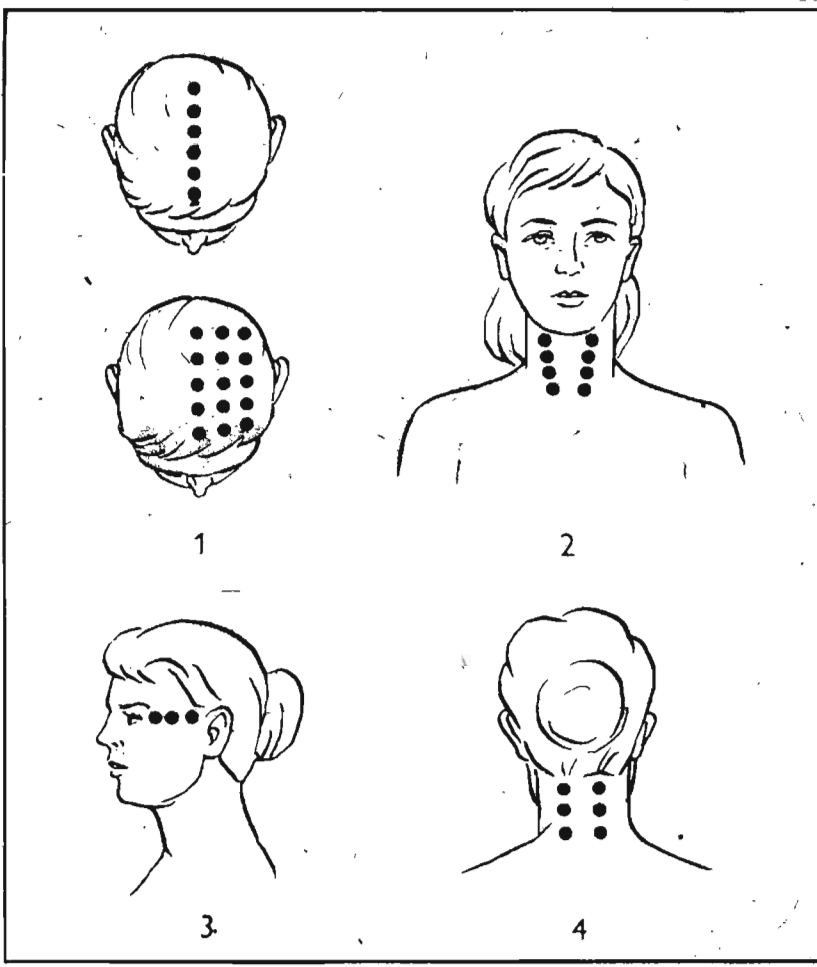
(Следующий номер газеты выйдет 23 декабря).

И УСТАЛОСТЬ ПРОЙДЕТ

Думаю, многим читателям знакомо состояние, когда по утрам отмечаются тяжесть в голове, недомогание, плохое настроение, несдержанность. Причиной этого является застой венозной крови в области головы. Его легко можно устранить, стимулируя приток свежей крови методом шиацу.

Надавите на область макушки (рисунок 1) и вы заметите, как голова проясняется. Затем подушечкой большого пальца слегка надавите на правую сонную артерию, а после — на левую несколько раз, как показано на рисунке 2, начиная от подбородка и спускаясь к ключице. Давление производите осторожно подушечкой пальца, не делая растирающих движений. Воздействие на эти точки способствует расширению кровеносных сосудов, притоку крови к мозгу.

Снять напряжение мышц шеи, умственную усталость можно, надавливая тремя пальцами — указательным, средним и безымянным — на виски (рисунок 3), на заднюю поверхность шеи четырьмя пальцами (рисунок 4), на затылок большими пальцами. Длительность одного надавливания 3—5 секунд. При этом не должно возникать неприятных ощущений. Все эти приемы помогут вам быстро восстановить трудоспособность.



Тревожные вести доходят из США: оказывается, кошки тоже болеют СПИДом. Теперь появились данные, позволяющие оценить размеры этого явления, а именно: 3 процента кошек США заражены этим вирусом. Исследователи уверяют, что,

ЗАРАЖЕННЫЕ КОШКИ

«насколько известно», — теи, а некоторые ветеринары даже рекомендуют их убивать. Способ заражения кошек СПИДом полностью аналогичен тому, что имеет место у человека.

Единственный совет, который можно дать, — надо держать зараженную кошку дома, не позволяя ей свободно разгуливать по соседям, иначе все остальные кошки в окрестности подвергнутся риску заражения. (ИТАР—ТАСС).

На всякий случай

Для лиц «речевых профессий» при потере голоса народные рецепты могут стать хорошим дополнением к лечению, назначенному врачом.

● 100 г моркови сварить в 0,5 л молока. Процедить. Пить молоко и полоскать горло.

● Пить маленькими глотками теплый сок репы.

● Полоскать горло и пить маленькими глотками теплый сок капусты.

● Один куриный желток растворить в 100 г теплого молока, пить маленькими глотками и полоскать горло.

● Полоскать горло: яичным белком, подогретого на водяной бане; настоем гречихи (10 г на 100 г воды); ячменя (10 г ячменя на 100 г воды).

У древних греков капуста считалась прекрасным средством от опьянения. Народная мудрость гласит: съешь капусту перед питьем — не опьянешь, съешь после — разгонишь хмель. Издавна для отрезвления пьяного применяются и два народных средства.

Первое. Налить 5—6 капель нашатырного спирта в стакан холодной воды и выпить.

Второе. Взять у лежащего на спине пьяного голову так, чтобы ладони рук были наложены на уши. Быстро и сильно тереть оба уха. Прилив крови к голове приведет пьяного в полное сознание через одну минуту.
И. СЕРАФИМОВ.

Ленинский
Шахтер

Учредитель —

трудоу коллектив редакции газеты «Ленинский шахтер».

Редактор газеты
С. П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

632500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

СПРАВКИ ПО РЕДАКЦИИ:

По письмам — 2-07-10, по рекламе и объявлениям — 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована исполкомом Ленинск-Кузнецкого горсовета 12 октября 1990 г., регистрационный № 428.

Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставляется подписчикам в день выхода. Объем 1 в. л. Индекс 51915. Тираж 24264. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17).

Печать офсетная. Заказ № 10318.

Цена одного экземпляра в розницу — 15 рублей.