

# ПОРОДСКАЯ

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием "Ленинский шахтер"

# ПЯТНИЦА

№ 157 (16078) Пятница, 19 августа 1994 г.

## СЕМЕЙНАЯ



## ПЯТНИЦА

## ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

В нынешнем году природа не знает переходов, когда про погоду говорят: ни то ни се, ни весна ни лето. Весна четко обозначила свой приход в один прекрасный день: вчера была зима, а сегодня, очень определенно, весна. И лето наступило так же внезапно и сразу.

И кажется, все эти перемены одной поры другой происходили по понедельникам. Осень пришла тоже в понедельник, 15 августа. Еще в воскресенье было тепло и воздух казался плотным и насыщенным запахами лета. А следующее утро дышало холодом, шел дождь. Холод и дождь бывают, конечно, и в середине лета, на моей памяти есть дни, когда в начале июля температура понижалась до семи градусов тепла. Но то был летний холод.

Осенний - другой. Даже сам воздух становится не таким - прозрачным и как бы разряженным, звуки делаются более слыш-

ными: вот прошел поезд под мостом, а кажется, будто совсем рядом. И запахло в скверах и на тихих улицах совсем по-другому - свежестью и еще немножко - прелью.

В понедельник появились под ногами первые желто-зеленые листочки - начался листопад. Если можно сравнить жизнь человеческую с временами года: весна - юность, лето - зрелость, то первые опавшие листочки - как первые сединки на висках. Потом их будет все больше и больше, пока не вступит в свое царство белая жесткая зима...

Как хорошо, что почти каждому человеку отмерено на земле много лет! И зим, и весен. И осеней. Сейчас к нам пришла очередная красавица - осень. Пусть ни для кого она не будет последней!

М. ВЕРИНА.

## ПОСЛЕДНИЕ ВЕСЕЛЫЕ ДЕНЬКИ

Заключительное мероприятие по летнему отдыху детей прошло на днях во Дворце творчества детей и учащейся молодежи. Это был КВН «Природа и мы».

Ребята образовали три команды, потом избрали командиров, придумали названия - «Стрекозы», «Зайчики», «Орлы» и стали выполнять задания. Например, нужно было придумать историю об обезьяне, сочинить загадку о скворце или рассказ о пчелке. Просто? Как сказать, если на это дается 2-3 минуты. Но получалось! Командир «Зайчиков» придумал вот что:

Это птица или зверь?  
Он поет красиво,

звонко.

У него не дом - ларец,  
А зовут его... скворец.

Спеть песню про насекомое, животного или птицу (каждой команде - свою), слепить из пластилина представителя своего же вида, отгадать кроссворд о природе, нарисовать с закрытыми глазами корову, изобразить движения животного, да так, чтобы все догадались, кого изображаешь - все эти задания надо было выполнить командам. И еще написать названия животных и птиц, которые живут в нашей местности. «Стрекозы» написали 42 названия, «Зайцы» - 38, «Орлы» - 24.

И в конкурсе в целом победила команда «Стрекозы», она набрала больше всех баллов. Ей вручили книги и вафли - полакомиться.

А. КОРОЛЕВА.

Культурный организатор Дворца.

## Время спасов

В эти дни православный мир отмечает праздник Преображения Господня, известный в народе под именем спаса. Во многом это еще и праздник урожая. Но так, как не все плоды разом созревают, то существует целых три спаса.

Первый спас всюду называется «медовым», а кое-где и «мокрым». Название это произошло от того, что к первому спасу пчеловоды второй раз подрезывают ульи с медом и, выбрав лучший лигновый сот, несут в церковь «на помин родителей».

Второй спас почти повсеместно называется «яблочным», так как с этого времени разрешается есть садовые плоды и ого-

родные овощи. Обычно в этот день в церквях освящаются плоды урожая, а прихожане крестятся и разговляются яблоками.

Третий спас празднуется в честь нерукотворного образа. Еще он именуется «спас на полотне» или «ооховый спас». Последнее название дано потому, что к этому времени в центральной полосе России поспевают лесной орех.

И. КЕДРОВ.

## К школе готовы

Август - не только время отпусков. Это еще и время подготовки к школе. Родители заняты поисками ранцев, тетрадей, красок, ищут для своих детей одежду, обувь, которые отвечали бы требованиям, предъявляемым школой к своим учащимся.

Коллектив магазина «Малышка» заранее подготовился к этому периоду. Были закуплены одежда и обувь, трикотаж, школьные принадлеж-

сти и канцелярские товары. Сегодня «Малышка» может предложить для школьников сорочку 30-го по 40-й размер, брюки, куртки, костюмы. Правда, костюмы не традиционные синие, а коричневые, но из дешевой ткани, очень подходящие для школьников. Есть здесь и обувь, импортная и отечественная, разных размеров. Есть дневники, ручки, краски, гуашь, фломастеры. Единственное, чего не хватает, - тетра-

дей в линейку. Но и эта проблема на днях решится. Главнов, школьники могут здесь взять почти все, что необходимо им для нового учебного года.

В этом году традиционной школьной ярмарки не обещают, - говорит исполняющая обязанности директора «Малышки» В. Н. Павлова. Поэтому все школьные товары мы представили в торговом зале. Кстати, в августе выручка за их продажу заметно выросла.

В. СЕРГИЕНКО.

## ТРОНУТА ВНИМАНИЕМ

Я - инвалид труда. К тому же одинокий человек. Очень тяжело в мои годы, с моим увечьем и болезнями жить на свете. Мне было бы еще хуже, если бы не помощь добрых людей. Я убедилась: хороших людей гораздо больше, чем плохих. Мне помогают и добрые знакомые, и люди с предпринятия, где я когда-то работала, - шахтоуправления «Кольчугинское», а иногда и те, кого я раньше совсем не знала.

Так, несколько лет назад я заочно, по телефону, познакомилась с Николаем Даниловичем Борисовым, директором мебельной фабрики. Он мне тогда помог. И вот недавно снова возникла нужда, стал неудобным мой диван, на котором я делаю гимнастику: стоя

заниматься физкультурой я не могу. В диване вылезли пружины, и я попросила Николая Даниловича: может быть, мне его подправят, подремонтируют. Он говорит: нет, мы этого делать не будем, а я вам куплю диван и подарю.

Обратилась я к нему в конце июля, а уже 2 августа мне новый диван привезли. Не могу сказать, как я тронута вниманием, какое оказывает мне этот человек, которому я не родственница, не близкая знакомая.

Спасибо большое, Николай Данилович! Пусть в вашей жизни не будет тех несчастий и болезней, которые выпали на мою долю.

М. УХИНА.  
Инвалид труда.

Фифти-фифти: мусор - дары природы. И это в центре города! Недалеко от площади Победы! Это в нескольких минутах ходьбы от зданий администрации, милиции, прокуратуры! И целое лето царил здесь жуткая грязь, арбузные корки, банановая кожура, ящики, коробки. Хорошо ли был этот базар?

А. Д., работница связи: - Чего хорошего? Впервые, эти торговцы южными дарами, арбузами там, бананами, сливами, персиками слишком высокомерны, видно, думают, что все счастье жизни в их привозе заключается. Во-вторых, посмотрите, сколько же хламу они после себя оставляют. Совершенно правильно убрали их отсюда. Это ведь не точный базар, где можно с утра горланить, палатки разбивать. Они бы еще

сурнаи с карнаями сюда принесли.

Валентина Д., работница сферы услуг: - Мы вначале запереживали: ну как это так! Решили убрать зеленый рынок, не посоветовавшись с покупателями! А потом, когда

рвать будет? А цены у них высокие, так зачем они здесь, в центре, нужны?

Е. И., учитель: - Совершенно правильно. Нужен маленький культурный базарчик, где можно было бы купить огурчики, помидоры, лук и то дру-

## Поговорим о том, о сем

увидели, что наших бабушек с лучком - чесночком, ягодками со своих огородов оставили, убедилась в правильности, разумности этого решения. На самом деле, сколько ведь безобразия было. Я сама лично уши драла восьмилетнему пацану за то, что он курил возле продавщицы южных даров. А их отругала за этого пацана. Они же на меня ополчились. Посмотрите, сколько ящиков возле кафе оставили! Кто за ними уби-

гое, что выращено нашими садоводами и огородниками. Желаете экзотики, пожалуйста, иди в магазины «Сельхозпродукты», «Овощи», «Русь», N 77, 17: там есть и яблоки, и бананы, и апельсины, и многое другое. Ублажение желудка не должно подчинять себе элитарную культуру, санитарно, чистоплотность. Центр города должен быть и центром чистоты, культуры.

Жаль, что нет у нас

санитарной милиции, и жаль, что никто не обращает внимания на этих торговцев. Вот 16 августа у магазина «Юбилейный» молодые торговцы, так сказать, не сходя с места, распивали коньяк, дурачились, хохотали. Молодость есть молодость, но для всего есть свое место и время. Нет, нельзя город превращать в базар. Он должен быть чистым, культурным. А торговцам место - на рынке. Тем более таким, которые не умеют себя вести. Конкуренция на рынке продиктует им правила торговли и отношения к покупателям.

Имеются в городе магазины, реализующие овощи, фрукты. Вот заезжие торговцы пусть сдают свою продукцию в магазины, и всем будет хорошо, все будет довольны. Не будет толчеи на улицах города, а самое главное - грязи и мухомы от порченной продукции.

В. ГРИГ.



**У**важаемый корреспондент! Вы писали однажды статью «Эхо войны» и задели до глубины души моих близких людей: прабабушку, бабушку и маму. Вы затронули струны их памяти, которые звучат очень бодро. Я расскажу вам нашу историю, а вы судите, как жили потомки неравнущихся о войны.

Мои прабабушки были совершенно неграмотные. Обе лишились мужей в Великой Отечественной войне, обе так и жили одни, замуж не выходили. По линии прабабушки со стороны отца близких родственников у меня мало: сама она умерла, дедушки уже тоже нет в живых.

Тянется и живет ниточка другой прабабушки. Я знаю только по рассказам, как было трудно ей и в годы войны, и после. В каждой семье есть свои тайны, традиции, стремления. От прабабушки ко мне потянулась музыкальная струна.

Прабабушка Варя, забитая работой, недостатками, имела троих детей. Одного, правда, — сына, сразу после войны приняли в Суворовское училище. А моя бабушка и ее сестра «терзали сердца» всю жизнь. Прабабушка понимая, что дочка ей «до ума» не доведи одной, а замуж выйти было не за кого. Да и было бы, она бы не пошла: еще какой попадет, а то будет обижать девочек, а они и так в войну и после с голоду пухли, а потом, когда было им одной девять, другой двенадцать, стали помогать ей помыться и белье стирать для больницы!

Вымоют «свою территорию», соберут что стирать, и домой. Шли однажды мимо одного дома и остановились изумленные: из окон неслась удивительная, завораживающая мелодия. «Вот это песня! Не наша, похоже, а хорошая какая. На чем это играют?» — спросила прабабушка просто так, потому что ни сама, ни дочка ответа не знали. Но околдованы были основательно.

Потом она всю ночь про-

## "Болеро" Равеля

плакала: ее дочкам, обладающим идеальным слухом и музыкальными способностями, учиться музыке не суждено. Платить нечем, инструмент не купить. Закончили бы медучилище да сестрами устроились, было бы

### Эхо войны

и ладно. Без отца-то. Кабы он был, материально бы легче было, на аккордеон бы скопили. Не судьба, видать.

Одной из тех забытых, полуголодных сестер была моя бабушка Оля. Она помнит те голодные годы, помнит очереди за хлебом, помнит беднячью одежку и обувь. И еще помнит, как часто подолгу стояли они под теми окнами, из которых слышались звуки музыки. «Вот ты бы сыграли, — ждала прабабушка. — И что это за песня? Пряма всю аж переворачивает... Эх...» — она вздыхала и опять плакала.

Бабушка Оля и ее сестра бабушка Таня карабкались по жизни изов всех сил. Медучилище они закончили. И только. Учиться дальше средств не было. Молодая медсестра — моя будущая бабушка — пришла работать в ту же больницу, где работала прабабушка. Зарплата крохотная.

Годы напряженной работы, несколько курсов повышения квалификации, добрый, отзывчивый характер сделали бабушку непревзойденной медсестрой? Правда, это пришло потом.

Сама бесприданница, «голь перекатная»; и замуж бабушка вышла за такого же — сына неграмотной вдовы. Правда, работящего, доброго... Мама моя, их дочь, получила высшее образование — сбывлась одна мечта прабабушки. Но вот «ту песню» для нее никто еще из нашей семьи не исполнил.

И она одна, а то вместе с бабушкой раньше ходили к тому дому, где впервые прозвучала очаровавшая их мелодия. А потом дом снесли, на его месте выросла пятиэтажка. И все.

Прабабушка даже пыталась напевать «ту песню», но ничего не могла произнести, хотя клялась, что помнит ее, что она звучит в ней до сих пор.

Когда мама моя была маленькой, ее родители, мои бабушка с дедушкой, копили деньги, чтобы строить дом, купить самое необходимое, чтобы было что надеть, на чем спать и есть. Не было у них никакой помощи от родителей, поскольку из родителей была одна прабабушка, живущая в больничной камерке. Было столько работы, столько нужды, что с музыкальным образованием для мамы тоже ничего не вышло.

Только я, представитель четвертого поколения Комлевых, закончила музыкальную школу по классу аккордеона. Этот мой любимый инструмент, обладающий большими возможностями. Только у моей семьи появилась возможность платить за музыкальную школу и купить инструмент, дорогой, отличного качества. Прабабушка, старенькую уже, но еще в добром здравии, мы навещаем часто, нередко приводим ее к себе. И тогда она обязательно слушает мою игру.

«Вот бы ты ту песню разучила, а, Лен? Ты по песенникам поучи, там должна быть. Уж такая душевная, такая тревожная... Я не знала, что имела в виду прабабушка, какую мелодию неслась она в себе всю жизнь, все песни я ей переиграла. Не то. Однажды просто сидела и наигрывала классику. И вдруг: «Да вот же, вот ты сейчас начала, Ленушка, ну-ка, еще... Эту вот...»

Я наигрывала «Болеро» Равеля.

Е. ЗАЙЦЕВА.



Мальчишечьи забавы.

Фото М. НИКОНОВА.

### • Картинки с натуры

Как часто приходится слышать такое, особенно от людей старшего возраста. И невоспитанная она, и грубая, и неуважительна, и бездуховна...

А всегда ли она виновата перед нами, пожилыми? А может, и мы не всегда бываем правы и порой не сами ли провоцируем их на негативное к нам отношение?

Такие мысли возникли у меня недавно по дороге на работу. Все было как обычно. Ожидание троллейбуса, который (почему-то, когда торопиться, — особенно его долго не бывает) все не шел. Потом штурм у дверей, толкотня, взаимные упреки и даже оскорбления. Две молодые девушки не были в этом водовороте исключением. Кто-то кого-то толкнул, кому-то наступили на ногу.

— Нельзя ли поосторожнее?

— А сама куда лезешь? — Не лезешь, а на «Вы» можно. Я старше тебя

## ОХ УЖ ЭТА МОЛОДЕЖЬ!

второе: в матери гожусь. Бессовестная.

— Ну надо же, нежности какие? Можно, если не нравится, на такси проехать! А мать такая и даром мне не нужна!

После такой вот перепалки между одной из девочек и пожилой женщиной, наконец-то все утомонилось до следующей остановки. А девочки прошли вперед к кабине водителя. И о чем-то своем стали тихонько переговариваться.

Прислушалась. Оказывается, одна из них делится с другой рецептом приготовления теста слоеного. Разговор самый женский, домашний. Не о кавалерах, косметике, а о делах житейских. И сами собеседницы, какие-то совсем другие в этот момент стали. Славные, милые, уютные какие-то лица. И красивые, юные, совсем не озлобленные.

Решаю вмешаться в их диалог, спрашиваю тихонько: «Девочки, а не-

льзя ли поподробнее рассказать? Я вот до каких лет дожила и не умею делать тесто слоеное. Хочу внучку свою поучить, пусть хоть она будет хорошей хозяйкой».

И надо было видеть, как расцвела та, которая делилась с подругой секретом своего мастерства!

— Знаете, я точно рецепт сейчас не помню, там ведь пропорции надо соблюдать в продуктах. Да и время, когда и как готовить.

— Вы позвоните завтра нам по телефону, спросите Свету или Олесю. Сегодня посмотрим, запишем и продиктуем, — посоветовала вторая и продиктовала номер своего служебного телефона.

Вот уж действительно, как аукнется, так и откликнется! К ним похорошему, вежливо, и они к тебе также.

Т. РУССКИХ.

**С**ТРЕССЫ, кризы. Плохое настроение, мигрени, гипертония, сердце. Ах, ох! Давно вы кувыркались на чистой, зеленой травке? Вопрос этот не к детям, а к тем, кому от 20 до 70. Скажете: дурацкий вопрос, мол, какой уважающий себя солидный человек будет кувыркаться ни с того, ни с сего. Будет, и будет с удовольствием, с огромной пользой для организма. Нужно только одно условие: отрешиться от повседневных забот, забыть про них хотя бы на сутки и уехать в лес. В лес! К березам, соснам, рябинам, к траве-мураве, к речке, к туману.

Так и сделали в прошедшие выходные работники механической службы 4-го участка шахты имени Ярославского. Коллектив этот, возглавляемый Виктором Ивановичем Римером, сложился давно, дружный, умеет работать до пота и отдыхать весело и интересно.

Эта поездка на турбазу шахты не первая: выезжали и в прошлые годы, и всегда с семьями, проводили уик-энды на дурманяще чистом воздухе, при невообразимой тишине ночи...

Еще в середине зимы мужчины мехслужбы со-

брали зную сумму и положили ее в банк на депозитный счет — до лета. Там выросли проценты, и суммы оказалось достаточно, чтобы купить продукты, овощи, жиры, специи для приготовления

мясных блюд, а также сладости, минеральную воду, сухое вино. И вот в десять утра шахтовый автобус повез группу отдыхающих на турбазу. Уже в пути перестраховались между собой жены шахтеров, наладился микроклимат дружелюбия.

Удивительные метаморфозы происходят с людьми, когда они попадают в ситуации, отличные от обыденности, повседневности. Экстремальные ситуации — да, там обстановка требует собранности, она полна нервного напряжения. Отдых — разгрузка; он предполагает, казалось бы, расслабленность, желание полежать да помечтать. Только если вы

отдали себя на какое-то время во власть природы, забудьте про эти «соблазны» — лежать, мечтать; власть вашу как рукой снимет. И побежите вы к

березе, чтобы прижаться щекой к ее атласной коре, попросить здоровья и послушать целебный шелест листьев; и полетите вы за валежником для костра, и возьметесь без разговоров чистить картошку или резать мясо. И будете с огромным наслаждением ловить запахи дыма от костра, соглашаясь с утверждением, что этот запах забьет «Шанель N 5» или любое произведение Дидора.

Что такое мужчина и женщина дома и на производстве? Это работа, забота, хлопоты, диван, газета, кухня. А мужчина и женщина во время отдыха на природе? О! Это очарование, это ребячество, это забота друг о друге, это красота.

Вот высокая, стройная

молодая дама села на берег, свесила босые ноги к воде, прикрыла голову белой майкой мужа, под-

берегу Ини, что, конечно же, вся рыба попряталась. Но это

## БЕРЕЗОВЫЙ ВАЛЬС

рыбалка, с болельщиками, с женами. Впрочем, жены на это брожение с бреднем реагировали по-своему: — Женя, вылезай из воды, опять ноги застыдишь! Женя, слышишь? — Ой, Коля, Коля, ты куда, ой, верните его, он плохо плавает!

— Сашка, ну что ты, как мальчишка. Ну никакой серьезности! Куда ныряешь? Вдруг там коряга?! Вылезай, тебе говорю!

Вот они, мужья и жены, — внимательные, заботливые, влюбленные друг в друга, как в юности. ...Лес ночью — ну никакая Шахерезада ни в какой сказке его не опишет. Его надо слушать, ощущать, вдыхать, в нем надо раствориться — душой, мыслями, всем существом. Не знаю, как вы, а я по лесу могу бродить с рассвета до сумерек. И не позднее. Ночной-то

была рыбалка, с болельщиками, с женами.

Впрочем, жены на это брожение с бреднем реагировали по-своему:

— Женя, вылезай из воды, опять ноги застыдишь! Женя, слышишь?

— Ой, Коля, Коля, ты куда, ой, верните его, он плохо плавает!

— Сашка, ну что ты, как мальчишка. Ну никакой серьезности! Куда ныряешь? Вдруг там коряга?! Вылезай, тебе говорю!

Вот они, мужья и жены, — внимательные, заботливые, влюбленные друг в друга, как в юности.

...Лес ночью — ну никакая Шахерезада ни в какой сказке его не опишет. Его надо слушать, ощущать, вдыхать, в нем надо раствориться — душой, мыслями, всем существом. Не знаю, как вы, а я по лесу могу бродить с рассвета до сумерек. И не позднее. Ночной-то

лес — тайна. Другая жизнь. Шорохи и звуки ночного леса хорошо слушать у костра:

Костер! Все наотдыхались, наплясались, напелись, навеселились. И вот костер — он заставил всех примолкнуть и просто смотреть. Маленькие фигурки плотно прижались к большому, — отойдешь подальше, и кажется, сидит один сильный человек. Да так оно и есть: когда рядом вот так, дружно и нежно, когда муж и жена единое целое, то семья крепка, дети хороши, все благополучно.

Костер завораживает. Постреливает, сушняк, высоко-высоко улетают искорки, смешиваясь с вечными небесными звездами. Ночная прохлада-бальзам наполняет каждую клеточку, каждый сосудик организма. Хочется молчать и просто смотреть на огонь. Долго, неотрывно. Огонь — таинство, подарок природы, которая и сама таинство, могучее, надежное, доброе.

...Уезжали с турбазы с единым мнением: «Здорово! Отлично! Надо выезжать чаще!»

В. ИЗГАРЫШЕВА.



**В** КУЛЬТУРНОЙ жизни города - событие. Впрочем, это событие не замыкается рамками только нашего города и даже Кузбасса, ведь имя Игоря Другова достаточно известно за его пределами. Он композитор, лауреат всесоюзных фестивалей народного творчества, заслуженный работник культуры РФ, директор-учредитель частной музыкальной школы, работающей по новым методикам. А недавно московское издательское объединение «Композитор» выпустило его авторский нотный сборник под названием «Земля, где мы живем». Издание прекрасно оформлено. Предисловие к нему написал художественный руководитель и главный дирижер Ансамбля песни и пляски имени Локтева, народный артист России А. С. Ильин.

Мы попросили Игоря Васильевича рассказать историю рождения книги. Как возникла идея ее создания, как она воплотилась в жизнь?

- Дело в том, что у меня много друзей по области и во многих городах России: в Новосибирске, Москве, Омске, Томске, Красноярске, Владивостоке, Чите, Благовещенске, Перми и т. д. Все просят у меня ноты моих произведений. Сколькимог, я делал копии рукописей и высылал, но это трудоемко и накладно. А у нас в Сибири нет нотного издательства.

Так что же было делать? В 1985 году в Москве во Всесоюзной фирме грампластинок «Мелодия» была выпущена пластинка «Город горняков» с четырьмя моими песнями. Вот я и подумал, что хорошо бы издать сборник тоже в Москве, в издательском объединении «Композитор». Я целый год готовил рукописи, потом в издательстве мои произведения прошли экспертизу и их приняли.

Большую материальную помощь в издании сборника оказали мне совет директоров АО «Ленинскуголь» и областное управление культуры. За это им великое спасибо.

Правда, выхода книги пришлось ждать два с половиной года. Я набрался терпения. Было море междугородних телефонных переговоров. За это время в издательстве прошло большое сокращение кадров. Менялись редактора, даже директора. Но я все выдержал, и в июне этого года книга под названием «Земля, где мы живем» появилась на свет. С цветной обложкой и цветным портретом. Вступительную статью с моей творческой биографией написал и подписал Алексей Сергеевич Ильин, народный артист России, лауреат Государственной премии, художественный руководитель и главный дирижер детского Ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева. Вы, наверное, помните, что этот коллектив записался на мою пластинку еще в 1987 году.

- Что вошло в сборник?

- В сборник вошло 31 произведение для детей и взрослых, для солистов, вокальных ансамблей, хоров различных составов, пьесы для фортепиано, аккордеона и детская опера-сказка «Репка», которая исполнялась в 1986 году капеллой мальчиков Новосибирской государственной консерва-

тории имени М. И. Глинки, а в 1987 году в Государственной филармонии Кузбасса - Кемеровским ансамблем песни и танца «Орлята» и симфоническим оркестром Кузбасса. В этом же году звучала она и со сцены нашего ЦДК. Среди песен - пять на стихи Н. Попова, четыре - Н. Гребнева, наших земляков.

В ожидании этого сборника я и не предполагал, что

дете использовать в работе в своей частной музыкальной школе?

- Конечно.

- Как, кстати, поживает ваша школа?

- Прошел один рабочий год, накопился уже некоторый опыт. Главное, чего я добился, - это то, что дети бегут не из кабинета, а в кабинет на уроки. Особенно по воскресеньям, когда они собираются на хор все вмес-

## БУДУТ НОВЫЕ ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

• Наши интервью •

в августе прошлого года Кемеровским областным институтом усовершенствования учителей будут выпущены две книги «Музыкальная культура Кузбасса», методическое пособие с нотным приложением, в которые вошли двенадцать моих произведений для уроков музыки в общеобразовательных школах. Макет полного приложения был изготовлен на компьютерном комплексе, который, конечно же, не отвечает требованиям печатания нотного текста. Но то, что есть возможность такого исполнения, уже хорошо. Ну а московское издание - просто сказка.

- Кроме морального удовлетворения, вы, наверное, получите и материальное, ведь тираж приличный. Сколько стоит книга?

- Бесплатно. С помощью областного комитета по культуре она будет распространяться по всем музыкальным школам области, музыкальным училищам и педагогическим училищам. Какая-то часть пойдет по городам России, а какая-то останется умения в запаснике на будущее.

- Свой сборник вы бу-

те, это большая радость общения для всех. Проводили мы праздники - посвящения в музыканты. Новый год, 8 Марта, окончание первого класса. Все праздники проходили с чаепитием и играми, вместе с родителями. И каждый раз ребята выступали перед родителями, и те имели возможность наблюдать рост мастерства детей. Многие мои ученики в конце года на экзаменах играли произведения уже за второй класс, даже те, кто до начала занятий не имел понятия о музыкальном инструменте. Работаю я по своим программам, которые уплотнены, но не перегружены, и дети чувствуют, что заниматься надо стабильно, иначе отстанешь.

У нас появляются даже некоторые традиции. Мне во всем помогают родители учащихся и добрые, отзывчивые преподаватели Галина Петровна Ерина и Наталья Геннадьевна Кутявина.

- А как оценивают вашу работу коллеги?

- За год было несколько проверок со стороны городского комитета по культуре, областного комитета по культуре, департамента образования. Но нареканий нет, я доволен.

Правда, в одном очень тяжело - в финансовом отношении. Государству я отчисляю большие проценты, которые входят в себестоимость «продукции», то есть в плату за обучение. Плата высокая, зарплата маленькая. Я уже с предложением понизить процентное отчисление обошел все фонды у себя в городе, в области, даже был на приеме в Госдуме и в администрации президента. Сейчас с тревогой жду ответов.

- А разве у вас нет меценатов? Ведь вы делаете такое нужное дело, и результаты видны.

- Были разовые, с небольшими суммами, но и за это огромное им спасибо. Спонсировать музыку, наверное, сегодня невыгодно. Но ведь деньги эти не мне идут в карман, а на проценты, на аренду - то есть на школу.

- Иначе говоря, как сводите концы с концами. На новый-то учебный год ребят набирать будете?

- Конечно, человек десять-двенадцать. Уже несколько детей записались. Надеюсь, все будет нормально и школа выживет. Пока, правда, нам нелегко. Но так всегда бывает поначалу. Дальше все образуется.

Занимаемся мы по-прежнему в клубе завода «Кузбассэлемент». Но все деловые вопросы я решаю на дому. Хорошо, есть квартирный телефон. Со временем, когда дела пойдут лучше, смогу, может быть, обустроиться «солиднее». Впрочем, это не главное.

- Школа - это, так сказать, ваш хлеб. Административные хлопоты не мешают творчеству? Продолжаете вы писать музыку, или все силы уходят на занятия и хождение по служебным кабинетам?

- Что вы, школа очень помогает в творчестве, ведь здесь «под рукой» главные судьи и ценители.

За этот учебный год, работая с детьми в своей школе, я сочинил сорок песенок для детей, и они с удовольствием их пели. Это получило нотное учебное пособие для музыкальных школ «Музыкальная теория в песенках-упражнениях», которое в Москве издательское объединение «Композитор» приняло к изданию по госзаказу. А значит, издание пойдет на всю Россию. А еще думаю написать ряд детских опер, прелюдий в «зеркальной» системе, фортепианный альбом для детей и юношества. И конечно, постепенно буду расширять школу.

Интервью взяла  
В. СЕРГИЕНКО.

Судьбы людей

## ЖИВЕТ К ТРУДУ ПРИВЫЧНАЯ...

Говорят, чтобы узнать хорошо человека, надо пуд соли с ним съесть. Пуд не пуд, но во всяком случае для того, чтобы постигнуть его суть, его характер, необходимо разделить с ним его беды, его житейские проблемы, понять их хотя бы немного. С М. М. Михайльцевой знакома очень давно. Но какой это интересный, душевный человек - раньше просто не предполагала. (А сблизил нас в последние годы опекунские заботы, в которых приходится участвовать вместе.)

Хотя, если просто взять ее автобиографические данные, то увидишь (даже глубоко в них не вникая), что в них отражена судьба целого поколения женщин, хвативших и военного лихолетья, и тяжкого, изнуряющего труда. Женщин самоотверженных, терпеливых, жизнестойких, работающих, добрых и отзывчивых.

Возраст у Матрены Максимова уже пенсионный. Но так повернулось все в ее судьбе, что до сих пор приходится работать. А на производстве пришла она в 1941 году, совсем еще молодой девчонкой. Вернее, приехала из деревни на станцию Барабинск Западно-Сибирской железной дороги. Городской жизни захотелось. Приняли подсобной рабочей. Поливала газоны, мыла, убирала в подсобных помещениях. А когда «подросла» до полной самостоятельности, до совершеннолетия, приняли на серьезную работу в вагонное депо. Так и прижилась здесь Мотя, работящая, безотказная девушка. Когда же, соскучившись по дочери, приехала из деревни мать с целью забрать ее домой, начальник станции заявил, что не отпустит. Война, мол, идет, и по законам военного времени негоже ей покидать железную дорогу. Судить за это можно. Но просто, видимо, нужны здесь были ее старательность, умение трудиться.

Слесарь вагонов, осмотровщик вагонов, осмотровщик автосцепки и осмотровщик контейнеров. Такой ее послужной список, отмеченный в трудовой книжке. Записей там немного. (Если, конечно, не считать отметок о поощрениях - для них иде хватили страниц, вкладывая пришлось клеивать.) Потом личная судьба сложилась так, что пришлось в Ленинск-Кузнецкий перебраться. Отсюда и на пенсию ушла.

Сама по себе работа железнодорожников, вообще-то, не для женщины, тем более та, какой занималась Матрена Максимовна.

- Идешь ночью по путям, мороз ли, дождь ли, а готовить вагоны надо. В руках молоточек, постукиваешь им, проверяешь, нет ли в колесах повреждений, которые могут в рельсах выбоину сделать. Ответственно это очень, ведь от нас зависела безопасность перевозок людей и грузов. А контейнеры какие отправлять приходилось! Грузы-то очень дорогие были - со швейной фабрики, с разных предприятий в Болгарию,

другие страны. Заблещешь в контору на пять минут, отогреешь чаем. И вновь на мороз.

Она отлично помнит свою трудовую жизнь. И военные годы. Но вспоминает не столько с грустью, скорее - с удивлением, гордостью, хоть и с сожалением об ушедшей молодости. Радоваться умела, как и ее сверстницы, малому: «Сэкономила хлебные пайки за три дня, купила кофточку расшитую, еще и на тапочки осталось. Кофточку совсем недавно пришлось из-за нехватки на тряпки пустить. Все берегла, как напоминание о юности. А тапочки вскоре после приобретения «оставила» под вагоном. Там что-то из цистерны потекло, похоже, смола. Вот они и прилипли. Но босиком бегала по путям. После смены с помощью глины руки-ноги отмоешь и к красному уголку на зов гармошки бежишь с такими же девчонками. Пели, шутили, танцевали. А потом поужинаем и частенько здесь же, в красном уголке, ночевали».

Она и сейчас очень любит ходить в свой коллектив, в вагонное депо. Здесь люди для нее все, как родные. «Как на крыльях лечу туда, когда выдается свободная минута. А оттуда приду - ноги болят, видимо, года сказываются».

Правда, свободных минут у нее очень мало. Она и сейчас вся в трудах и заботах. Как-то подсчитали с ней ее стаж с самого начала. Оказывается, более 50 лет.

- А я за себя и за того парня, - засмеялась Матрена Максимовна.

И в этой ее шутке - горькая истина. Сейчас ей приходится работать уже не для себя, а для любимого внука Славы. Величайшую трагедию перенесла Матрена Максимовна несколько лет назад. Не дай Бог любому такое. Злому врагу не пожелаешь.

Погибла в автокатастрофе дочь Светлана. Не каждому такое под силу вынести. Но выстояла и здесь. Поднялась. Надо жить дальше и воспитывать Славу, дорожить им, для нее кровиночку, выводить его в люди. Ох, как нелегко это! Особенно сейчас. Ведь не только одеть-обуть парнишку надо. Опаянку должено еще и воспитать в своем подопечном человека, преподать ему уроки добра, нравственности, приучить к труду, научить жить среди людей. И дай Бог ей на это сил и здоровья! Пошли ей судьба долгих лет жизни! Есть для Матрены Максимовны смысл в ней, свет в окошке - внук.

Я часто вижу их вместе. Славик рослый для своих одиннадцати лет, русый, ясноглазый. Обычно идет со своей бабушкой под руку. Они улыбаются, обсуждая общие проблемы, два родных, близких человека в этом сложном, частенько смутном мире. Они нужны один другому, любят друг друга. И пусть так будет всегда.

Т. ЗАСНОВСКАЯ.

Художник улыбается.

Рис. Шилова.





• Тасиром • Тасиром • Тасиром •

# К НАМ ЕДЕТ ЦИРК

Наши горожане не избалованы гастролями, и, конечно же, рады приезду каждого коллектива, а тем более - циркового. Поэтому и приятна встреча с артистами Ростовского цирка. Пока цирк дает представления в городе Кемерове, а оттуда пожелает к нам. Наш корреспондент задал несколько вопросов администратору цирка Галине Прохоровой.

- Галина, как вас принимают зрители?

- Не буду скромничать: наши гастроли проходят при полном аншлаге. Наш передвижной цирк подчиняется Ростовской дирекции государственной ассоциации цирков и существует уже третий год. Мы много гастролируем, в том числе и за рубежом. Этот сезон начали в марте, побывали в Ростовской области, в Краснодарском крае, в г. Волжском Волгоградской области... Держим путь на Омск.

- Судя по программе, с вами едет много зверей...

- Да, у нас много собак, есть голуби, анаконда, попугай какаду, пони, симпатичные маленькые львята (им по пять месяцев) и даже сиамский крокодил.

- Сиамский? А я думал, что сиамскими бы-

вают только коты...

- Нет, и крокодилы тоже. Это один из 17 видов, занесенных в Красную книгу. Детям очень нравятся наши звери, особенно крокодил. Они прямо визжат от восторга. Хлопот с крокодилами и удавами, конечно, много. Их ведь на мякине не проведешь, им подавай живой корм: цыплят, кроликов...

- А какой самый красивый номер?

- Трудно сказать. У нас все номера красивые, представление зрелищное, костюмы эффектные. Вот самый смешной номер могу назвать. Это «Публичный расстрел». Кстати, расстрелять можем всех желающих, если смельчаки найдутся.

- Надеюсь, обойдется без крови?

- Ну, разумеется!

- Жизнь на колесах...

Наверное, трудно привыкнуть к этому?

- Все мы очень любим цирк и не можем жить по-другому. Хлеб циркового актера заработан в поте лица своего, мы не халтурщики и не халывщики.

- А почему коллектив называется «Цирк молодью»? В труппе много молодежи?

- Да, средний возраст артистов 23-24 года. В труппе около тридцати человек, есть семейные пары. С нами гастролируют и дети: Дашенька, Коля, Юра, Аннушка. Аннушке 11 лет, она уже на манеже занята в двух номерах: хула-хула (обруч) с собачкой и танцует на роликах. Мама тоже катается на роликах, а папа - Амур Емишян - великолепный жонглер. Весь вечер на манеже клоуны - Шурик и Вовочка. Во многих номерах задействованы зрители, так что 2,5 часа программы пролетают незаметно. Программа построена по нарастающей: интерес зрителей не ослабевает, напротив, возрастает. Так что ар-

тисты, как правило, покидают манеж с цветами, а зрители - с улыбками и хорошим настроением.

- Будем надеяться, что и в нашем городе вас примут не хуже... Сколько представлений вы намерены дать?

- Мы прибудем в Ленинск-Кузнецкий 29 августа и дадим два представления. Выступать будем в ДК имени Ярославского. В 15 и 18 часов. Во время антракта зрители смогут пообщаться с нашими «меньшими братьями», покататься на пони, сфотографироваться со львятами или другими животными.

- А где и когда можно купить билеты?

- Мы организовали предварительную продажу билетов. Билеты продаются в кассе Дворца культуры с 10 до 18 часов. Телефоны для справок 47-3-59, 47-3-84.

- Успешных выступлений вам в нашем городе!

- Спасибо. Добро пожаловать на наши представления!

Беседу вел  
С. ГОРЯЙНОВ.



УСТАМИ МЛАДЕНЦА

Витя, три года, перед зеркалом: лезная дорога только у вокзала? Вот бы около нашего дома...

- У меня главное - живот. Из живота все растет: голова, руки, ноги.

\*\*\*

Дима, пять лет:

- А ты кем работаешь?

- Журналистом.

- А, журналы листашь!

\*\*\*

Саша, четыре года, с недоумением:  
- И почему это же-



Уважаемую Раису Ивановну Лебедеву с юбилеем!

В ваш юбилей здоровья вам желаем. Здоровье будет - значит, будет все. И то, чего от жизни ожидали. Пусть каждый день прожитый принесет. Мы уважаем вас за трудолюбие. За то, что вы сердечны и просты. За то, что ни словам, ни мыслям грубым никогда. Желаем вам счастья, неба голубого. Желаем в личной жизни вам тепла. Пусть только радость с вами будет рядом. А неудач не будет никогда. Коллектив магазина N 43.

Дорогую Софью Перфильевну Гапанову с днем рождения! С днем рождения поздравляем. И от всей души желаем, чтобы старость не подкралась.

Чтобы молодость ослепала, Чтобы счастье в доме было, Чтобы сердце меньше ныло, Чтобы жизнь была все краше - Такие пожелания наши. Сын, сноха, дочь, зять и внуки.

Уважаемую Августу Николаевну Кирпиченко с юбилеем! С вашим юбилеем, торжественным днем Вас от души поздравляем. Удачи, здоровья на тысячу лет, Огромного счастья желаем. Желаем жить без огорчений.

Без обид и без утрат. И хорошее здоровье будет лучше всех наград. Коллектив яслей-сада N 3.

Любимую, дорогую маму и бабушку Раису Ивановну Лебедеву с 55-летием! Тебе желаем жить без бед. Не знать ни горя, ни ненастья. И чтоб хватило на сто лет Здоровья, радости и счастья. Дети, внуки.

Милую Марию Ивановну и Владимира Яковлевича Одушкиных с 40-летием супружеской жизни! Подруга Нина.

Выражаем сердечную благодарность и низкий поклон администрации, профкому, коллективу участка МДРЗО, коллективу обогатительной фабрики шахты «Комсомолец», коллективу магазина N 51, родным, друзьям и соседям, разделившим с нами горечь утраты и оказавшим помощь в похоронах нашего дорогого мужа и отца Терентия Терентьевича Яценко.

Семья Яценко.

## Магическая сила цвета

хорошо была известна в Древнем Востоке. На этих принципах строилась система Янтра-Йоги (созерцание символов).

Например, люди, склонные к полноте, должны есть при голубом освещении, так как оно значительно снижает аппетит, а красный цвет его возбуждает. Голубой цвет также благотворно влияет на больных с температурой, фиолетовый успокаивает беременных женщин, желтый и красный способствует усилению кровообращения, а голубой и белый цвета снижают кровяное давление. На состояние человека благотворно и оздоровляюще действуют красочные тона с преобладанием зеленого, светло-голубого и соломенного цветов.

Каждый цвет вызывает в мозгу человека особую реакцию: голубой сообщает чувство покоя и удовлетворенности, темно-голубой и зеленовато-голубой - безопасности. Красный и желтый цвета ассоциируются с солнечным светом и огнем домашнего очага.

Сочетание зеленого с белым создает впечатление чистоты, фиолетового и зеленого - пышности и изысканности. Стены темно-синей окраски провоцируют агрессивное настроение, фиолетово-синие придают неуверенность и сумрачность. Оранжевый цвет действует возбуждающе, желтый - рождает веселье и радость, розовый вызывает заметную слабость в мышцах. Итак, выбирайте.

## ХОТИТЕ ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ - ПРОВЕРЬТЕ

Только у нас и только для вас звезды рассказывают о себе

Начало в N 245

### КОЗЕРОГ И ВОДОЛЕЙ

О чем никогда не должен забывать умный Козерог - это что все Водолеи всегда ищут приключений и острых ощущений. Иначе им скучно и, если они не находят то, что им нужно, в кругу близких и любимых, они совершат какой-нибудь отчаянный поступок.

Если эта пара голубков не хочет расставаться, они должны дуть в одну сторону. Иначе их костер не разгорится - он будет то ярко вспыхивать, то гаснуть, так что останется лишь кучка тлеющих углей. Им придется преодолеть всякую романтическую сдержанность и прямо говорить друг друга о своих чувствах. Иначе они будут ужасно неуверенны в любовных играх.

Секс Козерога и Водолея, ведомого Сатурном, может быть захватывающим. Если же Водолей подчинен Урану, температура может резко падать. В таком случае в области секса у него с Козерогом не будет ничего общего, и максимум, на что они могут рассчи-

тывать, это хороший всплеск раз в десять лет! (И то хорошо!).

Мужчина - Водолей и женщина - Козерог отлично проведут время, если только не попадут в ловушку традиций. Встряхните этот котей (что это там?), и вы увидите, что есть еще порох в пороховницах (нет, не в ее, а в его!).

### КОЗЕРОГ И РЫБА

Козерог очень рационален, но стоит ему повстречать Рыбу, и все в его жизни изменится. Рыба чрезвычайно чувствительна, она обладает очень сильной психикой, и часть этих ее свойств передается ее любимому Козерогу. Она покажет ему, что под нашими небесами есть нечто помимо того, что можно увидеть и пощупать руками.

И может получиться очень милый союз. Рыба будет смотреть на своего умного Козла снизу вверх (даже если он на полметра ниже ее) и по-настоящему уважать его. В этом союзе будет восхитительно глубокое взаимопонимание и преданность друг другу, и чем дальше, тем лучше. Даже приближаясь к последнему десятку

(а вы помните, что Козерог становится только моложе с возрастом), эти двое будут обожать друг друга и служить друг другу опорой. Своей преданностью они будут вызывать изумление и зависть у всех, кто их знает.

Таким образом, союз женщины-Рыбы с великодушным Козлом будет совершенным. И если они продержатся первую пару лет, которые могут оказаться довольно трудными, их отношения будут крепнуть год от года.

При другом распределении ролей все может быть несколько сложнее, особенно если Коза очень сильная. Она будет пренебрегать мнением своего супруга и заварит настоящую кашу. Хорошо, если в его карте хоть немного присутствует Овен или Водолей - тогда он будет более уверен в себе. Но все равно мужчина-Рыба существо мирное, и если Коза расшумится, он просто спрячется в уголок и сделает вид, что ничего не происходит. Правда, она от этого еще пуще взбеленится.

(Продолжение следует.)

## Узелки на память

● Рыбь на воде скрывает рыболова и делает приманку поплавочной удочки привлекательнее для рыбы, особенно, когда вместе

крючка привязана мормышка.

● Встречая в плодах небольшие червячков, не выбрасывайте их. В коробочке

с мелкими отверстиями и кусочками мякоти плода они подождут очередной рыбалки и, насаженные на крючок, могут вызвать поклевку окуня, плотвы, леща и других рыб.

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ  
"ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА"  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Учредители:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Редактор газеты  
С. П. БАРАНОВ

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

СПРАВКИ ПО РЕДАКЦИИ:

По письмам - 2-07-10, по рекламе и объявлениям - 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный № 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставляется подписчикам в день выхода.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 15023. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17).

Печать офсетная. Заказ № 4375. Цена одного экземпляра 200 руб.