

# ПОРОДСКАЯ

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием "Ленинский шахтер"

# ПЯТНИЦА

№ 177 (16090) Пятница, 16 сентября 1994 г.

## СЕМЕЙНАЯ



## ПЯТНИЦА

### ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!

Поговорим о том о сем

«Джувбарс», «Белый Бим, Черное Ухо», «Ко мне, Мухтар!» – вы, дорогие читатели, вспомните еще несколько фильмов о наших четвероногих друзьях. Собаки – пограничники, поводыри, сторожа, борцы с наркотиками и т. д. – невероятно широк круг их, так сказать, деятельности. И ведь нет друга преданнее собаки. И песен про собак много. В общем, собака с ее проблемами – далеко не праздная деталь человеческого общества. Что скажете?

**Т. И.** – Собак и кошек люблю с детства. Сейчас у меня есть четвероногий друг. Мне нравится с ним гулять, поскольку одна я бы на улице вечером не вышла: и страшновато, и одной-то гулять неприятно. Собаку выгуливаем в определенном месте. Если держишь собаку, то, будь добр, следи за ней, приучай ее к культуре, ведь собака очень умное животное.

**В. Г.** – Собаку иметь в доме непросто: то выгуливай ее, то шерсть убирай после линьки, то играй с ней. Она, как дитя малое. В доме все погрызено и перевернуто вверх дном. Если иметь собаку, то необходимо запастись огромным терпением. Мой Мики дружно живет с котом Василием. Вместе играют, кушают из одной чашки и спят на диване. Когда смотришь на их забавы, испорченные настроение как рукой снимает.

**С. Богаырев, 42 года.** – К собакам отношусь хорошо. В 70-е годы активно сотрудничал с клубом собаководства, которым руководила семья Горбуновых. В те годы собаководы считали не модно ради Многие ребята считали за честь служить на границе вместе со своими питомцами. А сейчас кобелей и сучек держат в основном для охраны богатства и для приумножения своего капитала.

**Р. И., 50 лет:** Мы с мужем живем вдвоем. Детей у нас нет. И нам так было бы одиноко, если не было бы у нас нашего любимого друга Джо. Я очень больна. Но ежедневные прогулки с моим любимцем отвлекают от всех болезней. Раньше у нас для выгула собак было определенное место за домом. Но сейчас там строят какой-то базарчик, и наших питомцев стало некуда выводить. А ведь существует постановление о местах выгула собак.

**Оленька, маленькая хозяйка овчарки:** – Я очень люблю свою собаку. Мне с ней не страшно. Мама иногда дежурит по ночам, а мой друг охраняет мой сон. И я не боюсь, что к нам в окно кто-то залезет. Ведь мы живем на первом этаже. Я хочу, чтобы у нас была специальная площадка для выгула собак. Вообще, улица Бакинская очень-очень грязная. На детской площадке всегда стоят машины, нам даже негде поиграть.

Т. ЛИСТОПАД.

### Хранитель истории города

В конце сентября наш краеведческий музей отмечает свой 60-летний юбилей. Как взрослые, так и юные горожане побывали здесь не по одному разу. Ведь его экспозиции – это живая история Ленинска-Кузнецкого.

Работники музея уже долгое время готовятся к предстоящему празднованию. 60 лет – важная веха, когда надо осмыслить этапы пройденного пути, оценить достижения и промахи, наметить планы на будущее. А последних, хотя отбавляй, были бы только силы и средства. Сейчас вот оборудуется зал первоначальной истории нашего края, где будут представлены экспонаты последних археологических раскопок на территории района. Формируется очередная выставка центра духовного развития. Есть немало других интересных идей, воплощение которых позволит привлечь сюда посетителей. Словом, музей продолжает оставаться

подлинным очагом знаний и культуры.

Юбилей решили приурочить к областному семинару музейных работников, который будет проходить в последних числах месяца у нас и в селе Красном. Мероприятие посвящается старинному быту сибиряков и народным промыслам. Место его проведения выбрано далеко не случайно – здесь есть чему поучиться. Будут, конечно, поздравления и пожелания. Чем больше – тем лучше. Главное, чтобы музей продолжал и впредь нести свое высокое звание, отвечая благороднейшему назначению – служить людям.

Г. ИВАНОВА.

### «Героев не забывают»

Такой вывод сделала маленькая московская школьница Зоя Космодемьянская, совершившая в годы Великой Отечественной войны бесстрашный подвиг, ставшая легендарной, незабываемой героиней.

Фильмом «Зоя» в кинотеатре «Победа» начался тематический показ исторических кинолент, посвященный 50-летию Великой Победы. Зрители – учащиеся школ города.

Перед каждым из трех сеансов демонстрируемых в течение дня, выступает участник войны, награжденный многими орденами, и медалями, учитель школы N 38 Александр Борисович Сухачкий. Его короткую речь о Зое и Саше Космодемьянских, Героях Советского Союза, и кемеровчанке Вере Волошиной, Герое России, бывшей в одном отряде с Зоей, дети слушают с большим вниманием.

Фильм уводит их, сегодняшних: в годы войны, рассказывает о героизме людей, о зверствах фашизма.

После выступления Александра Борисовича по его предложению весь зал встает – это минута молчания в честь памяти Зои.

И такая тишина нависает, что без слез невозможно дышать. И надо видеть в эту минуту глаза детей: они светятся, горят; а ребяташки уже живут жизнью своей героини.

С огромным вниманием слушали школьники выступление преподавателя русского языка и литературы школы N 20 Клары Алексеевны Агафонкиной, которая встречалась с мамой Зои и Шуры Космодемьянских. Невысокая, приветливая женщина, в черной юбке и белой кофточке, простояв в то же время величественная, мать двух Героев Советского Союза, Любовь Тимофеевна рассказала тогда ребятам о том, как росла ее дочь и сын, как учились, как дружили со сверстниками – то есть, как шла к подвигу. Об этом и вела речь К. А. Агафонкина.

Л. Т. Космодемьянская написала книгу «Повесть о Зое и Шуры», которую с огромным интересом читали людисамых разных поколений.

В течение трех дней, что демонстрировался у нас в «Победе» фильм «Зоя», его посмотрели более трех тысяч детей из всех школ города.

Следующим фильмом, который будет демонстрироваться в рамках подготовки к 50-летию Великой Победы, планируется у нас «Молодая гвардия».

Фото

М. НИКОНОВА.

Л. КОЛЕДА.

### Будет вечно молодым

О войне в Афганистане написано немало. Сейчас, когда эта тема открыта, высказываются немало мнений, суждений в газетах, на радио и телевидении. Говорят о переворотах в верхах, о необходимости интернациональной помощи, о том, кому это было на руку. Со всей определенностью можно сказать одно: тем ребятам, которых кинули в это пекло в семидесятые годы, эта война была не нужна, они просто обязаны были выполнить приказ, свой воинский долг. Нередко – ценой своей жизни. Почему-то сейчас редко прочитаешь в газетах о тех парнях, воинах-афганцах, может, неминуемой стала эта тема?

Но как забыть матерям своих сыновей, погибших на той войне, каково родителям, видящим и всей душой и сердцем ощущающим боли физические и моральные, которые мучают оставшихся в жи-



вья? Хотя одно утешение, что есть люди, которые не забывают о происшедшем, помнят о тех, кто отдал свои жизни в той жестокой и несправедливой войне.

Недавно в училище N 38 состоялось открытие мемориальной доски в память о Валерии Хомякове, который здесь учился, а после призван в армию погиб в Афганистане. Молодые ребята, его сверстники, возложили букеты цветов к основанию

мемориальной доски. Для них Валерий останется в памяти как человек мужественный, верный своему долгу.

Можно много сейчас рассуждать об интернационализме, патриотизме. Но не вернуть этим тех, чья жизнь осталась там, в горах. И пусть помнят о них молодые. Помнят и проносят их имена с гордостью.

## МИЛЛИОНЫ В... «КЕПКЕ»

Когда Семен Семенович Горбунков, главный персонаж фильма «Бриллиантовая рука», прячет 500 государственных рублей в кепку, это смешно. А когда 18 миллионов рублей, предназначенных для выплаты пенсионерам, работники доставки носят в полиэтиленовом пакете, это, по меньшей мере, грустно. По другой же оценке — опасно, чревато серьезными последствиями. Как и произошло это в августе с двумя доставщиками пенсий.

Отметим сразу, что подобного рода преступления прежде были нехарактерны для статистики отдела внутренних дел. Но на сегодня в городе произошло уже два грабежа. И оба по почти аналогичным причинам. Безусловно, не совсем этично говорить в данных случаях о просматриваемой вине самих пострадавших, но она есть.

В одном случае грабежу подвергся общественный кассир одного из угольных предприятий города. При нападении он был ранен преступниками в руку, после чего грабителям не составило особого труда подобрать свою «добычу» и скрыться с 30 миллионами рублей. В другом — обошлось без ранения, но два обреза сыграли свою роль, и деньги тоже были похищены.

Спросите, в чем вина пострадавших? В беззащитности по отношению к своим обязанностям, к доставке денег. Все они, получив на руки крупные суммы денег, оставили их на хранение у себя дома, а на следующий день отравились их раздавать. Но наверняка каждый из занимающихся подобной работой, должен догадаться, что его деятельность не останется без внимания тех людей или группировок, которым эти деньги, скажем так, тоже нужны. И они довольно хорошо информированы о месте жительства таких людей, маршрутах их движения, способах доставки денег, наличии какой-либо охраны. Как и произошло это с сотрудниками отдела доставки, которых грабители «вели» уже от подъезда дома, на выходе определив, что деньги лежат в пакете, сквозь прозрачные стенки которого легко угадывались и прощупывались.

В настоящее время сотрудниками соответствующих отделов УВД города разработаны и ведутся специальные мероприятия, предусматривающие охрану лиц, занятых на доставке денег, но о мерах предосторожности не следует забывать ни им самим, ни руководителям этих служб.

Грабег 18 миллионов раскрыт, ведется следствие. Виновных удалось установить, благодаря своевременным оперативным действиям заместителя начальника отдела уголовного розыска А. Г. Горалевича, старших уполномоченных отдела А. Н. Хрипченко и В. С. Никитина.

Пресс-центр УВД.



В Горной Шории.

Фото В. КУЛИЧА.



## На вернисаже как-то раз...

В течение почти двухлетней реконструкции выставочного зала газета не раз обращалась к этой теме, подробно рассказывая о том, как будут выглядеть его помещения, что разместится в них. И вот теперь каждый может увидеть воплощение обещанного. С каким трудом и ценой какого энтузиазма все это удалось — разговор для другого материала. Сейчас же можно сказать лишь одно — приятно, когда хоть в чем-то и хоть где-то в наше время мечта становится явью. И о предстоящем при открытии конкурсе художников-профессионалов мы тоже говорили, теперь и он завершился. 23 сентября соберутся здесь лауреаты-победители для вручения призов. Стоит напомнить, что речь идет о художниках не только области, но и России.

Больше всего работ на конкурсе, а их около двухсот, было представлено в номинации живопись. Причем эта экспозиция вместила лишь половину из всего количества.

Центральное место отведено двум портретам санкт-петербуржца, художника с мировым именем Вячеслава Михайлова из его серии «Фальшивые Рембрандты». Он же стал обладателем главной премии по графике за серию работ «Всадники». И мне кажется, ни одна из его работ не останется незамеченной посетителями выставки, поскольку все они отмечены почерком подлинного мастера кисти, в какой бы манере он ни работал. Но особенно относится это к его портретам. На полотнах Михайлова фигуры персонажей напоминают скульптуру, кажется, их можно потрогать и за руку (на портрете старца), и за талию («Дамы с цветком»). В исполнении художника сюжеты, взятые у великого голландца, гротескны и оттого непонятны на первый

взгляд. Но зато в картинах видишь восприятие самого художника этого «странного переплетения веков, замыслов двух мастеров живописи».

Лауреатом первой премии по живописи стал новосибирский художник



авангардист Виталий Карманов за картину «Прорыв». Она же и открывает экспозицию, как бы предугадав свое будущее место среди остальных работ.

Отдельной первой премией по жанровой картине отмечено полотно кемеровчанина, художника-монументалиста Евгения Тищенко «Сотаньяка на пути в Египет». Как явствует название, для картины выбран библейский сюжет. Но это отнюдь не подражание художникам прошлых веков, писавших на эту же тему. Мы вновь видим здесь свою манеру, свой индивидуальный подход к хорошему известному сюжету. Здесь нет мрачного неба, как бы подчеркивающего трудную будущую судьбу Христа, как на других полотнах. Картина просто пронизана солнечным, словно бы божественным светом, подчеркивающим будущее предназначение сцены Божией.

Не обойдут посетители и скульптурные работы тоже кемеровчанина, победителя в этом виде конкурса, председателя правления Кемеровского отделения Союза художников России Алексея Хмельевского. Его «Крылатый ангел», «Распятие» задержат возле себя любого. В этих фигурах и красота человеческого тела, и величие его духа, и, в который уж раз на выставке, индивидуальность замысла.

Особое внимание привлекает жанровая картина Анатолия Казанцева «Улица Каменская». В обобщенных, но до удивления реальных персонажах картины мы легко узнаем современников, живущих рядом с нами. Это полотно как бы живописный фрагмент современного варианта горьковского «дна», средоточие всех социальных пороков нашего общества.

Среди живописных работ привлекают небольшие полотна двух женщин — Елены Пашариной и Натальи Слесивцевой. Серия «Морской народ» Слесивцевой интересна по технике исполнения — тушь, перо, акварель, и по фантастичности сюжета. В графике Пашариной взгляд отдыхает на множестве букетов цветов — полевых, садовых, ландышей и акварель с фантастической точностью воспроизводит для нас такие знакомые ландыши, маки, ромашки. Но все это украшено чисто женской внимательностью, особой чувственностью женской души. Кажется, вся такая картина в твоём доме — и прозрачность света, струящаяся от нее, подарит вам покой и мир.

Без живописи прожить можно... Пока не увидишь наяву какую-нибудь живописную работу. Ведь, наверное, не случайно в самом слове заложено определение «живое». И когда это живое касается ваших глаз, вашей души, то, поверьте, не захочется иметь в доме фотоиллюстрацию того же самого полотна. Вы скажете, что невозможно их приобрести? Так для этого и создана наша картинная галерея — хотя бы пройдитесь вдоль ее экспозиции, приведите сюда своих детей, постарайтесь прикоснуться — сердцем — к миру красоты. Она вправду, если не спасет, то поможет нам выстоять в этом сложном и беспокойном мире.

С. ЛЕНСКАЯ.

ФАДЕЕВА, ты чего десятками разбираешься? — в упор спросила Людмила Павловна Стукова, учительница биологии, и подтолкнула меня, чтобы я подняла купюру. — Смотри, девушка, как ты неаккуратно деньги носишь. Я остобенела: на десять рублей в то время в буфете училища можно было обедать чуть не две недели. Но я знала, что до стипендии у меня оставалась лишь мелочь, которую я все-таки надеялась растянуть на оставшиеся дни, а чтоб десять рублей!.. Откуда? Не-е... Не моя десятка.

— Не моя! Нет, у меня не могла выпасть — у меня не было, — я даже испугалась, как такое могло прийти в голову учительнице, что я уронила десятку рублей!

— Теща, твоя, вот девочки подвердят, — мы стояли на перемене, и, дерзкие в силу своей ослепительной юности и душевной щедрости, что все знаем, выказывали Людмиле Павловне свои мнения и точки зрения. — Да у тебя она откуда-то выпала,

### Это прошлые лет

видно, завалилась где-то. Мне было не смешно, мне было удивительно, ошеломительно: как это мудрая учительница могла подумать, что у меня при такой крошечной стипендии могла завалиться целая десятка. Я небрежно ковырнула это выляющее богатство чернорыжим растоптанным вальсенок, выданным как помощь детям погибших в войну, и гордо отвернулась.

— Фадеева, подними деньги, не сердь меня, ты что, учительнице не веришь?

Я верила, учительница была для нас святой святых, но я знала свои финансовые возможности, поэтому укоривалась. Хотя все слабее и слабее. И уже соглаивалась слонки, предкушая, как смогу в столовке взять чай с хлебом, а и полную порцию супа! Целую тарелку!

... Фадеева, у меня к тебе большая просьба. Я

смотрю, ты хорошо вышиваешь, а мне очень нужен гарнитур: салфеточки, покрывало, подзор... — это уже говорила Вера Семеновна Митичкина, она вела у нас химию, мне ралогию и была классной. Я не могла ей отказать, мне нравилось выполнять эту тонкую работу, а тем более — для любимой учительницы. — Сделаешь? Только ночью не сиди, мне не к спеху. Вот тебе пока сто рублей за работу.

От денег я отказывалась с присущей мне осликой упрямостью.

Взять деньги у учительницы? За какое-то вышивание? Да мне это ничего не стоит. Я люблю вышивать. Я подарю. Не, деньги не возьми, и все. Сто рублей! Целых сто! Стипендия была на третьем курсе 180 рублей. А тут просто так — сто рублей!

Я шила, и словно не руки у меня были, а крылья, они молниеносно

## МАЛЕНЬКИЕ

мелькали над тонкой тканью, колдовали и кудничали, и под их движениями проявлялась ма-режка: либо «полотнянка», либо «настил», либо сновочина, либо «паучок», либо многорядная.

Были «заказы» от других учительниц: вышить блузку, салфеточку, дорожку и так далее, и так далее. Шила с удовольствием, любовалась сама, одобряла девчонки — им тоже нравились те яркие украинские узоры, то нежное переплетение колосков и незабудок, то роскошье васильков или нежная таинственность ландышей — шитье то атласной, то русской, то художественной, то узелковой или другой гладью. Иногда происходил такой разговор:

— Фадеева, вот тебе «мулине», вот раскрой на две блузочки. Вышьешь одну мне, вторую себе, хорошо?

— Да, Евдокия Павловна, только я обе вам вышью, мне не надо...

— Так мы же с тобой в пьесе играем, а там мама и дочка в вышитых кофточках. Забыла?

— Нет, не я у девочек возьму у кого-нибудь.

— Зачем? Вышьешь, у тебя своя будет.

... Однажды преподаватель физкультуры Михаил Тимофеевич взял меня с собой.

— Фадеева, пойдем со мной на городские полейболу, мы должны судей представить. Судить игры будем.

За судейство получила спортивный костюм. Это было такое счастье — он заменил мне все деловые и вечерние туалеты. В нем можно было не страдать из-за отсутствия теплых рейтузов или входивших в моду капроновых чулок, платье тоже не обязательно было иметь, теплую кофточку — тоже. Все заменил спортивный костюм.

Маленькие эти радости можно перечислять долго. Не уходит, знаю, никогда не уходит из ва-

**ДОБРОЙ ОСЕНИ  
ПОДАРКИ**

Я иду по лесу. Погода солнечная, лучшего и желать не надо. По тропинкам бродит осень и стелет под кустами и деревьями ковер из разноцветных листьев. Будоражит грибными запахами и натягивает в воздухе серебристые паутинки.

Лес нарядился, как в праздник, и нет краше этой поры. От холодных утренников и легкого мороза листья на кустах и деревьях вспыхнули, как факел, и горят осенними увядающими красками. В болоте стоит куст краснотала, будто золотая свеча. Молодые осинки раскрасились, как закат.

Бывает, сразу и не отличишь опавший осинный листок от сыроежки. А желтый груздь! У него проглядывает лишь краешек шляпки, основная часть его покрыта желтыми желтыми листьями. Надо смотреть да смотреть.

Осень всем - даже, неопытным грибникам - преподносит свои дары: и рыжики, и подберезовики, и волнушки, и грузди, и много других грибов.

Щедры подарки осени - опята. Они чувствительны к колебаниям температуры. Благоприятная для них - от восьми до тринадцати градусов тепла.

Любят опята селиться на старых пнях. Иногда забиваются высоко на деревья. Особенно много опят на старых вырубках.

Кроме вкуса, у опят есть и другие свойства. Если они поселяются на живых деревьях, деревьям это вредит, они могут засохнуть.

Есть у опят одна тайна: грибница осеннего опенка ночью светится холодным зеленоватым светом. Гнилушки, пронизанные грибницей опенка, мерцают в ночи.

Опенки можно жарить, сушить, мариновать, солить. Во всех видах они хороши.

**Ф. ЕГОРОВ.**  
Пенсионер.

**М**АЛЫШ пришел в мир, совершенно ничего о нем не зная. Ему было уютно в уютри материнского тела, ни голод, ни жажда не были ведомы. Здесь природа заботливо давала ему все необходимое.

Когда мощный толчок выбросил его на руки акушерке, он испытал первый стресс и впервые ощутил дискомфорт. Холод резиновых перчаток, яркий свет, пустота вокруг заставили малыша издать первый крик. Он прозвучал неожиданно громко и отчаянно.

- Слава Богу, легкие развернулись хорошо, - проговорил кто-то в белом халате. - Басом ревет. Богатырь вырастет!

Но будущий богатырь пока что не понимал человеческого языка, да и вряд ли вообще слышал голос. Он еще не перешел окончательно из одного состояния в другое, глаза были закрыты для созерцания, а уши - для звуков.

Потом его обрабатывали чем-то, чтобы не прели складочки на тельце, пеленали, куда-то несли. Он был крошечным и беспомощным, с ним можно было делать что угодно, потому что боли он тогда тоже не испытывал. Чувствовал он только родное тепло материнской груди и тянулся к ней неумелыми губенками. И первый глоток молока не осилил, поперхнулся. Со вторым делом обстояло лучше. А потом он уже сосал жадно и энергично, по неопытности часто заглатывая воздух вместо молока. Из-за этого его баслокали животик, и малыш плакал.

Совсем маленькое, недавно созданное его тельце еще не принадлежало ему полностью. Смирненное личико ежeminутно меняло выражение: то кривилось, то ухмылялось одним угловым рта, то растягивалось в широкой улыбке. Это не было выражением эмоций, просто лицевые мышцы пробовали себя, непринужденно подергиваясь. Глазёнки, затянутые мутной пленкой, смотрели в никуда, и в них ничего не отражалось. Малыш не был пока человеческим существом в

полном смысле, он жил растительной жизнью, имея возможность только сосать и спать. Правда, он уже умел требовать настойчивым «уа» внимания к своим неотложным нуждам и еде.

Мудрая природа правильно поступила, лишив новорожденного младенца возможности чувствовать

говорят, что дети растут во время купания.

Но вот он начинает постепенно понимать, что теплое молоко и сухие пеленки исходят от некоего существа в пестром халате, которому почаму-то хочется все время улыбаться. Это существо издает протяжные, приятные звуки, которые

моё, котеночек мой!» И только месяцы спустя до малыша доходит, что «Димочка» - это тоже о нем. Более того, это основное, главное слово, на которое он привыкает реагировать.

Он уже умеет складывать первые звуки в слоги. «Ма-ма-ма-ма, ба-ба-ба-ба, га-га-га-га», - выпали-

**И СОСТОЯЛСЯ  
ЧЕЛОВЕК**

неудобства и смущать. Ведь первый месяц жизни - это самое тяжелое состояние человека. Как тебя завернули - так и лежи. Голова не держится, руки и ноги не слушаются, двигаются хаотично. Глаза не видят, уши не слышат. А главное, язык не умеет рассказать, как одиноко крошечному человечку в этом совершенно неуютном и гробовом мире.

С каким трудом ему даются первые усилия и первые победы. Только в теплой ванночке ему легко и хорошо. Родная стихия нежно ласкает тельце, настрадавшееся от прикосновения пеленок и лежащих часами в одном положении. Он вытягивается, расслабляется, блаженствует. Не зря ведь

ласкают и убаюкивают, оно же умеет вовремя избавить от неприятных ощущений. И малыш уже не может обходиться без этого существа, ему хочется постоянно видеть его вблизи и слышать.

Современем малыш начинает осознавать, что это - мама, что с ней тепло и сытно, и совсем не страшно. Мама нежным голосом произносит слова, но сын их не понимает. Да и откуда - он ведь совсем недавно появился на свет. Ему хочется повторить эти слова, он напрыгается, вытягивает губки, шевелит язычком, но из горлышка выходит только «агу» - и ничего больше.

Мама терпеливо, с разной интонацией повторяет: «Сыночек мой, солнышко

вайт он, желая обратиться к маме. Но эти слоги еще ничего не означают. Просто они - это все, что сумел он эпока достичь титаническим трудом, ценой больших усилий.

Иностранный язык учат, наверное, легче, чем родной. Ведь это же самые первые слова, самые первые понятия. Ох, сколько же должен вложить в себя детский мозг за короткое время, чтобы символы в нем трансформировались в образы, чтобы звуковая тарбарщина стала восприниматься как связная речь и нести маленькому человечку информацию! Он учится день и ночь, жадно впитывая первые порции жизненного опыта. Вот на пороге

возник кто-то большой и волосатый. Инстинкт кричит мозгу: «Это чужой, это опасно!» И малыш начинает плакать, боясь этого чужого и опасного. Не сразу он осознает, что это - дедушка, который приехал познакомиться с внуком, что бояться нечего. Напротив, дедушкины руки больше и удобнее маминых, а полузнакомые пока что слова он произносит более четко и понятно.

Будет первое самостоятельное «мама», первые шаги и первое путешествие по квартире, где так много незнакомых мест. Их непременно надо исследовать, надо все потрогать, все осмотреть.

- Что за ребенок! - сердится мама. - Везде лезет, все от него прятать приходится.

Мама напрасно сердится. Ее сын обязан обследовать каждый сантиметр своего жилища, иначе ему не понять и тот огромный мир, который за порогом.

- Папи дедика! - радостно сообщает малыш результат своих наблюдений. Оказывается, у папы прохудился носок.

- Заговорил! - млеют родители, чуть не плача от счастья.

И это действительно счастье. Ведь теперь он стал ЧЕЛОВЕКОМ. С ним можно общаться и беседовать. Его сто тысяч «почему» в день, его любознательность и активность говорят о том, что он волился в человеческий поток равноценной капелькой, он такой же, как все, только маленький. У него взрывает характер и складывается собственное мнение, он принимает или отвергает события и поступки по собственному выбору. Он состоялся! И теперь в доме не несмышленный младенец, малыш, а член семьи, сын. Конечно, впереди много проб и ошибок, побед и поражений. Но родители сделали главное - дали сыну родной язык. Пусть же он ведет его теперь по жизни, ибо нет в ней лучшего проводника и учителя.

**В. СЕРГИЕНКО.**

**ХИТРОСТИ ДОБРЕЙШЕЙ ДУШИ**

матри Сашенька Яценко, с которой мы вместе жили на квартире, и которая читала вслух историю, географию, биологию, литературу - все, что можно учить вслух, в то время как я вышивала. Мы делились с ней и моим приработком, и ее «принципами» из деревни: старшей сестры - картошкой, луком, салом. Мама у Сашеньки уехала куда-то еще до войны, а отец, как и мой, погиб на фронте. Мать же мамы была далека, я уже была не одна, и ей было неимоверно трудно обживаться на новом месте, осваивать новую профессию.

Наша квартирная хозяйка тетя Катя Сокольникова задыхалась, глядя на нас:

- Ой, девочки, и будете вы, видать, горе мыкать. Куда же с этих пор в самостоятельности? Кончите вот училищу, и голову приклонить не к кому, и никде же не найдут на нужную дорожку. А вы, девочки, гордость не теряй-

те, ум не теряйте, а умным всегда добрый человек стреленя. - Она с нас двоих брала за квартиру, как с одной, то есть в два раза меньше. А мы полы ей мыли, воду таскали, в огороде помогали кое-что поделывать. Так и жили.

Многие наши сверстники жили точно так же: и подрабатывали во время учебы, и в каникулы работали, хотя 15-16-летним подросткам в то время работу найти было почти невозможно: мы жили под лозунгами «Все лучшее - детям!». «За детство счастливые: наше спасибо, родная страна!». А детский труд в нашей гордой стране - ни в коем случае! Нельзя! Учиться и смеяться! Учиться и быть счастливым! Учиться и расти - вот что предназначено было детям. Всем! Если ли повод смеяться, есть ли возможность быть счастливым. Может, поэтому мы тогда и считали себя счастливыми?

В самом деле, разве это не счастье, когда тебе дают сто рублей? Или когда уже почти не на что хлеба купить, у тебя вдруг появляется десять рублей? Или разве это не удача, когда тапочки зашивать больше невозможно, а именно в это время за первое место в соревновании по художественной гимнастике тебя награждают туфлями? Счастье, конечно. Везение.

Так я думала. Так мы думали. А настоящее понимание этого пришло только гораздо позднее, с возрастом. Не в подобранной десятке было счастье, а в том, что мудрый взрослый человек помогав, заработать на маленькую первую заработку, на ту площадку, с которой начиналась самостоятельная жизнь.

И не так уж нужен был, наверное, этот вышитый конверт другой мудрой женщине. Но она хотела, помочь выжить и выжить - и щади в подростковом возрасте, не предлагала

просто помощь, а давала возможность взять заработанное, чтобы не чувствовать себя обязанной за данное ни за что.

Я не помню сейчас, в чем зимой ходили другие девочки, но мы с Сашенькой ходили на втором и третьем курсах в «Фуфайках» - стеганные тапки, серые или черные, сейчас как спидодежда выдвигается. Мне, правда, мама уже смогла прислать зимнее пальто, но я из солидарности подругой его не носила. Так вот, в фуфайках стеганных. Мы с ней ужасно стеснялись этой одежды.

Да, наверное, многие в фуфайках ходили, и многие так же стеснялись. И вот нашим учителям пришлось в голову пригласить в училище: какую-то хорошую портниху, и под ее руководством мы преобразили свои горе-одежки. Кто-то кому-то дал кусочки меха, бархата, сукна, кто-то захотел сделать стеганку цветной строчкой - в общем, голь

на выдумку хитра, и спать - спасибо нашим чутким, нашим мудрым учителям. Как они понимали и нас, и наш возраст, и наше время! Как они нам помогали!

Думаю, мне в осуждение, кто-то мог бы вблагодарных целях дать же сумму, сказав при этом: «Возьми, Фадеева, у тебя ведь нет денег» или: «Я тебе немного помогу, не возражай». Или что-то в этом роде. Во время учителя также были заинтересованы и в прочих знаниях учащихся, и в их внешнем облике, дисциплине. Можно было заставить ходить на занятия в спортивной форме: порядок есть порядок. Но разрешали, потому что многим негде и не на что было приобрести приличное платье для занятий.

И можно было прочитать целый цикл лекций про то, что «лю одежде встечают», по уму провожать, можно было отшутиться: дескать, «во всех ты, душенька, наря-

дах хороша» и оставить без внимания девочек в стеганках. Но вот находили наши старшие друзья такие способы воздействия на нас и такие выходы из положения, что все было по-человечески тактично, педагогически мудро, по-матерински добро и любовно. И не страдала наша гордость, и мы, гольтыба, тоже могли иногда нос задрать: мы умеем! мы знаем! нас уважают!

Наплевать на Лидку или Тоньку - они щеголяли в шерстяных платьях, привезенных отцами из Германии. Зато Рая Аткина еще тогда, в пятидесятых, сделала себе из старой шторы юбку-«варенку», опередив моду лет на сорок!

...Время движется вперед с неумолимой скоростью, не признавая красных светофоров, и никакая инспекция ему не указ. Время делает людей мудрее и добрее. Только те маленькие хитрости моих давних учителей и по сей день кажутся мне эталоном мудрости и доброты в отношениях человека к человеку.

**В. ИЗГАРЫШЕВА.**

# "МЫЛЬНАЯ ОПЕРА" ПО-РУССКИ: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

«Мелочи жизни» снова выходят на экран

КАЗАЛОСЬ БЫ, совсем недавно, всего два с половиной года назад, когда наши зрители настороженно принимали первый мексиканский суперсериал «Богатые тоже плачут», а на канале «Россия» впервые появились персонажи нескончаемой «Санта-Барбары», руководство Студии литературно-художественных программ «Останкино» решилось на свою «мыльную оперу».

Строго говоря, опыт создания отечественных многосерийных циклов у редакторов и режиссеров студии уже был. Достаточно вспомнить «Следствие ведут знатоки», «Ольгу Сергеевну», «День за днем».

Обратились к драматургам Юрию Каменецкому и Эжену Щедрину. Работая всегда вдвоем, они уже были известны пьесами, поставленными во многих театрах. И вот на свет явилась семья Кузнецовых и ее первые проблемы: уволенный с работы муж, подравшийся в школе сын, первая влюбленность дочери...

Разработав сюжет и написав три первые серии, Каменецкий и Щедрин привлекли к созданию драматургической основы сериала таких известных драматургов, как: Г. Полонский и А. Ставицкий, молодого коллегу М. Стишова.

Постепенно возникло некое драматургическое пространство, на котором и развиваются события в семье Кузнецовых, странным образом переплетающиеся с судьбой модельера Игоря Шведова (замечательная актерская работа Александра Лазарева).

За два года съемок произошло многое. От радостного и приятного — у актрис родились дети, прежде неизвестных актеров начинали узнавать на улице и расспрашивать: «Что будет дальше?» — до самых трагических: ушла из жизни исполнительница главной женской роли Мария Зубарева.

Чего только не случилось за первые 40 серий в жизни семьи Кузнецовых! Одна за другой возникали проблемы, мешавшие людям быть счастливыми.

Сергей Кузнецов (С. Колесников) — талантливый инженер, любящий

муж и отец, становится безработным, то подследственным, то брошенным женой. Маша, влюбленная в знаменитого модельера Шведова, разрываясь между чувством и долгом и даже оставив мужа, продолжала страдать и метаться. Ее трагическая гибель сделала Шведова глубоко несчастным. Потому-то неожиданное появление взрослого сына, о существовании которого Шведов и не подозревал, спасло его от одиночества. Между юным Шведовым (А. Рыценков) и Юлей Кузнецовой (Т. Матюхова) рождается любовь, которая — увы! — не вызывает восторга у Сергея. В то же время Юлька восстает против того, чтобы место Маши заняла в жизни отца манекенщица Лена (Е. Ташкова). А другая Лена — Ползунова (арт. О. Матушкина) — безус-

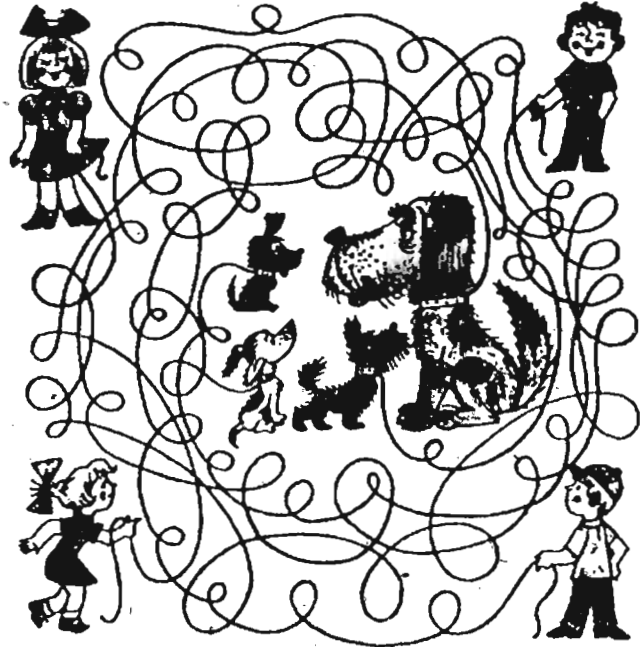
пешно атакует своей любовью Шведова. И пока не известно, ее ли рук дело — пожар на таможе, уничтоживший итальянскую коллекцию Шведова. Впрочем, все эти сюжетные линии еще найдут свое продолжение на экране. А тем, кого заинтересует история семьи Кузнецовых, мы сообщаем, что сейчас к показу «Останкино» готовится третий блок серий — сорок первой по пятьдесят вторую.

Вы встретитесь с уже знакомыми героями и целым рядом новых персонажей. Среди приятных сюрпризов — участие в сериале Н. Руслановой, В. Ланового, И. Кашинцева и других популярных артистов.

Предлагаем вашему вниманию сцену, которая станет неожиданным поворотом в судьбе героев телесериала.

## Детский уголок

### Помогите собакам найти хозяев



Э. Успенский

#### Все в порядке

Мама приходит с работы.  
Мама снимает боты.  
Мама проходит в дом.  
Мама глядит кругом.  
— Был на квартиру налет?  
— Нет.  
— К нам заходил бегемот?  
— Нет.  
— Может быть дом не наш?  
— Нет.

— Может, не наш этаж?  
— Наш.  
Просто приходил Сережка,  
Поиграли мы немножко.  
— Значит, это не обвал?  
— Нет.  
— Слон не танцевал?  
— Нет.  
— Очень рада.  
Оказалось,  
Я напрасно волновалась!

#### Если был бы я девчонкой

Если был бы я девчонкой,  
Я бы всема не терял!  
Я б на улице не прыгал,  
Я б рубашки постирал.  
Я бы вымыл в кухне пол,  
Я бы в комнате подмел,  
Перемыл бы чашки,  
Сам начистил бы

картошки.  
Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!  
Отчего ж я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
«Молодчина ты,  
Сынок!»

### МИШКА-РЫБАК

Мишка — заядлый рыбак. Нет ни одной лужи возле дома, куда он не закинул бы свою маленькую удочку в надежде наловить маме рыбки для ухи.

Когда стал подрастать, отправлялся с такими же пацанчиками к маленькому пруду за гаражами. Перед «рыбалкой» забегал домой возбужденный:

— Мама! Скорее! Давай! Давай червей, перловки, мятных хлебы! Давай мне еду! Мы на рыбалку!

Мама успокаивала, объясняла, давала с собой «термосок», который мальчишки съедали сразу же, по дороге к пруду.

Однажды пришел сияющий, довольный:

— Смотрите, мама, я! Во! — в банке трепыхался пескарлик. — Мама, я буду копить рыб на уху. Пока я дружил с наваливаром, зна подрастет...

Тщательно хранил мальчишки на рыбалку в последние дни: хитро выжили, выжили, ни одной. Да, к несчастью, и та вдруг взяла и умерла...

Ой, сколько было слез, сколько упреков маме: «Ты же не кормила!», «Ты ее не любила!», «Я принеся для семьи...» и т. д. И смех, и грех. Он долго носил мертвую рыбку, пытался отплавить ее молоком, спрашивал, как сделать искусственное дыхание.

Успехом оказался только тогда, когда съездил с папой на настоящую рыбалку и вручил маме десятка два приличных карасиков. Надо было видеть его сияющие счастливые глаза, его гордость и неопределимую радость на прелестной рожденья: он — настоящий рыбак!

Я. СТРЕЛЕЦ.

## Что случилось с Игорем?

Ключ к будущим сериям

В приемную салона Игоря Шведова вошел пожилой господин мало приятной наружности, явно не имеющий отношения к Дому моделей.

— Здравствуйте, — любезно поклонился он.

Регина окинула визитера оценивающим взглядом.

— Вы по какому вопросу?

— Мне бы Игоря Андреевича, — ответил тот.

— Его нет, — уверенно приизнесла Регина.

— Передай ему, что у него неприятности, — ухмыляясь, сказал Ожерельев и, пережидая удивленный взгляд Регины, добавил значительно: — С сыном.

— Подержите минутку, — Регина нажала кнопку селектора. — Игорь Андреевич тут к вам по поводу Игоря...

— Что-то случилось? — поспешно приглушенный селектором голос Шведова.

— Похоже.

— Путь проходит.

Шведов нервно ходил по кабинету. Увидев визитера, он резко остановился.

— Что случилось?

— Здравствуйте, — Ожерельев говорил неторопливо, словно и не замечал волнения Шведова. — Меня зовут Юлиан Павлович.

— Да... простите, Игорь Андреевич, — Шведов протянул руку гостю, который с готовностью ее поймал.

— Да вы не волнуйтесь. С Игорем все в порядке.

— Но Регина сказала, что... что у него неприятности...

— Нет-нет, он жив-здоров.

— Тогда в чем дело? — перебил его Шведов.

— Видите ли, он пока жив и пока здоров. Но, к сожалению, мой сын заигрался. И я боюсь, что добром это не кончится.

— Ваш сын? — Шведов остолбенело от такого заявления.

— Ну да! Мой сын. Да не смотрите на меня так удивленно, уважаемый Игорь Андреевич. Вы уже все поняли.

— Я ничего не понял!

— Ну хорошо... — Ожерельев протянул Шведову пачку фотографий. — Наслаждайтесь.

Шведов быстро перебрал в руках фотографии.

— Ну и почему вы должны верить, что младенец на ваших руках — это именно Игорь? — он вернул Ожерельеву пачку.

— Во-первых, на фотографиях он не только в пеленках. А во-вторых... Вы не могли не узнать его мать...

— Зачем вы пришли?

— Вот это другой разговор, — Ожерельев, чуть помявшись, придвинулся поближе к Шведову. — Я боюсь за Игоря. Я боюсь, что глупая шутка, тещащая его тщеславие, перерастет в уголовное.

### Возьмите на заметку

## Декольте нас не пугает

Если шея не очень привлекательна — неужели отказываться от глубоких вырезов, сафранов, нарядных платьев «декольте» и прочно перейти на воротники-стойки? Надеемся, что вы уже воспользовались нашими советами и с успехом применили масляный компресс для шеи. Вот еще несколько рекомендаций — и никакое декольте нас не испугает:

Принимая душ, направьте сильную струю прохладной воды на шею, как бы массируя ее со всех сторон. Затем нанесите на кожу дневной питательный крем, которым вы пользуетесь для ухода за лицом;

кожу шеи так же, как и лица, и, если не делаете масляного компресса, смажьте витаминным кремом, массируя кожу ладонями снизу вверх;

раз 2-3 в неделю «побалуйте» свою шею приятной смесью из одного желтка, чайной ложки растительного масла и сока половины лимона или раствора лимонной кислоты. Такую маску подержите на коже 15-20 минут, после чего смойте теплой, а затем прохладной водой;

если у вас есть дачный участок, не пожалейте земли под мяту: мятный чай, если пить его изо дня в день, придает свежесть коже лица и шеи.

**Поздравляем!**

**Валентину Ильиничну Старинчикову с 55-летием!**

Ты не грусти, что проходят года — ведь в жизни так редится.

И все, что сделано тобой, надолго останется.

Мы тоже празднуем с тобой

И с души желаем: здоровой быть и молодой, такой, какой тебя мы знаем.

Не в том беда, что множатся года и волосы седины седят.

Пусть будет молодой душа, А души молодой не стареют.

**Сестра Светлана.**

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ  
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА  
КЕМЕРОВСКОЙ БЛАСТИ

Учредители:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовая коллектив редакции.

Редактор газеты  
С. П. БАРАНОВ

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

СПРАВКИ ПО РЕДАКЦИИ:

По письмам — 2-07-10, по рекламе и объявлениям — 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный № 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставляется подписчикам в день выхода.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 15388. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17).

Печать офсетная. Заказ № 4375

Цена одного экземпляра 200 руб.