

# ПОРОДСКАЯ

# ГАЗЕТА

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием "Ленинский шахтер"

№ 42 (15955) Пятница, 4 марта 1994 г.

## СЕМЕЙНАЯ



### ПЯТНИЦА

## СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО „ТРИНАДЦАТЬ“

Именно столько «красных» дипломов вручено было девушкам — выпускницам фельдшерского отделения медицинского училища.

— В этом году выпущено две группы по тридцать человек, — рассказывает директор училища Светлана Александровна Маленкова. — Девушки все с хорошей теоретической подготовкой, подкрепленной практикой в медицинских учреждениях города. Их практическая работа руководителями групп была оценена довольно высоко.

Тамара Гергет, Тая Иглова, Лена Вятникова, Ира Бренниг, Лариса Анастасина, Светлана Артамонова и другие выпускницы оставили хорошее впечатление у председателя экзаменационной комиссии — представительницы органов здравоохранения города. Большинство фельдшеров будут работать в больничном комплексе Лесного городка.

В медицинском училище в этом году открылось отделение повышения квалификации среднего медицинского персонала. В течение месяца работники больницы будут повышать свое профессиональное мастерство, знакомиться с новинками литературы, методами лечения.

Занятия ведут преподаватели I категории медучилища, сами предварительно обучившиеся, прошедшие аттестацию и получившие высший, 13-й разряд.

В. ГРИГ.

## С верой, надеждой и любовью ЖДУ ТЕБЯ

Напрасно некоторые считают, что создание семьи — проблема исключительно молодых. Я знаю немало мужчин и женщин, что говорится, в возрасте, стремящихся в любви и радости, рука об руку дожить свой век.

Я уже немолод, мне 54. Не по моей вине распалась у нас семья. Думаю, вы понимаете мое состояние: боль в душе, скука, обида и горечь за обман. Но не хочется испытывать только отчаяние, хочется жить, радоваться, улыбаться; увы, в одиночестве это не получается. Разменивать себя на любовниц не испытываю желания. Поэтому через нашу «Городскую газету» я хотел бы обратиться к порядочной женщине для знакомства и создания семьи. Я знаю, вы где-то рядом и тоже ждете человека, с которым могли бы разделить и радость, и невзгоды нашего нелегкого времени. Поэтому и жду взаимного письма.

Какой бы я хотел вас видеть? Простой, бескорыстной, приятной внешне, хорошей хозяйкой, не избалованной судьбой. С моей стороны вы встретите полное взаимопонимание, все, что нужно для нормальной семейной жизни. Хочу уверить вас, что «женской» работой не брезгую. За свою жизнь все пришлось переделать. Но думаю, что нескромно себя расхваливать. Все подробности при встрече, которая, надеюсь, скоро состоится.

Г. И.

ОТ РЕДАКЦИИ. Чтобы ваше письмо было отправлено нужному вам человеку, запечатайте его в чистый конверт, заполнив только обратный адрес, вложите его с запиской, кому отправить ваше письмо, в другой конверт, который и пошлите в редакцию. Деньги, марки, квитанции не нужно вкладывать в конверт. Наша редакция помогает созданию семьи бескорыстно.

Поговорим о том о сем...

## ПОД ЗВОН КАПЕЛ

На сей раз мы решили быстро пробежаться по городу, послушать пение птиц, звон капели, гомон чудесной детворы и спросить у встречающихся: «Что вы думаете о весне, этом чудесном времени года?».

**Коммерсант у «Юбилейного»:** — Весна — дело хорошее по многим соображениям. Поскольку у нас нет для работы теплых, обустроенных апартаментов, весна создаст нам благоприятные погодные условия. Ну и ассортимент будет несколько другой — полегче.

**Молодые мамы с малышами:** — Хорошо то, что дети будут больше на свежем воздухе. Но опять начнется борьба с владельцами собак. Дети играют на площадках днем, а собаки гадят там рано утром и поздно вечером. Давно пора построить площадки для выгула собак. Куда коммунальная служба смотрит? Что в жэках люди делают?

**Пацаны:** — Весна нравится не очень. лето лучше. «Велак» — раз. А потом, мы тем летом арбузы разгружали, груши и дыни. А весной этого нет.

**Мужчина «слетка под мухой», а скорее — «алкаш»:** — Весна прекрасна. Весной любовь всех окрыляет. И воше — под каждым ей нустом — готов дом. Или на скамье в скверке — пришло тебе, дождик, отдохни, если ноги тебя не несут. Весной такой романтизм везде, настроение певучее, и грудь распирает от

счастья. **Почтальон:** — Не люблю весну, если честно. Птицы, зелень, тепло — это хорошо. Но посмотрите, сколько грязи обнажается. Сколько всевозможных нечистот вытравивает из-под снега, а все ведь это говорит о нечистоплотности людей. Посмотрите, у каждого дома, под каждым балконом мусор, банки, бутылки, тряпки. Все это из окон выбрасывается. Где совесть человеческая!

**Пожилый мужчина:** — От весны я ничего не жду, мне теперь все равно. И не потому, что я стар, а потому, что разуверился во всем. Сколько нам могут врать? То говорят, что они повинны в гибели людей у Белого дома, то им амнистия. Говорят, что старикам почет, а теперь обрекли на медленное вымирание, жизнь впроголодь. Считаю, что правители, не знаю, каких рангов, унижают сознательно мое человеческое достоинство, заставляя днями выстраивать в очереди за пенсией. А я около 50 лет за станком стоял...

**Просто юноша:** — Весна — самое чудесное время. Я женюсь! И этим все измерится...

Я. СТРЕЛЕЦ.

В ЭТОМ спектакле все не так. Хотя «Волк и семеро козлят» — сказка, с пеленок знакомая каждому. Ушла матушка Коза в огород за капустой, а к домику, где она оставила своих семерых козлят, пришел злой Волк. Вначале просил открыть ему двери собственным грубым голосом, потом подделал его под матушкин. В результате открыли они ему — и тут же поплавились: Волк их проглотил. Но охотники, которых Коза позвала на помощь, убили Волка и выпустили незадачливых козлят. Так?

Ан нет, не так! Волк-то, оказалось, добрый был, дружить хотел. И подружился — с Зайцем, который вызволил его из капкана. Даже коварная, хитрая Лиса, увидев, что вся компания: Волк, Заяц, козлята — отпавилась в теремок на ужин к Ежу, который испек грибной пирог, благодушно решила, что и ей в данной ситуации не остается ничего другого, как тоже подружиться со всеми.

Скажете, не было этого в настоящей сказке? Верно, не было. А в этой есть. Но на то она и народная сказка, чтобы можно было ее по-своему рассказывать.

На сей раз по-своему ее рассказали вместе с юными актерами две Людмилы Владимировны — Коростылева и Иордан. Одна — воспитатель детского сада «Алый парус», другая — его музыкальный работник. И сказка-то — музыкальная. Все персонажи танцуют и поют, причем у каждого — своя песенка, так что артистам приходится быть не только сценическими актерами, но и, как бы это

сказать, оперными. что ли.

Но именно такая постановка сказки больше всего и привлекает юных зрителей. А она рассчитана именно на них. Хотя и взрослые смотрят с немалым удовольствием.

## Будет день — будет премьера

Людмила Владимировна Коростылева много лет работает воспитателем. И всегда старается разнообразить работу с детьми, делать их занятия не скучной обязательной, а интересной, захватывающей игрой. Сама пишет оригинальные сценарии, причем, как правило, в стихах. Поэтому, когда директор школы № 1 В. М. Черепанова предложила ей создать школьный театр, Людмила Владимировна уже знала, с чего начинать. Почему именно ей сделали это предложение? Очень просто. Здесь учатся ее сыновья, а школа всегда обращается за помощью к родителям. А если человек работает в детском саду — значит, умеет организовать сценическое представление. Расчет простой, и он оказался на редкость удачным.

Старая сказка на новый лад уже видела Людмила Владимировна, сюжеты монологов «арий» проглядывали сквозь массу вариантов, слогались в стихи. Но необходима была музыка. И она обратилась за помощью к Людмиле Владимировне Иордан, чтобы та оформила спектакль музыкально.

И ведь здорово получилось! Почти часовое действие даже малыши-детсадовники «проглатывают» на одном дыхании. О взрослых же и говорить нечего — они наслаждаются. Ведь артисты все до единого — дети.

А играют они превосходно. Не смущаются, не сбиваются, чувствуют себя раскованно. Поют чистыми голосами и уверенно ведут сказку от начала до финала.

Особенно покоряют зрителей главные персонажи — Волк и Коза. Играют их брат и сестричка Басковы — Валера и Катя. Хорошие голоса и умение ими пользоваться, способность свободно чувствовать себя на сцене, что для артиста особенно важно. У них все это есть. Впрочем, хороши в своих ролях и остальные. Матерная, но обаятельная Лиса в исполнении Вики Овчинниковой, милый и доверчивый Заяц — Женя Коростылев, строгий, деловитый Ежик — Стас Смоляков, козлята — Ира Артюхова, Вика Чернышова, Оля Нуликова, Оксана Анохина, Вова Суцко, Настя Сергеева и Алеша Кузьмин. Есть в спектакле еще один персонаж — Сказочник. Это Алеша Бунтовский. Он открывает сказку, ведет ее от одной коллизии к другой, он же ее и заканчивает. При этом делает это так естественно, как будто всю жизнь только и делал, что спектакли вел.

— У нас тут все же есть некоторый плагиат, — говорит Коростылева. — Начало мы взяли из музыкального фильма по этой сказке. А вот следующая будет полностью наша: и сюжет, и слова, и музыка. Какая? Пока не скажу, увидите.

Ничего себе, однако, «плагиатик»! Слишком строго судят свою работу режиссеры (а кто же они еще?), и актеры. Взять пару песенок из фильма, а все остальное сотворить самостоятельно — это они зовут плагиатом!

Спектакль видели уже сотни людей. Премьера состоялась в школе 24 февраля, после этого было еще пять выступлений, в том числе перед родителями и в музыкальном зале детского сада «Алый парус». И везде — с одинаковым успехом.

Театр только начинает свою творческую жизнь. Несомненно, впереди у него — много новых прекрасных постановок, и с «плагиатом», и без. А значит, он доставит много радостных минут и детям и взрослым. Видно, в счастливую минуту пришла к Валентине Михайловне Черепановой идея его создания. И так же, счастливо, она была претворена в жизнь двумя Людмилами Владимировнами и актерским коллективом. Почему выбрали для начала именно сказку? Да артисты же дети, и играют они для таких же детей. Это самый благодатный репертуар. Во-первых, весело, есть простор для фантазии, а во-вторых, даже самые грустные ситуации хорошо кончаются.

Что ж, будем теперь ждать новых спектаклей. И — с нетерпением.

В. СЕРТИЕНКО.

**КОГДА** создается молодая семья, это всегда радость, и кажется, счастья не будет конца, ведь влюбленным не придется больше расставаться, у них будет все общее, единое. Так предполагается. Так должно бы быть.

Но статистика жестока, она говорит обратное: каждая третья семья распадается, причем число разводов ежегодно увеличивается. Это уже трагедия; но если в результате развода ребенок лишается возможности жить в полной семье, с отцом и матерью, — эта трагедия неизмерима. Кроме того, глубоко страдают от этого близкие люди, родители бывших мужа и жены, страдают из-за детей, из-за внуков.

Так случилось в недалеком прошлом с семьей Николая и Елены. Познакомились они, будучи совсем юными: ему предстояло еще служить в армии. Казалось, настоящая, большая любовь пришла к этим молодым людям.

Лена училась в Кемеровском техникуме, он постоянно бегал на автовокзал, то встречал, то провожал ее. Она часто писала ему письма, правда, короткие, но в каждом было это сладкое «люблю».

Весной она проводила своего солдата в армию. Слезно, горько плакала. Но печаль Елены была недолгой, слезы скоро высохли. Не в этом, разумеется, беда, не должна грустить молодая девчонка. Беда в том, что с любовью играла.

Через год солдат приехал в отпуск. Едва поздоровавшись с родителями, чуть ли не на крыльях полетел к своей любимой, но ее уже интересовали другие. И пыльное «люблю», которое она часто писала Николаю, теперь предназначалось другому.

А Николаю она сказала: «Прости, но мы совершенно разные люди, и у нас ничего не должно

## КОВАРНОЕ ЧУВСТВО

быть в будущем». Ничего не оставалось солдату, как, смирившись со своей судьбой, провести отпуск в кругу семьи, с родителями.

...С тех печальных для парня дней прошло три года. В жизни Николая была и боль, но было и много хорошего: отслужив, вернулся на прежнее место работы, поступил на заочное отделение института, встретил хорошую девушку. Намеревался жениться. Елена тем временем закончила техникум... Как жила? Не задумываясь о совести и чести. Налево и направо дарила свое магическое «люблю». А когда, видимо, не подыскала очередного кандидата для любви, вспомнила Николая. И напомнила ему о себе.

Но прежде повела атаку на родителей Николая, действовала, как искушенная интригантка, уверяла мать, что все делала по глупости, что любит на самом деле только ее сына, что жить без него не будет.

Параллельно «обрабатывалась» и Николай. Его семья была в смятении: он ведь по-настоящему любит Елену, мог ей простить все, и если она чистосердечно раскаялась, то они могли бы быть счастливы. Взвешивали все «за» и «против». Победила любовь Николая; он извинился перед своей девушкой, чем и сам нанес ей большую моральную травму.

Но Николай любил Елену, его девушка чувствовала его боль и все поня-

ла. В конце концов Елена достигла своей цели, семья состоялась. Если бы Николай и Елена шли к созданию семьи через какие-то материальные или другие трудности, но берегли чистоту свою любовь, их союз был бы прочным.

Но, наверное, дорогие читатели, вы уже сделали вывод, что Елена чувства никакого не испытывала, и поэтому семья продержалась всего три года. До сих пор не понять, почему Елена так бесечно рвала свои любовные вроссы. Может, боялась остаться старой девой или торопилась жить?

Как бы там ни было, но у них родилась дочка.

Чудесный ребенок, любящий муж, хорошо устроенный быт — казалось бы, что еще нужно женщине, которая была далеко не безгрешна, прощена и... любима.

Но Елена не ценила постоянства чувств, не дорожила семьей, не считалась со счастьем, не думала о будущем дочери. Она в очередной раз «влюблялась», на сей раз в мужа своей знакомой, решает создать семью теперь с ним. И создает. Несмотря на просьбы этой знакомой оставить ее мужа в покое, хотя бы ради сына, которому так нужен отец.

Не задумывается она и о своей дочери Олесе, которую вынуждали бабушка и дедушка, родители Николая: ее-то Елена тоже оставила без отца. Жестокая, порхающая по жизни женщина из-за сво-



ей прихоти сделала несчастными Николая, Олесе, бывших свекровь и свекра, первую жену и сына своего нового избранника. Какое ей дело до всех этих страданий, когда она руководствовала лишь личным эгоизмом и моральной распушенностью.

Ее дочь, эта кроха, которой не было и трех лет, сильно тянулась к своему папочке, к бабуле и дедуле. Она видела только заботу, доброту и ласку. Она не слышала грубых слов, в семье Николая главным принципом отношений было взаимоуважение, ответственность друг за друга. С ней гуляли, ей читали и рассказывали сказки, в ней со дня рождения видели человека.

И вдруг все это рушится. Девочку лишают всего привычного, ее жизнь круто меняют. Вновь избранный муж Елены строго запретил общение Олесе с отцом, дедушкой и бабушкой, угрожал даже им, чтобы они оставили

ребенка в покое. Как можно? Не знаю, любовь ли руководила Еленой и этим жестоким человеком, когда они разрушили первые семьи, создали свою и живут по законам жестокости. Ну что хорошего можно ожидать от людей, если для них не существует ничего святого?

Не сомневаюсь, не было и нет у них никакой любви, если нет ни капельки заботы о ближних, нет любви даже к своим детям. Поскольку вторая семья Елены была создана грешным, нечестным путем, она тоже оказалась непрочной: в ней постоянные упреки, ссоры, раздоры, неурядицы.

Еленина бабушка иногда посещает Николая и его родителей, сетует на судьбу и поведение своей внучки, горько сожалеет и сочувствует им, что они лишены возможности видеть Олесе. Да что видеть — взрослые испытывают острую необходимость заботиться о детях и внуках. А многие лишены этого, потому что молодые люди сходятся, расстаются, устраивают свою жизнь по каким-то непонятным законам, убивающим любовь. Наспех, не подумав серьезно.

Я прожила немало лет, испытала жизнь и трудную, были в ней и минуты слабости, и огорчения, и беды. Поэтому позволю себе дать один совет молодым людям, этот совет опробован, стап и известен как сам мир. Не создавайте семью наспех, проверьте свои чувства, ответственно к своему выбору серьезно. Если все будет хорошо обдумано, если крепка любовь, если есть уверенность, что вы любите друг друга, тогда жизнь будет счастливой и у вас, и в ваших детей.

К сожалению, таких детей, как Олесе, много, они расплачиваются за ошибки своих легкомысленных родителей. Они без вины виноватые...

**Т. ЛОГИНОВА.**  
Педагог.

### Из новых стихов

#### Весна

Крепко спал под шубой  
снеговой  
Бор сосновый.  
В марте он проснулся.  
Сбросил шубу с плеч  
своих долей,  
Каждой веткой к солнцу  
потянулся.  
А оно кричит над  
головой,  
Поливая жаркими лучами:  
«Посмотри же, друг мой,  
дорогой,  
На весну зелеными  
глазами».  
Вот она спускается с  
пригорка,  
До чего смуглянка  
хопша!  
Ручеек бежит за ней  
вдогонку...  
Молодо волнуется душа.

#### На лыжне

Из-под узорной пучавицы  
Глядишь с улыбкой на  
меня.  
И, как твои глаза,  
искрится  
Голубоватая лыжня,  
Сверкает сосен колена,  
На ней хрустальные огни.  
А мы с тобой  
рядом-рядом,  
Как два следа одно  
лыжня...

#### Ветка ивы

Февраль. Вторая  
половина,  
Метель гулает вдоль села,  
А у меня за плечевой  
гардиной  
Ветка ивы задела.  
Ее мне принесли ребята,  
Сказав: «Поставьте на  
окно,  
Она для вас к 8 Марта  
Позолотит свои сережки».  
И верно, в праздник  
лучезарный,  
Стал золотистым  
первоцвет.  
Мой первый и такой  
желанный —  
Весенний, солнечный  
букет!

**Н. ИПАТОВА.**

**НЕДАВНО** представители треста «Ленинскшахтострой» побывали в Испании, где проходила конференция в испанской строительной фирме «Драгадос». Своими впечатлениями об увиденном мы попросили поделиться Р. Р. Вадердинова, начальника Байкальского строительного управления, принимавшего участие в работе конференции.

Закончилась почти полтора часовая процедура таможенного досмотра в московском аэропорту, и наконец мы в самолете. Мы — это делегация россиян, направляющаяся на конференцию к своим испанским коллегам — строителям. Взлетев, наш Ил-62 берет курс на Испанию.

В Мадридский аэропорт прилетаем за полночь. И здесь начинаются приятные неожиданности. Через каких-то десять минут пассажиры проходят таможенно. Ни толчеи, ни гоминельного ожидания в очереди. Не нужно тащить в руках свой багаж. К услугам прилетевших — легкие, удобные тележки. И хотя, как уже говорилось, мы прилетели ночью, трое представителей фирмы уже ждали нас. Правда же, такое отношение вызывает чувство уважения и хозяевам. И, забегая вперед, скажу, что за все время нашего пребывания работники фирмы прибывали поочередно в назначенное время. Вроде мелочь, но ведь жизнь-то как раз и состоит из таких мелочей. Там это является правилом. Потому, как объяснили нам, с олоздавшими один раз в дальнейшем стараются не иметь деловых контактов.

Наутро отправляемся в офис фирмы в пригороде Мадрида. Сразу и не подумаешь, что здесь находится компания предприятия. Скорее всего, это парк. Столько кругом зелени! Аккуратная стоянка для автомашин органически вписывается в архитектурный комплекс. Фирма «Драгадос» основана в 1940 году. В настоящее время численность работающих составляет приблизительно 20 тысяч человек. По типу собственности, это акционерное общество открытого типа. В состав административного совета входит 12 человек, собирающихся раз в месяц. Представляет интерес

и система приема на работу. Постоянный состав работающих — около шести тысяч, из которых две тысячи человек с высшим образованием. В основном

## В стране Дон-Кихота

это инженерно-технический персонал. Ну а остальные принимаются по найму на период строительства того или иного объекта. Практически на всех континентах можно встретить объек-

ты. Все дни пребывания были очень насыщенными и интересными по своему содержанию, программа была составлена, следуя принципу «делу время — потехе час». Наша делегация побывала в центральном парке оборудования и машин. Если перевести на наш язык, то это участок механизации. Кругом идеальный порядок, чистота. На полу не увидишь грязных пятен от разлитого горячего или масла. Причем чувствуется, это обычное, а не в спешке наведенное перед приездом гостей. Львиная доля машин и механизмов, точнее около 80 процентов, находится в работе, а остальные на консервации. Впечатляет и завод по переработке мусора, построенный фирмой в пригороде испанской столицы. Предприятие перерабатывает треть количества отходов четырехмиллионного Мадрида. 1200 тонн твердых отходов в сутки прохо-

дят через пеха завода, подвергаясь почти полной утилизации. В дело идет 98 процентов мусора. Металл, пластик и прочие компоненты разделяются. Из остатков получают высококачественные удобрения. В этот же ряд попадают и очистные сооружения. Да, в общем-то, с превеликим трудом можно так называть этот объект. Скорее всего, он похож на парк или сад. По периметру

## В стране Дон-Кихота

как, например, в Чили. Особенно гордятся в «Драгадосе» тем фактом, что они были одними из подрядчиков на всемирной выставке «Экспо-92». Треть всех сооружений построена фирмой. Надо еще отметить наличие у фирмы заводов по производству комплектующих строительных деталей для своих строек. Многолетний опыт строительства в разных странах мира подсказал и позволил выработать наиболее оптимальный вариант организации таких мероприятий. Экономически выгодно перебазирувать только свою технику и инженерно-технических работников, а рабочих нанимать на местах. Что и успешно делается на практике.

Естественно, как руководитель строительной организации, я старался внимательно приглядеться к работе зарубежных коллег. Скажу одно. Каких-то особых приемов или секретов в багаже у «фирмачей» не оказалось. Прежде всего это дисциплина всех звеньев — от руководителя до рабочего. Еще аккуратность, где-то даже граничащая с педантичностью, четкая организация труда. Интересная деталь: именно испанцы строго соблюдают принцип «семь раз отмерь, один раз отрежь».

Программа пребывания включала в себя и осмотр местных достопримечательностей. Массу впечатлений оставило посещение музеев, дворцов, кафедрального собора в Гранаде, эскурсия в Толедо. Полотна великих художников оставляют неизгладимое впечатление. Оригиналы кисти Гоффа, Веласкеса, Рубенса притягивают и завораживают, уносят в другие эпохи, прошлые века. Об этом можно говорить бесконечно.

На улицах везде чистота, порядок. Иначе и быть не может, коль уборка проводится с использованием... шампуней. Быстро пролетело время, я пришла пора сказать до свидания Испании, стране Дон-Кихота, отважных тореадоров, великих тружеников.

**Заявлял В. АРТЕМОВ.**

Каждый вечер, перед сном, маленькие дети любят слушать сказки. Вот почитайте им эту интересную, поучительную не только для детей историю.

Жила-была женщина. Было у нее четверо детей: два сына и две дочери. Жили они высоко в горах, где длинная зима и короткое лето. Зимой женщина собирала снег, складывала его в большие котлы, а когда получалась из снега вода, то носила воду и продавала людям. Летом она спускалась с гор в долины, где набирала воду, поднимаясь наверх, предлагала ее живущим в горах.

Вода всегда нужна в хозяйстве, поэтому все покупали у женщины воду, и работы ей хватало.

А четверо детей ее зимой беспечно натаскивали с горы. Когда же мороз пробирал их до костей, они бежали в дом, забиралась на теплую печку. Никогда они не знали забот: что такое собирать снег, как и где достать топливо, как растопить печь... И многого в жизни они не знали.

Летом дети целыми днями бегали по лесу, собирали цветы, плели венки и пели песни.

Так шли дни за днями, из них слагались годы.

Нагруженные руки матери, охветренные на морозе и солнце, состарились; лицо сморщилось. Нужда не покидала ее дом, а счастье обходило стороной.

— Вот подрастут мои дети, — думала она мечтательно, — и я поживу спокойно...

Но дети росли безучастными ко всему. Сама мать своих дум им не пе-

редавала и не учила делам.

И вот в одно прекрасное утро мать увидела, как повзрослела и похоро-

шела ее старшая дочь. — Доченька, да ты у меня совсем невеста, — охнула она. — А ты думала! Невеста, а в лохмотья меня одеваешь. Ходишь и не видишь ничего. — Доченька, да вот тебе обновка, — и она вынула из сундука шелковое платье. — Обновка... замуж я выхожу... а свадебное? — зашипела дочь. — Замуж выхожу!

— И я, и мне, — услышала мать голоса своих остальных детей. Ну что было делать бедной женщине? Ее дети привыкли только требовать и брать. Сама к этому привыкла.

— Пусть замуж выйдут и женятся. Мне легче будет, — решила она.

В тот же вечер ее любимые дети привели в дом своих любимых и стали дом делить, потому что они никак не могли договориться, где им жить.

Матери в это время не было, а когда она верну-

лась, то услышала невероятный шум. Вошла в дом, и что же? Везде валялись подушки, вещи, а сам дом дети пытались разделить. Каждый выбрал для себя угол, но каждый забыл про мать.

Своим появлением она напомнила им об этом, и весь гнев обрушился на нее. После долгого шума и разбирательства, дети отвели матери место на печи, а сами... Сам-то они заняли лучшие углы.

Ночью старшая дочь проснулась, разбудила всех, пошептались они, сняли спящую мать с печи и вынесли в морозную ночь. Закатали ее в снежный ком и покатали с горы вниз, приговаривая при этом:

— Или в снег зароется,

или разобьется. Хоть земля вверх дном, но доной лускай не вернется.

Быстро дом покатался с горы, так быстро, что, развив большую скорость, устремился на соседнюю гору, выше, выше. И вдруг полетел прямо в небо и

остановился там... Этот ком стал Лунной. Ударило небо. Загудело. Сверкнуло среди зимы необычным сиянием.

А Луна глянула сверху на своих злых и ленивых детей и опечалась. Стала темным, ушибленным рожекком.

Все это видела собака. Она рвалась с цепи, желая помочь попавшей в беду хозяйке, но когда сорвалась, было поздно: злое дело свершилось. Собака побежала к месту происшествия, увидела хозяйку в образе Луны и зачала на детей бедной женщины.

Те в страхе бросились прочь. Зашулились. Попадали. Дунул в это время ветер, и превратились они в осины. Дерево такое. Четыре осинки и в безветрие трепещущие зимой ветками, а летом листвою. Ничего люди не строят из осины, только рубят на дрова.

А собака лает по ночам. Лает и скулит, глядя на Луну.

С. МАКИЕНКО.

## Лунная сказка

ПРОЧИТАЙТЕ ДЕТЯМ



Своим появлением она напомнила им об этом, и весь гнев обрушился на нее. После долгого шума и разбирательства, дети отвели матери место на печи, а сами... Сам-то они заняли лучшие углы. Ночью старшая дочь проснулась, разбудила всех, пошептались они, сняли спящую мать с печи и вынесли в морозную ночь. Закатали ее в снежный ком и покатали с горы вниз, приговаривая при этом:

— Или в снег зароется,

### Секреты

мимики и жестов

### Красноречивая походка

Специалисты по кинесике утверждают, что люди, имеющие ясную цель и знающие, как ее достичь, ходят быстро и при этом размахивают руками.

Скрытный, чересчур критично настроенный человек обычно держит руки в карманах, даже если на улице жара. Впрочем, и те, кто находится в угнетенном состоянии духа, тоже нередко ходят, засунув руки в карманы, но походка у них специфична: они немного волочат ноги, взгляд устремлен куда-то в сторону, во всяком случае, они редко глядят вверх и в том направлении, куда идут. Так что, увидев человека в таком состоянии, даже не пытайтесь решать с ним проблемы, волнующие вас (особенно финансовые), лучше почувствуйте ему. Тогда в следующую вашу встречу он отблагодарит вас делом.

Если ваш партнер держит руки на бедрах и походка его стремительна, то знайте: перед вами натура весьма неуравновешенная, вспышки энергии сменяются периодами «застоя». Следовательно, с таким человеком надо или быстро, не откладывая, принимать решения и реализовывать их, либо набраться терпения и методично подталкивать его к следующему шагу.

Медленная походка с частыми остановками (сначала, чтобы шнур камешек или поднять ключик бумаги), опущенная голова, руки сцеплены за спиной. Все это должно говорить вам, что человек занят решением каких-то трудных вопросов и ему просто не до вас.

### Предпраздничные хлопоты

#### «ЛЕНИВЕЦ»

Так я назвала пирог, вернее, тесто, которое делаю очень быстро и просто, причем с любой начинкой. А «ленивец» — потому, что его и лепить не надо.

Сбиваем 4 яйца с двумя ложками сахарного песка, добавляем 0,5 литра кефира (или простокваша, сметаны, разведенной кипяченой водой, даже просто кипяченую воду), щепотку соли. Постепенно сыпем около двух стаканов просеянной муки и чайную ложку соды, погашенной уксусом. Вливаем 2 столовые ложки растительного масла. Тесто получается полужидкое, как для оладий. Если хотите сделать пирог сладкий, можно добавить в тесто сахар, корицу, тмин...

Противень с высокими бортиками смазываем маслом и выливаем на него

тесто. Сверху раскладываем начинку: кусочка брынзы, предварительно ошпаренной кипятком, или творог (можно подсоленный, а можно с сахаром, изюмом), или провернутое на мясорубке вареное мясо, или натертое на терке яблоко, тыква, кабачок, или кусочки отварной рыбы, курицы, колбасы... Печем в духовке на среднем жару. Попробуйте — просто и вкусно!

Л. МИЩЕНКО.

#### ПИРОЖОК-ПИРОЖОК

Часто делаю пироги и потому изобрела множество начинок, но лучшими считаю две.

#### ДЛЯ НЕСЛАДКОГО НАЧИНКИ

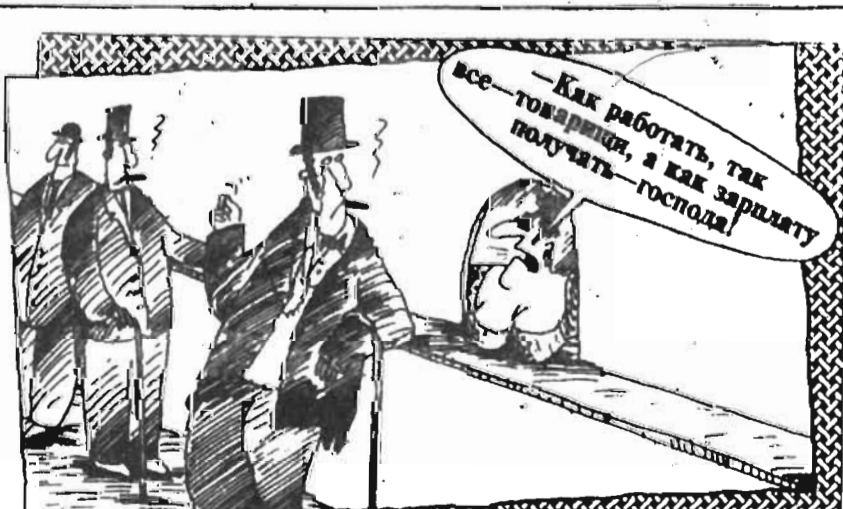
Понадобится 1 кг капусты, 3 средние картошки, 2 луковицы, 100 г вареной колбасы, 1 яйцо, 30 г муки, соль, перец по вкусу. Шинкуем капусту и тушим в подсоленном масле до золотистого или коричневатого цвета. Жарю лук,

отвариваю картошку, колбасу прокручиваю через мясорубку или мелко режу. Все тщательно перемешиваю, добавляю соль, перец, сырое яйцо и поджаренную на сковородке муку. Если любите, можно положить немного томата.

Начинка ДЛЯ СЛАДКИХ ПИРОЖКОВ: 0,5 кг моркови, 3—4 мандарина, полтора стакана сахара. Морковь отвариваю и режу на тонкие полукольца. Чищу мандарины, удаляю перегородки, корочки (цедру) режу мелкими кусочками. Ставлю на огонь миску с сахаром и заливаю 0,5 стакана воды. Когда сахар растворится, кладу по очереди морковь, мандарины и корочки.

Морковь и мандарины варю минут 10—15, корочки — минут 30—35. Затем откидываю на дуршлаг, чтобы стек сахар. Все перемешиваю и кладу в пирожки. Вкус напоминает пирожки с цукатами.

Н. КОВКИНА.



Рисунки В. ШИЛОВА.

## САМЫЕ ОБАЯТЕЛЬНЫЕ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ

Некрасивых женщин нет, просто есть женщины, которые не хотят быть красивыми... А на дворе — март. И начало весны, великого пробуждения природы, недаром совпадает с Международным женским днем. Присядьте, красавицы! Уделите совсем немного внимания собственной внешности. Для начала, если кожа у вас жирная, очистите ее. Вовсе не обязательно отправляться для этой цели в косметический кабинет. Протрите лицо лосьоном, немного распарьте кожу, а затем приготовьте состав из 1 чайной ложки пищевой соды, 1 чайной ложки аптечной буры, 0,5 чайной ложки соли и капельки 3-процентной перекиси водорода. Этот состав легкими круговыми движениями, при помощи ватного тампона нанесите на кожу. Через 20 минут смойте холодной водой. Теперь нанесите на лицо просушивающую маску (1 яичный белок взбейте с несколькими каплями лимонного сока и нанесите на кожу). Когда маска просохнет, смойте ее теплой, а затем холодной водой.

Для питания жирной кожи подойдут такие маски. Смешайте 2 столовые ложки муки из зеленого горошка с 2 столовыми ложками сыроватки и нанесите на 20 минут на кожу лица.

Или 2 столовые ложки овсяной или кукурузной муки смешайте с одним яичным белком, взбейте и нанесите на 15—20 минут. Обе маски смываются вначале теплой, затем холодной водой.

Если кожа у вас сухая или нормальная, в специальной чистке она не нуждается. А в масках — обязательно. Например, в таких. Смешайте и разогрейте на паровой бане 2 чайные ложки меда, 1 чайную ложку крепкого чая, 2 чайные ложки овсяных хлопьев и немного воды. Теплую маску нанесите толстым слоем, закройте лицо бумажной салфеткой, а сверху махровым полотенцем.

Или 2 чайные ложки овсяных хлопьев залейте 4 чайными ложками сливок или молока, нанесите на 20 минут. Или смешайте клубнику с кремом для вашего типа кожи и с 1 чайной ложкой меда, нанесите на 20 минут.

Все маски для этого типа кожи смывают теплой водой.

А теперь можно приступить к макияжу. Нанесите на лицо дневной крем — основу, излишки которой удалите бумажной салфеткой. Теперь — за румяна. Для молодых женщин рекомендуются светлые тона, для женщин более старшего возраста — более темные, но не желтые и темно-красные, которые старят и мало кому идут.

Самая темная точка румян должна приходиться на наиболее выпуклое место на щеках. При овальном лице они нанесены на область от скуловых костей до глаз, при округлом — на часть щек от виска по направлению к нижней челюсти. При треугольной форме румян накладывайте от скуловых костей к вискам и немного вниз, а при квадратной — на область под глазами и слегка в стороны.

Чуть-чуть светлых румян можно нанести на край ушей, подбородок, крылья носа.

очень светлой коже тон пудры должен быть того же оттенка, серо-желтоватую кожу или кожу желтого цвета можно оживить розовой пудрой, а очень бледную — абрикосовой или персиковой. Широкое лицо оптически сузится при наложении темного тона на скулы и виски. Запавшие щеки станут более выпуклыми, если их припудрить светлым тоном, длинный нос можно «укоротить», слегка подтемнив его на кончике. Если нос широкий, его можно зрительно сделать уже, высветлив среднюю линию и подтемнив по сторонам.

Для дневного макияжа пудра подбирается примерно по следующим признакам: нежно-белый цвет кожи — пудра желто-розовая, натуральная, персиковая; желто-розовый — розоватая с бежевым оттенком; бронзовый — золотисто-коричневый; очень загорелая — золотистый, желтовато-розовый, абрикосовый.

После нанесения пудры и румян — макияж глаз.

Помните, выбирая те или иные тени, что темные тона зрительно уменьшают, а светлые — увеличивают глаза.

Самый светлый тон остается у внешнего угла глаза над бровями, самый темный — у внутреннего.

При выпуклых глазах во внутренний угол нужно нанести темные тени, глаза подвести темным контурным карандашом, придав им миндалевидную форму. На ресницы во внешний угол глаза наносится более толстый слой туши, а лишние закругленные дуги бровей можно изменить с помощью пинцета и карандаша для бровей.

При глубоко сидящих глазах верхние ресницы нужно покрыть светлыми тенями, причем самый светлый тон наносится на середину века. Контурные линии висков и сверху должны быть выполнены особенно тщательно.

Глаза с нависающими веками можно изменить так: под бровями нанести светлую краску (розовую, белую, бежевую, перламутровую), а контурную линию во внешнем углу глаза сделать насыщеннее. Во внешний угол глаза можно нанести темные тени.

Следующий этап макияжа — нанесение туши. Если у вас длинные, пушистые, густые ресницы, тушь вам ни к чему. Но если их вид вас не устраивает, можно значительно улучшить его.

В первую очередь нанесите тушь на бесцветные кончики ресниц, затем наращивается длина — щеточкой проведите от основания к кончикам ресниц и в стороны. Насыщеннее нужно окрашивать крайние волоски — это не только делает ресницы гуще, но и подчеркивает и удлиняет разрез глаз.

А теперь — о губной помаде. Если вы серьезно относитесь к своей внешности, у вас должно быть, как минимум, три ее вида: более светлого (дневного цвета), более темного (вечернего) и бесцветная для ухода за губами. Сначала нанесите контур. По последней моде губы должны сохранять естественные очертания. Помаду не наносите слишком толстым слоем — макияж от этого может выглядеть небрежно.

Е. ОБРАЗЦОВА.  
Инженер-технолог.  
М. КЕВИНА.  
Косметолог.

# Спрашивайте, мальчики!

Ну до чего же быстро вырастает сын из своих рубашек, штанишек, башмаков! Первые годы жизни — время самого интенсивного развития ребенка. Физический рост очень нагляден, а вот об умственном, более скрытом от наших глаз, ярче всего свидетельствует речь ребенка.

Подсчитано, что на третьем году жизни его словарь каждый месяц обогащается примерно на 100 слов. А к трем годам малыш уже разговаривает активно, используя не менее полторы тысячи слов. Не найдя на привычном месте игрушки, книги, спрашивает: «Где?». Когда видит, что мама уходит, кричит: «Куда?». А годам к четырем ждите философского вопроса: «Почему?».

Иные «почему?» просто ставят родителей в тупик, к тому же взрослым постоянно некогда... Наверное, именно в такой ситуации какой-то раздраженный родитель и придумал примитивную отговорку, знакомую каждому с детства: «Потому что потому!» — кончается на букву «у»!

Но подождите, раздражаться, прислушайтесь к

вопросам маленького человека: ведь они — свидетельство преодоления новой ступени его умственного развития, познания окружающего мира. И ваши ответы помогут ему идти дальше! Поэтому найдите время, терпение, силы и отвечайте по существу вопроса, только, конечно, в доступной пониманию ребенка форме: гром — потому что две тучи в небе столкнулись, подгоняемые ветром; дождь — потому что вода в туче скопилась и потекла вниз, видишь, какая дождевая туча темная, желтая...

Если отмахиваться от вопросов наших «почемучек», они в конце концов перестанут спрашивать, а может быть, и задумываться над тем, что видят, и их познавательные способности будут развиваться медленнее.

Ваш ребенок не надоедает вам бесконечными «почему»? Это повод для беспокойства! Сами задавайте ему наводящие вопросы, больше разговаривайте с ним, чтобы «подтолкнуть» развитие его любознательности. Малыш должен быть «почемучкой»!

Д. ОРЛОВА.

# ВЫ УСТАЛИ? РАССЛАБЬТЕСЬ...

Это тоже надо уметь — расслабиться, переключить свое внимание, снять интеллектуальные и эмоциональные нагрузки. Как?

Сядьте удобно, добейтесь максимального мышечного расслабления. Прикройте веки. Мысленно окиньте себя изнутри взглядом. Лоб разглажен... Лицо расслаблено... Челюсти разжаты... Руки, туловище, ноги расслаблены. Дыхание ровное, спокойное.

Представьте перед собой приятный уголок природы, приятный пейзаж. Постарайтесь как бы перенестись туда. Почувствовать аромат цветов, трав, услышать шелест листьев, журчание ручья... Расслабьтесь в отдыхе и покое.

Побудьте в таком состоянии 5—7 минут, после чего сделайте глубокий вдох, на выдохе отбросьте вызванные образы, откройте глаза. Напрягите

мышцы ног, туловища, проверяя их послушность, готовность к работе... Не получается?! Вы по-прежнему напряжены, чувствуете себя усталой? Если над чем задуматься! Спланируйте ваши выходные дни так, чтобы была возможность выехать за город. Выберите красивое местечко и постарайтесь провести в созерцании некоторое время, почувствовать гармонию природы, запомнить и сохранить воспоминания об удивительных способностях красоты восстанавливать душевные силы. А на будущее запомните правило, которое должно стать вашим правилом: всегда можно найти паузы в работе. Используйте их для отдыха, восстановления активности, укрелнения вашей нервной системы.

Н. МАЗУРОВ. Психотерапевт.

# МЕЛОЧИ

Вы страдаете лишним весом, это вас смущает, вы чувствуете себя неловко. Помните, что самой тяжелой женщиной была покойная миссис Перл Уошингтон, скончавшаяся в 1972 году в возрасте 46 лет. Вес ее был примерно 390,1 кг! Рост — 183 см. Куда вам до нее!

Нет ничего невозможного! Если вы хотите похудеть, берите пример с Честеры Гейер, американской цирковой толстухи. Она, имея вес 251 кг, похудела за 14 месяцев до 89 кг. Это произошло в 1950—1951 годах. А к декабрю 1967 года ее вес сократился до 50 кг.

Для начала давайте сделаем именно это — познакомимся сами с собой. Согласитесь, мы можем знать подробности чужой судьбы, но совсем не знаем самого себя, свой характер. А для делового человека это необходимо. Мы публикуем тест, который специально для этой цели — узнать себя. А вдруг удастся?..

- К незнакомым людям я отношусь:
- с симпатией — 3 балла
  - равнодушно — 5 баллов
  - с неприязнью — 0 баллов
- Если у меня назначена деловая встреча, но заблел ребенок, то я:
- возьму больничный лист и отложу встречу — 1 балл
  - найду для ребенка на время встречи няню — 5 баллов
  - ненадолго оставлю ребенка одного — 3 балла
- Лучшее применение для крупной суммы денег:
- покупка красивых вещей — 2 балла
  - помещение в сбербанк — 4 балла
  - приобретение акций — 0 баллов
- Когда нужно сделать выбор, я действую на свой страх и риск — 2 балла
- советуюсь с друзьями, родными — 5 баллов
- предоставляю окончательный выбор друзьям, родным — 0 баллов
- Мне нравится работа:
- не требующая долгих раздумий — 1 балл

# ЗНАКОМСТВО... С СОБОЙ

- с минимальной возможностью неожиданного исхода — 2 балла
- творческая, требующая взвешенных шагов (решений) — 4 балла
- Когда на меня кричат, я:
- отвечаю тем же — 0 баллов
  - старюсь сдержаться — 5 баллов
  - остаюсь вежливой — 3 балла
- Если бы позволяли условия, то я бы:
- не работала, а занималась домом, семьей — 2 балла
  - занималась общественной деятельностью — 0 баллов
  - нашла активную организаторскую работу — 5 баллов
- Если нужно сделать выбор между интересным делом и прибылью, я:
- выберу интересное — 2 балла
  - выберу прибыльное — 0 баллов
  - найду интерес в прибыли — 4 балла
- Когда не знаю, как поступить, я:
- ищу помощи в соответствующей литературе — 5 баллов
  - советуюсь с друзьями, родными — 1 балл
  - действую по настроению — 2 балла
- Я считаю, что неразрешимых ситуаций:
- не существует — 0 баллов
  - не надо бояться — 1 балл

немало только на первый взгляд, если подумать, можно найти выход практически на любого положения — 5 баллов

Подсчитайте, сколько всего получилось баллов по вашим ответам:

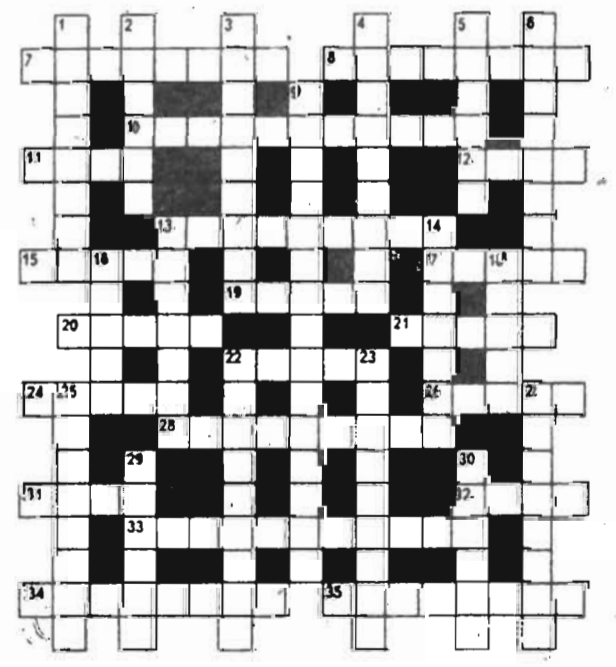
- ...от 3 до 18 баллов. Если вы решили посвятить себя семье, воспитанию детей, вы не ошиблись в своем выборе. Вы являетесь обладательницей редкого в наше время таланта хранительницы домашнего очага. Это та сфера жизни, в которой вы будете чувствовать себя наиболее комфортно.
- ...от 19 до 34 баллов. Вы никак не можете себя найти, не остановите свой взгляд ни на одном виде работы! Попробуйте свои силы в предпринимательской деятельности. Особенности вашего характера позволяют предположить, что успех вам принесет работа, связанная с организацией, устройством производства.
- ...от 35 до 47 баллов. Предпринимательство, организация производства, ведение переговоров, поиск партнеров в работе — ваша стихия. Здесь вы будете максимально удовлетворены результатами своих усилий.

Успехов во всех ваших начинаниях желает вам психолог И. ВИНЮГРАДОВА.

# КРОССВОРД

По горизонтали: 7. Специалист по художественному конструированию. 8. Улучшение сорта растений, породы животных. 10. Зодчество. 11. Сочетание комического с сочувствием. 12. Приток Витима. 13. Итальянский архитектор и скульптор в период раннего Возрождения. 15. Современный балетный танец. 17. Пушной лесной зверек. 19. Завязанный концом веревки, шнурка. 20. Приток Северского Донца. 21. Ленточка-закладка, прикрепленная к корешку книги. 22. Торговая палатка. 24. Озерный или лиманный ил, лечебное средство. 26. Южное дерево, смороковница. 28. Свидетельство, рассказ очевидца. 31. Командная спортивная игра верхом на лошади. 32. Административный центр департамента во Франции. 33. Рыхлае обработанной почвы для уничтожения сорняков. 34. Наука об отношении растительных и животных организмов. 35. Рабочий орган жатвенной части комбайна.

По вертикали: 1. Многогранник. 2. Стихотворение М. Ю. Лермонтова. 3. Астрономический прибор для визуального изучения поверхности Солнца. 4. Нравучительное изречение. 5. Народный писатель Таджикистана. 6. Опытный участок для выращивания и изучения сельскохозяйственных растений. 9. Ликвидация на основании международного договора военных баз и вооруженных сил на определенной территории. 13. Наборная буквоотливная машина. 14. Очарование. 16. Действующее лицо в пьесе М. Горького «На дне». 18. Французский писатель XVIII века. 22. Рабочий, специалист по изготовлению шаблонов, моделей сложного профиля. 23. Рассказ М. Горького. 25. Наука об ораторском искусстве. 27. Вспомогательная астрономическая труба. 29. Металлическая форма для отливки изделий. 30. Дикая утка.



**Поздравляем!**

Любимого сына Александра Черныгина с днем рождения! Хотим поздравить с днем рождения И счастья в жизни пожелать. На жизнь не стоит обижаться. Не стоит в жизни унывать. Пусть будет все: гроза, метели. Пусть будет радость и покой. А если будет очень трудно, То знай, что мы всегда с тобой.

Мама, нана.

Дорогого как внука Виталия Герасимова с 16-летием! Хотим поздравить с

днем рождения И счастья в жизни пожелать. На жизнь не стоит обижаться. Не стоит в жизни унывать. Пусть будет все: гроза, метели. Пусть будет радость и покой. А если будет очень трудно, То знай, что мы всегда с тобой.

Дел, баба Садова.

Дорогого папу, дедушку Анатолия Ивановича Терещенко с 60-летием! Желаем счастья, светлых дней, здоровья — что всего ценней. Успехов в жизни и труде, Жить в радости, а не в беде. Жена, сыновья, снохи, внуки.

Своего любимого внука Анатоля Галя с 18-летием! Желаем счастья, светлых дней, здоровья, что всего ценней. Желаем мира на земле, Благополучия в семье. Баба и дед Соломидыны.

**Дни кино!**

Кинотеатр «ПОБЕДА» 41-й март «ТРИ НИЦЫ» (боевик США. Для семейного просмотра). Сессии: 10, 14 часов.

«СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ»

США. Приключенческие. Сессии: 12, 30 часов.

«КЛАСС 1994»

Острый интеллектуальный фильм. США. Сессии: 16 часов.

«ЛЕГЕНДА О ДИНГЗАВРЕ»

Производство Японии. Сессии: 18 часов. Добро пожаловать!

**КИНО**  
Кинотеатр «Сибирь»

ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ (12, 18, 20). КИНО-КОНГ (14). СТАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ (16).

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ  
**„ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА“**  
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Учредители:  
Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.  
Редактор газеты  
С. П. ВАРАНОВ.

Адрес редакции:  
652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белянского, 15.  
СПРАВКИ ПО РЕДАКЦИИ:  
По письмам — 2-07-10, по рекламе и объявлениям — 2-07-13.  
Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 24 декабря 1993 г., регистрационный № 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и праздничных. Доставляется подписчикам в день выхода. Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 21130. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.  
Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белянского, 17). Печать офсетная. Заказ № 2044.