

ПОРОДСКАЯ

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием "Ленинский шахтер"

АВЗЕТ

№ 51 (15964) Пятница, 18 марта 1994 г.

СЕМЕЙНАЯ



ПЯТНИЦА

„ДЕТВОРА, В МАШИНУ!“

— Картинки с натуры —

Из спортманежа выпорхнула стайка детворы — будущие чемпионы, мастера, надежда российского спорта. Шумливые, смелые, подвижные, они были похожи на воробушков, которые рады весне и оттого чирикают-распевают во все свое горлышко. Ребятишки вызвали у всех угрюмых пассажиров улыбку: весна и дети — нет ничего прекраснее.

Подходит маршрутное такси. Дети — шмыг к дверям.

— А у вас по 200 рублей есть? — остановил их голос одного из пассажиров. Ребятишки застыли, нехотя стали спрыгивать с подножки назад. И вдруг — голос водителя:

— Детвора, а ну в машину! Все! Бесплатно прокачу...

Ах, как счастливы были дети! Ах, как довольны были пассажиры, у всех настроение поднялось, некоторые даже заплакать немного захотели, но водителю возразил:

— Я что — идиот? Это же дети, давайте делать им маленькие праздники...

Вот такой урок доброты преподнес своим пассажирам простой водитель ПАТП-2. Действительно, если бы каждый из нас показывал свои лучшие качества, наше общество было бы другим...

В. ГРИГ.

С верой, надеждой и любовью

ПУСТЬ ГОРИТ СВЕТ В ОКНЕ

Домой я стараюсь прийти засветло. Не потому, что боюсь каких-нибудь хулиганов, здоровьем Бог не обидел, да и возраст не младенческий — 42 года. Дело в другом: я боюсь увидеть темные глазницы моих окон. Вот почему зимой так тяжело шагать домой, где никто не ждет...

Я устал от одиночества. Мое состояние может понять только человек, хоть раз испытавший это. Вот почему я надеюсь, что мое письмо, опубликованное в «Городской газете», вызовет ответные чувства у женщины, которая также ждет свою вторую «половинку». Хотелось бы встретить женщину со средним специальным или высшим образованием, работающую инженерно-техническим работником.

По национальности я — немец, если это для кого-то что-то значит, для меня не имеет значения.

Что еще о себе? Мой знак зодиака — Весы, родился в год Кролика. Не судим.

Надеюсь, что скоро и в моем окне по вечерам будет гореть свет как символ того, что я кому-то нужен, кто-то меня ждет.

Николай.

От редакции: Почта этой рубрики довольно обширна. Только на текущей неделе мы получили около тридцати писем. Хотим напомнить нашим корреспондентам, что редакция «Городской газеты» публикует заметки о знакомстве, в которых содержится подробная информация об авторе. В дальнейшем нам бы хотелось, чтобы наши авторы описывали случаи из своей жизни, в которых проявились черты их характера, принципы, стиль поведения. Это поможет заинтересованным сторонам быстрее и лучше узнать друг друга.

Мы среди людей Нет чужой беды

Особенно если речь идет о ребенке. Наверное, ни одна мать не осталась равнодушной, прочитав заметку о том, что 16-летней Наташе Уткиной предстоит сложная операция, но нужны деньги, чтобы поехать в Москву, в платную клинику.

В числе первых, кто решил оказать помощь семье Уткиных, — коллектив магазина № 77. Заведующая Любовь Ивановна Назина поговорила с каждым работником магазина. Реакция была однозначна: все согласилось помочь Наташе. На днях Уткиным перечислено сто тысяч рублей. Действительно, мир не без добрых людей, для которых чужой беды не бывает.

Небольшая заметка под заголовком «Наташе Уткиной нужна помощь» («Городская газета, № 45 за 10 марта), к сожалению, многими осталась незамеченной. А когда по городу разнеслась весть о девочке, нуждающейся в помощи, в редакции стали раздаваться звонки с просьбой рассказать о заболевании дочки Уткиных и дать адрес.

Наташа заболела гриппом, который дал осложнение на голову. Тяжкие боли длятся уже около полугода. Первый курс лечения полного выздоровления не дал. В мае предстоит операция...

Адрес Уткиных: 652561, ш. «Кузнецкая», пер. Ушакова, 1.

Я. СТРЕЛЕЦ

Кто в теремочке живет?

— Сам себе мастер —

Этот дом просто нельзя не заметить. Он и выше соседних, и отличается своей непохожестью. Можно долго стоять и любоваться изящными деревянными кружевами.

С фасада он кажется небольшим. Даже «колоколенка» мансарды не укрывает здание, а, напротив, придает ему такую воздушность. Но, завернув за угол, видишь, что здание просторное. С «тыла» к нему пристроены кладовая и гараж. Летняя кухня с баней, стайка с сеновалом на втором этаже, даже «скворечник», извините, отхожее место — все украшено затейливой резьбой, все кажется нарядным, праздничным.

Но кто-то же в домике живет? Живет там семья Бердюгиных. И все, чем нельзя не любоваться снаружи и внутри дома, сделано собственными руками главы семьи Александра Федоровича. Работает он плотником в шахтоуправлении «Кольчугинское». Никакой художественной резьбы в нарядях там не значится. Ну, рамы, двери, косяки, плинтусы, когда-нибудь табуретку мастерить придется. А то, что для души, — это уж дома.

— Он может по всей ночи сидеть над своими поделками, — рассказывает дочь Марина Александровна. — Что-то рисует, пилит, шлифует. Настоящий. Если начал мастерить — доведет ра-

боту до конца.

Времени Александр Федорович для своего любимого занятия действительно не жалеет. Полюбился взор — он старается перенести его на дерево. Сам к рисованию не способен, не умеет в карандашных линиях передать красоту узора. Тогда он принаровился рисовать по клеточкам. Рисунок — только начало, задумка, сюжет. Надо его еще воплотить в дереве. Вот и выходит, что только ночь на все творчество и остается. Ведь дома — огород, хозяйство. И строения постоянного ухода требуют. Где-то гвоздь забить, где-то шуруп подкрутить, где-то дверь слегка покосилась — подправить. В своем доме мужские руки постоянно нужны.

А когда упадут сумерки, наступает для Александра Федоровича вождельная пора творчества. Часы бегут, как вода в реке, он их не замечает. И рождается под узлами, мозолистыми руками, привычными к топору и молотку, тонкое плетение деревянных кружев. Откуда только в них бережность такая и точность появляется! Конечно, здесь Александр Федорович работает специ-



альными инструментами: разными пилочками, лобзиками, полукруглыми стамесочками.

Рабочее место мастера — кухня. Можно было приспособить под мастерскую один из сарайчиков, можно и пристроить. Но

здесь привычнее. И делается лучше, и работает с большим наслаждением. Мария Васильевна не возражает, ей нравится увлеченность мужа. А стружки, опилки убирать негрудно.

Зато какие красивые

изделия выходят из-под его рук! Недавно уютную кровать сделал — загляденье. Это вам не фабричная «штамповка». Вся рисунчатая и узорчатая — в пору царнице спать.

(Окончание на 2-й стр.)

Кто в теремочке живет?

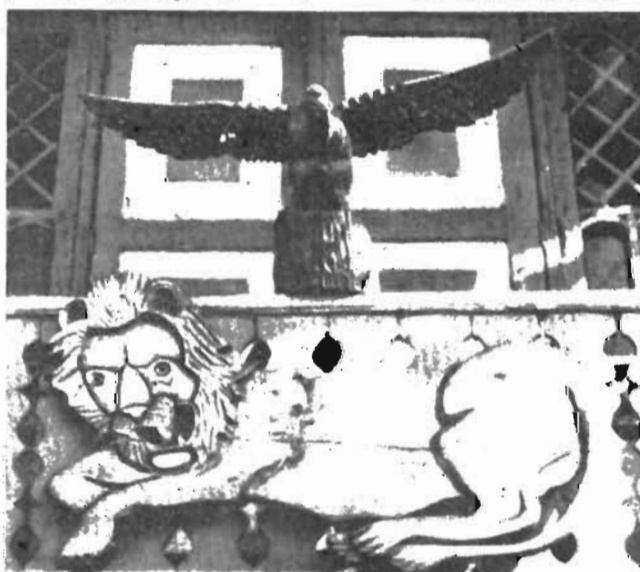
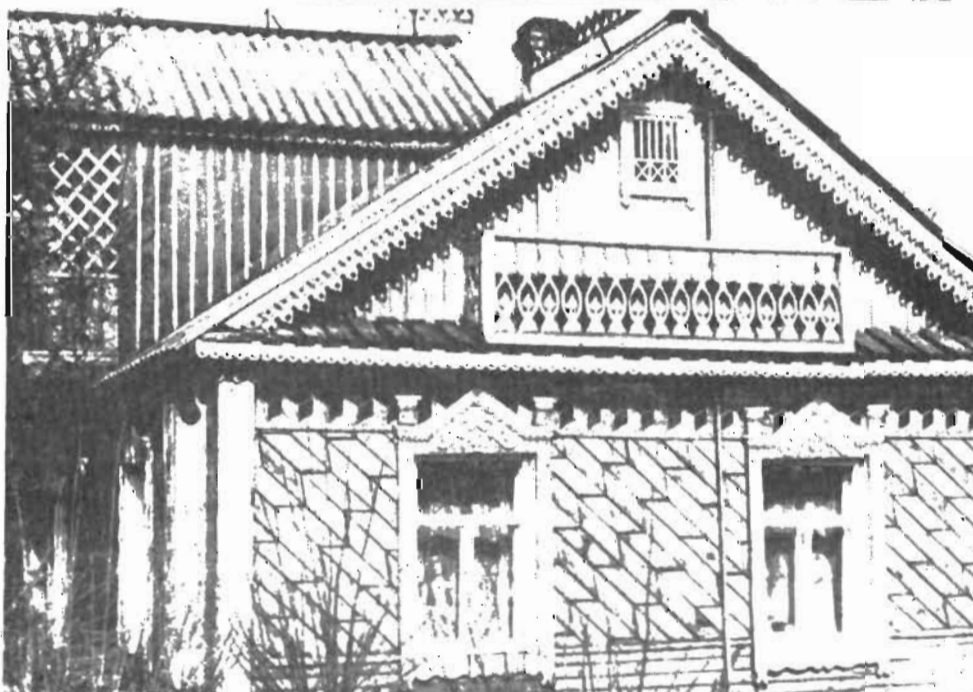
(Начало на 1-й стр.)

— Времени только не хватает, — горюет Александр Федорович. — Столько можно было бы всего сделать! Недавно дочка книжку подарила, там такие рисунки, есть, а взяться некогда...

Если человек увлечен чем-то всерьез, ему никогда не хватит времени, чтобы сполна насладиться своим увлечением. Вот и ему кажется, что ночи стали коротки, и вообще, много времени впустую тратится. Но, привыкший все делать добросовестно, корпит терпеливо над оконными рамами и дверными косяками. Что ж, это тоже надо делать хорошо. В конце концов, это — его работа, которая кормит.

А руки, умело орудуя топором, скачуют по лобвику, по наждаку, по набору острых стамесок разного калибра. И в

подсознании разрозненные линии сплетаются в хитроумный узор. Наверное, такими же, как Бердугин, увлеченными энтузиастами украшались в прежние времена русские терема. И оттого казались просторные хоромы легкими и воздушными. Сейчас хватились, что умирает древнее искусство. Спасают его реставраторы в старинных российских городах, сетуют искусствоведы, что нет продолжателей. А он вот, продолжатель, на виду. Никто не неволил, сам, по зову сердца, взялся за «плетение» деревянных кружев. Ах, побольше бы таких мастеров! Какими прекрасными стали бы наши дома, как радостно было бы в них жить! И всего-то надо — руки да желание. И, конечно, глыбоко русскую, неравнодушную к красоте, беспокорную творческую душу.
В. СЕРГИЕНКО.



Не знаю, кто выдумал к чудесному гордому слову мать это дикое приключение — одиночка. Мать-одиночка! Что за вздор! Такое определение мог выдумать только недобрый человек, очень бестактный.

— Ты что, Лидия, шлюхой хочешь прослыть? Хочешь, чтобы тебя сносили на каждом углу, чтобы пальцем тыкали: вот идет такая-сякая, замуж не выходила, а родила! Одумайся! — начальница кричала на свою подчиненную, узнав, что та решила родить ребенка не будучи замужем. — Что, и сделать ничего нельзя?

Лидия 25 лет, она весьма привлекательна, но нег у нее и намека на то, что в ближайшее время кто-то предложит ей руку и сердце.

— Ты знаешь, что это будет «безотцовщина»? О чем ты думаешь?

— Знаю. Сама без отца росла. Теперь и матери нет. Чте, совсем одной жить? Не хочу. Не хочу. Замолчите...

Это был первый бой. Попок пошли шепотки, осуждающие взгляды многих соседей. А Лидия ходила, гордо поднося голову, потому что знала: ну, пусть не так, как у людей, нет мужа, но было свадьбы, много чего не так, но зато скоро появится человек, который нужен ей и которому нужна будет она. Да пусть называют мать-одиночка, плевать. Какая же я одиночка — нас будет двое...

Лидия, рожденная незадолго до войны, сама росла в семье, где те было отца: он ушел на фронт в первый день и — погиб. Она не помнила его. Безотцовщина военных и послевоенных лет, несмотря на то, что была голодна и полураздетая, имела все-таки своим гордость: отцы погибли на фронте, и матери могли им рассказывать об их подвигах. А вот Лидия — совсем другое дело. Ее осуждали почти все.

Мне тогда не было двадцати, это был мой первый рабочий год, первый коллектив. Когда я попыталась вставить слово в защиту Лидии, меня оборвали: «Не вяжись, жизнь поучись, потом голос подашь!».

— Посмотрите-ка, как наша Ленка расцвела. Какая важная и добрая стала... Степенная... Глаза-то как и горят... Еще был Матерью скоро будет. Что дарить будем?... Дарить... Надо, кроме подарка, денюжку собрать. Ведь мать-одиночка...

Елена решилась на этот смелый шаг

по той же причине, что и Лидия из моей юности: потеряла надежду выйти замуж, решила занять ребенка, не вступая в брак. Реакция же на ее решение была уже другая. Видимо, эта самая переоценка ценностей коснулась и такого деликатного вопроса, как материнство. Психолог Анна Васильевна Варга, исследуя проблему матерей-одиночек, при-

шла к выводу, что она является своего рода традиционной и корнями уходит в годы Великой Отечественной войны. Именно тогда тысячи и тысячи женщин получали похоронки и одни поднимали своих детей. И подняли — вырастили, выучили, наставили на путь истинный.

После войны появилась и другая категория женщин, вынужденная без мужей воспитывать детей, — те, что отживались на материнство, не имея надежды быть женой, дать ребенку отца. Именно на войне сложились головы миллионы жемчужин, и миллионы невест обречены были на одиночество.

Но не в характере женщины было кмириться с сурьбой. Женщины рассудили так: уж если кахадн вместо лошадей, если шли в забой, вставали за станицы, если на фронте были, то уже ребенка воспитать — тыфу, без труда. Кто-то, действительно, воспитывал без горя, в полном взаимопонимании, кто-то — послоннее, погорднее, кто-то — со слезами, с горем. Его воспитывали преданно, отдавая всю себя. Смелые, решительные, эти женщины с любовью несли свой нелегкий крест, сносили косье взгляды, осуждения, пересуды, гяжело добывая свой хлеб.

Этим женщинам было еще труднее — в том, что они не могли подрастающему ребенку дать сиюминутный ответ на вопрос: «Где мой папа?» или «А кто мой отец?». Та же картина, те же проблемы

и сейчас. И, тем не менее, число женщин, решившихся на создание неполных семей, как ни странно, не уменьшается. Только в нашем городе их более тысячи. Это без учета тех, кто, вступив в брак и заняв детей, затем расторгает его, вваливая все сложности воспитания на свои плечи. Как живут эти сильные, смелые матери?

— Всяко, — говорит моя собеседница Елена. — Жизнь, конечно, не малина, я имею в виду материальную ее сторону. Моей дочке сейчас восемь лет.

— Видите ли, когда я решила заиметь ребенка без мужа, я взвесила все «за» и «против». Я и об этом думала. Мне повезло: у меня хорошие соседи, мы с дочкой бываем у них каждое воскресенье, помогаем в уборке, готовим общий обед. Когда приходим домой, дочка задает очень много вопросов, я все ей объясняю. Я стараюсь не замыкаться в своей квартире, друзей у нас много. Думаю, что когда придет время, дочка сможет быть и женой, и мамой. Подготовлю ее. Я же за нее целиком и полностью отвечаю, эту ответственность одна несу. Конечно, для дочки я желаю другой судьбы, я все сделаю, чтобы моя — не повторилась.

Естественно желание матери видеть дочь счастливой, в браке, в семье. Да и что скрывать, как бы ни был любим ребенок мамой, он хочет отца. Независимо, мальчик это или девочка. «Безотцовщина» военных лет, я до сих пор помню, что это такое. Пусть простят меня мои сверстники, те, кого мы били, нещадно и жестоко за то, что они хвастались своими отцами, вернувшимися с войны.

Как бы крепко ни были дружны мать и ее ребенок, сколь бы сил на вкладывала она в воспитание его, придет время, и им придется расстаться: ребенок вырастет и должен будет завести свою семью.

— Вот в этом — главная греховка, — говорит Елена — Матерям, подобным мне, надо готовить себя либо к тому, чтобы принять в свою семью сноху или зятя, это в лучшем случае, а в худшем — остаться одной. И даже в этом случае я не буду матерью-одиночкой, у меня будет зять с его родней, будут внуки. Все равно лучше, чем если бы я одна прозябала.

Статистика прошлого года говорит о том, что число матерей, решившихся родить ребенка, не имея законного мужа, резко снижается: доходы женщины вместе с социальной помощью не позволяют его вырастить. Цены на продукты и промышленные товары подминают, побеждают благие намерения женщины. И если кто-то решился еще на этот смелый шаг, достоин будет глубокого уважения, как достойны его те, которые посвятили себя своему ребенку, вырастили его или растят хорошим человеком.

— Ваша девочка окружена любовью, заботой, она постоянно рядом и рядом с вами. Но она — будущая мама, а модели полной семьи у нее нет. То есть, она лишена возможности видеть каждодневные отношения по формуле мама—папа—ребенок. Не вырастет ли из нее мужененавистница или не разовьется ли робость перед мужчинами в будущем?

● Из новых стихов

Не тот уже возраст

И воздух бодрящий,
И день не морозный,
Расплавилось солнце
В рябиновых гроздьях,
На ветках рябины —
Восторг снегириный,
Земля обернулась
Пуховой периной.
Эх, встать бы на лыжи —
Да к сказке поближе!
Не тот уже возраст,
Не тот уже возраст,
Не тот уже возраст.
А мы понимаем,
Об этом так поэмы!
Не тот уже возраст,
Чтоб, выпустив челку,
Заслышав гармошку,
Спешить на вечерку,
Где в звонких частушках
Рассыпано лето,
Где в косях девчушек —
Нарядные ленты,
Дель светлый,
Как ветви черемухи.

родан.
Не тот уже возраст,
Не тот уже возраст...

А. ШИШКИН.

Бизнесмен

Где только не работал дядя:
В совхозе, в ателье,
на складе,
Сверлил, пилил, мостил,
писал...
Не человек — универсал!
Трудился, мерзлый грунт,
додбл,
И с малярами красил
крыши,
И говорил: «Ищу себя,
Не там, где заработок
выше».
Потом привлек его
вкзал,
Он туалету в аренду
взял.
И успокоился делец,
Став бизнесменом.
нанонец.

Н. ИПАТОВА.

„Я не одиночка! Нас двое!“

Я получаю на нее пособие, оно мизерное. Моя зарплата вот сейчас — 120 тысяч. Посудите, легко ли жить, если папа и ребенка прилично одеть, да и самой еще одеться хочется. Поэтому я живу по ночам, шью, перекраиваю... Конечно, ущербность какая-то есть в неполной семье, но зато мы спокойны, и нас двое. И все равно, я очень счастлива, что есть у меня доченька. Мы с ней дружны, я для нее единственный авторитет. Никто на нее не кричит, никто не лезет по пьянке воспитывать. Эх, какие сейчас мужчины, верить никому нельзя... Мне было уже 32, когда я ее родила, еще годик-два, и осталась бы одна кусовать. Сейчас мы счастливы.

Как сообщили нам в отделе социальной защиты, пособие одинокой матери выплачивается сейчас ежемесячно, в зависимости от возраста детей: от 1,5 до шести лет — 19950 рублей, от шести до 18 — 17105, если 16—18-летние не получают стипендию. С декабря прошлого года это пособие еще не выплачивалось.

— Ваша девочка окружена любовью, заботой, она постоянно рядом и рядом с вами. Но она — будущая мама, а модели полной семьи у нее нет. То есть, она лишена возможности видеть каждодневные отношения по формуле мама—папа—ребенок. Не вырастет ли из нее мужененавистница или не разовьется ли робость перед мужчинами в будущем?

В. ИЗГАРЫШЕВА.



СВЯТОНИКОЛЬСКИЙ ХРАМ НАШЕЙ ЗЕМЛИ

«Если не можешь изменить мир — измени самого себя», — говорили раньше.

В жизни каждого человека наступает такой момент, когда он однажды, поднимая голову вверх и увидев на темном, высоком небе огромное количество звезд, чувствует волнение, какую-то необъяснимую собственную значимость и невольно мысленно спрашивает: кто я в этом мире, зачем я тут, на Земле, что там, в глубокой бездне звезд?

Не получив ответа, человек сам пытается добраться до истины. Если рядом добрые, умные люди, тогда проще; если таковых нет, то начинаешь на ощупь, в темноте сам искать тот путь, который укажет выход.

Вера (любая, какой бы ни была) — это духовный стержень. Когда нет веры, нет гармонии, внутри человека происходит смута. А если нет гармонии в себе, то не жди ее от окружающих. Однажды ученики спросили Иисуса Христа: зачем столько тратить времени на одного, не уверовавшего в него? На что услышали: «Если бы у вас было стадо овец и одна овца потерялась, неужели вы не бросились бы искать ее, оставив все стадо?».

Люди идут в храм постичь самих себя. Беда в том, что мы так заняты указыванием другим людям на то, что есть добро и что есть зло, и на то, что им следует делать и что не следует, что не успеваем сами следовать своим собственным советам.

Христианство держится на любви, вере и надежде. Никогда христианство не держалось на страхе. Все, что держится на страхе, изначально обречено на погибель.

Не страх заставляет людей читать Евангелие, не страх заставляет их идти в храм, не страх заставляет мысленно обращаться к Богу, когда человеку плохо, а вера, вера в то, что сила Господа Бога прикоснется к душе твоей, даст покой и огромную радость, вселит в душу твою веч, во все дела твои...

В июле 1992 года в Подысаеве была заложена Святоникольская церковь. Ныне она почти построена и красиво возвы-

шается среди ровного поля. Приближаясь к ней, я услышала перезвон колоколов. Это дополнило мое волнение и желание попасть в храм.

Встретил меня и поприветствовал молодой совсем человек со спокойным и уверенным взглядом — иерей Александр. И со многими интересовавшими меня вопросами обратилась к нему.

— Чья же это была инициатива — воздвигнуть церковь?

— На это была воля Божья и желание людей, — отвечает Александр, — много еще здесь работы внутри — и иконы нужны, и роспись потолка будет, и подсобное помещение не достроено. Нужно будет маленькая пекарня — печь просвиры, а главное — огородить нужно храм. Планируем на территории церкви построить небольшой приют. А пока, чтобы земля не пустовала, будем нынче садить картофель.

— Есть ли средства на все это?

— Средств нет, — улыбается Александр. — Откуда они? Ходил, просил, по предприятиям. Правда, некоторые помогали, но к кому еще обратиться? — обвешал глаза иерей. — Стыдно мне. Сколько можно побирать! Купили вот железобетонные перекрытия — пять штук — полтора миллиона рублей нужно отдать. Цемент нужен. Где взять денег на все это? Надеюсь, не отвернутся от нас люди, мы верим.

— Почему, когда человек входит в храм, он ощущает, что остановилось время, как бы уходит сам в себя, хочется ему быть лучше, чище? Что это?

— Так ведь сама церковь — это кусочек неба, это место, куда спускается сила Господня. Его любовь к людям, где каждый человек наполняется Духом Святым.

Человек сам является Храмом, и ему хочется очиститься, это в подсознании каждого человека, как бы он ни сопротивлялся. Вот сейчас наступает великий пост. Для чего? Чтобы каждый человек мог очистить свою плоть, чтобы подумать о душе своей. Человек слишком сытый, живущий без недостатка, становится ленивым, ему не

хочется молиться, ему не хочется вставать рано утром и в молитве своей обратиться к Богу. Хотя в подсознании он знает, что это нужно делать.

— Обращаться к душе своей, очищать ее каждый день, каждый час. Мы стоим как бы на пороге в себе самих: взять или не взять, любить или не любить, идти или не идти, солгать или не солгать? Идет борьба внутри себя ежесекундная, ежедневная. Отчего это?

— Это испытания идут нашей душе. Испытания нашей духовности. Либо дьявол победит, темная сила, либо Дух Господень — светлая сила. Либо муки вечные в той страшной мгле, что называется адом, либо свет любви и добра.

Несем и держим мы экзамен, в первую очередь перед собой, перед своей душой. Вот мы себя одеваем, наряжаем, кормим свое тело, да стараемся кормить хорошо. А что получается? Умер человек, а тело его зарыли в землю. Только душа его осталась вечной, только она жива, жива вечно. Так как же не думать о ней, как же не заботиться о душе!

— Только ли пожилые люди идут в церковь?

— Нет, идут все — и гожиные, и молодые, с детьми. Идут за советом, за помощью, подавить чувство гнева и зависти. Ведь сила Божья стоит на вере, надежде и любви. Господь любит всех, и открывший душу Богу навсегда наполнится радостью, его покинет ненависть к ближнему, он перестанет осуждать, навегда поймет, что Бог и он — это одно...

Во все времена, когда строились церкви, выходил стар и млад на строительство. Кто чем мог, тем и помогал — ведь дело-то святое.

Протянем и мы руку помощи Святоникольской церкви. Пожертвования нужны храму. В любой Сберкассе по адресу: КСБ р/с 000701903 вы можете перевести свои средства, кто сколько может. Дети и внуки благодарны будут.

Н. ЗЯТНИНА.
На снимке: Святоникольская церковь.

Фото Ю. ГАЛАНДИНА.

— ЗНАЕТЕ, не пишете вы в своей газете о людях, — обратилась ко мне случайная визави по очереди к участковому педназру, узнавшая, что работаю в редакции, — врте вы все. А люди потом смеются или вообще не читают, вот как я.

Журналист, если он хороший журналист и человек, лгать преднамеренно в своих материалах, людях, и в зарисовках о людях не способен. И если где-то и проскользнула неправда, то источником ее опять же послужили люди, рассказывающие о ком-то или о чем-то. Но разве это повод, чтобы не рассказывать о наших земляках вообще?.. На мой взгляд, это чудовищно несправедливо. А читать или не читать такие материалы — дело вкуса.

...Там, на стене, под обоями, плывет по волнам бригантна. И чтобы увидеть ее, Оле достаточно задуматься хотя бы на минутку. И словно оживает корабль — огромный, бесстрашный, плывущий в «прекрасное далеко», и обещает, что обязательно достигнет места стоянки. А пока вот плывет... Наверное, это потому, что и самой-то Оле еще только двенадцать лет. Всего двенадцать, но уже сегодня ее учитель из художественной школы Светлана Викторовна Семина называет Олю Юрину очень целеустремленным человеком. Нечасто, согласитесь, по отношению к детям употребляем мы это слово — «человек». Да еще в таком контексте, как у Светланы Викторовны: «Человек не по годам взрослый».

Да и сама Оля немножко удивила меня своими постоянными ссылками в разговоре: «Когда я была маленькая... я уже давно не играю в куклы... это, когда мне было еще семь лет...». И глаза у нее — огромные, даже не светлые — прозрачные, светящиеся, словно много увидевшие уже в жизни или видящие что-то в будущем. «Взрослые» глаза, словом. Уж не говоря о том, что она интересный, в отличие от встречаемых мною ее сверстников, собеседник.

Когда она была маленькой, ну такой, когда ходила еще в детский сад, то уже тогда, по собственному выражению, «портала книги». Брала, допустим, словари и раскрашивала их прямо по тексту картинками, сообразно собственной фантазии. Или могла нарисовать сама для себя книжку, целиком иллюстрированную по своей же выдуманной истории. Почему-то чаще всего рисовала медведей. Говорят, они злые, жестокие звери, а ей не верилось, и у нее на картинках они были добродушные, милые существа, например, спасающие заблудившихся в лесу детей. Так что, получается, рисовала она всегда, «сколько себя помнит». И поступление в детскую художественную школу было первой в ее жизни большой целью, которую она достигла. Каким образом? Работой. Не сидела, не ждала, не только мечтала, когда мама возьмет и приведет ее в школу. А готовилась к этому дню, рисовала, рисовала, чтобы доказать при приеме оправданность мечты.

Вы знаете, она и сегодня нисколько не сомневается в достижении второй цели — стать проф-

Девочка, которая не мечтает о Барби



фессиональным художником — модельером. Конечно, соглашается она, есть много друзей, и интересных, специальностей у художников, но вот она будет создавать одежду. И спросите: для чего? А не просто для того, чтобы люди одевались красиво, но чтобы каждый человек имел свой образ.

Вот, например, есть такая кукла Барби — предмет мечтания и зависти тысяч девочек, но не Оли. Так чем же она ей неинтересна? А у нее, оказывается, уже есть образ — богатая, свой дом, автомобиль, множество друзей, такая всем довольная и чрезвычайно счастливая. Оле же интересно самой создать какой-либо образ, пусть пока у куклы. У тех, которые у нее есть, самого что ни на есть отечественного производства, характеров не увидишь. Поэтому, в «далеком» прошлом, когда Оля еще играла куклами, каждой старалась изменить лицо, создать индивидуальность и внешнюю, и внутреннюю.

Создать, нарисовать, придумать — для этого нужен талант. Бытует мнение, что дается он Богом. Оказывается, и Оля не раз о том думала и пришла к выводу, что у нее талант и от Бога, и от нее самой. Умение же шить, вязать, вышивать — от мамы, Лидии Ивановны. А рисовать, фантазировать, к слову, умеет еще и старшая сестра Наташа (это она нарисовала корабль), которую, чувствуется, Оля обожает. Так же, как и свою маму. В этих двух людях вообще пока сосредоточена жизнь этой девочки. Не считая, конечно же, картин, книг, друзей.

Оля вообще очень любит мир, который ее окружает. Реальный мир. Может, оттого из художников ей пока ближе Илья Ефимович Репин. Но, будущи сама художником, в реальности видит она еще и другой мир — ее фантазии. Читает книги, слушает романы, которые очень любит, смотрит кино, балет, и тут же появляются новые образы у героев, новые костюмы. И что интересно — каж-

дый раз новые, другие. То героиня красивая и веселая; то, в этом же романсе, задумчивая и не обязательно красивая; то в светлой одежде, то в каких-либо темных тонах.

Казалось бы, нельзя видеть различным то, что постоянно. Взять хоть наш город, который в центральной своей части уже неизбыв. Однако во время своих многочисленных прогулок с мамой Оля тоже видит его по-разному. Смотрит, запоминает, мечтает нарисовать свои видения. Прогулки вместе с мамой — это вообще самое любимое занятие. По настроению во время них можно или молчать, каждой думая о своем, или много, много говорить, и тогда уж обо всем.

Такая вот девочка живет у нас в городе. Похожая и непохожая на своих сверстников, своих друзей. Она считает, что очень счастлива. Среди вещей, которыми увлечена, есть и математика, и физика, и музыка. Она видит яркие, цветные сны и чаще всего про своих друзей. У нее есть кошка Сильва.

Мне, человеку взрослому и потому сомневающемуся, трудно сказать, достигнет ли Оля всех своих целей, станет ли, как мечтает, известным модельером; создаст ли для каждой своей модели образ. Пока скажу, что девочка эта в свои двенадцать сумела достичь почти невозможного: у нее самой уже есть Собственный Образ, и этим она интересна и необычна.

А рисунок, который вы здесь видите, — кукла, созданная Ольгой. Звать ее Аленушка. Посмотрите на нее. Правда, не нужно долго гадать, чтобы понять образ Аленушки: она заботливая хозяйка, она нежная, она любящая — вон как бережно держит на руках свою дочку.

...Там, на стене, под обоями, плывет бригантна. Светлая, как мечта, ясная, как цель. Образ «прекрасного далека» для Оли Юриной.

С. ЛЕНСКАЯ.
На снимке: работа О. Юриной.

Хотите — верьте, хотите — проверьте

Только у нас и только для вас
звезды рассказывают о любви

(Продолжение. Начало в № 245).

БЛИЗНЕЦЫ И ДЕВА

Тра-та-та, тра-та-та... И так, без конца. Когда эти два «меркурианца» объединят свои силы, они все обработают своими языками (их мозги работают непрерывно, а рты никогда не закрываются). Когда эта пара говорюнов встретится, они так зацепятся языками, что зацепятся и телом. Они вспомнят о том, что пора спать, только когда наговорятся до потери сознания. И даже в постели они могут забыть о любви, если им придет в голову интересная тема для разговора. Чтобы заниматься любовью без помех, им пришлось бы принять обет молчания. Или Дева зажмет Двойняшку рот (в этом нет ничего удивительного, вы же знаете, как Дева любит сексуальные игры).

Если же дела все-таки возобладают над словами, в их любви может быть большое разнообразие (представьте себе большую коробку ассорти!). Но поскольку обоим этим любовниками управляет Меркурий, который делает их рациональными аналитиками, они не любят проявлять свои эмоции. Так что в их сексуальных отношениях всегда участвует рассудок (у этой пары мозг превалирует над телом), если только обоим не сопутствует Венера (она должна быть в созвездиях Льва или Весов в Девы и в созвездиях Тельца или Рака у болтливых Близнецов).

У Двойняшки глаза на лоб полезут, когда она наконец окажется в спальне со своим любимым, рожденным под знаком Девы. Он покажет ей такие свойства ее сексуальности (и ее плиты на кухне), о которых она и не подозревала.

Если же Дева — девушка, она может оказаться вполне приличной и строгой. Отбросить чопорность ее может заставить мужчина-Близнец. Тут будет все время колдовать Меркурий.

БЛИЗНЕЦЫ И ВЕСЫ

Слышите, как попугайчик поет свою колыбельную любви (что вы говорите? это всего лишь попка-дурак со своей подружкой? бездушный вы человек!). Слышите хор тысячи скрипок (нет, женщина, они действительно играют очень слаженно). У вас от счастья слезы наворачиваются на глаза? Что это — чудесный концерт? Нет, это объединились Близнецы и Весы (или это у вас что-то ужасное творится с головой?).

Этому прелестному дуэту обеспечен бурный успех, их жизнь — сплошное веселье, благодаря содействию их покровителей — Венеры и Меркурия — их ждет удача во всем. У Близнецов и Весов так много общего, что иногда они не нуждаются в словах. Ни тот, ни другой не потеряет дурака, во всяком случае, надолго. Неожиданные перемены настроения — в дну минуту от шумной игривости к романтичности — залог того, что прекрасный возлюбленный не свернет с тропы любви.

В сексуальном отношении здесь также полная гармония и божественное счастье. Оба знака не любят громко кончать о своей любви, и они скоро найдут свой собственный ритм и свою мелодию.

Когда Близнец-мужчина встречается с женщиной-Весами, это будет сама изощренность. Они будут иметь громадный, шумный успех в обществе своих многочисленных друзей и пировать в лучших ресторанах города. Их отношения будут строиться на основе мощного ментального единства. Но при этом «меркурианец» не должен забывать ухаживать за своей дамой многие годы. Ему следует ежедневно приветствовать своего партнера словами «люблю тебя».

При обратном распределении волей может получиться еще лучше, если это вообще возможно. У обоих одна и та же цель — их жизнь должна

быть наполнена людьми, удовольствием и всем самым лучшим.

БЛИЗНЕЦЫ И СКОРПИОН

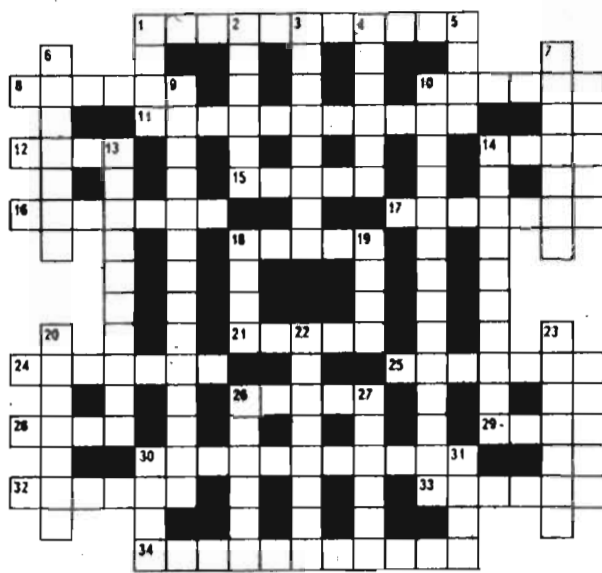
Если сравнить Скорпиона с хорошо выдержанным сыром, то Близнецы будут больше похожи на куски мела. Да, да, именно так — сыр и мел. В них просто нет ничего общего. Близнецы — это прелестные бабочки зодиака, ежеминутно готовые разлететься в разные стороны, тогда как Скорпион более спокойный. У Близнецов нет той глубины, которой ищет их партнер-Скорпион, а у Скорпиона нет того интеллекта, который привлекает Близнецов.

Они даже не смогут придумать чего-нибудь, что заинтересовало бы обоих. Скорпион способен подолгу сидеть, как в рот воды набравши, тогда как Близнецы болтают и хихикают. А о том, что способно поразить Скорпиона, этим умникам говорить скучно. И если всего этого недостаточно, бывают еще и неприятности в постели. Близнецы не так легко забываются в любовных утехах, тогда как дети Плутона до того увлекаются, что не заметят, даже если будет гореть спальня (что вполне вероятно, когда они в форме).

Когда мужчина-Близнец влюбляется в «роковую женщину» — Скорпиона, он сможет постоять за себя, даже если она будет слишком властной. Однако ему потребуется нечто большее, чем обычная плутовская болтовня. Если же они поменяются местами, то держись! Эти двое тратят так много энергии и сил, что им необходимо принимать что-нибудь укрепляющее, чтобы выжить.

В астрологии нет понятия неправильных отношений, но одни отношения лучше, чем другие. Данный случай не из лучших. Этой паре чрезвычайно трудно поладить, и они гремят, как пара трещоток, снова и снова пытаетесь наладить отношения. (Продолжение следует).

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Наука о методах создания приборов и устройств для передачи, обработки и хранения информации. 8. Подстилка под седло для украшения. 10. Богатырь, доблестный воин в Древней Руси. 11. Взаимосвязь, согласование. 12. Крупное кредитное учреждение. 14. Конусообразная сеть для ловли рыбы. 15. Советский шахматист, международный гроссмейстер. 16. Вязаная кофта. 17. Измерительный прибор. 18. Круглая мягкая шапочка. 21. Художественное текстильное изделие. 24. Искусственный водоем. 25. Обсуждение, разбор с целью дать оценку. 26. Материковая отмель. 28. Южное вечнозеленое растение, листья которого употребляются как пряность. 29. Выпуклая замкнутая кривая. 30. Объединение уроженцев одной местности. 32. Звезда в созвездии Близнецов. 33. Участок земли под овощами. 34. Рассказ М. Горького из юношеских воспоминаний.

По вертикали: 1. Город в Иране. 2. Жилое помещение для команды в корпусе судна. 3. Нагревательный прибор в системе отопления. 4. Русский гидрограф, картограф, адмирал XVIII века. 5. Рыба, обитающая в заболоченных водоемах Северной Америки. 6. Французский поэт XIX века. 7. Керамическая плитка для облицовки. 9. Пианист-аккомпаниатор. 10. Отрасль растениеводства. 13. Машина для сжатия и подачи газа под давлением. 14. Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. 18. Деталь в виде колеса грузоподъемных машин. 19. Река, на берегах которой расположен Рим. 20. Женское платье без рукавов. 22. Размер предмета, площади, сооружения. 23. Линия сечения поверхности Земли, перпендикулярная оси ее вращения. 26. Легкое шуршание листьев. 27. Бобовое растение. 30. Приспособление из ткани для защиты от дождя. 31. Город в Латвии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 47

По горизонтали: 7. Петрушка. 8. Глобулин. 10. «Деревня». 11. Квартет. 12. Цилиндр. 13. Корма. 16. Титло. 19. Шмидт. 21. Верста. 22. Кворум. 23. Скипа. 24. Базар. 27. Палас. 30. Альтаир. 31. Банкнот. 32. Агроном. 33. Скелетон. 34. Шоколов.

По вертикали: 1. Червик. 2. Оркестр. 3. Пшеница. 4. Конверт. 5. Буерист. 6. «Фиделио». 9. Эввилибристика. 14. Одесса. 15. «Москва». 17. Ингода. 18. Лагуна. 19. Шанс. 20. Тока. 24. Буханка. 25. Зеркало. 26. Радость. 27. Прогноз. 28. «Ледоход». 29. Соколов.

● Хозяйке
на заметку

Очень вкусно

Не все знают, что кожцу цитрусовых — апельсинов, мандаринов, лимонов, которую обычно выбрасывают, можно использовать для приготовления различных блюд. Чаще всего употребляют цедру — наружный, окрашенный слой кожуры, содержащий витамин С, каротин (провитамин А), витамины группы В, а также эфирные масла, обладающие приятным запахом.

Цедру осторожно срезают ножом, стараясь не захватить находящийся под ней белый слой, имеющий горьковатый вкус, и тонко шинкуют. Можно снять цедру и мелкой теркой. Добавив немного приготовленной таким образом цедры в компот, кисель, соус, варенье или мусс, можно придать этим кушаньям аппетитный аромат.

КИНО

Кинотеатр «Сибирь»
СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ
(14, 18, 20). ПРИЗРАК
(12, 16).

Центральный ДК
ТЕЛО, КАК УЛИКА
(Эротический триллер, в главной роли — Мадонна) (15, 17, 19).



Дорогого брата и дядю Виктора Гавриловича Чуралова с юбилеем!
Пусть сердце старости не знает, Пусть стороной пройдет любое зло. Пусть радостью глаза твои сияют, Которыми даришь ты всем тепло. Печковны.

Коллектив городской администрации глубоко скорбит по поводу преждевременной смерти старейшего работника городской прокуратуры **ЛАМЕКИНА** Федора Григорьевича и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Ленинского Кузнецкого горно-технического колледжа глубоко скорбит по поводу смерти старейшего преподавателя **ПУМИЛОВОЙ** Александры Захаровны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

● Перед тем как на поверхность обуви нанести крем, ее следует хорошо очистить от пыли и грязи, иначе грязь размажется и обувь потеряет свой первоначальный цвет. Для придания блеска нужно после нанесения крема хорошо протереть обувь сначала щеткой, а затем мягкой тряпкой с ворсом (лучше бархатной) до блеска.

● Обувь из лакированной кожи рекомендуется очищать от пыли и грязи мягкой ветошью, периодически смазывать касторовым маслом и протирать мягкой тканью. Существует и такой способ ухода: поверхность обуви очищают ватным тампоном, смоченным в молоке,

Чтобы дольше служил сапожок

дают коже подсохнуть и натирают ее до блеска сначала долькой репчатого лука, а затем мягкой шерстяной тканью. Если лак потрескался, обувь следует смазать вазелином, яичным белком и протереть мягкой тряпкой.

● Кожаную обувь нужно чистить постоянно не только потому, что это восстанавливает ее внешний вид, но и потому, что в кремах содержатся вещества, смягчающие кожу и увеличивающие ее водонепроницаемость. Загрязненную обувь, прежде чем поставить на место, нужно обязательно хорошо

очистить и смазать кремом или жиром. Обувь, в которой приходится находиться во влажных условиях, необходимо регулярно смазывать твердыми жирами (салом) или касторовым маслом. Жиры и масло втирают в кожу до исчезновения их с поверхности. Чем водонепроницаемее обувь, тем больше нужно втереть в нее жир.

● Обувь с текстильным верхом чистят щеткой и моют в мыльной воде, в которую добавлено немного нашатырного спирта. Жировые пятна с такой обуви удаляют бензином. Белую обувь с текстиль-

ным верхом освежают раствором очищенного мела. А черные атласные туфли — крепким кофейным напитком.

● Чтобы резиновые сапожки не потускнели, их следует мыть теплой водой, насухо вытирать, а затем полировать мягкой тряпкой, смоченной несколькими каплями глицерина.

● Сушить кожаную обувь надо при температуре не выше 50°C, в противном случае она может покоробиться. Текстильную обувь на резиновой подошве можно сушить при более высокой

температуре при условии, если подошва ее прикреплена к верху ниткой (если подошва на клею, то он начинает плавиться уже при 70°C).

НЕСКОЛЬКО МАЛЕНЬКИХ ХИТРОСТЕЙ. Новая обувь на коже не будет скользить, если натереть ее подошвы сырым картофелем. Чтобы кожаная подошва дольше служила, протрите ее разогретой льняной олифой. Если обувь на коже скрипит, смажьте подошву несколькими каплями растительного масла. Кожу старой обуви можно освежить, если натереть ее цедрой апельсина или смесью скипидара с несколькими каплями молока.

ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКАЯ
„ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА“
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Учредители:

Ленинско-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Редактор газеты
С. П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

СПРАВКИ ПО РЕДАКЦИИ:

По письмам — 2-07-10, по рекламе и объявлениям — 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 24 декабря 1983 г., регистрационный № 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставка осуществляется по подпискам в день выхода. Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 21130. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.

Газета отпечатана в Ленинско-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17). Печать офсетная. Заказ № 2044. Цена одного экземпляра 50 рублей.