

ГОРОДСКАЯ

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г.
выходила под названием "Ленинский шахтер"

ГАЗЕТА

№ 102 (16261) Четверг, 1 июня 1995 г.

ВЧЕРА,
СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Первый выпуск

Четыре года назад в горнотехническом колледже впервые была набрана группа девушек на отделение «Охрана окружающей среды». И вот наступила пора государственных экзаменов и дипломирования.

Треть студентов - отличники, - с гордостью говорит завуч техникума Л. Д. Калиниченко. - Они, конечно, получат красивые дипломы, если постараются, в чем никто из преподавателей не сомневается. Вот их имена - Лена Куташова, Оля Блинова, Катя Хованская, Виктория Мченская, Наталья Перфилова, Марина Старикова, Ирина Шадчинева. Да и остальные девушки хорошо учатся, надеемся, что станут прекрасными специалистами.

Необходимость подготовки названных специалистов давно назревала, потому что город экологически загрязнен. И прекрасно, что все девушки останутся на угольных предприятиях Ленинска-Кузнецкого и Полясаева.

Интересны по содержанию, полезны в практическом применении дипломные работы. Например, В. Мченская на государственных экзаменах намеревается защищать тему «Выход из зоны экологического бедствия города Ленинска-Кузнецкого».

По дипломному проекту свалки из города убираются, котельные переводятся на газовый режим, а город озеленяется.

Трудную и перспективную тему дипломной работы выбрала Н. Перфилова: «Отсыпка породного отвала, его террасирование и озеленение». Всю практическую часть

Н. ВЕРЕСК.

О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ КАЖДОГО

В субботу, 3 июня, администрация города проводит очередную «прямую» телефонную линию. С 10 до 12 часов на вопросы ленинск-кузнецкан будут отвечать глава администрации города Леонид Евгеньевич Астафьев (тел. 2-22-00), заведующий отделом образования Алексей Алексеевич Трофимов (тел. 2-20-68) и заместитель председателя комитета по земельным ресурсам и землепользованию Галина Васильевна Коровушкина (тел. 2-14-30). Должен состояться прямой, откровенный и заинтересованный разговор. О проблемах всего города, земельных отноше-

ниях, об итогах учебного года и предстоящем летнем отдыхе детей.

Руководители дадут квалифицированный ответ,

поставят конкретный вопрос на контроль, если

этого требует ситуация.

Подобная практика работы нашей исполнительной власти стала добной традицией. Она позволит наладить эффективную обратную связь с населением, выявить «болевые точки», оценить правильность, необходимость и жизнеспособность принимаемых решений.

Т. ВАСИЛЬЕВА.



пусть звезды новые зажгутся!

Сегодня в рубрике «Имя в истории города» мы рассказываем о людях, которых знает весь мир. Это - супруги Маметьевы, тренеры по спортивной гимнастике: Иннокентий Иванович, чье фото вы видите, - заслуженный тренер РСФСР и СССР, и Галина Николаевна - заслуженный тренер Российской Федерации. Это благодаря им город Ленинск-Кузнецкий прозвучал во всех уголках планеты. Это они вырастили плеяду выдающихся гимнастов. А их воспитанница Мария Филатова дважды стала чемпионкой Олимпийских игр. Поэтому можно смело сказать, что нет в нашем городе более яркой из известных нам фамилий, чем Маметьевы.

Год 1976-й. До летних Олимпийских игр в Монреале остались считанные дни. Тренеры Маметьевы, как обычно, в разных концах Союза. Иннокентий Иванович - с командой мальчиков в Сухуми, а Галина Николаевна - в Минске с Машей Филатовой. Вопрос об участии Маши в играх почти решен, остались формальности.

Иннокентий Иванович в итогах отбора не сомневался: юная воспитанница уверенно шла по всем видам и показывала такие результаты, что только слепой мог этого не видеть. Она к тому времени стала чемпионкой во многих очень престижных соревнованиях, имя ее у ведущих гимнастов было на слуху. И вдруг сообщение, как снег на голову: в основной состав сборной Союза не включают!

Предпочтение отдают белорусской спортсменке, хоть и замечательной гимнастке, но недавно перенесшей серьезную травму и еще от нее не оправившись.

шайся.

В первую минуту Маметьев даже не поверил. Это был такой удар, что в глазах потемнело. Удар по его многолетней тренерской работе, по талантливой гимнастке Маше, по всей спортивной гимнастике страны, наконец. Ведь Маметьев, как тренер и бывший гимнаст, знал, как трудно выходить из травмы, как коварно она может напомнить о себе во время соревнований. А тут не просто соревнования - Олимпийские игры! Значит, кому-то нужно, чтобы советская командашла ослабленной.

Это сейчас нам немного приоткрыли занавес, показывая закулисную сторону большого сорта. А тогда знали о ней только те, кто делал политику выигрышной и проигрышной, и кто от нее страдал. Маметьев относился к последним.

Но святым мучеником он не был. Всю жизнь воевал с ветряными мельницами и - что самое невероят-

ное - часто побеждал! Хотя и очень дорогой ценой.

Решение он принял мгновенно: надо лететь в Минск. Галина Николаевна ничего не сможет сделать. Она хороший тренер, но боец слабоватый. А та, кто все это подстроил, надо брать именно с боем. Они еще мало его знают, но он покажет, что с ним шутки плохи.

И ведь показал! Со скандалом, с кулаками по столу, с протоколами соревнований под нос. Для спортивного бомонда это было внове. Там привыкли к негромкой, солидной речи, галантному шарканью ножкой. А тут ввалился взъерошенный, расстрепанный с дороги на хал, поднял такой шум, да с такими выражениями - на грани цензуры. И, что самое неприятное, ведь он прав. Пришлось уступить. Сама Латынина была недовольна. Потом, правда, извинялась, когда узнала его получше. Но то было уже потом...

...На помост выходит

сборная СССР по спортивной гимнастике. Уверенно, гордо шагают именитые, титулованные, всемирно известные примадонны спорта. А замыкает шествие маленькая, чудесная, как птенчик, Маша. Но идет она твердо, широченным шагом - чувствуется характер.

- Они там что, с ума сошли? - ахнул кто-то в судьбстве. - Ребенка по ошибке сунули в основной состав! Что у них случилось, кто это напутал?

- Ага, ребенка, - хмынули среди тренеров. - Этот ребенок и есть член основного состава сборной. И он всем еще показает.

«Ребенок» действительно показал. Чемпионкой Олимпийских игр вернулась Маша в то лето в родной город. Это был ее первый великий триумф. И звездный час для ее тренеров. Теперь с Маметьевыми стали считаться. Хоть и кричались там, в спортивных воротах (господи, высокочки какие-то из медведяного угла!), но совсем пре-небречь не решались. Впрочем, не только благодаря Машиной победе. Учитывали и характер Иннокентия Ивановича.

Только своему характеру обязан Маметьев и

(Окончание на 2-й стр.)

70 ИМЯ В ИСТОРИИ ГОРОДА ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКИЙ

(Начало на 1-й стр.)

победами своими, и бедами. Наивно поверив в детстве в торжество вышней справедливости, он с упорством Дон-Кихота боролся за него всю жизнь. Хотя ему везло все же больше, чем средневековому рыцарю. Именно по причине напористого, бескомпромиссного характера.

Сам Иннокентий Иванович в гимнастику пришел, уже учась в ремесленном училище. Жил он тогда в Кемерове, рядом со старым цирком. И страшно любил туда ходить с другими пацанами, смотреть выступления борцов. Денег у него, конечно, не было. Но детвора пронюхала один секрет. Когда отплясали собачки и оттанцевали воздушные гимнасты, женщины обычно уходили с представления - любительниц смотреть борьбу было немного. Вот по их билетам пацаны и проникали в зал.

Маметьев любил цирк самозабвенно. Там боролся одно время и его отец. Но сам для такого тяжелого вида не годился: кость мелковата, сложение не то. А заниматься спортом хотелись. Вот и пришел он в детскую спортивную школу. Тренер Евгений Митрофанович Дахин, оглядел паренька, кивнул одобрительно: пойдет.

Результаты он показывал хорошие. Дорос до первого разряда. А потом травмы, неумело вставленный вывихнутый сустав, та же история с голеностопными. У обычного человека это не отразилось бы никак на его жизни и работе. Но у гимнаста каждая косточка, каждое сухожилие должны быть строго на своем месте, как детали в часовом механизме. И Маметьев это прекрасно знал.

К счастью, с подачи того же незабвенного Дахина, он нашел себя в тренерской работе. Закончил физкультурный техникум в Новосибирске, тренировал спортсменов по вечерам. Надо было подрабатывать; иначе пришлось бы бросить. Но тогда многие так учились. Потом был институт в Омске.

В те времена гимнастика не была столь «молодая», как теперь. Маметьев начал заниматься ею в четырнадцать лет. И даже в тридцать, уже будучи тренером и семейным человеком, участвовал в соревнованиях. К примеру, в 1960 году стал чемпионом Кузбасса. Теперь же такой возраст в гимнастике считается «пенсионным».

А нарушил возрастную традицию именно Маметьев. Человек любознательный и дотошный, он не удивлялся знаниями, полученными из учебников. Читал специальные журналы, следил за развитием спортивной гимнастики в мире. И пришел к выводу, что развивать способности

организма надо начинать как можно раньше, пока мышцы податливы, а кости эластичны, и все органы способны к регенерации.

- Я обратил внимание на то, как рано начинают обучать в балете, - рассказывает Иннокентий Иванович. - Ведь у них тоже - гимнастика, толь-

ко ЦСКА. Ребят соблазняли стипендиями, будущей карьерой. Напрасно убеждал тренер, что они погибнут как спортсмены, напрасно взывал к родителям, напрасно яростно штурмовал несокрушимый, как скала, всемогущий ЦСКА - мальчишки ушли. Как личное горе, пережил Маметьев эту первую утрату. Не умеющий чувствовать в половину, кипел, как готовый к извержению вулкан. Но когда Фогель попал в беду, сделал все, чтобы его вызволить. Такая ух у него натура: если человеку плохо, не оставит. Да и не мог он долго сердиться на детей.

В ту пору переживал Иннокентий Иванович не

построены в основном на эмоциях, на желании дать укорот неуживчивому Маметьеву, который не сдерживал языки и не признает авторитетов. Реноме тренера было восстановлено, и травля утихла.

Но не одно лишь «подвигничество» З. С. Мироновой сняло с Маметьева тяжкое подозрение. Результаты говорили сами за себя. И в мире уже пошла тенденция к «омоложению» гимнастики. Значит, Маметьев был изначально прав. И ему позволили спокойно работать. Это невероятно, но во время борьбы за торжество своей идеи он продолжал тренировки, вывозил ребят на соревнования, то есть работал на полный износ,

кентий Иванович строительства хорошего зала в бывшем Дворце пионеров. Добрый словом вспоминает он всегда А. В. Крупинского, бывшего в ту пору первым секретарем ГК КПСС. Человек супротивный, но справедливый, он поддерживал Маметьева и помогал во всем. Строительство зала - его работа. Мало того, Дворец спортивной гимнастики тоже сего подачи начали строить. Заканчивали, правда, уже при других руководителях.

Просить этот дворец со стороны Маметьева было откровенной наглостью. - У нас люди в бараках ются, - гремел Крупинский, - текстильный комбинат строится, дороги ни к черту. А тебе манеж

можешь быть свободен. Удивляться нечему, так было всегда. Закон диалектики. Но... Маметьев смирился бы, если бы видел, что они так же фанатично сгорают в работе, вносят что-то новое, воюют за собственные - выстраданные - методики. Увы... А ведь он полжизни положил на алтарь спортивной гимнастики, он на собственной крови возвел этот дворец! Для чего? Да для того, чтобы вырастали в нем новые Фогели, Дупляковы, Филатовы, чтобы не меркла слава Ленинска-Кузнецкого в России и за ее пределами. Неужели все эти жертвы были напрасными? Вот что не дает ему покоя.

Сейчас Иннокентий Иванович с тренерской работы ушел - годы, здорово. Но продолжает работать в качестве инструктора. А Галина Николаевна, заслуженный тренер России, оформила пенсию, занимается домом, дачей. Они недавно пережили самое страшное горе, какое только может постичь человека: погиб единственный сын Саша. Спасибо, жена его Альбина не оставляет родителей, внук Кеша часто навещает. Все они гимнасты, вся жизнь их связана с манежем.

В квартире, ставшей теперь непривычно просторной, висят на стенах десятки медалей, отечественных и зарубежных, полученных за воспитание чемпионов. Гору альбомов с фотографиями есть кому смотреть. Причем там супруги почти никогда не сидят в семейном кругу - все на помостах, в спортивных костюмах, в окружении гимнастов. Наконец-то Иннокентий Иванович может отдаваться своему хобби - он собирает коллекцию картин выдающихся художников. От них веет покой и тишиной, которых никогда не знала семья Маметьевых.

Со вкусом, любовью подбранная библиотека, наконец-то обрела читателей. Кот Маркиз, тепрежний «воспитанник» именитых тренеров, милостиво выполняет стойки и кувырки.

- Мы впервые живем дома и видимся каждый день, - говорит Галина Николаевна. - Даже не привыкли.

Мне же непривычно видеть этих людей вне гулкого манежа. Да они и сами, наверное, никогда к этому не привыкли.

А вот город привык. Неблагодарный, занятый житейской суетой, он забыл, как трепетно внимал на протяжении трех десятков лет каждому сообщению о новой победе ленинск-кузнецких гимнастов. Он позволил самым ярким его представителям, давшим ему мировую известность, уйти со сцены незамеченными. Помните, у Горького? Вырангное из груди сердце Данко закатилось в траву, кто-то наступил на него - и не заметил. Оно распылялось на яркие синие искры. Неужели они не жгут нам подошвы, горожане?

...А в сборной России сегодня практически нет гимнастов из Ленинска-Кузнецкого. Но так хочется верить, что не умерла традиция, что здесь еще зажгутся новые звезды.

В. СЕРГИЕНКО

пусть звезды новые зажгутся!

ПОДАРИТЬ КРАСОТУ

Репортаж с выставки самодеятельных художников города

Когда речь заходит о понятии «вдохновение», то, в большинстве своем, находим мы этим состоянием людей молодых, жизнь начинающих, мечтательных. Это, дескать, для них и солнце по-особому светит, и траву-то на утреннем лугу они могут увидеть лазоревой, а уж какими им представляются женщины, цветы, и говорить не приходится. Ах, молодость, молодость! Неуемность твоей! Это тебя различные музы посещают. А когда уже за...

А вот и неправда. Если у вас музы лишь такого рода, то значит, никогда и не было в вас вдохновения. Ведь только в само слово вдумайтесь: вдох - это - вение. Неправда ли, так и слышится в нем «перевод» этакий - умение вдохнуть от всей души всю полноту жизни и желание развеять, подарить его для всех. Одни вдохнули услышанную в мире жизни музыку, другие - стихотворные строки, третьи - богатство окружающих нас красок. Вот их-то мы и называем - художники.

В своем большинстве участники выставки «Художники города», которая открылась 24 мая и пока еще экспонируется в городском выставочном зале, скажем так, люди немолодые. Но сумевшие уже давно и открыть, и сохранить в себе свое призвание. Небезынтересно и то, что эти люди знакомы друг с другом уже в течение десятилетий как люди, как коллеги по увлечению. Хорошо знают они и работы своих товарищей. Картины самодеятельных художников в то или иное время видели и горожане. Сейчас же проходит едва ли не первая такая вот целостная выставка их работ.

Владимир Иванович Кравцов, художник рекламы Центрального Дворца культуры угольщиков, пишет в основном пейзажи. Среди них особенно добрым и каким-то очень личным показалась мне картина «Вечер». Стареющий домик, укрытый красками золотой осени. Может быть, художник хотел сказать нам именно об этом своем восприятии - живут-поживают

в этом домике «золотые» люди - с удивительно щедрой душой, оттого и заслуживают они такой красоты, оттого и захотелось нарисовать эту картину, подарив всему этому еще долгую и долгую жизнь.

Несколько необычен и даже забавен второй пейзаж «Встречайте НЛО». Ночное небо прорезано мощным потоком света, похожим на луч огромного прожектора. И кажется, напуганы этим явлением и сама тайга и два ее властелина - медведи, прижавшие к соснове.

Иван Николаевич Анцупов, ныне пенсионер, а в прошлом строитель, пишет только натюрморты. Это и свое видение этого жанра, и подражание классическим натюрмортам великих художников всех времен. Полотна Анцупова просто слепят безудержным радужием анилиновых красок. Наверное, Иван Николаевич таким образом пытается скрасить серую будничность нашей жизни. Что ж, это ему удаётся.

А вот с работами Николая Ивановича Паршикова горожане знакомятся впервые. Несмотря на то, что он уже дважды участвовал в областных выставках, представляя художников нашего города. Чем отличаются его работы? Сохраняя этюдность ее, он все-таки стремится создать картину. Есть особое настроение и лиричность в этюде «На рыбальке» и в «Портрете девочки».

Для участия в выставке приглашены и наши бывшие земляки. Один из них - народный художник России Анатолий Михайлович Ананьев представил серию автолитографий, рассказывающих о жизни народов Севера.

Среди гостей, работающих в иных жанрах живописи, - Надежда Хакимова. Среди трех ее работ в стиле батика особенно заметны «Весна» и пейзаж, в котором угадывается часть улицы одного из прибалтийских городов - величественный собор, готический стиль домов.

Две скульптурные работы представил Виктор

Николаевич Конасов - одна из них выполнена в гипсе, другая - резьба по дереву.

Лично меня буквально заворожили пастельные натюрморты-букеты Василия Карбышева. Кстати, Василий - один из учеников В. А. Санникова, преподавателя нашей детской художественной школы.

Леонид Васильевич Ломов - один из старейших художников-любителей, фронтовик. Но, что удивительно, никогда и ни в одной из своих работ не затронул он тему войны. Пишет пейзажи, натюрморты. Удивительно тепло сделан его «Осеннний букет». Вот уж где точно увиденная художником красота в неприметных, самых обычных сибирских осенних цветах.

Говорить о художниках-профессионалах гораздо сложнее. Здесь бы иметь навыки искусствоведа. Но ведь мы - ведем речь о впечатлениях. А коли так, то самое сильное оно у меня от этюдов Валерия Волкова, тоже преподавателя школы. Прежде всего потому, что каждый его этюд - это картина. И уж коли остановился у этой работы, то и не отойдешь сразу, вернемся к ней вновь. То удивишься грациозной проработке мельчайших деталей на картине, размером примерно с тетрадный листок, а то и позавидуешь - дано же этому человеку такое вот божеское видение окружающего, мимо которого порой сам пройдешь и даже не заметишь. То это деревенский домик, то старый мостик, полевая дорога, церквушка без претензий на историческую ценность. А как хороши две его работы: «Калина» и «Райская радуга»!

Картины «Весна», Илья «Май 45-го года», Виталия Афанасьевича Санникова открывается выставка. Представьте себе худенькую девичью фигурку, одетую в солдатскую форму. Счастливое лицо, восторженные глаза, вскинутые к солнцу, небу руки, благословляющие и дарящие миру и весну, и победу, и жизнь! Возможно, я ошибаюсь, но в чем-то ху-

дожник позаимствовал построение полотна у «Сикстинской мадонны». Женская фигура в центре, море алых роз в ногах и ослепительное, небо над головой. Нет, эта женщина не отдает нам своего сына на страдание: широко распахнуты ее руки. А знаете почему? Да потому, что для этой венеции, для этой Победы, эта Женщина отдала миллионы своих сыновей и дочерей. Наверное, оттого есть в ее ликовании все же некая скорбность. Души, наверное...

Сюжет картины «Конь Багратиона», расположенный рядом, посвящен победе русской армии в трех войнах. Над этой картиной работали два автора - В. А. Санников и Т. Д. Бочарова, директор выставочного зала. Написана она еще в те годы, когда они вместе преподавали в детской художественной школе. И наверное, читателям интересно будет узнать, что для сбора материала Татьяна Дмитриевна побывала в кавалерийском полку, существовавшем в то время при киностудии «Мосфильм». Обнявшись, стоят три друга, прототипы васнецовских «Богатырей», в военных мундирах, рядом со своими лошадьми. Они позировали прямо в перерывах между съемками батальных сцен среди макетов и декораций.

Есть на выставке и другие работы Санникова и Бочаровой, и других художников. Но «уж сколько раз твердили миру...» - живопись нужно смотреть. Постарайтесь делать это сами, учите этому своих детей. Почему? Зачем? Да затем, чтобы не потерять то, что мы называем вдохновением.

А следующие выставки ждут нас уже совсем скоро. В начале июня это будет экспозиция барнаульских художников. Серия живописных работ Ларисы Пастушкиной по Индии и Монголии. Композиция керамики Евгения Скурихина, как всегда, изящна и загадочна. В июле (газета уже писала об этом) вы сможете увидеть коллекции тропических бабочек, их макропортреты в живописи, живые экспонаты пауков-птицеедов, кукараки, скорпионов, других насекомых. Азартные люди смогут сыграть в тотализатор на тараканьих бегах. Вот так-то: городской выставочный зал - это и интересно, и полезно, и прибыльно. А уж на что вам делать ваши ставки, выбирайте сами.

С. ЛЕНСКАЯ.

«С ДЕТЬМИ НАДО ПРОСТО ДРУЖИТЬ!»

Нелегок и сложен труд учителя. Но настоящему глубоко я задумалась об этом, когда школьные годы оказались далеко позади, когда пошел в школу мой сын. Вспоминая их, свои школьные годы, я не могла вспомнить такого необыкновенно теплого контакта педагога с детьми и их родителями, как у Валентины Михайловны Дербеневой, проработавшей 25 лет учителем начальных классов школы N 17.

Сюжет картины «Конь Багратиона», расположенный рядом, посвящен победе русской армии в трех войнах. Над этой картиной работали два автора - В. А. Санников и Т. Д. Бочарова, директор выставочного зала. Написана она еще в те годы, когда они вместе преподавали в детской художественной школе. И наверное, читателям интересно будет узнать, что для сбора материала Татьяна Дмитриевна побывала в кавалерийском полку, существовавшем в то время при киностудии «Мосфильм». Обнявшись, стоят три друга, прототипы васнецовских «Богатырей», в военных мундирах, рядом со своими лошадьми. Они позировали прямо в перерывах между съемками батальных сцен среди макетов и декораций.

Есть на выставке и другие работы Санникова и Бочаровой, и других художников. Но «уж сколько раз твердили миру...» - живопись нужно смотреть. Постарайтесь делать это сами, учите этому своих детей. Почему? Зачем? Да затем, чтобы не потерять то, что мы называем вдохновением.

А следующие выставки ждут нас уже совсем скоро. В начале июня это будет экспозиция барнаульских художников. Серия живописных работ Ларисы Пастушкиной по Индии и Монголии. Композиция керамики Евгения Скурихина, как всегда, изящна и загадочна. В июле (газета уже писала об этом) вы сможете увидеть коллекции тропических бабочек, их макропортреты в живописи, живые экспонаты пауков-птицеедов, кукараки, скорпионов, других насекомых. Азартные люди смогут сыграть в тотализатор на тараканьих бегах. Вот так-то: городской выставочный зал - это и интересно, и полезно, и прибыльно. А уж на что вам делать ваши ставки, выбирайте сами.

С. ЛЕНСКАЯ.

Т. З. Долгих и заявили, что своих детей доверяют только В. М. Дербеневой. Вот так и получилось: с утра до обеда - в школе шестилеток, после обеда - занятия с третьим классом.

Валентина Михайловна - одна из первых учителей, начавших работать по коллективному способу обучения.

А что только не организовывала она для своих учеников! И различные праздники с чаепитиями, конкурсами, «Поле чудес», «Брейн-ринг», КВН, «Русская рулетка», масленица! На все у нее хватает времени, всегда приветливая, спокойная. Работает с такой большой нагрузкой - у нее ведь 52 ученика, а никогда не увишишь у Валентины Михайловны усталости на лице.

«Наверное, это ее призвание - быть учителем», - скажет любой из вас, когда увидит, как она счастлива, работая с детьми.

Каким делом заниматься легко и радостно? На этот вопрос каждый ответит по-своему. Но, наверное, многие со мной согласятся, что легко и радостно заниматься тем делом, которое приносит плоды. Вот почему у Валентины Михайловны глаза всегда светятся радостью: она видит конкретный результат своего дела. А ведь именно результатами и счастлив всякий, в том числе и учитель.

Н. ЗАВАРЗИНА.



Три чудесных года

От имени всех родителей З а класса хотим поздравить педагогический коллектив школы N 4 с окончанием учебного года! Наши дети проучились в этой школе только три года. Но какими замечательными были они! Ребята с удовольствием бегали в школу, потому что учила их Нина Ильинична Янчева. Кроме педагогического мастерства, у этой милой женщины удивительно большое и добре сердце.

Сейчас в школах нет ни октябрят, ни пионеров, но в нашей школе была детская республика. Отряд нашего класса назывался «Росточки». И в этом названии очень глубокий смысл. Ведь именно росточки добра, человечности, трудолюбия сумела вырастить в душах наших детей Нина Ильинична. Мы, родители, уверены: когда наши дети после окончания трех классов уйдут в другие школы, то никакие «заморозки» не будут страшны этим росткам в их душах.

Незаметно пролетели эти годы, так как учиться было интересно и весело. В школе каждую неделю проводились внеклассные мероприятия. Готовили их завуч школы Галина Сергеевна Сасина и библиотекарь Елена Леонидовна Шелковая. У Галины Сергеевны, на вид такой хрупкой женщины, прямо бьет неиссякаемый родник энергии и творчества.

А какая чистота и уют в школе! На окнах всегда аккуратные, нарядные шторки, цветы. Удачное сочетание школьной деловитости и домашнего уюта. В том заслуга директора школы Нины Александровны Насоновой.

Мы ни на минуту неожиданно, что отдали учиться наших детей именно в эту школу. И советуем всем родителям будущих первоклассников нашего района, кто еще не определился в выборе школы: отдавайте своих детей учиться в школу N 4. Честное слово, неожиданно!

От имени родителей - Т. ГЛУШАКОВА.

Цену диктует поставщик

уровне 30-35 процентов.

Доходы, полученные от реализации лекарственных средств, идут на оплату коммунальных (отопление, электроэнергия, аренда помещений и так далее) и транспортных услуг, оплату труда работающих. При этом затраты на производство составляют 20,2 процента от товарооборота, а средний уровень наценки составляет 25,6 процента.

Здесь возникает закономерный вопрос: а откуда же берутся та-

кие высокие цены в аптеках? Ответ очевиден. Они возникают не в результате аптечных наценок. Лекарственные средства и изделия медицинского назначения поступают по завышенной стоимости от изготовителей.

С этим связано и периодическое изменение розничных цен медикаментов: разные поставщики - разная стоимость лекарств. Закупать что-либо крупными партиями аптеки не в состоянии из-за отсутствия средств. Быстро реализуются

небольшие партии препаратов. Вот почему цены следующей поставки могут существенно отличаться в сторону увеличения.

В целом проверка показала, что ценовая политика в аптечных учреждениях города соответствует нормативным документам. Дорого продает лекарства тот, кто их производит и поставляет.

В. МЕЛЯКИНА.
Главный специалист
отдела контроля цен
 администрации.

СЕГОДНЯ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

ЭТА СТРАНИЧКА ДЛЯ ЮНЫХ ГОРОЖАН

Мой Рыжик

Мой Рыжик лучше
всех собак,
Он не любит ссор и драк.
Со всеми в дружбе жить
готов,
И не рычит он на котов.
Какой он ласковый,
веселый!
Всегда он ждет меня
у школы.
Как встретит - хвост
совсем в кольцо,
Подпрыгнет - и лизнет
в лицо.
Н. ИПАТОВА.



Не попал

гусак

в просак

Вышли гуси босиком
На дорогу косяком.
Вел косяк
Большой гусак,
А за ним равняли шаг
Толстые гусыни.
Робкие гусята.
День был синий-сийший,
Луг был полосатый.
Растянулись длинным
строем
Где по двое,
Где по трое.
Вдруг навстречу им
машина -

На высоких скоростях,
Угрожая, крутит шины,
По дороге шелестя.
Раз, два... пять... семь -
Ой, подавит всех гусей!
Не попал косяк впросак:
Вскинув крылья выше,
На дороге встал гусак,
Как сержант-гашник.
Встал, как столб,
Гаркнул: «Стоп!
Никаких наездов чтоб!».
И шофер свернул
в кювет,
Испугавшись штрафа,
А гусак сказал: «Привет!» -
И пошел без страха.
Ветерок дорожной пылью
Запорошил гусям крылья.
Погагакав на ходу,
Повернулся гусак к пруду.
Быстро-быстро-быстро
Ноги поднимать -
Время перья чистить,
«анну принимать!

А. ШИШКИН.



Болиной

Я заболел и
в постели лежу,
В школу со всеми сейчас
не хожу.
Но как интересно, как
хочется знать:
Что в классе проходят, что
нужно читать?
Друг не приходит,
наверно, забыл...
Вдруг на столе телефон
зазвонил!
Девчонка звонила, я с ней
не дружу..
Я только за партой с ней
рядом сижу.
А мальчик, который мне
в дружбе поклялся,
Конечно, меня навестить
«постеснялся».

Н. ПОЛЕВАЯ.

Это случилось весной,
когда на деревьях только
начали распускаться почки.
Возле нашего пятиэтажного
дома, разворачиваясь на автомашине,
шофер задел бортом
молоденьку березку.

Старушка, дремавшая на скамейке
возле здания, встрепенулась и вскрикнула:
- Да что ж ты делаешь? На дерево наеха!

Шофер дал газ и скрылся.

К березке подбежала шестилетняя Аленка,
игравшая в песочнице. Ветер трепал в ее косичках голубые бантики.

- Бабушка, не волнуйтесь! Березку я поправлю, - крикнула она и стала замазывать землей поврежденное место.

На руки девочки упали светлые капли сока.
- Ой, бабушка, березка плачет! Ей, наверное, больно! Надо перевязать рану, - произнесла она, выпутывая из косички ленточку.

- Аленка, так нельзя. Сходи и возьми в аптеке

Серый Журавль родился в гнезде на болоте вместе с братом. Он любил свое болото больше всего на свете. Это - его родной дом. Хорошо жилось Серому Журавлю. Ноги у него длинные, шея длинная и гибкая, клюв острый. Он важно ходил по болоту. Без труда доставал любимые корни растений, расщепляя коробочки с семенами, лакомился голубикой. Вместе с другими журавлями летал на ближние поля, клевал пшеницу, овес, горох.

Наступила осень. Шел холодный дождь. Под утро мокрую траву схватил морозом. Болотные кочки покрылись инеем. В близнем лесу поселился холодный ветер. Стал бродить между деревьями с разгульным свистом. Печально и протяжно шумели деревья, прощаясь с летом. С деревьев опадал золотой и багряный лист. Журавли собирались в стаю. Надвигалась зима.

Наконец, вожак приказал: пора, летим! Журавли легко взлетели и построили

бинт. Им сподручнее, - протягивая девочке ключ от квартиры, подсказала бабушка.

Словно на раненого ребенка, веснушчатая Аленка аккуратно наложила бинт на ободранную кожицу березки, обмотав им деревце, а потом присыпала корни землей. И позже девочка наведывалась к березке: рыхлила под ней землю, поливала водой...

Заботы ее не пропали даром. Раны затянулись. Березка зазеленела, покрылась нежной клейкой листовой. Как хороши молодые березовые листочки!

С тех пор прошло три года. Аленка с родителями переехала в другой город. А березка, выхоженная ею, стоит у дома, уже сравнявшись с окнами первого этажа. И, глядя на зеленый наряд дерева, люди говорят: «Растет Аленкина березка!»

Н. ЛЕСНАЯ.

Лисичка-березка
живет в лесу.
Она любит сидеть
на березке и смотреть
на все вокруг.
Она очень любит
воду и любит играть
в воду.

**СЕРЫЙ
ЖУРАВЛЬ
И ЗЕЛЕНЫЙ
ПОЛУТАЙ**

Сказка

Печально кричали: прощайте, прощайте! Грому все кричал молодой Серый Журавль. Счастливой дороги желаем мы вам, журавли-длинноноги! - отвечали им деревья, кусты и кочки.

Стал жить Серый Журавль на юге. Здесь вечное лето, теплые воды, изумрудные берега, лазурное небо. В лесу много удивительных птиц: зеленых, синих, голубых и розовых попугаев. Все они

ЕЖ-ПОРТНОЙ

Под сосной в тиши лесной
Проживает еж-портной.
Шьет для зайцев
он кафтаны,
Для лисичек -
сарафаны.
Белкам, модницам -
кокеткам,
Шьет из бархата
жакетки.
Воробьям - трусы и майки.
Барсукам - штаны из
байки.
Шьет панамки он
кукушкам,
Даже шьет плащи
лягушкам.
Сшил он черный фрак
скворцу.
Знаменитому певцу.
«Ах, какой ты молодец!» -
Похвалил ежа скворец.
А себе он (вот чудак!)
Сшил с иголками
пиджак.
Да, живет в тиши
лесной
Замечательный портной!

Н. АЛЕКСЕЕВА.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.

Журавль идет в лес
и встречает березку.
Она говорит ему:
«Мне нужна помощь!»
Журавль берет березку
на спину и несет ее
в лес.



Уважаемую куму
Веру Ивановну Илеву поздравляем с
юбилеем!
Пусть бегут, летят года,
И жизнь чтоб
радости дарила,
В душе чтоб молодость
была.
Неважно, сколько лет
пробило.
Все, что светлое есть
И большое в судьбе,
Мы от чистого сердца
желаем тебе.
Кумовья Илевы,
Пинаевы.

Дорогую **Оксану**
Плужникову с 18-летием!
Сегодня у тебя
счастливый день:
Восемнадцать лет, как
один миг, прожиты,
Пусть на судьбу твою
Беды не ляжут тень,
Обиды мелкие пусть
будут позабыты.
И пусть откроется
счастливая дорога
В большую жизнь от
отчего порога.
Желаем жизнь любить
большой любовью,
Ума во всем большого,
Крепкого здоровья.
Мама, братья,
Саша, Женя.

**ПРИГЛАШАЕМ
НОВОБРАЧНЫХ!**

3-10 июня
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ПОДВЕНЧЕЧНЫХ ПЛАТЬЕВ, изготовленных мастерской «Рассвет-С» - золотым медалистом международной Сибирской ярмарки (1993 г.)

Ждем вас: г. Белово, ул. Ленина (Дом быта),
свадебный салон «Латона».

**ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ
г. Полясаева!**

Ввиду необходимости выполнения плановых ремонтных работ на водопроводных сетях города в период с 1 июня по 18 сентября каждую среду с 8 до 17 часов вода по г. Полясаеву подаваться не будет. Предприятиям-владельцам сетей в дни отключений необходимо принять меры по устранению утечек на водопроводе.

Администрация г. Полясаева.

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ
“ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА”
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Учредители:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Редактор
С. П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:
652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл.,
ул. Белинского, 15.

СПРАВКИ ПО РЕДАКЦИИ:

По письмам - 2-07-10, по рекламе и объявлениям - 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный № 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставляется подписчикам в день выхода.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 14947. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17).

Печать офсетная. Заказ № 3272
Цена одного экземпляра 300 руб.