

# ГОРОДСКАЯ НЭЗЕП

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г.  
выходила под названием "Ленинский шахтер"

№ 127 (16286) Пятница, 7 июля 1995 г.

## СЕМЕЙНАЯ



## НОВОСТИ

### Вот и памяти Не стало

Май. У магазина во дворе шахты - очередь пенсионеров. Утро пасмурное, холодное. Все жмутся, сутулятся. Кто молчит, погрузившись в свои думы, кто тихо говорит - бает о житье-бытие, продуктах, дорожизне, телесенсациях, кто переругивается.

- Вот жизнь пошла, умора да и только! - говорит высокий круглолицый пенсионер. Рядом стоящие глянули на него со вниманием. А он продолжал:

- Старость ты стариковская, старость! - его голубоватые глаза добродушно, с лукавинкой поблескивали.

- Пойдешь в кладовку, зайдешь, а зачем - не помнишь. Вернешься назад, хлоп себя по лбу - вот же зачем! Снова идешь, ан, опять-то забыл, забыл, и все тут.

Снова ворочаешься.

Старуха говорит: «Да ты бы взял все сразу дашел туда, а не шастал взад-вперед». А кой черт, сразу, коли голова стала забывчивая, чокнутая какая-то! Вот и ходишь туда-сюда.

- Ха-ха-ха, - закатилась стоящая рядом невысокая толстушка, прикрывая рот уголком цветастого платка. И

сквозь смех чистосердечно признается: - А я-то думала, что это я одна такая стала чокнутая-забывчивая. Даже пужаться начала - память отшиблет, к доктору бежать надо! - и снова облегченно-весело закатилась смехом.

Захохотали и рядом стоящие, глядя на ее неожиданно-счастливое открытие, еле выговаривая: «Не одна, не одна! Ха-ха-ха, хо-хо-хо, хихи-хи...».

Когда стихли, откликнувшись,

н о поведавший о забывчивости, поправляя кепку на седых волосах, улыбнулся:

- Вот и сняли стресс от долгого стояния на холодке. Да вот только не забыть бы, что купить надо!

Новый всплеск веселья охватывает ожидающих, и стоять в очереди становится как-то уютнее и теплее.

### Пустолапый

#### орел

Конец июня. Одиннадцатый час. Печет солнце. Жарко. Томительно. Пенсионерская очередь не такая уж большая. Подходят, занимают очередь, ждут,

стоят, разговаривают.

- Опять хлеб подорожал, - сообщает худенькая пенсионерка полненькой напарнице.

Та откликается:

- Да-а, стоила когда-то булка хлеба копейки, а теперь тыщи рублей надо. Растиут и растиут цены. И когда только это кончится!

Слушая их, говорю соседу по очереди:

- Подумать только, главнейшая, тысячетная монета копейка за какие-то два-три года приказала долго жить, вышла из употребления.

- Да, теперь ее не чекают, ее рубль заменяет. Да и рублевая монета уже исчезает. Вот, смотри, - достает из кармана пиджака пригоршню белых и желтоватых монет, перебирает в горсти, - вот он, один во всей кучке.

Рассматриваем рублик, будто впервые видим.

- Э-э, - говорю, - на реверсе-то орел изображен пустолапый. Растопырил когти и выронил и державу, и власть - скипетр. Да и корона с головы потерянна.

Сосед добавляет:

- А и верно, в растопыренных-то когтях-пальцах разве чего удержишь. Вот и выронилась, укатилась историческая копеечка.

П. РЯЗАНОВ.

## СПАСИБО ПОМОЩНИЦАМ!

30 июня закончился первый сезон городского лагеря при Доме детского творчества г. Попысаева.

80 ребят в течение двадцати дней смогли занять свой досуг интересными делами, мероприятиями. Не смолкли гомон, смех. Каждому нашлось по душе то или иное занятие.

«Гиннесс-шоу», «Потерянный клад», «Поле чудес», КВН, «В мире сказок», «Малые олимпийские игры», игра-путешествие «Колобок», «В гостях у царя Берендея», «Мисс лето-95» - эти и многие другие яркие, красочные представления, состязания, походы при-

готовили работники Дома творчества под руководством начальника летнего лагеря Н. Н. Уфимцевой.

Хотелось бы отметить творческий настрой и деловые качества будущих педагогов, учащихся педагогического училища Г. Н. Шамаловой, О. А. Назаровой, О. А. Жилиной, которые проходили летнюю практику в нашем лагере.

А. ДЮЖЕВ.  
Педагог-организатор.

## До встречи с "Черноморцем"!

После победы на выезде над «Ураланом» из Элиста (мяч на 87-й минуте забил К. Дзунев) наша команда отправилась в Рубцовск, где 4 июля встречалась в матче 1/32 финала розыгрыша Кубка России с местным «Торпедо». Надо сказать, что в прошлом году в своем первом и последнем кубковом матче «заринцы» уступили этой же команде со

счетом 1:2. А в этот раз удача на нашей стороне - в ворота соперника забито два безответных мяча.

Следующая игра уже в 1/16 состоится 4 октября. «Заря» будет принимать на своем поле клуб высшей лиги - новороссийский «Черноморец».

С. КУТАКОВ.

## Проявите милосердие!

В реанимации больничного комплекса Лесного городка находится 12-летний Рома Турков. С ним случилось несчастье: мальчик получил ожоги нижней части тела. Состояние Ромы очень тяжелое. Однажды горожане мальчику уже помогли: когда ему была нужна кровь и об этом объявили по радио, сдать кровь для пострадавшего собралась не один десяток людей. Можно сказать, что сейчас у Ромы в городе много новых кровных родственников.

Роме снова нужна помощь. Денежная. Мама мальчика воспитывает его одна, ее зарплаты медсестры туберкулезницы не хватает на самое необходимое, а Роме нужно усиленное питание. Желающие помочь звоните в туберкулезницу по телефону 2-38-45.

М. ВЕРИНА.

## Искупались - и за косы!

Если сегодня вас, уважаемый читатель, окатят с ног до головы из ведра или полиэтиленовой бутылки, не следует через скрещур предаваться эмоциям. Лучше вспомните детство золотое: «Иван-купала - обливай кого попало!». Именно с такими словами с раннего утра до позднего вечера в водном карнавале издавна участвует поголовно вся ребятня. Этого дня ждут, к нему готовятся, изобретая различные «поливалки» и примечая все близлежащие доступные источники воды.

Но не только купаниями знаменуется 7 июля - по церковному календарю Рождество Иоанна Предтечи. По поверьям, прыгнуть в ночь на Ивана-купала через костер - значит очиститься от всех грехов и порч. Только, думается, в такую засуху не стоит увлекаться играми с огнем.

А еще исстари на Ивана-купала во многих местностях по традиции начинали сенокос, ибо трава, склоненная в эту пору, дольше хранится.

И. ЧИКУРОВ.

Фото А. НАГОРНЫХ.



**Я**РКИЕ, как цветущий луг, легкие платья, строгие классические и нарядные современные мужские костюмы, всевозможные блузки, юбки, сарафаны, брюки, пальто - чего только здесь не было! Не было, пожалуй, только одного - унылого «ширпотреба». Все более шестидесяти показанных АО «Одежда» моделей из последней коллекции отличались элегантностью и красотой.

Демонстрация проходила в ДК имени Ленина и едва не сорвалась, поскольку совпадала с лечебным сеансом бабушки Степаниды. Со стонами и воплями немощные болящие смели залон из омоновцев и устремились в зал, хотя до начала оставалось еще целых полчаса. При этом сломали аппаратуру. Поэтому швейникам свое мероприятие пришлось проводить без микрофона.

Не знаю, какое таинство совершилось наверху, в большом зале, а внизу, в холле, царила красота. Конструктор Наталья Михеенко, продавец торгового центра Татьяна Казеннова, контролер ОТК Светлана Мишкина не хуже профессиональных манекенщиц показывали достоинства летней одежды на любую погоду. Тоненькие, стройные, нарядные, словно принцессы из сказки. А Лина Яковлевна Рябцева, заместитель директора по производству, демонстрировала изделия для полных женщин. И умела это делать так, что нисколько не уступала в обаянии юным коллегам. Конечно, дурно сшитое платье никаким обаянием не спасешь, а отличное (именно такими и были все изделия) его подчеркивает. Следует отметить, что в коллекции было много моделей, рассчитанных на женщин, которые носят одежду со 104-го до 124-го размера. То есть на любую комплекцию.

Очень изысканно смотрелись мужские костюмы и пиджаки. Виталий Чернышов, Сергей Никифоров и Дмитрий

Иванов, хотя к АО «Одежда» никакого отношения не имеют, любезно согласились помочь в демонстрации и прекрасно с этим справились.

Как все же одежда меняет человека! Обычные мальчики в классических костюмах выглядели едва ли не дипломатами, в объемных современных силачами, в цветных пиджаках - дело-

дет то однобортным, то двубортным? Какие нужны слова, чтобы читатели ощутили романтическую направленность крепешинового комплекта, чьи свободные складки водопадом струятся с плеч - и до самых щиколоток? Во всяком случае, все, показанное швейниками в этот раз, было ничуть не хуже по разнообразию цветов и яркости красок, чем то, что предлага-

ется в творческом поиске. И приятно, что, одевать приходится конкретных людей. Их хорошее настроение от приобретенной обновки - награда для нас.

Ленинск-кузнецкие швейники, надо отдать им должное, давно научились держать марку предприятия. Их изделия, как правило, отличались добротностью и хорошим качеством, не отставали от моды. Вот и сегодня они остаются на уровне. Трудно этоается, но кому сейчас легко?

А вот такие встречи с покупателями проводятся коллективом регулярно. За две недели до той, о которой идет речь, прошла аналогичная в ЦДК. Выезжал он со своими коллекциями и в Белово, в Новокузнецк, Новосибирск. Там хорошо знают его продукцию и охотно ее берут. К тому же такие вот показы помогают лучше выявить покупательский спрос. Ведь распродажа ведется тут же: понравилось - меряй и забирай.

Еще не все модели были продемонстрированы, а кое-кто из зрителей уже определился. Молодая женщина примеряет пестрый блузон.

- Он вам немного тесноват, - говорит продавец, - будет на спине натягиваться. Примерьте побольше.

Так, без суеты, доброжелательно и охотно швейники советуют, где-то отговаривают, где-то просто восхищаются, если вещь действительно сидит красиво. Ведь это их основные покупатели, один раз угодишь - снова придешь за нарядами. Рынок - не базар, где «кто кого обманет», здесь надо быть честным с партнером, чтобы не утратить его доверия. Именно такого правила придерживается коллектив АО «Одежда» в своей работе, а потому и дела здесь идут неплохо. Даже в такое нестабильное время.

В. СЕРГИЕНКО.

## ДАЖЕ ИЗ СЕРОЙ ТКАНИ - ЯРКИЙ НАРЯД

Социальная  
сфера

вами людьми. Так что, купив изделие местных швейников, вы можете стать кем только хотите.

- Мы стараемся одевать горожан так, чтобы они смотрелись модно и нарядно, - говорит генеральный директор «Одежды» Н. С. Кочкина. - Разработки берем от московского Центра моды, из специальных отечественных и зарубежных журналов. Что-то дорабатываем, доводим до совершенства. Ткани закупаем качественные, в основном импортные. Современное оборудование, которое мы не так давно установили, позволяет качественно шить любую вещь из любого материала.

В этом сезоне преобладают шелка, крепы, другие натуральные ткани. А что касается фасонов - их лучше увидеть, чем читать о них. Ведь как описать, к примеру, достоинства женского костюма, в котором можно брюки при желании заменять мини-юбкой, а пуговицы на пиджаке застегивать так, что он бу-

дет нам перекупщики в «комках» и на рынке. Только фасоны у наших поразительно разнообразнее и качество - гарантийное. Иначе «на плаву» не удержишься. А «Одежда» пока что «тонуть» не собирается.

Что еще ценно - предприятие работает с покупателями индивидуально. Понравилась вам модель, но вы хотели бы иметь такую платье из другого материала - пожалуйста! Приезжайте на фабрику и просите сшить на вас «то-то и то-то», только не из черного в горошек, а из красного в цветочек шелка, и не сорок шестого размера, а пятьдесят четвертого. Ваше желание будет выполнено без проблем. Такое раньше на государственных предприятиях не практиковалось. Была массовка, которая со складов шла в торговлю. И многие люди не могли подобрать себе одежду по душу. Теперь это неудобство устранено.

- Так работать труднее, конечно, но интереснее, - считает Надежда Степановна. - Наши специалисты постоянно

## «Улыбнитесь, друзья, почтальону...»

О! Сколько сегодня цветов на центральной почте! Вы не удивились их обилию и красоте? А все очень просто: почтовая связь отмечает сегодня очень почтеннную дату: 1110 лет. Первые специальные гонцы, посланные на Русь с известиями, появились в... 885 году, о чем рассказывает нам «Повесть временных лет» «...поспал Олег к Родимичам спрашивая...» Именно 885-й год и принято считать началом истории отечественной почты.

В канун празднования 1110-летия почтовой связи наш корреспондент побывал на центральной почте, побеседовал с клиентами, которые очень тепло, с благодарностью отозвались об операторах, их культуре, профессионализме, быстроте и четкости в работе.

Затем состоялась беседа, в которой приняли участие заместитель начальника узла связи Вера Васильевна Шарикова, начальник отдела кадров Нина Ивановна Костромина и Любовь Николаевна Рейдель, долгое время работавшая в почтовой связи. Тема разговора - время, люди, трудности, праздники.

**В. В. Шарикова:** - Да, история возникновения почтовой связи очень интересна, связана и с различными изобретениями, открытиями, преобразованиями. Возьмите простое письмо - символы, рисунки на дереве, на камне, пергаментные свитки, береста, бумага... А средства его передачи! Усовершенствования подвергались и они. На службу человечеству пришла и электросвязь. У нас в городе она, кстати, выделена в свою службу, и почтовая стала самостоятельной.

Объем работ у нас, тем не менее, весьма обширен: прием посылок, писем всевозможных, подписка и многое другое. Наши отделения связи раскинуты на довольно обширной территории: в сторону Красного - до Христиновки, в сторону Кемерова - до Панфилова; в Беловском направлении - до Свердлова, до Подгорного. У нас всего 43 отделения связи вместе с объединенным цехом, который находится на почтамте. Здесь у нас писменники, газетчики, операторы по обмену почты.

**Н. И. Костромина:** - У нас в общей сложности с сельскими отделениями 440 работников, городских - две трети. Сразу скажу: люди это все добросовестные, любящие свою работу.

**Л. Н. Рейдель:** - Весь город, наверное, знает бывшего заместителя начальника почты Марию Федоровну Грак. Здесь же работала Нина Степановна

кадры у нас, без сомнения, замечательные. И я уверена, что трудности сего дня мы преодолеем. В противном случае город будет поставлен под угрозу транзитного обслуживания, то есть нас передадут в подчинение городу Белову. Мы стараемся как-то выкрутчиваться. Вот взяли себе гараж, то есть теперь у нас весь транспорт свой, раньше же мы подчинялись Кемерову, зависели от областной автобазы. Конечно, и сейчас расходы немалые на бензин, запчасти, но решать свои вопросы самим - это уже много значит.

Нам сейчас, в течение последних полутора-двух лет, стало труднее еще и из-за того, что пенсии перешли в отделы доставки, что значительно понизились тиражи подписных изданий. Мы вынуждены были объединить некоторые отделения связи. На почтальонов «обрушились» дополнительные маршруты, но зарплата за это время не повысилась ни на рубль, так и осталась мизерной.

Но мы, к счастью наших дорогих работников отделений связи, почтальонов, не теряем оптимизма, надеемся выжить. И первые сдвиги уже есть. За апрель, например, мы будем получать премию. Хоть и маленькая она, но факт вдохновляет: мы боремся, мы живем, мы выживаем. Мы надеемся и на то, что наши клиенты привыкнут к почтовым расценкам - не мы их определяем и придумываем, не наша вина в том, что они высоки, - и будем относиться к работникам связи так же, как мы к горожанам: с любовью и уважением.

Записала  
В. ИЗГАРЫШЕВА.



Женские лица.

Фото Ю. ГАЛАНДИНА и М. НЕЧАЕВА





# ПОСИДЕЛКИН У ТЕЛЕЭКРАНА

Предстоящий вечер и выходные дни очень богаты художественными фильмами на самый различный вкус. Телезрителей ожидают и комедии, и серьезные фильмы, и боевики.

«ЯБЛОКИ, ЗАПЕЧЕННЫЕ В ТЕСТЕ». Фильм о веселых приключениях трех беспризорных ребятишек, которые случайно нашли огромный самородок золота. И многие обитатели захудалого калифорнийского городка, в том числе и местные жулики, срочно пожелали опекать «бедных сироток». Но в конце концов и дети, и богатство оказываются в надежных руках.

Пятница, 7 июля, 17.20. РТР.

«МЫ И НАШИ ГОРЫ». Философская притча о поисках справедливости, в основе которой - забавная житейская история, приключившаяся с жителями армянского села. Как-то чабаны обнаружили в своей отаре лишних баранов и решили приводить из них шашлык. Хозяин баранов, пировавший вместе с ними, опомнился и... обратился в суд. Но еще до суда односельчане выяснили очень много интересного друг о друге.

Пятница, 7 июля, 23.30. РТР.

«ХМЕЛЬ». Фильм поставлен по мотивам одноименного романа Алексея Черкасова. Он рассказывает о людях старой веры, ищущих правду в уединении. События фильма разворачиваются после декабря 1825 года.

Пятница, 7 июля; суббота, 8 июля; воскресенье, 9 июля; 20.30. ЛТВ.

«ГЕТИСБУРГ». Действие фильма разворачивается во время гражданской войны в Америке между Севером и Югом. Производство компании «Тернер Пикчерз».

Пятница, 7 июля, 22.10; суббота, 8 июля, 22.20; воскресенье, 9 июля 22.00; ЛТВ.

ЕСТЬ в анналах медицины чудодейственная система Фоля, о которой забывают в повседневной практике врачи. А эра. Очередной выпуск программы «Помоги себе сам» посвящен результирующему методу лечения больных, разработанному врачом-реаниматором, кандидатом медицинских наук З. Г. Габович именно на основе этой системы. Особое место в методе занимает ликвидация пагубных последствий применения в медицине и в быту драгоценных металлов, и особенно золота. Оказывается, что золото, в том числе идущее на зубные коронки, далеко небезобидное. Исследованиями установлено, что из каждого десяти человек для вось-

ми золото - источник серьезных заболеваний.

Суббота, 8 июля, 11.15. 1-й канал.

«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА». Перед показом этой очень удачной экранизации повести А. С. Пушкина вы встретитесь с актером Вячеславом Шалевичем, игравшим в фильме коварного Швабрина, а потом вместе с Гриневым - офицером и честным че-

кой. Суббота, 8 июля, 20.25. РТР.

СЕРИАЛЫ, или, как мы привыкли их называть, «мыльные оперы», приносят популярность, пожалуй, всем играющим в них актерам. Но слава Круза, то есть актера Эй Мартинеса из «Санты-Барбры» вряд ли зависит от количества серий. В его несомненном актерском и человеческом обаянии уже успели убедиться поклонники обеих российских столиц. О двухдневном пребывании Круза-Мартинеса в Петербурге и расскажет программа «Круз Кастильо в Петербурге».

Воскресенье, 9 июля, 17.25. РТР.

Суббота, 8 июля, 12.35, 1-й канал.

В ПРОГРАММЕ «Золотая шпора» вы увидитеrepidаж из Бельгии с гонок формулы «Опель-Лотос», в которых принимают участие российские спортсмены. Следующая страничка программы расскажет о современных морских клоунскаталях.

На этот раз они поплыли к легендарному «Титанику». У здоровых и сильных мужчин не моложе 18 лет появился уникальный шанс стать героем новой игры «Три богатыря». Пока найдено всего пять участников из предполагаемых 27. Так что дерзайте!

Суббота, 8 июля, 17.10. РТР.

«МАНЧИ НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР». Фильм рассказывает о том, как маленького сказочного героя Манчи отправляют на Землю для оказания помощи семье, состоящей из мамы и сына. Манчи приказано оберегать Криса до совершеннолетия.

Суббота, 8 июля, 18.30. ЛТВ.

«МОЙ ДЯДЯ БЕНЖА-МЕН». Эксцентрическая комедия, поставленная известным французским режиссером Эдуаром Молинаро о похождениях веселого врача. Экранизация романа Клода Телье.

Суббота, 8 июля, 19.15. 1-й канал.

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,

«ЭКИПАЖ». Когда-то было не принято показывать документальные кадры катастроф, стихийных бедствий по телевидению или в кинотеатрах. Их можно было увидеть только в художественных фильмах,