

ГОРОДСКАЯ

ЗВЕЗДА

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г.
выходила под названием "Ленинский шахтер"

№ 66 (16225) Пятница, 7 апреля 1995 г.

СЕМЬИНАЯ



ПЯТНИЦА

СЕГОДНЯ - БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Евангелие гласит, что Пресвятая Дева после ее въедения в Иерусалимский храм в возрасте трех лет осталась при храме под надзором священнослужителей и проводила время в молитве, чтении святого писания и рукоделии. Предание говорит, что когда Святой Деве исполнилось 15 лет, возраст, в который по иудейскому обычаю девицы вступали в брак, первосвященники объявили ей, что ей уже нельзя оставаться при храме и что она должна избрать себе супруга. Но Пресвятая Дева ответила им, что, будучи посвящена родителями Богу, она желает навсегда остаться девой. Тогда священники решили обручить Марию благочестивому старцу по имени Иосиф, который должен был охранять ее и быть только мнимым ее мужем. В доме праведного Иосифа Пресвятая Дева не изменила образа жизни. Она была кротка и молчалива, все свое время проводила в молитве, рукоделии и чтении священных книг. Прочитав в пророчествах Исаии, что Мессия должен родиться от Девы, она всем сердцем желала видеть эту благословенную Деву и быть хоть служанкой той, от которой родится Спаситель мира.

Однажды перед ней явился Ангел и сказал ей: «Радуйся, Благодатная! Господь с тобой, благословенна ты между женами!» Мария смущалась, но Ангел сказал ей: «Не бойся, Мария, ибо ты обрела благодать у Бога. И вот за-

чнешь во чреве и родишь сына и наречешь ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется сыном Всея земли...»

25 марта (по ст. стилю) Святая православная церковь светло празднует Благовещение Пресвятой Богородицы. Вера, послушание Богу, смижение Пресвятой Девы Марии открыли в этот миг новую, светлую главу в духовной истории человечества: произошло Богоявление, сын Божий стал сыном Девы.

Древнее предание гласит:

не было бы Благовещение, не было бы и других Христовых праздников. С этого события начинается Евангельское повествование. Велика радость Благовещения! Благовещение - благая, радостная весть о Богоявление.

7 апреля в церквях торжественное богослужение, литургия святого Иоанна Златоуста. Несмотря на великий пост, во время праздничной тропеи в этот день разрешается рыба. Кроме того, вино установленной мерой и блюда с растительным маслом (елеем).

С Благовещением связаны многие народные приметы и обычай. Существовал, например, обряд отпущения птиц из клеток на волю. Считалось, что если до Благовещения стоит теплый, вовсю тает снег и бегут ручьи, как нынче у нас, то надо ждать весенних заморозков.

ЛЮБИТЕ ЗЕМЛЮ...

«Весна покажет, кто где нагадил», - сказал один пассажир другому, с большим усилием пытаясь рассмотреть через залапанное окно пейзажи родного города. «Да, да, грязи по уши. Совсем обнаглели, не следят за чистотой. Грязный город, дыра», - поддержал другой. «Да не правда, что грязный, хуже нашего вон сколько городов, - вступила в разговор женщина. - Другое дело, что мы сами его загаживаем, мягко говоря...» Вы город свой любите? Бережете его?

Л. И. Палыгин: - Любить его, конечно, люблю, потому что своими руками строил. Сколько тут экскаватором земли перекопал под фундаменты! А беречь - как я его беречь могу? Я витрины не бью, окурки не бросаю, деревья не ломаю. Все нормально.

Н. В. Латыева: - Я не считаю мой город дырой. В нем много зелени, постоянно дороги благоустраиваются, даже моют центр и прилегающие к центру участки. А вот надо бы на окраины об-

ращать внимание. Окраины в грязи заросли, это уж точно.

Учащиеся ПТУ-38: - Пацанов ругают: то разбили, то перевернули, то сдвинули: А вот посмотрите, вот сквер чистят, скребут, ну,

*Поговорим
о том о сем*

плитки уложены где. А вот около детсада тротуар весь в собачьих кучках - это что, тоже мы наложили? Собак ведет кто? Кто в центре живет. В центре кто живет? Богатенькие. Вот этих богатеньких бы носом натыкать в собачьи кучки, чтобы знали. А то: горный - плохой, пэтэуха - плохая.

Н. П. Суркова: продавец: - Меня до глубины души возмущает, когда из окон выбрасывают мусор, бутылки. Мусор даже аккуратно в газету заворачивают. Конкретно, по улице Ульяновской, под домом № 3, столько мусора, позор один. Все это вечером вы-

брасывается, кто-то гадит из средних подъездов. Там под окнами, напротив телевышки, столько хлама, ужас один. Ну почему так люди себя не уважают? Почему считают, что за ними кто-то должен убирать?

В. С. Грачинина: - Город наш зеленый, за зеленью люди ухаживают, много площадок для детей, их благоустраивают, чтобы ребятишки играли, матери и бабушки с малышами отдыхали. А вот мусора каждую весну вытаптывает очень много. Какой дом ни возьми - везде набросано. Культуры в этом отношении никакой. Если бы каждый глянул на себя, на свое отношение к городу, если бы каждый считал себя хоть неминимым хозяином, насколько бы чище было вокруг.

Г. А. Колесник: - Говорят, что у нас появилась санитарная милиция или полиция, вы не слышали? Что-то пока ее деятельности не видно. А многие люди совсем совесть потеряли, особенно молодежь. Окурки, обертки от мороженого, шелуха от сечек. За что? Чем земля-то провинилась? Эх, люди...

Я. СТРЕЛЕЦ.



Учились по «Филькиной грамоте»

Необычно началась прошедшая пятница для учащихся ПТУ № 38. На пороге училища ребят ожидали наряженные в карнавальные костюмы, вооруженные ружьями и автоматами преподаватели во главе с заместителем директора по воспитательной работе Л. С. Крекча.

Дальше - больше. Состоялась линейка, на которой было сообщено, что 1 апреля переносится на 31 марта и объявляется днем юмора. Одновременно состоялось смещение директора, место которого занял учащийся. Были подведены итоги конкурса первоапрельских газет. Лучшей признана «Фиговая газета».

Занятия тоже пошли не по обычному расписанию, а по «Филькиной грамоте». Соответственно и двери кабинетов «украсили» юмористиче-

ские таблички. Во время уроков оценивались шутки, анекдоты, розыгрыши. Была и «полиция нравов», наблюдавшая затем, чтобы не допускалось скабрезностей. Провинившимся грозило наложение в виде приседаний. Не было и традиционных звонков - их заменяли гулкие удары по ведру. На переменах и после уроков в актовом зале демонстрировались веселые видео-

фильмы, выступали училищная команда «Стартинэйджер», участники клуба авторской песни «Эдельвейс» при ДК имени Ярославского.

Остается добавить, что столь широко день юмора отмечался в училище в первый раз. Но будем надеяться - не в последний.

И. ЧИКУРОВ

На снимке: во время дня юмора.

Фото М. НИКОНОВА.

КТО в городе не знает женщину, запечатленную на этой фотографии? 25 лет проработала Галина Ивановна Ворожищева только директором школы № 18.

О школе, а значит, о ее директоре сегодня рассказывает один из педагогов — Татьяна Николаевна СУЛОЙНИКОВА:

— Я пришла в эту школу в том же, 1970 году, Галина Ивановна директором стала в апреле, а я пришла в августе. Первый раз ее увидела (мне показали) на первомайской демонстрации. Я уже знала, что буду в этой школе работать (еще институт не закончила). Шла колонна 18-й школы, она в первом ряду: небольшая женщина в светлом пальто, с высокой копной светлых волнистых волос и с очень добрым, улыбающимся лицом.

Когда я пришла в школу, Галина Ивановна еще была в отпуске. Наша встреча уже в школе состоялась в конце августа. Дали мне три четвертых класса, педсовет тут был, различные совещания, она выступала. Поражала ее заинтересованность во всем. Мы только начали работать, уже с классами, и прямо на первой неделе она нас, молодых специалистов (а их пришло в том году больше десятка), пригласила к себе в кабинет, поинтересовалась, как нас встретили, какие впечатления, нужна ли какая-то помощь. Первый урок из администрации посетила у меня она. Конечно, я очень волновалась: первый раз директор пришла, то ли так, то ли не так получится. И меня опять поразило ее доброе лицо. Вела урок и по лицу Галины Ивановны видела: что идет правильно, где, может быть, нужно остановиться, — она жила моим уроком. Потом Галина Ивановна дала мне подробнейший анализ его.

И позднее она часто приходила на мои уроки, и теперь часто приходит.

Работаю в школе тоже уже 25-й год, все при Галине Ивановне Ворожищевой — директоре, сравнивать ее мне не с кем, но меня всегда поражала и поражает ее заинтересованность в работе школы. Ее интересует все. Что-то где-то она услышала, увидела, узнала новое — она стремится рассказать нам, учителям, и каким-то образом применить в школе.

Несколько лет назад она была на курсах в Красноярске и привезла оттуда новый метод: нравственное воспитание через уроки русского языка и внеклассную работу. Я работала в том году в седьмом классе, а классным руководителем там был Алексей Алексеевич Трофимов. У нас создалось несколько таких групп: преподаватель русского языка и классный руководитель, мы работали в паре с ним. Вот, допустим, тема: доброта. Я подбираю дидактический материал, предложения, словарь, тексты на эту тему и использую их на уроках. А он в это время проводит внеклассное мероприятие по этой же теме. И те мысли, предложения, которые я давала на уроках, дети использовали и на внеклассных мероприятиях, то есть они становились для ребят истиной, что ли. И до сих пор эта тема у меня осталась на уроках, дидактический материал я беру воспиты-

ТРУДНАЯ ШКОЛА, ИЗ КОТОРОЙ Я НЕ ХОЧУ УХОДИТЬ



вающий.

Галина Ивановна всегда старается, чтобы в школе было что-то новое, что-то интересное каждый год. Большое внимание она уделяет и кабинетной системе: тут и смотры кабинетов, и оснащенность их, и обучение, чтобы кабинет «работал».

Очень много у нас в школе проводится открытых уроков. Совсем последний эпизод: в прошедшую субботу у нас второй раз проводился конкурс «Учитель года». Комиссия у нас была нейтральная, то есть не из работников нашей школы, а открытые уроки давали молодые учителя. Учитель физики работает первый год, русского языка — четвертый... Этот конкурс вылился в праздник. Учителя рассказывали о своей концепции урока, потом проводили фрагменты уроков по 20 минут, потом было шоу, где они показывали свои знания в различных областях искусства — пели и танцевали, свои увлечения — занятия в свободное время. У нас в тот день уроков не было, а был этот праздник, и мы все остались очень-очень довольны.

Галина Ивановна уделяет внимание тому, чтобы мы не только трудились, но и какие-то мероприятия «для души» проводили. Каждый год, вот уже на протяжении нескольких лет, у нас проходит праздник школы. В мае, в конце учебного года. Это что-то типа туристического слета. Выходим за пределы школы, на природу. И там этот праздник проходит.

Коллективу приходится, конечно, очень сложно. В новых условиях с прошлого года работаем: над дифференцированным обучением.

Можно сказать, что по этому ме-

тоду мы работаем уже давно, в течение нескольких лет. Обычный урок каждый учитель ведет по-своему: выделяет сильных учеников, средних и тех, кому нужна непосредственная помощь. Но это все было в одном классе. А сейчас ученики разделены по классам. Первые — «а» и «б» — классы каждой параллели — это сильные ребята, у которых обучение идет углубленное по всем предметам: сложнее материал дается, больше самостоятельной работы. Остальные — это классы педагогической нормы, то есть все оставшиеся. Здесь ребята, занимающиеся на «3» и «4». У нас есть также классы специализированные — экспериментальные, восьмой и девятый. Попали сюда ребята самые слабые. И на общем уровне, когда они все одинаковые, они... стали говорить, то есть не сидеть безучастно. Учитель ведет урок для них: и вопросы проще, и объяснение, может быть, логичнее. Мы работаем уже на этих ребят, и они стали активнее, уже не стесняются говорить.

В прошлом году был такой эпизод: когда мы создали этот класс, в нем оказалось больше детей, чем принимал УПК, и нам предложили несколько человек из этого класса вывести (а класс создавали по желанию детей и родителей, без национальности). И дети отказались. Им там легче, в экспериментальном, и не потому, что требования ниже, а иной подход. Им дается время на обдумывание, стараемся и таблицы какие-то полегче придумать. Это ведь не просто отстающие; а, может быть, дети с каким-то замедленным развитием, им не раз нужно объяснять,

а два, чтобы они поняли. Учитель в этом классе работает именно на их уровень.

Скажете: какая тут роль Галины Ивановны? Да самая непосредственная и главная: мы же не можем сами все это сделать! Это же все идет от инициативы директора.

Мы работаем под непосредственным руководством преподавателей Ленинградского, теперь Санкт-Петербургского, педагогического института. Они изредка к нам наезжают, дают рекомендации.

Конечно, во главе всей этой работы — директор. Она все изучила, она собрала нас, учителей, все рассказала, предложила... Очень часто бывает на уроках в этих классах, постоянно. И мы пришли к выводу, что такие классы создавать надо.

Галина Ивановна — человек очень человечный. К ней можно обратиться с любым вопросом, боль ли на душе, радость ли. Вот у меня как-то не было урока — «окно». Зашла она. Слово за слово... Не только о работе, но и как в семье (к слову, когда-то она устраивала в детский сад мою дочь), и каково настроение и отношение к какой-то проблеме в школе. Понимаете: ее интересует внутреннее настроение учителя. Потому к ней можно подойти с любой проблемой, она и поддержит и поможет. Вот отпуска. Она всегда говорит: кому нужен по каким-то семейным обстоятельствам отпуск в определенное время, подойдите ко мне. Идет навстречу — кому-то нужен отпуск в самом начале лета, кому-то — август-сентябрь, или нужно его прервать — всегда учитывает пожелание учителя. Или тарификация. Сейчас она проходит рано, в январе. По специальностям, группой, вызывают учителей или лично, но обязательно обговаривают все с каждым.

В школе этой работать очень сложно, может быть, потому, что она в центре города. 18-я всегда та базовая, то опорная, то вот сейчас к новому статусу (школьного комплекса) пошла. Учителю здесь нужно быть всегда в курсе всех дел, всех событий. Приходится давать массу открытых уроков, потому что проводится огромное количество семинаров. Уже который год в школе проходят практику учащиеся педагогического училища. Они приходят на открытые уроки, сами дают пробные уроки, проходят текущую практику. Школа открыта, можно сказать, круглый год. И если трудно в этих условиях нам, рядовым учителям, то каково же директору?

Текущий в последнее время в школе очень маленькая. Может быть, объяснение этому таково: стабильная работа, стабильные требования к учителю.

Если бы меня попросили определить, кто Галина Ивановна по отношению к членам коллектива школы: директор-диктатор, директор-демократ или еще как-то, я бы сказала так: она — директор-человек. Я на протяжении всех своих 25 лет работы в школе это чувствовала. Я, можно сказать, в этой школе выросла, и, конечно, большое влияние на мое становление оказала Галина Ивановна.

На снимке: Г. И. Ворожищева.

Фото М. НИКОНОВА.

ВИДАНОЕ ли дело, живя в центре нашего, довольно крупного промышленного города, каждое утро просыпаться под крик петухов!.. Правда, сказать точно, какую зарю они встречали, не могу. Видимо, не первую.

А горланили те петухи в стайках дома, спрятавшегося в тополях, буквально в нескольких метрах от площади Победы, всего каких-то пятнадцать лет тому назад. Был он, что называется, барачного типа, жили в нем (уж не помню) две или три семьи. И странно было наблюдать этот спокойный, какой-то патриархальный мирок на фоне безликих пятиэтажных «хрущевок», стиль жизни которых разнился с ним, как, допустим, телевизор с керосиновой лампой.

Старик, казалось, не замечал происходящего вокруг. Целыми днями он лежал на неудобном деревянном диване, отслужившем свой век на каком-то железнодорожном вокзале и невесть как попавшем во двор этого дома. Лежал старик, положив

руки под голову и глядя большей частью в небо.

Каждый раз, видя его, я удивлялась постоянству позы и бесцельности его времяпрепровождения. А с другой стороны, терпеливости его старухи, которая начинала свой день, похоже, еще до пения петухов. С первыми лучами зари — это точно.

И я знала, что уже опаздываю на работу, ощущая запах дыма, независимо от ветра попадавшего в открытую форточку именно моего окна и поднимавшегося от ее «летней кухни». Вся она состояла из крохотной печурки-буржуек и жалкого подобия на-веса над ней.

Старуха была грузна, и ей было очень трудно передвигать и без того, видимо, больные ноги. Тяжело дыша, она колола дрова для растопки, аккуратно раскладывала их в печке, потом подbrasывала уголь и, приоткрыв поддувало, позволяла себе отдохнуть несколько минут, глядя на зарождающееся пламя.

К тому времени, как закипал чайник, на крыльце появлялся старик. Всегда с одним и тем же отрешенно-суровым выражением лица, в рубахе, выпущенной поверх брюк, в белых шерстяных носках. Какими-то неверно-детскими движениями он преодолевал не-

сколько шагов до скамьи-дивана и через несколько минут застывал на ней в своей излюбленной позе.

Старуха кормила завтраком детей, торопившихся на работу, мыла посуду. Затем уходила на «огород»: наверно, такие бывают у японцев с их экономией земли. И редко, очень редко старик подзывал ее к себе жестами, и они сидели рядышком, чаще молча.

Больше десяти лет наблюдала я за ними вот так, летом. Зимой же дом казался почти нежилым и оттого пугающим. Так и казалось, что наступит весна, а старуха не начнет растапливать печь, и старик не придет к своей лежанке, и уже не запоют петухи, радостно возвещая о продолжающейся жизни.

...Старик умер в одну из зим, потом, как-то незаметно, ушла и старуха. Почти следом появились люди и снесли дом: Теперь на этом месте лишь безмолвные тополя. Кто, теперь помнит, что когда-то на этом месте жили люди? А может быть, их и не было вовсе? Жутковато думать, что когда-нибудь то же подумают и о тебе...

С. ЛЕНСКАЯ.

РАЗГОВОРЫ ПОД ОКНОМ

В старом доме, где я прожила на первом этаже несколько лет, под моим окном стояла широкая скамья. За скамьей - три стройные кудрявые березы, которые в любое время года радовали глаз. Под березами вечерами собирались страшноклассники. И я невольно услыхала много самых разнообразных жизненных судеб. Ребята говорили о взаимоотношениях с родителями, о дружбе, любви, верности, умении ждать, прощать и верить.

В один из вечеров я услышала рассказ Оли о своих родителях:

- С отцом мы почти не говорим, только «да», «нет», «не знаю». Видела раньше в нем друга, а сейчас поняла, что он ~~устал~~ и во многом даже пошловатый человек. Теперь боюсь, что и с мамой получится то же самое. Я люблю ее, только что-то мешает взаимному пониманию. Что встало между нами? Я дружила с парнем. Летом, конечно, задерживалась с ним на улице до двенадцати, иногда до часу. Лето же! Каникулы! И вообще - мне уже шестнадцать. А когда я возвращалась, мама с порога начинала ругать: «Где ты шляешься? На улице ночь, а тебя черт знает, где носит! И опять, наверное, с ним!».

Конечно, если тебе с ноги начинают портить строение, то остается одно - молча уйти в свою комнату. И закрыть за собой дверь. До чего же обидно! Я даже стихи написала после очередного «разноса»:

Девчонка ревела.

ночью,
Уткнувшись лицом в подушку,
Какое им дело,
Что нос суют

в мою душу?
А мама ругала,
кричала,
Таблетки глотала,
уснуть не могла.
Девчонка стояла,
молчала,

Все сердце ей боль изожгла.

- Боюсь, что скоро родители и дети совсем перестанут понимать друг друга и уважать, - сказала заключение Оля.

Мне захотелось сразу утешить ее: не бойся! Родители извечно предъявляют к взрослым детям множество требований, не скупятся на упреки. Вот как высказывались пять тысяч лет назад: «Увы, увы, увы! Дочь же безнравственен этот молодой мир!». Такие слова начертаны на вавилонской клинописной таблице. И сейчас подобное услышишь. И дети, считая это несправедливым, не отвечают почтительным молчанием. Но вместе с тем извечны родительская любовь, самоотверженность и сыновняя благодарность. Человечество пронесло эти нравственные величины

через тысячулетия и не снизило их цены.

Но вернемся к Оле. Оля считает себя взрослой, а родители вроде бы и не подозревают, что ей шестнадцать. Вроде бы со счета сбились. Они опекают ее, как прежде, даже больше, чем прежде. И Оле эта мелочная опека оскорбительна. Действительно, она уже не ребенок, во всем правильно разобралась, все правильно разложила. Крик человека унижает, употребляя такие слова, как «шляешься» и «черт знает где», неинтеллигентно.

Зависимое положение детей не дает родителям права на бесактность. Оля даже превзошла свою маму, превзошла вдержанности. Не ответила на крик криком, не унизила себя - достойно удалилась в свою комнату... Оля старательно подчеркнула тонкость своей души, глубину своих страданий. Но я прониклась сочувствием к ее родителям. Мне искренне жаль ее отца, «во многом даже пошловатого человека». Отец-то родной, кровный, а он нем дочь рассказываёт как о литературном герое, без попытки понять, без естественного желания, когда речь идет о близком человеке, хоть как-то, хоть чем-то оправдать.

«Правильно, Надя!» - одобрила я ее про себя. ...Однажды весной на скамье разместилась группа принарженных старшеклассников (из 10-го, 11-го классов). Лица их светились особым светом радостной юности. Погода была теплая, майская. Березы стояли, как царицы. Белые до тонкой веточки, в желто-коричневых сережках, в нежной дымке молодой зелени листьев. У ребят в школе только что закончился вечер. О нем и говорили, очень оживленно и громко, по-рой напоминая вечерних грачей. Я глянула в окно. Из взрослых с ними был только слесарь ЖКО, живущий в нашем доме, мужчина с пышными черными усами, дядя Андрей. Онко них вертесь пятиклассник Вовка - любопытный курносый мальчишка, мой сосед.

- Почему ты, Нинка, всегда на вечерах играешь Грига? - спросила кудрявая девочка в брючках. - Все Григ и Григ! Будто других композиторов нет. - Во-первых, Григ - прекрасный композитор, - сердито отозвалась хорошенькая девочка с густой пепельной косой. - Во-вторых, это мой любимый композитор, а в-третьих, если хочешь знать, во мне течет норвежская кровь.

За окном стихло. Ребята молча смотрели на Нину, как будто могли сейчас же увидеть, как в ней течет норвежская кровь. Пятиклассник Вовка даже открыл рот от удивления. Дядя Андрей, надев очки, сказал:

- Ну, раз она в тебе

текет, Нина, расскажи, как



она
в тебе
попала?

- И рас-
скажу, - серьез-
но ответила девоч-
ка. - Значит, так. Когда
моей прабабушки было
двадцать лет, она была
жутко красивая. И вот она
плыла на пароходе из Мур-
манска в Архангельск.
Капитаном был норвежец.
И они влюбились друг в

друга с первого взгляда.

- Это бывает, - сказал

Вовка.
- И вот они влюби-
лись, но разговаривать не
могут. Конечно, помогали
и словари, и разная там
мимика. Они понимали друг
друга, потому что чувст-
ва... Но вот прабабушке
пора сходить на берег, и
капитан дает ей раскры-
тый словарь. А там под-
черкнуты русские слова и
поставлены цифры. И праба-
бушка поняла, что ей
надо прочитать эти слова
по порядку цифр, и у нее
получилось: «Я должен
показать вам портрет моей
невесты...».

- Ну, это уж хамство, -
сказал самый высокий
мальчик.

А Нина торжественно
продолжала:

- Капитан достал из
кителя серебряный медаль-
он и открыл крышечку.
Прабабушка посмотрела и
увидела в медальоне свое
лицо. Потому что в ме-
дельоне было вставлено
зеркальце. Капитан на-
дел прабабушке медаль-
он, а через год приехал,
и они поженились. Вмес-
то зеркала вставили праба-
бушкин портрет.

- И он жив? - спросил
один из мальчиков. - Не
прадедушка, а медальон?

- Да, - ответила Нина,
- мы храним семейные
реликвии и передаем из
поколения в поколение.

Она сняла с шеи се-
ребряный медальон на
тоненькой цепочке, рас-
крыла его, и старинная
прабабушка стала бережно
переходить с ладони на
ладонь. Нина еще что-то
хотела рассказать. Но в
это время из окон домов
стали раздаваться крики
родителей: «Таня, иди
немедленно домой, ты не
доледала химию!», «Роза,
пора домой, у тебя завтра
контрольная!», «Рита,
а кто за тебя будет до-
учивать историю?», «Сергей,
немедленно домой!», но
ребята не обращали на
родителей ни малейшего
внимания. А Сергей, взгля-
нув на окна, сказал:

- Как все они надо-
ели!
- У нас во дворе, -
сказала одна из девочек,
- есть мальчик. Его ник-
огда не зовут домой. Мы
даже голоса его род-

ных
не зна-
ем. Вот
счастлив!

И вся ком-
пания стала объяснять
дяде Андрею, какой этот
Володя замечательный,
как его все уважают, а
родителей его никто в
глаза не видел.

...Во двор вошел маль-
чик. Ничем особенным
он не отличался. Разве
тем, что был очень под-
тянутым, аккуратным, как
военный.

- Искал? - спросили
его ребята. - Мы про
тебя, старик, говорили.
Ты среди нас самый счаст-
ливый.

- Чем это? - удивил-
ся Володя.

- А тем, что предки
не лезут к тебе с прика-
зами, как к нам... В об-
щем, ты счастливчик,
понимаешь, старик!

Володя испытывающе
посмотрел на ребят, а
потом очень серьезно
сказал:

- Изволите острить?
А я бы над этим не шу-
тил.

Наступила пауза. Кто-
то спросил: «А ты о чём?».

Володя ответил не
сразу, через минуту-дру-
гую.

- Ребята, если вы не
знали, значит я - дурак,
но я думал, вы знаете...

В общем, у меня ведь
никого нет... У меня отец
на Востоке погиб, а мама
через год умерла. Меня

усыновил друг отца, во-
енный тоже, но он все
больше в командиров-
ках. В общем, я почти
что живу один... Но если
бы у меня были родите-
ли... - Володя помол-
чал, потом продолжил
спокойно: - они бы меня
никогда не звали, я бы
всегда на пять минут
раньше приходил.

Дядя Андрей молча
достал сигарету. Мол-
чили и ребята. Потом они,
как по взмаху волшеб-
ной палочки, не дожи-
даясь очередных призовов
родителей, все дружно
и молча пошли домой.

Двор опустел. На
скамье остался один дядя
Андрей. Увидев меня в
окне, сказал:

- Слыхода, Иванов-
на? Такие-то вот дела с
ребятами. Одно слово -
жизнь.

Н. ИПАТОВА.

Не будь развязой!

Хорошо
всё

Говорят, женщину
нельзя бить даже цвет-
тами. Но в прошлую суб-
боту на рынке били. И не цветами - кулаками,
ладонями, даже пинка-
ми. Рядом били еще и
здоровенного молодого
мужчину. Тоже с азар-
том и злом. Кто бил, а
кто поддерживал изби-
вающих: «Бей, бей! Во-
обще таким надо рукой
отрубать. А ты перело-
ми ей руки, пусть зна-
ет...». И все в том же
духе.

Догадались, конечно,
да? Правильно, эта «слад-
кая парочка» промыш-
ляет воровством кошель-
ков. Стоит кому-то раз-
вязить рот, как говорится
в народе, - и вот вам,
нету кошелька. Ворам ра-
дость, кайф, «вороне» -
слезы, горе, ограниче-
ние даже в необходимых
вещах и продуктах.

Работают «щипачи»
везде: в магазинах, на
транспорте, на остановках,
на рынках. Раскрывают
сумки и тянут кошельки;
режут пакеты, те же сумки
и вытаскивают, опять же, кошельки, кос-
метички. Они, воришки,
создают видимость тол-
чей, тесноты для своих
темных, гадких намерений.

Аnekdot знает? У
одной «вороне» выта-
щили деньги. Она рас-
плакалась; все стали ей
сочувствовать; кто-то
спросил: «А где были
деньги-то?» - «Да вот,
в платочек завернула да
в лифчик спрятала» - «Так
ты не слышала, как вы-
тащили оттуда?» - «Да
слышала, но я думала,
он с добрыми намере-
ниями полез».

Конечно же, ха-ха-
ха! Не лезет «щипач» с
добрими намерениями.
Оно у него одно: ук-
расть. Поэтому следите
за сумками, пакетами,
кошельками и, пardon,
другими местами, где у
вас лежат деньги. С
добрими намерениями
туда никто, кроме вас,
не полезет:

...Били на рынке во-
ров. Думаете, за что их
били? Не за то, что ук-
рали, а за то, что попада-
лись. А попадаются они
очень редко. Уловили
угрозу? Да-да! Не будьте
развязами.

Н. ГРАНУЛА.

Городской доктор

Четырехлетний Илюша
впервые увидел, как куры
клюют яичную скорлупу.

- Ой, мама, курочки
едят во что заворачивают
яички!

Трехлетний Олежек:

- Я буду расти, расти
- и начну работать муж-
чиной!

Мама спрашивает у
четырехлетней Вики:

- Ты сегодня пила воду?

- Да, две чашки выпи-
ла - сырью чашку и кипя-
ченую.

Четырехлетняя Таня,
войдя в комнату:

- Папа, ты опять хок-
кей смотришь? Это ваш
мультик?

Спорт

Спорт

ТРОЙНОЙ УСПЕХ «КИРОВЦА»

На стадионе «Шахтер» состоялись два блицтурнира по хоккею с мячом среди команд детско-юношеской спортивной школы, посвященные закрытию зимнего сезона.

В первый день на лед вышли юные хоккеисты 1980-1982 годов рождения. Соревнования проходили по круговой системе. Победителем здесь стала команда «Кировец», которая выиграла все матчи. На втором и третьем местах соответственно «Текстильщик» и хозяева льда - команда «Шахтер».

На следующий день на поле скостили клюшки хоккеисты младшей возрастной группы. На этом турнире спор за главный приз вели спортсмены двух отделений - «Кировец» и «Шахтер», которые были представлены двумя составами. Почти все матчи носили упорный характер и закончились с минимальным преимуществом. В трех матчах был зафиксирован футбольный счет 1:0. С таким результатом выиграли «Кировец-2» у «Шахтера-2», «Кировец-1» у «Кировца-2» и «Шахтер-1» у «Кировца-2». В трудном поединке «Ки-

ровец-1» вырвал победу у «Шахтера-2» со счетом 3:2. В матче между «Кировцем-1» и «Шахтером-1» был зафиксирован счет 2:0 в пользу кировцев.

Самый крупный счет был зафиксирован в матче одноклубников отделения «Шахтер». Здесь победила первая команда со счетом 6:0. В итоге первое и третье места заняли первая и вторая команды «Кировец». А вот на втором - хоккеисты «Шахтера-1».

Лучшими игроками турнира признаны вратарь Андрей Гильязов («Шахтер-1»), полузащитник Евгений Тулинин («Кировец-2») и нападающий Сергей Ахатов («Кировец-1»).

После этих соревнований ребята начали подготовку к летнему футбольному сезону.

В. КОНОПЛЕВ.
Главный судья соревнований.

С РЕКОРДНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

В городе Гай Оренбургской области прошел чемпионат России по силовому троеборью. Спортсмены Кемеровской области в командном зачете заняли почетное третье место. А вот в личном зачете отличились К. Павлов и Е. Курбакова.

Константин, выступающий в весовой категории до 56 килограммов, стал чемпионом, установив при этом несколько рекордов страны. Сначала в приседании Константин взял вес 225 килограммов. В следующем подходе он увеличил вес штанги на десять килограммов, и вновь успех. В жиме лежа ему покоряется снаряд весом 150 килограммов. А в сумме трех движений он набирает 585 килограммов. Сейчас К. Павлов под руководством своего тренера И. Деревянко готовится к чемпионату Европы, который в мае состоится в Москве.

А коллекция спортивных наград Елены Курбаковой пополнилась серебряной медалью. Выступая в весовой категории до 90 килограммов, она так-

же обновила несколько рекордов и набрала в сумме троеборья 370 килограммов. Готовил спортсменку к этим соревнованиям тренер О. Квич. Еще одна его воспитанница Наталья Тулина, выступающая в весовой категории до 44 килограммов, заняла четвертое место и впервые выполнила норматив мастера спорта международного класса. Кстати, Олег является «играющим» тренером. На этом чемпионате он занял четвертое место, набрав в сумме троеборья вес в 765 килограммов.

Четвертое место занял и Юрий Шатаков, который при этом намного улучшил прежние личные достижения.

С. КВИЧ.
Тренер.

МЯЧ - НА ЦЕНТР

Первого апреля стартовал чемпионат России по футболу среди команд первой лиги. Волейболисты наша «Заря» пропускают первые два тура.

А вот результаты первого тура: «Колос» (Краснодар) - 2:0; «Уралан» (Элиста) - «Шинник» (Ярославль) - 3:0; «Луч» (Владивосток) - «Нефтехимик» (Нижнекамск) - 3:0; «Океан» (Находка) - «Торпедо» (Арзамас) - 2:0; «Факел» (Воронеж) - «Сокол» (Саратов) - 1:0; «Балтика» (Калининград) - «Локомотив» (Чита) - 3:0; «Зенит» (Санкт-Петербург) - «Звезда» (Иркутск) - 5:1; «Динамо» (Ставрополь) - «Смена-Сатурн» (Санкт-Пе-

тербург) - 2:0; «Уралан» (Элиста) - «Шинник» (Ярославль) - 3:0; «Луч» (Владивосток) - «Нефтехимик» (Нижнекамск) - 3:0; «Океан» (Находка) - «Торпедо» (Арзамас) - 2:0.

Как видно из приведенных результатов, хозяева полей одержали во всех матчах убедительные победы, кроме двух, которые закончились с минимальным счетом 1:0.

М. НИКИТИН.

Гран-при за анималистику

Новости культуры

В области создан и действует фонд «Юные дарования Кузбасса», который поддерживает талантливых детей. В исполнительских конкурсах, выставках побеждают сильнейшие. Именно эти дети - лауреаты областных, российских, международных конкурсов - становятся стипендиями фонда и получают ежемесячно стипендию.

На весенних каникулах в выставочном зале открылась новая выставка детского творчества. Свои работы представили Филипп и Алена Свистуновы, являющиеся стипендиатами не только кузбасского фонда «Юные дарования», но и сибирского, и российского. Недавно Филипп вернулся из поездки в Канаду, куда он со своими работами был приглашен в Торонто и Монреаль после победы в международном конкурсе, проходившем во Владивостоке. Это путешествие и гран-при стали наградой за лучшие работы.

Керамикой Филипп увлекся в четырехлетнем возрасте. Случайности в этом не было, ведь его отец Геннадий Свистунов - художник-керамист. Под рукой всегда имелась глина,

и удачные скульптуры животных, сделанные сыном, обжигались в одной печи рядом с творческими работами отца. Тоненьким пальчиком Филиппа, конечно, были доступны в исполнении хрупкие детали у козочек, собачек, оленей, но понапачку не все получалось, потому что глина - очень тяжелый материал и капризный при обжиге. Но постепенно секреты мастерства отца стали доступны мальчику.

Темой своего творчества Филипп выбирает анималистику - изображение животных. Сначала с детской непосредственностью он лепил фигуры круглогих быков и баранов. Их на выставке - целое «стадо». В каждой фигуре быка присутствуют различные образы. Это и могучий Зевс, похищающий Европу: обняв ее огромными рогами, переплы whole mire. А вот разъяренный бык корриды, роющий рогами землю. Все фигуры говорят о силе животных. В их изображении появляется экспрессия, большие размеры. А вот шествие слонов - от огромного вожака до маленького слоненка. Этую композицию Филипп вылепил в девять лет.



Конечно, в любой мастерской художника есть краски и кисти. Сестра Филиппа Алена пишет картины маслом. На выставке представлены ее живописные работы за девятилетний период - с пяти до четырнадцати лет.

Мы привыкли на детских выставках удивляться фантазии детей, их наивности. А вот Филипп и Алена показали нам про-

фессиональное мастерство, любовь к искусству, трудолюбие, без которого трудно стать хорошим художником.

Т. БОЧАРОВА.
Директор выставочного зала.

На снимке: на выставке работ Филиппа и Алены Свистуновых.

Фото Ю. ГАЛАНДИНА.

Хозяйке на заметку

Сначала - суп

Запомните: в куриный бульон нельзя класть лук, сельдерей, лавровый лист и прочие пряности, т. к. они заглушают естественный аромат бульона.

Хотите, чтобы мясной бульон был прозрачным? При варке положите в него хорошо промытую яичную скорлупу. Правда, потом готовый бульон следует процедить.

Не оставляйте в готовом супе лавровый лист. Чтобы сохранить аромат репчатого лука, луковицу перед закладкой в кипящий суп разрезают пополам и слегка поджаривают обе половинки (с одной стороны) на сковороде без масла.

Когда варите уху, не выбрасывайте пузыри, кладите его вместе со специями. Он придаст ухе приятный вкус.

И еще: отваром луковой шелухи можно подкрашивать бульоны,

что повышает их питательность, обогащает витаминами и улучшает внешний вид.

Что у нас на второе?

Старая курица сварится быстрее, если после того, как она варила 20-30 минут, ее опустить на 5-6 минут в холодную воду.

Когда хотят зажарить курицу, да так, чтобы она была покрыта румяной корочкой, птицу внутри и снаружи нацирают разрезанным лимоном, затем смазывают сверху густой сметаной или майонезом.

Котлеты, шницели и бифштексы будут мягкими и нежными, если за два часа до жарки смазать их взбитой смесью уксуса и растительного масла.

Не добавляйте в фарш яичный желток, от него котлеты становятся сухими. Ну а жаря котлеты, чаще переворачивайте их, тогда в них сохранится мясной сок.

Кое-что о рыбе

Вы купили мороженную рыбку? Знайте: оттаивать она должна только в холодной воде. Этот процесс можно ускорить, добавив в воду соль - чайную ложку на литр воды. А если рыба свежая и у вас есть время в запасе, положите ее на пару часов в холодную воду, разведя в ней уксус (2 ст. ложки на литр воды), - рыбку будет легче очистить от чешуи. Обнаружили, что силен болотный запах? Не беда. Очистив и вымыв тушку, положите ее на час в слабый раствор уксуса с небольшим количеством молотого черного перца и лаврового листа. Запах уменьшится и тогда, когда в панировочные сухари или муку добавляют немного тертого сыра.

Рыба не прилипнет к сковороде, если в жир или масло бросить чуть-чуть соли. И совсем хорошо, если вы предварительно подержали куски рыбы в молоке, - они приобретут отменный вкус.



Любовь Лукичну Елкину с юбилеем!

Хотим поздравить с днем рождения

И счастья в жизни пожелать.

На жизнь не стоит обижаться,

Не стоит в жизни унывать.

Пусть будет все: гроза, метели,

Пусть будут радость и покой.

А если будет очень трудно,

То знай, что мы всегда с тобой.

Твои верные друзья.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный № 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставляется подписчикам в день выхода.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 14775. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17).

Печать офсетная. Заказ № 2147
Цена одного экземпляра 300 руб.

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ
"ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА"
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Учредители:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Редактор газеты
С. П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл.,
ул. Белинского, 15.

СПРАВКИ ПО РЕДАКЦИИ:

По письмам - 2-07-10, по рекламе и объявлению -
2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.