

# ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г.  
выходила под названием "Ленинский шахтер"

№ 9 (16168) Вторник, 17 января 1995 г.

## ГАЗЕТА

### ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

#### Боль души и сердца

Затянувшийся чеченский кризис не может сегодня не волновать общественность Кузбасса и всего Сибирского региона.

Председатель Законодательных собраний Кемеровской области и Алтайского края, депутаты Совета Федерации А. Тулеев и А. Суиков направили обращение Генеральному секретарю ООН Бутрату, в котором попросили его содействовать восстановлению

С. ПАВЛОВ.

#### Чтобы был порядок на дорогах

В отделении госавтоинспекции формируется рота дорожно-патрульной службы. Она призвана обеспечить безопасность движения, усилить профилактическую работу.

Сейчас мы проводим большую работу по подбору кадров, - говорит начальник отделения ГАИ В. А. Цеценевский. - Предстоит отобрать на службу около двадцати человек. Формирование идет, в основном, за счет местных жителей. На службу принимаются граждане до 30 лет, имеющие водительское удостоверение, годные по состоянию здоровья и своим морально-нравственным качествам.

С. БОДРОВ.

#### Изделия красивы и дешевые

С большим сожалением восприняли горожане известие, что швейная фабрика «Одежда» больше не торгует своими изделиями в магазине на проспекте Кирова. Но горчиться не стоит — предприятие продолжает работать для нас с вами.

Правда, сейчас пальто, костюмы, платья можно купить непосредственно на фабрике. Однако качество их остается по-прежнему высоким. Ведь выкройки, по которым их шьют, разработаны центрами моды Москвы и Санкт-Петербурга.

В настоящее время на складе готовой продукции предприятия имеются женские пальто и костюмы, мужские костюмы, детский ассортимент.

— К весне готовим новую коллекцию женской и детской одежды. Шить ее начнем в марте, — рассказала директор предприятия Н. С. Кошкина. — Это костюмы, легкие блузки, платья, демисезонные пальто новых моделей. Стараемся больше шить на полных женщин — и с хорошей фигурой и без оной. Ведь одежда

А. КОЛЧИНА.

#### без заказов не останутся

На сумму около 30 миллиардов рублей выполнил подрядных работ колектив треста «Ленинскшахтстрой» в ушедшем году.

Построено помещение филиала «Кузбасспромбанка» в Полысаеве. Полностью закончены общестроительные работы на жилом доме по улице Профсоюзной. Сейчас там идет покраска, готовится укладка линолеума, установка санфаянса. А тем временем промываются наружные сети, проверяется действие коммуникаций. В ближайшее время дом сможет принять жильцов.

Последний из запланированных — 24-квартирный жилой дом в Лесном городке — сдан под заселение. Похоже, в текущем году дойдут руки и до здешней школы. Есть над-

ежда, что и строительство школы во втором микрорайоне тоже будет продолжено.

Выполнили шахтостроители также громадный объем работ на расширении перекачочных станций томского водовода. Справились они и с запланированным объемом производства горных работ.

В наступившем году полный круг деятельности еще не определился. Но есть программа, разработанная вместе с городским УКСом. В конце февраля — начале марта станет ясно, на что у заказчика хватит денег. Надо продолжать работы на водоводе, на базе отряда ОМОНа, на других объектах. Без заказов коллекция не останется — это однозначно. Еще бы хорошо, если бы заказчики расплачивались за выполненные работы.

В. БУРЦЕВА.

#### На стройках города

#### ЗАТИШЬЕ НА ОЧИСТНЫХ

бится» электричество. Так что здесь дела пойдут лучше.

А вот что заботит Леонида Борисовича, так это очистные сооружения. Объем стоков растет, а третья очередь «заморожена», похоже, надолго. Обводной коллектор тоже остался недостроенным.

На текущий год работы на реконструкции действующих очистных город не планирует — нет денег. Поэтому УВХК кое-что собирается делать своими силами. Но строительная часть ему не силу. Как выходить из этой ситуации, Леонид Борисович не представляет. А выходить надо, иначе город захлебнется собственными стоками.

В. СЕРГИЕНКО.

#### УСПЕХ ЗАВИСИТ ОТ ФИНАНСИРОВАНИЯ

Мой собеседник — Сергей Николаевич Коваленко, заведующий горными работами шахты имени Кирова. Шахта является одной из ведущих в акционерном обществе «Ленинскоголь». Безусловно, многих заинтересуют секреты стабильной работы многотысячного коллектива.

— Шахта досрочно завершила годовую программу добычи угля, выдав на гора 1836 тысяч тонн. Какие коллективы внесли наибольший вклад в выполнение плана?

— Прежде всего назову коллектив участка N 2 (начальник — заслуженный работник Минтэнерго РФ Анатолий Тимофеевич Речкин), который отрабатывает лаву N 18-163. О том, что речкинцы работали со среднесуточной нагрузкой на межкомплекс в 3000 тонн и выдали из лавы с начала ее отработки миллион тонн угля, в газете уже писали. В данный момент лава проходит горно-геологическое нарушение и поэтому суточная добыча снизилась до 2000 тонн.

Конечно, заслуживает благодарности работа коллектива участка N 1 под руководством Леонида Васильевича Лагутина, который закончил выемку угля из Емельяновских лав центральной части шахты. Мощность пласта — 1,6 метра, но очистники работали в хорошем режиме, добывая по 45 тысяч тонн угля в месяц с поддержанием конвейерной печи. Большую надежду возлагаем на лаву N 2071 пласти Снятовского, которую начинает отрабатывать участок N 1. Здесь и уголь лучше по качеству, и пласт мощнее по сравнению с Емельяновским.

Хотелось бы отметить работу участка N 9 (начальник Вадим Владимирович Олин). До января прошлого года лава N 19-94 отрабатывалась по падению ком-

байному 1ГШ-68 с подрезкой пород кровли со среднемесячной нагрузкой 30-35 тысяч тонн. Затем было найдено правильное техническое решение: произведен ремонт вентиляции в столбе этой лавы с дальнейшей ее

#### РЫНОК: проблемы, решения

отработкой на восстание и заменой комплекса на КГС-245. Тем самым начали добывать чистый уголь, доведя среднемесячную нагрузку до 50 тысяч тонн.

Коллектив этого участка также работает с поддержанием конвейерной печи, постепенно увеличивает нагрузку на оборудование и механизмы. Есть уверенность, что в этой лаве добыва будет доведена до 60-70 тысяч тонн в месяц.

Долгое время лава N 1713 пласти Бреевского отрабатывалась, да и сейчас отрабатывается в тяжелых горно-геологических условиях. Год назад коллектив участка N 4 возглавил ветеран труда, почетный работник угольной промышленности Владимир Николаевич Денисов. Благодаря ему, благодаря слаженной работе надзора участка и бригадира Тышку Григория Петровича эту лаву удалось вывести на среднесуточную нагрузку 1400 тонн. Надеемся, что коллектив будет работать в режиме 45-50 тысяч тонн в месяц.

Трудно пока работает участок N 5, но сейчас его

взглядил опытнейший начальник, имеющий богатый горняцкий стаж и огромный авторитет на шахте Владимир Ильич Помесячных.

Думаю, что, произведя ремонт комбайна и замену линейных секций, коллек-

шения этого вопроса — приобретения спиральных сепараторов и радиальных сгустителей — нужна валюта порядка 500 тысяч долларов. Денег у шахты пока нет. Вся надежда на «Росуголь».

Главная проблема — до сих пор не решен вопрос оплаты труда. Она скатилась на такой низкий уровень, что шахтеры уходят с предприятия. Уходят, к сожалению, лучшие люди. Будущее шахтеров неизвестно, так как дотации обещают только на первый квартал, дальше — неопределенность. Словом, какой вопрос ни возьми — все упирается в финансирование. Денег постоянно не хватает. Вот и получается, что в новый год мы входим со старыми болячками.

— Сергей Николаевич, в связи с этим каково ваше отношение к увеличению цены на уголь в новом году?

— Это не решение проблемы. Увеличение цены на уголь повлечет очередной рост цен на все. Положение усугубляется еще и тем, что зарплата и так постоянно отстает от существующих цен. Это очередной удар по населению. Особенно по шахтерам-пensionерам, которые проработали всю жизнь на предприятии, надеялись, что жить будут безбедно. Увы! В данный момент тот, кто доработал, дожил до пенсионного возраста, не спешит уйти с шахты, а продолжает трудиться в коллективе. Иначе не прожить. Работа в таком коллективе дает уверенность в завтрашнем дне.

Записала  
Г. НИКОЛАЕВА.

## МНЕНИЯ, ПОЛЕМИКА, СУЖДЕНИЯ

# Одна голова - хорошо...

Спокойный и взвешенный, неравнодушный тон статей убежденных коммунистов, публикуемых иногда в газете, безусловно, делает им честь. Чувствуется, что они душой болеют за страну, за происшедшее с ней раньше и за происходящее сейчас. Но есть сегодня люди с другими взглядами на вещи. Думаю, что они ничуть не меньшие патриоты. Разница, по-моему, в том, что демократически настроенные граждане России стоят за реформы в стране, а коммунисты представляют реваншистские силы.

Лично у меня двойственное отношение ко всему тому, что произошло с Россией в 1917 году. С одной стороны, общество тогда, равно как и сейчас, перешло на качественно новую ступень развития. Если исходить из этого, то тогда все, казалось бы, ясно и понятно. Но какую цену заплатила Россия! Была развязана гражданская война, рекой лилась кровь братьев, русский шел на русского. Кому это было выгодно? Кому были нужны последующие репрессии над инакомыслящими? А на чьих костях стоят фундаменты «великих строек»? Удобная позиция - откращиваться сегодня от всего этого. Дескать, великие стройки - одно, а репрессии - совсем другое. Беда в том, что все это взаимосвязано самым тесным образом. Гласность ярко высветила запретные прежде

темы. Да и на старых героях мы стали сегодня смотреть по-другому. Вспоминается фильм из моего детства под впечатляющим названием «Коммунист». Вот где я действительно увидел настоящего коммуниста, бесстрашно вставшего между дулом пистолета и хлебом. Сцена трогательная. Я тоже долго ассоциировал компартию с этим фильмом, пока не дошел до иного понимания происходящего на экране. Чей хлеб защищал Василий Губанов? Думаю, что этот хлеб не был куплен у крестьян, как положено. Он был у них отобран, реквизирован. По современным понятиям, это сродни рэкету. И вот хозяева хлеба, вырастившие его своими руками, приехали забрать его назад. Мне могут возразить, что рабочие головали, и экспроприация, таким образом, была

оправданной. Но давайте посмотрим на причины голода. Кто тогда правил страной? Большевики, коммунисты. Выходит, власть была несостоятельной, если люди умирали от голода и дрались за кусок хлеба.

Не может долго существовать власть, замешанная на безбожии, крови, геноциде. Это противно законам бытия. Рано или поздно система должна была рухнуть. Так и произошло, по словам Горбачева, «деюре». Хотя «де факто» она до сих пор в руках ЦК - достаточно взглянуть на фамилии всех тех, кто возглавляет «парад суверенитетов».

Что же предлагает сегодня наша партия, партия демократического выбора России?

Самое главное - это частная собственность. Имея в своих руках средства производства, новые хозяева, уверен, быстро поставят страну на ноги. А настоящим хозяином в условиях рынка и конкуренции может стать только знающий, грамотный, злобастый, умелый, если можно так выразиться, конкурентоспособный человек. Слабые отсеиваются. Хватит нам уже быть «страной дураков» и директоров, назначен-

ных из блато-партийно-родственных сообщений. Не будет старая экономика работать эффективно. По-моему, это давно уже стало понятным.

Но когда же наступит улучшение? Когда наконец-то продадут фабрики и заводы? Когда заработает известный принцип «От каждого - по способностям, каждому - по труду»? Когда политические силы, поддерживаемые россиянами, найдут общий язык? Ведь, что ни говори, одна голова - хорошо, а две или три - намного лучше. Да и не стоит уподобляться героям известной крыловской басни. Надо тянуть Россию в одном направлении. Тогда и жизнь пойдет в гору. А пока что, к сожалению, старорежимные политические силы не хотят втягиваться в этот тяжелый вор. Вернее, втягиваются. Но тянут по известной схеме - в разные стороны. Потому что «возд и ныне там».

Вот почему хотелось бы услышать мнение на этот счет представителей разных общественно-политических организаций, действующих в нашем городе. Какой выход видится из всего того, что происходит с нами сейчас? Давайте думать вместе. Ведь нынешний год объявлен годом плюрализма и терпимости. Надо услышать друг друга.

**Б. ШАБУРОВ.**  
Член партии  
«Демократический  
выбор России».

## ЗАБОТА О ВЕТЕРАНАХ - ДЕЛО СОВЕСТИ

Нелегко живется сегодня старшему поколению. Мы находимся в состоянии постоянной тревоги. Даже не за себя, а за своих детей и внуков. Каково им будет в условиях непрекращающейся инфляции и дикого роста цен? Кто остановит этот беспредел? Не по себе становится и тогда, когда пытаешься соотнести свои жалкие старицкие доходы с настоящими и грядущими расходами.

Выросла, скажем, плата за коммунальные услуги. А пенсии? Пенсии отстали. Платить за квартиру нам теперь очень накладно, если брать во внимание еще и необходимость каждый день чем-то питаться. В магазинах ведь лучше и не заходить - продукты есть, да не укусишь. Сильные кусаются цены.

За жилье мы платим сегодня только 20 процентов его реальной стоимости. Что будет, когда начнем выкладывать все сто процентов? Ведь нынешняя политика установления размера пенсий и их индексации не вселяет оптимизма. Эти деньги не могут сегодня удовлетворить даже минимальные запросы пожилых людей. До каких пор государство будет

А. СЕРГЕЕВ.



Рис. В. ШИЛОВА.

**В** ЕЛИКИЙ Октябрь был очередной, уже третьей по счету попыткой человечества обрести всенародное счастье, райскую жизнь не на небесах, а на земле. Называется эта жизнь коммунизмом, а социализм - его первая ступень. Мечталось о «светлом будущем» для всех, о новом «золотом веке» человечества.

О золотом веке до нас дошли смутные мифологические предания. Это, видимо, были века родового общественного строя, когда все принадлежало всем, когда все были равны, все получали равные доли в пище, одежде и других благах. Не было ни богатых, ни бедных. Наверное, все тогда были действительно счастливы. Но вот начались набеги на чужие роды и племена, захват чужого богатства, его дележка в пользу у вождей. Как следствие, появились богатые и бедные. А с эксплуатацией рабов и бедняков появилось огромное социальное неравенство среди людей, возникло много человеческих пороков.

Но люди задумывались о прошедшем золотом веке, о том, как исправить порочных людей, чтобы вновь жить в довольстве, мире и счастье. Первой такой попыткой стало религиозное учение древних мудрецов-пророков о десяти заповедях Божьих. Они учат вере в Бога, отношению к нему и к другим людям. Заповеди как раз и направлены на преодоление основных человеческих пороков: идолопоклонства, зависти, лжи-клеветы, вражды, предательства, корысти. В этой борьбе с пороками и заключено огромное значение христианской религии. Христос заповедовал: все люди братья, любите друг друга, даже врагов ваших. Человеколюбие, душевное отношение друг к другу - это высший закон общежития людского. Через эту вселенную любовь и должен был прийти новый золотой век. Шли века в спротранения и внедрения христианского вероучения, но, увы, люди в своем большинстве оставались все теми же по-

рочными, все теми же богатыми и бедными, враждующими друг с другом, наполняющими жизнь всевозможным злом.

Не соблюдались ими заповеди Бога: Я Господь - Бог твой, не имей других; не делай себе других идолов и не поклоняйся им; не произноси имя Бога твоего всуе; шесть дней работай, делай дела свои, а седьмой посвящай Богу; почитай отца

пытка. В октябре 1917 года в России было создано социалистическое (коммунистическое) государство - СССР. В 1917 году В. И. Ленин говорил: «Все общество будет одной конторой и одной фабрикой с равенством труда и оплаты». А в 1922 году при подготовке советского Гражданского Кодекса большевистский вождь заявил, что в стране не может быть ничего час-

щества сверху донизу, несмотря на огромные усилия по пропаганде добра и счастья. Все это и привело к краху через 70 лет после Октября.

ЕНИК к концу своей жизни понял утопичность «коммунизма» и ввел НЭП «всерез и надолго». Великий теоретик и практик революции, прожив еще с десяток лет, наверняка отказался бы и от утопичного постулата «мировой революции», а все усилия направил бы на расцвет и благосостояние народов страны. Но с его смертью (годовщина которой отмечается, кстати, на днях) новое сталинское руководство отменило рыночное хозяйство и вовсю занялось ортодоксальной «мировой революцией» и «коммунизием», создавая из великой страны великого казарменного монстра.

Что же мы имеем сегодня и к чему пришли? Перестройка, новое мышление, реформы. Грубо говоря, простая замена социалистического хозяйствования на капиталистическое никаких особых устремлений к «светлому будущему», о котором мечтали лучшие умы человечества, не предвещает. Но эта «новая экономическая политика» дает простор для творческой деятельности во всех областях. А это очень много. Ибо только творческим, заинтересованным, интенсивным трудом движется прогресс, и общество достигает процветания.

Эпоха Великого Октября уходит в прошлое. Но она займет свое достойное место в истории, ибо российский народ отважился штурмовать все зло человечества. И не его вина, что не получилось, несмотря на титанический героизм и колоссальные жертвы. Не было после Ленина вождей, настолько достойных и мудрых, чтобы встать бровью со всенародным Великим Октябрем. Так будет ли следующая попытка?

П. РЯЗАНОВ.

## ОБРЕСТЕНИЕ РАЯ

не на небе, а на земле стало целью лучших цивилизаций человечества. Попытки сделать это пока не увенчались успехом.

своего и мать свою; не убивай; не прелюбодействуй; не кради; не оговаривай близких; не желай ничего и никакого чужого добра.

**В**ТОРАЯ попытка избавиться от мирового зла была предпринята в эпоху Возрождения (Ренессанса) и Просвещения. Ученые-просветители верили, что истинное (не религиозное) знание и воспитание облагородят людей, и тогда настанет вожделенное царство добра. Но людские пороки не исправлялись. Ибо оставались богатство и бедность, не менялись экономические отношения людей и общественный строй, при котором главенствовали знатность и богатство.

Появились социалисты-утописты, марксистская доктрина и учение о пролетарской революции. Ее предтечей была Парижская Коммуна, просуществовавшая всего семь десятков дней. Но она засияла путеводной звездой к новому золотому веку. И была совершена третья по-

тного - только публичное, то есть общественное, государственное. А вот что говорил Л. Троцкий в 1937 году: «В стране, где единственным работодателем является государство, оппозиция означает медленную голодную смерть. Старый принцип - кто не работает, тот не ест - заменяется новым: кто не повинуется, тот не ест»...

Ураниловка в труде и оплате привела к незаинтересованности лучших умельцев в интенсивном творческом труде. В результате это привело к упадку и застою. А насилие над всем обществом породило громадное зло, гибель миллионов. Махровым цветом расцвело беззаконие. Верхние слои чиновничьей государственной «конторы» плавко распределяли национальный доход без всякого контроля со стороны общественности. Себя они, конечно, не обижали.

Безбожие, зависть, клеветы, доносительство, корысть стали пронизывать об-

# А КАЖЕТСЯ, ТРУДНЕЕ БЫТЬ НЕ МОЖЕТ...

Уже не один десяток лет мне приходится общаться с группой инвалидов по зрению, что проживают в нашем городе. И замечу без обиняков, общение с их интересным миром, начало которому было положено еще в начале 70-х годов, дарит мне много небесполезных минут.

Несмотря на часто наплевательское и завуалированное показательное к ним отношение со стороны руководителей российского правительства, на поверхку они оказываются не только не обреченными, а, напротив, выносливо стойкими. Вот и сегодня, вместе с нами, людьми относительно здоровыми, они с честью справляются со всеми лишениями.

Среди многих групп инвалидов особенное место занимают инвалиды по зрению. И совсем неспроста им выделены льготы, предоставленные еще со времен Деметровского Союза. Хотя секундно сознавать, что и в самом деле черные дни не пережили люди с задатками искреннего милосердия, со-переживания о другом человеке. Вот живет давно среди нас поговорка: сътый голодного не разумеет. Но эта присказка уже теряет свой изначальный смысл. И на-верное, это прекрасно!

22 декабря 1994 года, по случаю второй годовщины Всемирного дня инвалидов, в помещении Ленинск-Кузнецкой территориальной первичной организации (ТПО) ВОС состоялось оче-редное общение восьсовцев. И так, удалось бы эту встречу назвать самой самой, но ее участники, да вот что-то не хотели подобное. Вдумаемся, как звучат сами слова эти: «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ИНВАЛИДОВ»? Нет, не веет от них ни праздником, ни радостью. Скорее, мраком и кощунством. Нет, любые праздники должны называться по-праздничному. Хотя сами восьсовцы на этот счет настроены куда опти-мистичнее: несмотря на всю черствость и казенщина, сумели ведь сами для себя день этот сделать истинно праздничным. Но, верно, этого микропраздника, этого общения у них не случилось бы, не вмешавшись люди, кому небезразлична судьба инвалидов. Спонсорами были директор Ленинск-Кузнецкого хлебокомбината Павел

Матвеевич Гладышенко, начальник сбыта этого же предприятия Сергей Сильвантьевич Добреля, генеральный директор АО «Шахта «Полысаевская» Сергей Иванович Денисенко, товарищество с ограниченной ответственностью (ТОО) «Аргумент» во главе с его руководителем Геннадием Владимиrowичем Коняхиным.

## В наше тяжелое время инвалиды - восьсовцы не падают духом

Нелегкую ношу организации этого отыскали взяли на себя секретарь ТПО ВОС Татьяна Евгеньевна Котлякова и председатель первички Наталья Петровна Балашова. И пришедшие в свою первичку 22 декабря чувствовали себя уютно и нестесненно только потому, что накануне много и упорно потрудились эти две женщины. Кроме того, необходимо отметить, что Наталья Петровна, помимо основной своей функции - выполнение обязанностей председателя ТПО, - приходится еще и работать сменным мастером на заводе «Кузбассэлемент», где трудоустроена часть незрячих из ее коллектива. Совсем небольшой стаж у Натальи Петровны на должности председателя ТПО, но ее первые шаги здесь все уверенные.

На встрече присутствовали почти все участники известного уже далеко за пределами нашего города вокального ансамбля «Калинушка» с их неизменным художественным руководителем и городским концерт-мейстером В. К. Куратовым. Что же до самого коллектива восьсовцев, они горячо любят свою «Калинушку» и гордятся ею. Трижды лауреат городского смотра, дважды - областного и лауреат Всероссийского (1992 г.) смотра коллективов художественной самодеятельности, она и сегодня работает неустанно и кропотливо над своим концертным репертуаром. Увы, и у них не обходится без терний. Все мы знаем: се-

годня везде и всюду решение любой проблемы упирается в отыскание финансовых. Совсем свежий пример: после выступления «Калинушки» на областном смотре в Кемерове в декабре 1994 года встал вопрос, связанный с отъездом коллектива на зональный смотр самодеятельности в марте 1995 года в г. Красноярск: «Калинушку»

просто некому финансировать. Ах, как было бы здорово, если бы отыскались и здесь добрые спонсоры!

Но вернемся к празднику. Неплохо сценарий к этому дню разработали Снегурочки и Дед Мороз (в роли Снегурочки выступила ведущая вечера Наталья Петровна Балашова). Практически же все присутствующие были не только гостями, но и участниками задорного сценария. В комнате, где проводилась встреча, стояла новогодняя елка, скромно, но со вкусом наряженная и даже иллюминированная электрогирляндами. Почти все участники программы и различных конкурсов получили призы от Деда Мороза и Снегурочки. Столы украсили, кроме прочего, два красивых и аппетитных торта, изготовленные умелцами с Ленинск-Кузнецкого хлебокомбината. А потом разыгрывалась веселая беспроигрышная лотерея. Правда, все билетики этой занимательной лотереи были выкуплены. Выкуп был не за деньги: от каждого требовался номер художественной самодеятельности - песня, стих, пляска, анекдот и т. п.

А теперь совсем немного истории. Ленинск-Кузнецкая ТПО ВОС «живет» в городе с 1950 года и была создана на базе уже существующей в то время артели слепых. Помимо трудоустройства и общения, многие из незрячих людей здесь проходили соответствующую реабилитацию. А теперь совсем немного истории. Ленинск-Кузнецкая ТПО ВОС «живет» в городе с 1950 года и была создана на базе уже существующей в то время артели слепых. Помимо трудоустройства и общения, многие из незрячих людей здесь проходили соответствующую реабилитацию.

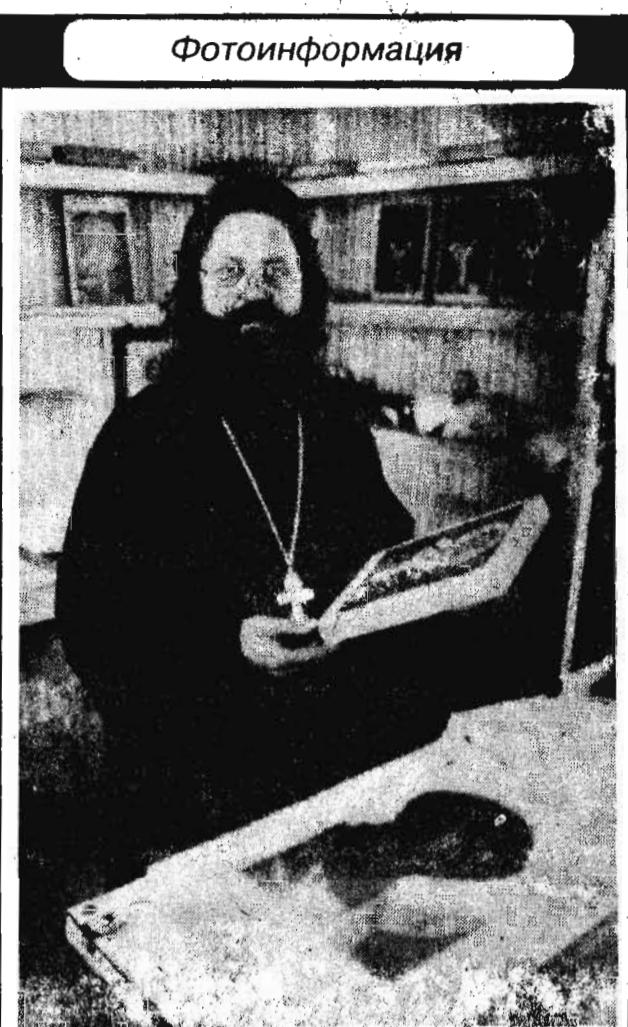
Пообщайтесь хотя бы

несколько дней с нашими незрячими - и возможно, вы поймете, чего не хватает многим из нас: взаимопомощи и поддержки. Коллектив ТПО состоит уже из трех поколений. И казалось бы, может ли 70-летний человек до конца понять 30-летнего, и наоборот? Но эти люди всегда находят общий язык. И хотя вот уже более двадцати лет я периодически общаюсь с этими уже близкими мне людьми, но и мне, скажу по правде, не до конца открылся секрет их взаимоотношений, их жизнерадостности.

Трудные времена переживают сегодня россияне. И вдвое трудно в эти дни нашим инвалидам. Значительная часть восьсовцев далека от пенсионного возраста и могла бы и сегодня достойно трудиться (как трудилась она всегда до начала 90-х годов) на ряде предприятий. Для многих из них труд не только средство поправки скромного семейного бюджета, а еще и возможность жить полноценной жизнью. И вот этого-то многие из них лишены уже более двух лет. А трудится сегодня (как уже говорил, в цехах «Кузбассэлемента») горстка инвалидов по зрению, для остальной же, большей категории незрячих, даже ничего не светит и на 1995 год. Конечно, в условиях новой жизни многим трудно. Но ведь и далеко не все, зависящее от него, делает директор головного, Беловского УПП ВОС В. М. Сорокин. Само помещение ТПО давно пришло в ветхость и, несмотря на недавний ремонт, смотрится все равно убого. Но и в этом плане у восьсовцев нет никакого просвета.

Когда я сказал руководителям Ленинск-Кузнецкой ТПО ВОС Н. П. Балашовой и Т. Е. Котляковой, что буду о декабрьском дне готовить материал для «Городской газеты», эти две неутомимые женщины просили поблагодарить их спонсоров - П. М. Гладышенко, С. С. Добреля, С. И. Денисенко, Г. В. Коняхина за милосердие, чуткость к проблемам незрячих инвалидов. Просили на пороге нового, 1995 года пожелать им крепкого здоровья и личного счастья. Присоединяясь к этим поздравлениям, я, в свою очередь, хочу поздравить и организаторов этого предновогоднего вечера, и весь коллектив Ленинск-Кузнецкой ТПО ВОС. Здоровья вам, дорогие, счастья и новых сил в борьбе с трудностями российской жизни! Знаю, вы такие силы сможете в себе отыскать. А спонсорам, в свою очередь, желаю не растратить свои добрые человеческие качества и в новом году.

В. ГАПАНЮК.  
Внештатный  
корреспондент.



## Фотоинформация

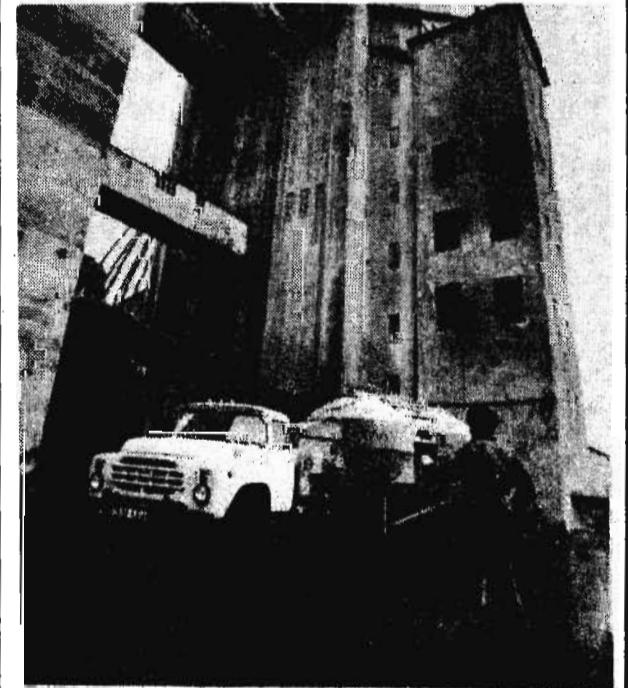
### Возрождение иконописи Сибири

**Новосибирск.** При Новосибирской православной епархии создан научно-культурный информационный центр, цель которого - возродить древние традиции русской национальной культуры.

В рамках этого центра, в художественных мастерских уже приступили к работе молодые иконописцы - выпускники Новосибирского художественного училища.

На снимке: руководитель центра и настоятель Покровского храма, в котором разместились мастерские, священник Виктор Сметанников.

Фото В. ЗИНИНА  
(ИТАР-ТАСС).



### Хлебные проблемы на Алтае

**Алтайский край.** Запрещена продажа и вывоз продовольственного зерна за пределы Алтайского края. Еще раньше к подобной мере была вынуждена прибегнуть администрация Омской области. Это объясняется крайне медленным формированием федерального и регионального продовольственных фондов.

Зерно на Алтае есть, но хлеборобы его придерживаются из-за низких закупочных цен и многомесячных задержек оплаты за уже поставленный хлеб. В то же время богатые покупатели из соседних промышленных областей предлагают алтайским крестьянам двойную цену и плату наличными. Сейчас на Алтае рассматривается вопрос о повышении закупочных цен. Это неминуемо приведет к повышению цен на хлебобулочные изделия. Обеспокоенные таким положением жители алтайских городов закупают муку впрок мешками.

На снимке: пропускной пункт Барнаульского мелькомбината. Перевозки зерна и муки на Алтае сейчас под строгим контролем.

Фото В. САДЧИКОВА  
(ИТАР-ТАСС).

## «РУКА В РУКЕ»

- так называется благотворительная акция, организованная штабом «Искра»

Счастливый мир детства... Наверное, в памяти каждого он навсегда связан с теплом родного дома. Но есть рядом с нами дети, лишенные главного - родительской заботы и ласки. Как помочь воспитанникам детских домов? Эта тема неоднократно обсуждалась на заседаниях штаба «Искра». И вот 19 мая прошлого года на слете союза детских и юношеских организаций города был разыгран «Детский зайд»:

Каждая организация получила облигацию. В течение года нужно было погасить пять купонов с различными заданиями. Один из купонов получил название ДОМ (Детский орден милосердия). В его рамках перед новогодними праздниками было решено провести операцию «Рука в руке». В школьных организациях поддержали эту инициативу. Попытались члены штаба привлечь к акции взрослых. Побывали в коммерческих структурах,

на предприятиях с предложенными купонами купить небольшие подарки.

Сам же новогодний праздник для воспитанников детского дома № 2 состоялся 4 января во Дворце творчества детей и учащейся молодежи. 56 малышей стали гостями штаба «Искра». Для них был показан спектакль «Новый год в Простоквашино», а затем Дед Мороз, Снегурочка, дядя Федор, кот Матроскин, пес Шарик и почтальон Печкин водили с детьми

хороводы, пели песни, играли. В конце праздника для музыкального класса были подарены большие мягкие игрушки, приобретенные городским отделом молодежи. А каждый малыш получил по шоколадке, купленной на деньги мебельной фабрики.

Самых теплых слов за-служивают ребята из «Республики АТМГ», что в школе № 42. Они создали бригады, которые еженедельно помогают в уборке территории детского дома № 2.

Учащиеся школы № 14 показали концерт для детей, лечащихся в научно-клиническом центре. Многие школьные организации также готовят благотворительные концерты, ярмарки. На заработанные деньги будут приобретены подарки, которые получат детдомовцы в апреле.

Конечно, стараемся не забывать и детей-инвалидов, обучающихся на дому. Некоторым из них накануне Нового года также были вручены подарки.

Надеемся, что как можно больше ребят и взрослых, которым небезразлична судьба детей-инвалидов и сирот, примут участие в операции «Рука в руке». Проявите милосердие и внесите свой посильный вклад!

О. СОКОЛОВА.  
Председатель городского штаба «Искра».

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ

## Признан техническим боксером

В Кемерове прошел 25-й Всероссийский турнир по боксу, посвященный памяти Юрия Двужильного.

В нем приняли участие 106 боксеров из разных областей России.

Команду нашего города представляли боксеры ДЮСШ при горспорткомитете, ДЮСШ шахты имени Кирова и спортивного клуба «Сатурн» завода «Кузбассэлемент».

В весовой категории до 66 килограммов первое место занял Иван Голубев. Он уверенно и красиво провел все свои бои. А по итогам турнира Иван был признан самым техническим боксером этих соревнований.

Вторые места заняли

Алексей Артамонов (70 кг), Максим Минин (74 кг) и Дмитрий Нартиков (85 кг).

Хочется отметить Алексея Артамонова, который, выдержав в трех боях победы, в финале встретился с победителем первенства Европы Денисом Инкиным из Новосибирска. Бой получился упорным, и наш боксер ни в чем не уступал титулованному сопернику. Но победа по очкам была присуждена боксеру из Новосибирска.

Третьими призерами турнира стали Антон Хуснутдинов, Павел Сабора и Денис Мизюрин.

**И. СМИРНОВА.**  
Председатель горспорткомитета.

## Лучшие спортсмены города

Прошедший год был насыщен соревнованиями самого различного ранга. Спортсмены города успешно выступали на областных, республиканских, европейских соревнованиях, Кубке и чемпионатах мира.

Это не случайно. Ведь наш город является одним из спортивных центров Кузбасса. По итогам каждого года городской спортивный комитет называет лучших спортсменов и тренеров.

Лучшими спортсменами 1994 года были признаны Константин Павлов и Евгений Долгов - мастера спорта международ-

ного класса, серебряные призеры чемпионата Европы по силовому троеборью. А также победительница первого Кубка мира по борьбе «слада» Олеся Новикова.

Среди тренеров выделяются Сергей Николаевич Васютин - тренер команды «Заря», Игорь Григорьевич Деревянко - тренер ДЮСШ спортивного комитета по силовому троеборью - и Сергей Васильевич Попов - тренер по борьбе самбо и русской борьбе «слада» спортивного клуба «Юность» (шахта «Комсомолец»).

**И. МИШИН.**

### • Это интересно

РЕДИ хвойных деревьев, применяемых для крепления горных выработок в шахтах, можно встретить пихту сибирскую. Кстати, издавна и строители считают пихту лучшим материалом для крыш, перегородок и дверей. Двери легкие, не разбухают при перемене погоды, как другие древесные породы. Широко используется пихта и для пивевой тары...

Спрашивается, как же отличить пихту от других хвойных деревьев (сосна, ель, кедр, лиственница)? А это очень просто. На гладкой серой (темно-серой) коре выступают, словно свежий мед, капельки смолистого вещества - живица. А выходит живица из-под наружного слоя коры (особые желваки-вздутия).

Вот уже несколько лет в шахте я применяю живицу для лечения небольших ран, порезов пальцев рук. Смазываю ранку живицей, а вместе лейкопластыря прикладываю кусочек чистой

бумаги. И небезупречно: через день-два на пальце не остается и следа от травмы-пореза. Словом, наглядно убедился, что живица оправдывает свое название.

Как-то среди горняков шахты «Кузнецкая», где я работаю много лет, завел разговор о целебных свойствах пихты. В беседе горный мастер Г. А. Русаков рассказал о том, что несколько лет назад был тяжело травмирован в шахте. В стационаре принял ряд лечебных процедур. Но заметного улучшения здоровья не было: по-прежнему был прикован к постели. И только после того, как начал применять (втирать в тело) запашистую живицу пихты, заметно улучшилось здоровье. Главное, живица сняла онемение, удалила трещины и ссадины, расправила мышцы, суставы ног. Вот что значит живительная сила пихты!

Большой интерес представляет и такой факт. Инженер В. В. Баскаков, житель г. Сим Челябинской области, более шести лет вместе с навозом применяет измельченную кору пихты на приусадебном участке

## ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО

Пожалуй, немногие знают, что в народной медицине издавна используют кору, хвою, почки и шишки пихты. Кору, к примеру, употребляют как наружное средство при ожогах и опухолях. Бодный настой хвои и почек применяют для лечения ран, особенно инфицированных, и язв. Пихтовые шишки - от ревматизма и других простудных поражений суставов ног (залить кипятком пихтовые шишки и на пару прогреть ноги, прикрыть их сверху). Отвар молодой хвои пьют как мочегонное и дезинфицирующее средство при заболеваниях почек и мочевого пузыря...

Большой интерес представляет и такой факт. Инженер В. В. Баскаков, житель г. Сим Челябинской области, более шести лет вместе с навозом применяет измельченную кору пихты на приусадебном участке

при выращивании картофеля, моркови, свеклы, лука, чеснока, помидоров и плодово-ягодных саженцев. Владимир Васильевич пришел к выводу: на участке, удобренном пихтовой корой, овощи вырастают в 1,5 раза крупнее по сравнению с участком унавоженным. Саженцы, посаженные с добавкой пихтовой коры, вырастают за год на 43 см выше и в 1,5 раза больше по диаметру ствола по отношению к саженцам, выращиваемым без добавки пихтовой коры.

Кстати, об опыте В. В. Баскакова по использованию пихты как удобрения можно прочитать в газете «Усадьба» (N 46 за 2 ноября 1994 г. и N 2 за 5 января 1995 г.).

Интересно, полезна ли кора других деревьев? С таким вопросом я обратился к В. В. Баскакову. Недавно Владимир Васильевич приспал письмо: «Живу в таком

месте, где растут все деревья, встречающиеся в России. Остановился на коре пихты. Кора других хвойных деревьев (сосна, ель) - малоэффективна. Кора листевых пород (осина, ольха) - наоборот, ухудшает урожайность: заводятся гнилостные бактерии. Пихтовую кору при внесении под овощные культуры и саженцы следует применять в измельченном виде и немного подсушить».

Что ж, спасибо за интересный ответ.

Как видим, пихта сибирская может не только исцелить человека от многих болезней, вернуть ему здоровье, радость, но и служит прекрасным удобрением, повышает устойчивость к болезням, уменьшает возможность повреждения растений проволочником. Это поистине волшебное дерево.

**И. КУЗНЕЦОВ.**  
Внештатный корреспондент.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный № 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставляется подписчикам в день выхода.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 14125. Номер подписан в печать в 17 час. 00 мин.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17).

Печать офсетная. Заказ № 168.  
Цена одного экземпляра 300 руб.

- А кто это поет?  
- Кто-то... Радио поет.  
Я бы просто умерла, если бы про меня так сказали: «Радио поет».

- В жизни вы очень скромный человек.

- Скромность жить не мешает. А вот чрезмерная эмоциональность, доверчивость, ранимость, чрезмерная откровенность мешают. Надо уметь иногда молчать, быть себе на уме. Уметь считать и делать деньги. Но эти качества мне чужды. Жаль, конечно, что 35 лет я работала почти бесплатно - за ставку, которая равняется стоимости одного часа работы подметальщика на улицах Нью-Йорка.

- Вас часто называют воплощением женственности и элегантности. Трудно такую марку держать?

- Трудно, но необходимо. Стала артисткой, должна быть привлекательной. Я всегда придирично изучаю свою фотографии. Как грим лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн лежит, как платье сидит... Лишний вес сразу виден на экране. Когда я начала выступать на профессиональной сцене одевалась слишком просто. У меня не было дорогих атлетов. Да поначалу знала, какая надо сценический образ, изучала свою фотографии. Как гимн л