

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ВАШ СОБЕСЕДНИК

№ 112 (16510) Пятница, 14 июня 1996 г.

КАЖДУЮ
ПЯТНИЦУ
ДЛЯ ВСЕЙ
СЕМЬИ

Выбор за нами

В воскресенье россияне в очередной раз придут на избирательные участки. Не депутатов теперь предстоит выбирать, а главу Государства Российского - президента, первое лицо в структуре исполнительной власти. От нашего выбора будет зависеть судьба реформ, судьба России. Ведь президент по Конституции определяет основные направления внешней и внутренней политики государства.

В предлагаемом списке - 11 кандидатов на высший государственный пост. Выбор сделать непросто. Каждый кандидат старается в эти дни показать свое лицо, убедить избирателей в том, что именно он даст новый толчок развитию страны. Но избирателью пора уже определиться. Времени остается очень мало.

Мы не призываем голосовать за коммунистов или демократов. Каждый избиратель вправе сделать свой выбор самостоятельно. Но вот задуматься накануне дня выборов есть над чем. И главное заключается в том, чтобы не остаться 16 июня дома. Под лежащий камень, как известно, вода не течет. Какой выбор сделаем, так и будем жить.

Нам теперь хорошо видны плюсы и минусы застойных времен, лет перестройки, политики проводимых в последние годы реформ. Во всех сферах жизни произошли коренные изменения, которые повлияли на общественное сознание, систему нравственных ценностей: наши привычки и образ жизни. То, что происходит сейчас, - закономерное следствие того выбора, который мы сделали раньше, одобряя перестройку, голосуя за новую Конституцию, первого президента и реформы. И послезавтра нам предстоит снова ответить на извечный вопрос: как жить будем?

Велик соблазн отсидеться у телевизора, уехать на садовый участок и не пойти на выборы. Тем более, что разобрататься в программах кандидатов в президенты действительно сложно. Многие думают, что от их единственного голоса равным счетом ничего не изменится: одним больше, одним меньше. Но это не так. Голоса отдельных граждан складываются в глас всего народа. А это и есть наш свободный выбор, выбор общей судьбы.

Словом, несмотря на сомнения и политическую усталость, голосовать надо. Ведь на главный вопрос - как жить будем? - никто за нас с вами не ответит. Это наше право, наш долг. От каждого избирателя зависит сейчас судьба России.



НАШЕ БУДУЩЕЕ

Пятнадцати-шестнадцатилетние ленинск-кузнечане. Сегодня они шутят, улыбаются, беззаботно щебечут. А через день-два пройдет эта пора, и увидим мы сосредоточенные, серьезные лица. Время прощания со школой, сверстниками, время принятия серьезных решений, время выбора будущего пути. Нам важно, кем они станут, наши выпускники, но еще важнее - какими они станут. Хотелось бы, чтобы были они умнее, способнее, добрее, лучше нас. И не забывали дорогу к дому, к школе, в свой родной город...

ФОТО
Л. ПРОКОПЕНКО.

А БАРАКИ - ПОД БУЛЬДОЗЕР

Долгие пять лет стояли сиротливо две девятиэтажные недостроенные коробки в третьем микрорайоне по проспекту Текстильщиков. Предприятиям, которые поначалу выступили заказчиками их строительства, в изменившихся экономических условиях оказалось просто не по карману довести их строительство до конца.

И сколько еще они ждали бы новоселов - не известно, если бы в начале 1996 года не было заключено соглашение между администрацией области и компанией «Росуголь» о строительстве квартир под программу сноса ветхого и подработанного жилья.

Обе коробки к тому времени уже

принадлежали городской администрации. Угольщики выделили деньги, и весьма немалые, под отделку. В роли подрядчика выступила ПКФ «Наш дом», и работа закипела.

Три месяца строители работали с утра до позднего вечера, без праздничных и выходных дней. Сам генеральный директор «Росуголя» Ю. Н. Малышев, бывая в городе, дважды проверял, сколь быстро и качественно выполняется заказ.

И вот во вторник два больших здания, рассчитанные на 153 квартиры, принимали новоселов, половина из которых переезжает из печально знаменитых барачков.

Такой торжественной сдачи дома - с красной ленточкой, шампанским, митингом, а главное, с прекрасно ухоженным двором, город еще не видел. Подробный репортаж об этом событии - в одном из ближайших номеров.

И. ЧИКУРОВ.

ЗА ТЫСЯЧУ - МИЛЛИОН

Как и предусматривалось Указом президента, 10 июня в кассах Сбербанка РФ начали выдавать компенсированные вклады людям, родившимся не позже 1916 года. А вклад должен был быть внесен до 1992 года.

Компенсируется не вся сумма, - разъяснила заместитель управляющего отделением Сбербанка N 2364 С. В. Пичугина, - а только одна тысяча рублей. Вкладчик получает за нее один миллион. А если деньги были внесены после 1992 года, то размер компенсации уже ниже.

Когда в нашем отделении Сбербанка составили список вкладчиков, которым в этом году должно исполниться восемьдесят и больше, то оказалось, что их в Ленинске-Кузнецком насчитывается около 10 тысяч

человек. А значит, предстоит выдать несколько миллиардов рублей.

Деньги, конечно, крупные. Но Сбербанк тщательнее подготовился к этой акции, чтобы не нервировать стариков нехваткой наличных. В первый день выдачи пришли со Сберкнижками примерно 200 человек, на второй день - намного больше. Денег хватило всем.

В дальнейшем планируется восстановить вклады людей, родившихся до 1924 года, - сказала Светлана Валентиновна. Правда, когда это будет, пока не известно. Но, раз правительство начало эту работу, оно будет ее продолжать.

А. СТЕПАНОВА.

НОВОСТИ ОДНИМ АБЗАЦЕМ

ОТПРАЗДНОВАЛИ НОВОСЕЛЬЕ. За последние два месяца въехали в новые квартиры 199 ленинск-кузнечанских семей. Произошло это благодаря тому, что строителями были сданы под заселение три многоэтажных дома общей площадью 12974 квадратных метра. Один из них расположен на проспекте Ленина, а две девятиэтажки - на проспекте Текстильщиков.

НА «СЕРЕБРО» И «ЗОЛОТО». Выпускники городских школ завершают в эти июньские дни сдачу экзаменов. Письменные работы уже выполнены. И потому комиссия отдела образования начала рассмотрение материалов на награждение золотыми и серебряными медалями. В общей сложности на проверку представлены работы 46 выпускников из 15 школ. Уже сейчас можно сказать, что наши медиалисты продемонстрировали на экзаменах высокий уровень знаний.

КАКОВ ТЕПЕРЬ МИНИМУМ? Хотя и незначительно, но постепенно растет величина прожиточного минимума. В мае она составила в среднем 377 745 рублей, что на 0,3 процента выше апрельского уровня. Больше всего расходов потребовали подростки - 466 156 рублей, а меньше всех - пенсионеры, которым хватало на жизнь 310 682 рублей. Июнь, безусловно, внесет свои коррективы в динамику роста прожиточного минимума. Но специалисты единодушно отмечают его относительную стабилизацию. Связано это с замораживанием инфляционных процессов.

ПОМОЩЬ ВСЕГДА КСТАТИ. Не прекращается поток посетителей в органы социальной защиты. Люди идут за помощью, идут за льготами. Так, работники центра социального обслуживания приняли за последнюю неделю больше 200 человек. Была оказана помощь одеждой на сумму 991,2 тысячи рублей, обувью - на 463,1 тысячи, продуктами - на 1153,6 тысячи рублей. В управление социальной защиты обратились за неделей по различным вопросам 548 человек. Удостоверение ветерана труда получили 850 пенсионеров, еще от 140 человек приняты документы на присвоение этого звания.

Подготовил
А. НИКОЛАЕВ.

ЗВАНИЕ - ПО ЗАСЛУГАМ

Высокое звание «Заслуженный работник транспорта Российской Федерации» присвоено недавно водителю ПАТП-1 Анатолию Васильевичу Воропаеву. Он удостоен его за многолетнюю безупречную работу на предприятии.

Трудится Анатолий Васильевич в этом коллективе уже около двух десятков лет. Еще до перестройки сколотил бригаду автобусников, работающих на пригородных маршрутах. Условия ставил жесткие, трудовые нарушения карались строго. Впрочем, нарушители сами не стремились войти в состав бригады - здесь спрос был для них слишком высок. Менялась экономическая политика госу-

дарства, рушилась старая система, и создавалась новая, но на показателях бригады это мало сказывалось. Всегда здесь была стабильная выручка, всегда к пассажирам относились с уважением.

Они твердо усвоили, - говорит директор автопредприятия В. А. Соловьев, - что не пассажиры существуют для автобусов, а наоборот. Поэтому, если видит водитель, что спешит какая-то бабушка, опаздывает на автобус, он ее обязательно подождет. Ведь следующий рейс, может быть, только вечером или завтра. Лучше он на трассе потом время догонит. И на трассе человека подберет, не оставит. А ведь из этого и складываются показатели.

Однако перемены все же есть. Например, прибавилось число автобусов. Их теперь 25, а водителей около полусотни. Много молодых. Работает в бригаде и сын Анатолия Васильевича - Виктор. К нему в той же мере предъявляются общие требования. А может, и чуть пожестче - чтобы фамилия не порочил.

Каждое утро выходят на линию «пазики», чтобы разбежаться по селам района. Руководство ПАТП-1 за этот участок спокойно, здесь ЧП не бывает. Спокойны и пассажиры. Они знают, что водители примут их в салонах, как желанных гостей, и довезут по назначению. Такая уж в бригаде Воропаева традиция - делать свое дело на высшем уровне.

А. ФЕДОРОВА.

НЕ ЗРЯ существует поверье, что в жизни ничто не происходит случайно. Иначе чем объяснить, что первый человек в Ленинск-Кузнецком, к которому обратился с вопросом Виталий Афанасьевич, оказался соседом его сестры. Он же и довел Виталия почти до ее дома. Тот верил и не верил своим глазам. Неужели? Наконец-то! Ее дом. Крыльцо, несколько ступенек. Дверь. А за ней - Валентина. Санников шел к этой встрече долгих двадцать лет.

ЖИЛА в небольшом селе Ново-троицком, что в Амурской области, обычная семья Санниковых. Отец, Афанасий Данилович, мать, Татьяна Андреевна, и трое ребят, как в сказках говорится, мал мала меньше - Валентина, Геннадий, Виталий. Хорошо, дружно и не бедно жили, ведь Афанасий Данилович был охотником-промысловиком. Что и говорить, в первую голову пригодилась ему его специальность для войны, куда ушел, едва-едва зазвучали ее первые раскаты по земле нашей. Уходил, понятно, не с легким сердцем: что-то случится с семьей без него? Как знал, что самые печальные его думы подтвердит будущее. И что, пройдя через войну, все же умрет он от ранений, так и не увидя ни жены, ни младшего сына.

Война занесла Татьяну Андреевну с детьми в Ленинск-Кузнецкий. Но уже в 43-м осиротели Санниковы-младшие. Вроде нелепое случилось: наколола мать ногу на поле, где работала, а заражение крови забрало ее у детей в несколько дней. Старшие, хоть разница в годах была капельная, попали в детдом Старокузнецка. Виталий, ему и пяти лет не было - в спецприемник нашего города. Вот уже в этой разлуке ничего случайного не было: так захотела беспощадная в своей откровенной жестокости война. Так каким же упорством надо было обладать, чтобы победить ее, чтобы разыскать забранных ею брата и сестру?

Заметила, что есть у Виталия Афанасьевича присказка: «А что трудного-то? Взял и сделал. Руки надо иметь...». Может, и верно; мудреного мало - имей руки, голову. Талант бы еще не помешал. Трудолюбия, как основной компонент. И знай себе - делай. А там уж за что ни возмись - все получится! Пятилетний Виталик Санников, когда взялся за карандаш, такой концепции, понятно, не имел в силу своего малолетства. Но, похоже, была она ему дана свыше. Впридачу к таланту, рукам, голове. Рисовать он начал сразу. Повторюсь, не срисовывать с картинок или газетных фотографий (а для рисунков своих использовал их обратную сторону), а переносить на бумагу что-то из увиденного, что-то из своих фантазий. Получалось. Так, сам для себя, и определил свой будущий путь художника.

Грех подумать так, но, пожалуй, сиротство, жизнь без родных и помощи ему стать жизнелюбивым и жизнестойким. Самостоятельным в решении и доводящим дело до конца. Он даже с женой своей будущей, Людмилой Михайловной, там же, в детдоме, и познакомился. Росли вместе.

- Так что, - смеется Виталий Афанасьевич, - чистый семейный стаж наш больше тридцати лет, а общий - под пятьдесят будет.

Жизнь Санникова складывалась из этапов, схожих с судьбами его ровесников того послевоенного времени. Семилетка. Вечерняя школа, а днем работа уже художником. Потом училище. Иркутское художественное. И работа. Преподавателем рисования и черчения в школе городка Бабушкина, там же, в Иркутской области.

И на всю жизнь сохранил он любовь к тем удивительным местам. Как только подрос сын Евгений, сразу же привез его туда почувствовать красоту природы, поделиться секретами охоты и рыбалки. В этом увлечении Виталия Афанасьевича, видно, передались они и внуку, который выбрал для себя профессию охотоведа-биолога.

А природа? Это любовь к ней передает в своих пейзажах и других полотнах художник Санников. И на его берестяных туесах или деревян-

ных с резьбой блюдах все время видишь причудливое переплетение трав, цветов, листьев, стилизованные изображения птиц - тетеревов, глухарей.

Кстати, Санников самостоятельно научился и искусству изготовления чучел. И по сей день среди реквизита в запаснике художественной школы хранится используемый для натуре петух, сделанный руками Виталия Афанасьевича.

О ЗАПАСНИКЕ вообще надо несколько слов отдельно сказать. Начал он свою жизнь с рождения школы. Или

шего Дома учителя, открыли в огоренные сроки к началу учебного года. Просто, без сегодняшней помпы и презентаций (устали, помнится, в тот день смертельно). Между тем всего два ее класса вместили почти восемьдесят учеников. Виталию Афанасьевичу пришлось работать в две смены. И было это ровно 25 лет тому назад.

Сам Виталий Афанасьевич за это время успел побывать и преподавателем, и ее директором. Второе далось непросто, ведь занятия с учениками не прекратишь, детей не бросишь,

перев и решил изготовить такую же. Особенно удивило, что это - работа детей. Сделал заготовку, зажал в тисы, взял ножовку и... испортил все, перья стали ломаться.

- Какая же ножовка? - удивился Санников. - Первую-то птицу крестьянин делал. Какие у него инструменты под руками были? То-то, нож обыкновенный. Так что, бери его в руки и щипай заготовку наподобие лучины. Да дерево лучше - сосна, она прямослойная. И свежее.

А Виталию Афанасьевичу того берега мало показалось. Придумал он из щепной птицы нечто совершенно свое; санниковское. И стал делать щепных глухарей. В виде письменного прибора, статуэток. Коллега из Санкт-Петербурга признал, что ничего подобного нигде еще не видел.

Вот кажется и в тупе, что Санников и его ученики делают, нового нет. Однако у Санникова они будто кружевом изукрашены: тиснение и резьба по бересте. Для каждого - свой рисунок придуман, тщательно выверен по стилю. Так, от общепринятых мотивов перешел к собственным. И появились туеса «Листопад» с вязью березовых листьев, застывших в своем падении над «чугунными» узорами решетки. «Глухарина охота», уже понятная в своем названии.

А самый затейливый - «Моя семья», составленный из изображений астрологических знаков членов своего дома. Эта авторская работа так приглянулась американцам (у которых Санников побывал вместе с ребятами), что пришлось ее там, в Америке, и оставить.

«Живут» работы Санникова везде, в школе, на выставках, в мастерской художника или прямо у него дома. Надо было - и стал он столяром. Есть теперь уникальный кухонный гарнитур - шкафы, стол. Сейчас вот мебель для садового домика мастерит. Дачный, так сказать, вариант. А по мне - хоть сейчас на выставку. И знаете, из чего изделия его рождаются? Из отбросов, тех, что на пилорамах найти можно, вдоль железнодорожного полотна. Видел бы кто, во что преобразуются эти отбросы!

ДОПУСКАЮ, что кому-то не довелось знать Виталия Афанасьевича, его семью, видеть его работы, но он все равно знаком горожанам по памятнику, посвященному нашим землякам, павшим в войне, как один их трех его авторов. Не спрашивала, но думаю, что взялся Санников за него и с мыслями о своем отце-фронтовике, о своей судьбе.

Два года заняла эта работа у Санникова, В. В. Пышненко, А. П. Елкина. Создали проект, переместили тридцать тонн глины вручную, варили арматуру, лепили горельеф, делали гипсовые слепки, собирали готовый памятник из вылитых форм. И ходят теперь к нему люди - молодые и не очень. И стал он достопримечательностью нашего города. А еще - одним из созданий Виталия Афанасьевича.

А ЗНАЕТЕ, кем изображен Виталий Афанасьевич на том семейном туеске? Водолеем. Согласно астрологии, люди, рожденные под этим знаком, живут не на Земле, а на радуге. Если это так, то у Санникова она особенная, сделанная своими руками, собранная из собственных талантов. И светят ее краски, как и подобает радуге, самыми яркими, самыми радостными тонами, даря счастье ему самому, двум его детям, жене, близким, ученикам и знакомым.

И всем тем, кто хоть однажды соприкоснулся с талантами этого человека. И, вглядываясь в его живописные полотна или другие изделия, радуемся мы и верим: несчастья и дожди когда-нибудь проходят и сменяются радугой. Особенно, если создавать ее своими руками. «А что здесь трудного-то? Бери и делай!». Ведь удается же это Виталию Санникову.

С. ЛЕНСКАЯ.

На снимке: В. А. Санников.

Фото Ю. ГАЛАНДИНА.

РАДУГА

Виталия САННИКОВА



нет, не так: с него началось зарождение детской художественной школы города. И собирался он руками того же Санникова и тогдашнего директора Владимира Владимировича Пышненко.

Для чего реквизит, спросите? А как же, при помощи чего составить композиции для натюрмортов, на чем изучать строение предметов, человека или животного? Без этого просто не обойтись на уроках. Собирали реквизит по всему городу, по всем домам - знакомых и своим, конечно. Тут - самовар, там - лампа керосиновая. Чашки, плошки. Десятки, сотни предметов. Все это надо было разыскать, привести в боже-ский вид, доставить в школу. Когда - на руках, а когда на помощь приходил старенький мотоцикл Санникова. Это потом уже к поискам и сбору подключились ребята-ученики.

Сама же школа, первая в нашем городе детская художественная, создавалась руками этих людей при активной поддержке и помощи тогдашней заведующей отделом культуры Раисы Максимовны Климовой. Виталий Афанасьевич до сих пор помнит, как торопила она их с открытием: «Если сегодня мы не скажем, что школа есть, завтра может быть поздно». И школу, состоящую из нескольких комнат в здании быв-

ссылаясь на занятость делами руководителя. Вот почему с облегчением передал он бразды правления Светлане Михайловне Черданцевой, которую замещал на время ее отпуска по уходу за ребенком. И снова - творческая работа, уроки, многочисленные поездки по городам области, страны.

- Как-то раньше с учебой и обменом опыта было лучше, - вспоминает Виталий Афанасьевич.

А это значит, и новые друзья-коллеги, и новые работы в живописи, в прикладном искусстве.

В ОДНОЙ из таких командировок увидел Санников щепную птицу. Попробовал сделать сам. Получилось. И прижилась в школе птица-оберег, посланец счастья, распростершая свои крылья под потолком дома, над головами живущих в нем. Птица причудливая, изящная, непонятная, на первый взгляд, в своем исполнении. Но помните девиз Санникова: что трудного-то? Разгадал он тот секрет, поделился им со своими учениками, преподавателями школы. Теперь каждый, у кого есть «руки и голова», может ее сделать. И делает.

Как-то подошел к Санникову мужчина, увидевший эту птицу на выставке школы. Поразила он ее красотой, чуду прозрачности деревянных

ЮРУ МАМА впервые привела в детский сад. Сняла быстро с него пальтишко, шапку, переобула. Юра кривил губы: страшно было оставаться без мамы. Набрался духу не плакать, потому что еще дома обещал «быть мужчиной». Но одно дело - обещать, когда рядом папа и мама, другое - когда останешься один среди незнакомых. И как только захлопнулась за мамой дверь, Юра всхлипнул. Воспитательница наклонилась над ним:

- Кто-то, кажется, плачет? Это мишка плюшевый, наверное, потому что Юра к нему не идет. Он давно ждет! И обращается к ребятам: - Ну-ка, кто принесет нам мишку, к нему Юра пришел!

Дети - чуткий народ. Тут же за уши поволок к нему большого рыжего медведя Саша. Потянула под мышкой, придерживая другой рукой, мишку в желтом сарафане Оля. Юра взял большого рыжего, обнял крепко, двумя руками, прижался к нему щекой и ухом и, довольный, потопал вместе с ребятами в группу. Воспитательница улыбалась вслед. Новый член коллектива чувствовал уже себя свободно.

Но едва Юра вошел в групповую и увидел в руках одного из мальчиков ярко-красную пожарную машину, бросил мишку.

Он разжал пальцы мальчика, отнял игрушку. И не подоспей воспитательница, не обойтись бы без рева.

- Что, машина у Коли сломалась? - подсочувствовала она. - Юра взял ее в гараж отремонтировать. Коля будет шофером на новой машине. - И повела Колю к деревянному самосвалу.

Тут зоркие глаза Юры углядели гармошку в руках у Дениса. Бросил он машинку.

- Дай! - потребовал. Не дошло до конфликта и здесь. Воспитательница принесла вторую, точно такую же:

- Ну-ка, вместе сыграйте, Денис и Юра! А мы все вам похлопаем.

Озадаченный Юра подержал в руках ту и эту гармонь, долго сравнивал, бросил их и потопал к Маринке: у нее был красивый конь...

Этот маленький гражданин не признавал права других ни на что из того, что хотел иметь он. И ребята стали скоро сторониться его, норовили при удобном случае ущипнуть или стукнуть новичка.

Семью Юры воспитательница знала. Родители и гости приятны, и дружны с соседями. Только будто в зеркале увидела она то, что прежде ей было неизвестно: как воспитывается в семье ребенок, как хлопочут возле Юры дома мама и бабушка.

- Кушай, лапушка наша! А то вон киска просит. Уходи, киска, это Юрино все! Мы и бабушке не дадим! Папе тоже не дадим.

Через силу, но жадно сам проглатывает он кашу и все то, что предназначено ему. От такой своей хитрости в восторге родители. Пока мал, ему можно все. К сожалению, так считают многие: уступить, чтобы не плакал зря, дать конфетку, если папа вдруг поругал, успокоить:

- Ах он, папка! Противный!

И одобрить Юру, заманувшегося на отца, заодно и на бабушку:

- Так их, так! Ишь, какие! Будешь знать теперь, папка, как сыночка обижать!

Для того, кто постоянно работает с детьми, - если это вдумчивый, внимательный воспитатель или учитель, - очень быстро, с первых дней общения с ребенком, становится ясно, чем живет его семья.

Дети - зеркало семьи. Не искажающее, добросовестно отражающее даже то, что в доме тщательно скрывается от посторонних глаз. А тем более то, что считается нормой поведения в семье, повторяется часто.

Моя знакомая, заведующая детсадом Александра Григорьевна рассказала такую историю. Однажды к ней нежданно-негаданно явился вечером воинственный посетитель. Ударив в дверь ее кабинета ногой, перешагнул через порог пятилетний Дима.

- Отпустите меня домой! Воспитательница не отпускает.

- Почему?

- Потому что мамка в больнице, и за мной не пришли. Отпустите! Я, может, даже лучше к бабке Тане пойду. Меня бабка Таня любит. Она даже конфет давала.

- Нет, - сказала Александра Григорьевна, - без разрешения воспитательницы я тебя не могу отпустить.

Лицо мальчика напряглось, задергалось, покраснело; он подошел к столу, стукнул по нему кулаком:

- Отпустите, сказал! Долго я тут с вами со всеми чикаться буду!

Оторопев, но сдержав себя, Александра Гри-

горьевна сразу поняла, в какой семье живет этот ребенок и как права воспитательница, не разрешив идти ему домой с кем-нибудь из взрослых попутчиков. Силу грубости слов Дима усвоил в семье. Он знал: после них уступали отцу во всем, затихали все в доме.

Подняв снова руку над столом, мальчик хмурился старательно и глядел на Александру Григорьевну: забоялась или нет? Но она не боялась. Спокойно повесила в шкаф свой белый халат, поверх платья надела теплую кофту и, застегнув ее, вдруг вспомнила (будто даже ничего и не слышала):

- Ой, Дима, что же я не спешу? Мне ведь сегодня надо идти к знакомой бабушке. Хлеб и сахар занести. В квартире прибрать. Обещала. Старенькая она, одинокая. Не знаю, успею ли все сделать. Может, ты мне поможешь? А родственников твоих мы предупредим.

От такого поворота событий буйство Димы тут же иссякло. Он поспешно кивнул и побежал к воспитательнице отпрашиваться.

Поздно вечером, когда пили они с Димой в квартире Александры Григорьевны чай, подавая ему варенье в блюдечке, она сказала:

- Правда, Дима, как приятно хорошим человеком быть? Вот я только позвала тебя на помощь, и ты сразу пошел.

Дима перестал качать под столом ногами, вспомнил, как недавно кричал в кабинете Александры Григорьевны, вспомнил, как про отца после пьяной его ругани говорила тетя Валя, соседка: «Нехороший он человек! Ведь какими грязными словами ругается, да при детях!..».

- Ну, а то, что было сегодня нехорошим в садике, так ведь ты, я думаю, никогда таким и не будешь больше, - угадала, о чем думает мальчик, Александра Григорьевна.

Он прижал теплые ладони к горячим щекам, уперся взглядом в стол, закивал, соглашаясь. Она знала: это еще слабое начало в перевоспитании Димы будет иметь разное продолжение.

Влияние семьи - сила, нелегко оборимая. Родители, как один, утверждают: «Разве мы учим ребенка плохому?». К сожалению, учат. Не учитывают того, что ребенок легко впитывает в себя все, чем дышит семья. Чаще прививают плохое косвенно: не остерегаясь детей, сводят счеты с соседями, выясняют в грубых выражениях отношения между собой, обсуждают родственников, учителей...

Дети чутко улавливают отношение взрослых к предмету их разговора. Глубоко закрепляется в их сознании любая оценка всего окружающего близкими и другими взрослыми людьми.

Эти истины постоянно стараются донести до родителей учителя и воспитатели в индивидуальных беседах и на общих родительских собраниях. Обращать серьезное внимание на проявление нежелательных изгибов в характере ребенка надо именно тогда, пока он мал.

Действительно, ведь характер детей, как доказано педагогикой, начинает формироваться очень рано, закладка его происходит именно тогда, когда все для человека впервые. И условия, в которых он живет, взаимоотношения взрослых в семье отпечатываются в нем четко. Потому-то дети становятся нашим «зеркальцем».

Их любимые игры - всего чаще «в семью». Вот хлопотунья Леночка «варит ужин», подметает полы, то и дело поглядывая в «окно», вздыхает. Говорит вслух: «А может, и ничего, может, и тверезый придет». Поправляет заботливо одеяла у «спящих ребятшек» и опять вздыхает. Сидит, горестно покачиваясь, пришептывает: «Ну какая у меня жисть?».

Тут выходит на сцену сам «хозяин». Он идет развязной походкой, стучит ногой в «дверь»: «Открывай, мать!» - «А ты не пьян?» - тонюсенько, затаившись за стулом, вопрошает Леночка. - «Не-ет, открывай!» - ухмыляется, покачиваясь, «хозяин»...

Если воспитатель опытен, он вмешается в самом начале сцены, переключит внимание ребенка на другую игру. Но ведь дети отображают в своих самостоятельных играх то, что происходит вокруг них, и от той горечи, с которой уже соприкоснулся ребенок в жизни, воспитателю его не уберечь. Если к тому же не стремятся родители.

Каждый родитель желает видеть своего ребенка благополучным, счастливым. Только верно сказано, что научить быть счастливым нельзя. Но воспитать так, чтобы человек был счастливым, можно.

«...Не думайте, - предупреждал нас всех А. С. Макаренко, - что воспитываете вы своего ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни...».

Н. ИПАТОВА.

СКОЛЬКО НАС?



Фото Э. КОСТРОМИНА, В. СЕМЕНОВА, Д. САГАЕВА.

