

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 22 (16428) Пятница, 2 февраля 1996 г.

СЕМЕЙНАЯ



ПЯТНИЦА

ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ

В городе возобновила свою работу служба экстренной психологической помощи «Телефон доверия».

Все ленинск-кузнецкие, кому необходимы моральная поддержка и слово участия в трудную минуту, могут позвонить по телефону 4-21-59. Сделать это можно с 8 до 15 часов ежедневно, кроме субботы и воскресенья. Профессиональный психолог внимательно разберется в возникшей ситуации, даст дельный совет, подскажет пути выхода. Главное условие для беседы - откровенность. Тогда и помощь будет эффективной.

Работники службы просят не беспокоить их по телефону тех горожан, кому временами просто нечего делать, а есть желание поразвлечься и поболтать. Не нужно зря отнимать время у психолога. Ведь его можно с успехом использовать для помощи тем людям, которые действительно оказались в критическом положении и нуждаются в добром совете. Сегодня никто не сомневается в том, что телефон доверия полезен, нужен людям.

Т. ВАСИЛЬЕВА.

НОВОСТИ ОДНИМ АБЗАЦЕМ

В ЧИСЛЕ ЛИДЕРОВ. На недавней пресс-конференции руководители УВД Кемеровской области назвали Ленинск-Кузнецкий в числе лидирующих по заказным убийствам. По этому показателю мы, оказывается, почти сравнялись с такими крупными городами, как Новокузнецк, Кемерово, Прокопьевск. Вряд ли кто обрадуется такой новости. Уж если лидировать, так в чем-нибудь другом, например, в уровне заработной платы. Хотя именно деньги, будь они неладны, и вывели город в разряд тревожных лидеров.

НА ПРИКОЛЕ. С нынешнего года не видно на дорогах города белоснежного автолайнера с надписью «Заря». И дело не в том, что футболисты находились на зарубежных сборах. Автобус «VOLVO» был поставлен на прикол из-за того, что госавтоинспекция сняла номерные знаки: истек срок временной постановки на учет. В соответствии с существующими правилами, чтобы поставить автобус на учет, требуется заплатить регистрационный сбор в размере почти первоначальной стоимости самого автобуса: около 180 миллионов рублей. Ситуация парадоксальная, но футболисты намерены выйти из нее с помощью областной администрации.

НАРУШЕНИЯ ИМЕЮТСЯ. На запрос А. Тулеева о судьбе четырех голодавших горняков шахты «Кузнецкая» прокурор области В. В. Симученков ответил, что произведенной проверкой установлены нарушения трудового законодательства. В городской суд направлено 30 исков о взыскании задолженности по заработной плате. Кроме того, возбуждено административное производство по ст. 41 в отношении главного бухгалтера шахты Г. В. Ключевой, которая на законные требования умышленно отказывала рабочим в выдаче бухгалтерских справок о задолженности по зарплате.

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ. В середине декабря прошлого года во Дворце культуры имени Ярославского планировалось провести юбилейный концерт Елены Скрипченко по случаю 20-летия ее исполнительской деятельности. Тогда, в силу трагических обстоятельств, связанных с убийством сотрудников АО «Сален», где она работает, концерт пришлось отменить. Но жизнь продолжается. И вот новая дата концерта. Он должен состояться завтра в 18 часов. Этой встречи с нетерпением ждут друзья и поклонники певицы.

ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА. Именно так называют в музыкальных кругах автора и исполнителя песен Андрея Губина. Несмотря на свою молодость, он сумел записать и выпустить диск, который вкюпе с аудиокассетами быстро разошелся. Концерт А. Губина состоится в ДК имени Ярославского 10 февраля. Несмотря на высокую стоимость билетов (40 тысяч рублей), они раскупаются очень быстро.

Подготовил С. БОДРОВ.

«ВКУСНАЯ» ВЫСТАВКА

63 наименования кондитерских изделий, сдобы, хлеба было представлено на выставке, которая организована хлебокомбинатом в прошлую пятницу во втором микрорайоне, в магазине № 63.

Подобное изобилие всегда впечатляет, потому и отзывы посетителей выставки соответственные.

Габакова: «Хотим, чтобы такой ассортимент хлеба и хлебобулочных изделий был постоянно в продаже».

Нечаева: «Выставка хорошо организована. Устраивает ассортимент и качество. Пусть так будет всегда!».

Титаева: «Хотелось бы

видеть всегда в этом магазине булочные изделия и больше батончиков. Магазин или отдел хлебный здесь кстати».

А один пенсионер, специально приехавший на выставку из Мерети, купил семь изделий и высказался: «Мы такой продукции в г. Полысаево не имеем».

Что же касается сладкой продукции, то большой спрос был не на огромные роскошные торты к

торжествам, а на маленькие, по нынешнему карману - весом 500-700 граммов - «Лебедушка», «Опушка», «Опята», пирожные «Мухоморчики» и другие.

Одна из посетительниц выставки, Малышева, внесла предложение: «Торт с кремом «Деллер» очень нравится. Но чтобы приемлемой была цена, лучше делать пирожные с этим кремом». На хлебокомбинате так и поступили: разработали рецептуру и на днях в продаже появятся пирожные с этим кремом. На выставке присутство-

вали начальники производства, мастер кондитерского цеха, начальник лаборатории, начальник отдела сбыта и другие специалисты хлебокомбината. Они выслушали замечания, предложения горожан. Главное предложение, как вы уже поняли из высказываний посетителей выставки, - поддерживать ассортимент изделий в большем объеме. Но это, говорят на хлебокомбинате, зависит и от директоров магазинов: больше видов хлебной продукции закажут - больше получат.

М. ВЕРИНА.

Актуально!

РЕШАЮТ ГОРНЯКИ

Сегодня читатели уже знают, состоялась ли шахтерская забастовка, намеченная на первое февраля. А вот буквально за сутки до намеченной даты у нас на руднике полной определенности относительно стачки еще не было.

Во вторник у генерального директора АО «Ленинскуголь» В. П. Мазикина состоялось расширенное совещание с участием лидеров обоих шахтерских профсоюзов и директоров предприятий.

Первым выступил председатель теркома А. Я. Казаков. Он рассказал о результатах пикетирования Дома правительства в Москве. По его словам, обещано шахтерам было много, но реально на сегодняшний день практически ничего не получено. Шахтам дана отсрочка по выплатам в бюджет за январь, да подписан президентский указ о персональной ответственности руководителей за невыплату заработной платы. Хуже того, наше АО «Ленинскуголь» оказалось переведенным из третьей во вторую группу финансирования, а значит, средства

господдержки сводятся к минимуму. В связи с этим терком готов выполнить решение РК Росуглепрофа о проведении с 1 февраля 1996 года общероссийской забастовки с полной остановкой ведения горных работ и отгрузки готовой продукции потребителям. Предполагалось, что стачка продлится четверо суток.

У лидеров КПГ такой ясной позиции не было. Председатель городского горняцкого профсоюза А. Дьяков сказал, что предстоящая стачка способна только ухудшить положение дел на шахтах. К тому же в самих коллективах нет желания бастовать.

Директорский корпус при обсуждении данного вопроса занял в большей степени выжидательную позицию. Единственно, пожалуй, И. А. Ивлев с шахты имени Кирова высказал опасение, что шахтеров опять начинают втягивать в большие политические игры. К тому же, в ходе забастовки

может обостриться борьба за рынки сбыта, и ставшие вакантными места у потребителей мигром займут те же разрезы, или, к примеру, иностранные угледобытчики.

В общем, к единому мнению относительно забастовки собравшиеся не пришли. Тем не менее было решено создать рабочую группу по проработке требований, касающихся непосредственно нашего рудника, а также провести собрания в трудовых коллективах с целью выяснить настроение людей.

В среду практически повсеместно такие собрания состоялись. Но на момент выхода газеты окончательного решения, быть ли стачке, еще не было принято.

Как стало известно, в среду в адрес председателя правительства В. Черномырдина, руководителя теп-лоэнергетического комплекса Ю.

Шафранника, директора компании «Росуголь» Ю. Малышева и председателя РК ПРУП В. Будько направлены телеграммы следующего содержания:

«Трудовые коллективы АО «Ленинскуголь» поддерживают требования РК углепрофсоюза, принятые 11.01.96 года, и объявляют с 1 февраля 1996 года забастовку с остановкой ведения горных работ по добыче и проходке, а также по отгрузке готовой продукции».

В дополнение к этому трудовые коллективы, отмечается в телеграмме, возмущены и выражают протест по поводу решения руководства компании «Росуголь» о повышении цен на уголь и лишения Ленинского рудника господдержки. Угольная отрасль была, есть и будет, как во всех цивилизованных странах, дотационной.

По поручению трудовых коллективов телеграмму подписал председатель Ленинского теркома углепрофсоюза А. Я. Казаков.

И. КАТИН.

КТО из нас не старается уберечь своего ребенка от ушибов, ссадин и синяков! А если он их и получает, то спешим ему немедленно помочь, всячески пытаемся облегчить боль. А так ли внимательны мы при получении ребенком травмы душевной? К сожалению, не всегда.

Такие травмы, понимаю, трудно разглядеть, они невидимы. Да и лечение требуется другое - тут не смажешь «зеленкой», не перевяжешь бинтом, не приложишь компресс. А между тем душевные ушибы оставляют куда более значимый след в развитии и формировании личности растущего человека, чем физические. И что более всего огорчает: эти ушибы детям чаще всего наносим мы сами.

... Саше было семь лет, когда умер отец. Став постарше, он заинтересовался причинами его смерти. Мать, не мудрствуя лукаво, объяснила: «Ехал на мотоцикле, упал и разбился...». Такая версия не вызвала у мальчика сомнений.

Как-то ранней осенью компания ребятшек забралась в сад к соседу-пенсионеру за ранетками. Так уж водится, что для подростков ранетки в чужом саду вкуснее точно таких же своих. Среди них был и Саша. В тот вечер ребятишкам удалось избежать наказания. Возмездие Сашу настигло позднее и самым неожиданным образом. Мальчик играл во дворе со сверстниками. Увидев его, сосед решил использовать случай для воспитания. Он тут же напомнил ему о визите в свой сад и, распляясь и рассчитывая на поддержку окружающих соседей, стал обвинять подростка и в других грехах.

Саша молчал, а соседу казалось, что он никак не может прогнать виновника, и поэтому добавил: «Безотцовщина! Отец от водки сгинул, вот и растет хулиганье...»

Неправда! Мой папа упал с мотоцикла... - воскликнул парнишка, но не смог закончить: взрослые дружно рассмеялись. И тут, видимо, впервые он понял, что мать ему не сказала о настоящей причине смерти отца.

Внезапность сделанного открытия сильно подействовала на мальчика, доставила ему много переживаний. Не подумал взрослый человек, какую боль причинил подростку своим откровением, не задумался, швыряя слова-бульбучки, чем может обернуться его правда для неокрепшей детской психики. У мальчика из рассказов матери, собственных смутных воспоминаний сложился какой-то свой образ отца, который положительно «работал» на его сознание. И все это рухнуло, рассыпалось по вине человека, убежденного в правомерности своих «воспитательных» действий.

Да, нередко мотивируя свои поступки по отношению к детям «добрыми побуждениями», взрослые наносят им тем самым сильную душевную травму. Всем, например, известно естественное желание родителей, чтобы их дети хорошо учились. Но порой это превращает учение ребенка, особенно в начальной школе, в каторжный труд.

Был в моей практике один очень строгий родитель. Учебный год еще только начался, а у него

уже было много претензий к учителям и к дочери-ученице. Он требовал от дочери, чтобы она училась только на пятерки. Если получала четверку, отец читал ей нотацию в повышенном тоне и лишал прогулки. Нельзя было без боли смотреть на страдальчески молящие глаза девочки во время выставления отметки в классный журнал. Если это была не

Подари ребенку ласковое слово, и эта великая сила раскроет детское сердце

пятерка, то следовала страстная просьба: «Не ставьте четыре! Я после уроков подучу и расскажу лучше!». Пришлось приложить немало усилий, чтобы убедить отца, что своими действиями он как-то психит дочери. Наш многолетний опыт убеждает, что школьник, особенно учащийся младших классов, нуждается в положительном заряде положительных эмоций.

Немецкий ученый, специалист по психогигиене Карл Гехт писал: «Многие родители даже не представляют себе, насколько важно для здоровья детей, если они будут проявлять интерес к их успехам в учебе, хвалить их и отдавать должное их достижениям. Они не знают также, какой вред наносят здоровью своих детей и как мешают их успеваемости, фиксируя внимание на одних только их неудачах, которые они раздувают и о которых без конца говорят». Есть много детей, которых часто наказывают и ругают по каждому пустяку, тем самым ранят их душу. А они продолжают плохо себя вести. Если их любят, уважают, и они научатся любить в ответ.

Вот что рассказала мне знакомая учительница. Она работала с первоклассниками в группе продленного дня. Когда выучили уроки, Галина Ивановна повела учеников на прогулку в парк. Девочка Таня поскользнулась и упала в лужу, испачкав себе колготки и пальто. Она заплакала:

— Ой, что мне будет... Как я пойду домой... Я боюсь... Меня поставят в угол, будут ругать или побьют...

В парке, посадив всех на скамейки, учительница сказала:

— Давайте играть в дочки-матери. Таня - дочка. Она сидит и плачет...

А вы, девочки, - мамы. Подходите к Тане, а мы послушаем, что вы ей будете говорить.

Первой подошла Катя - «мама» и сказала:

— Ах, ты, негодница, хрюшка, грязнуля ты не исправимая. Свинуха... Нельзя на тебя ничего надевать... Я измучилась стирать тебе, а ты ничего не ценишь... Неблагодарная ты, невоспитанная свинья... Снимай все! И марш в угол!

Таня заплакала еще сильнее.

Подходит Лена - «мама»:

— Полюбуйтесь на эту грязнулю! Как она пальто

с дочерью. Незаслуженные обиды, даже мелкие, глубоко ранят подростка. А усвоенная от отца грубость может прорваться и у Марины в общении с людьми.

Мы, взрослые, своим примером, поведением должны воспитывать у детей чуткость и доброту по отношению к людям. Знакомая многим сцена: в автобусе стоит пожилая женщина с полной сумкой, а рядом сидят подростки. Разные могут быть причины. Может, увлечены разговором, а может, не считают нужным уступить место. Скорее всего, так. И вдруг раздаётся голос: «А ну, освободи место! Ослеп, что ли, не видишь, женщина стоит и т. д.». Нередко эту тираду поддерживают и другие: «Ну и молодежь пошла, ну и дети!». В ответ подросток ответит в том же тоне; грубостью не воспитаешь деликатность.

Умный, тактичный человек склонится к подростку, спокойно скажет: «Посмотри, ты, наверное, не заметил - рядом стоит женщина». И любой, самый невоспитанный подросток охотно встанет. Так не будем же скупиться на хорошее, доброе, ласковое слово. Это, по утверждению В. А. Сухомлинского, чудодейственная сила, перед которой раскрывается детское сердце. Учить детей уважительному, бережному отношению друг к другу, к старшим, к окружающим - значит сеять в их душах доброту, заботливость, нравственную чистоту. Личный пример взрослых, жизнь замечательных людей - вот наши союзники.

«Милые и прекрасные папаша и мамаша! Вы не можете вообразить, как я рад был, когда получил от вас письмо. В январе с часа на час я буду ждать вас, мои чудные и прекрасные...». Это строки из письма, написанного будущим композитором П. И. Чайковским в десятилетнем возрасте. Поразительно, сколько любви и ласки таит в себе это письмо!

А вот что ответил А. М. Горький своему сыну Максиму в 1907 году на его письмо, в котором он жаловался, что в школе среди хороших учителей есть и «вредные»: «Я верю, что, когда ты будешь старше, заговоришь о людях иначе, получишь. Знаешь, почему некоторые люди плохи? Потому, что их злят, право, только поэтому. Если начать над тобой смеяться, чтобы вокруг тебя были хорошие, добрые люди, - попробуй к ним относиться внимательно, ласково, вежливо - увидишь, что все станет лучше. Все в жизни зависит от тебя самого».

В заключение хочется сказать: чем больше родители понимают духовную жизнь своих детей, тем быстрее общаются с ними, а дети чувствуют их постоянное душевное внимание и тепло, тем больше уверенности в том, что вырастут они хорошими людьми.

Н. ИПАТОВА.

РАДОСТИ И БЕДЫ МЕЛОМАНА

После публикации моей статьи в «Городской газете» (24 ноября 1995 года) для меня открылась прекрасная истина, что у горожан не иссяк интерес к музыкальной культуре прошлого нашей России. Так, 11 декабря мне позвонил незнакомец, который, чувствовалось, горячо интересуется музыкой. В жизни есть немало ситуаций, когда прежде совершенно незнакомые люди становятся приятелями и даже друзьями. Я сразу пошел навстречу этому, тоже (как и я) уже немолодому мужчине, и в самый короткий срок у нас появилось много

Возвращаясь к напечатанному

общего, мы стали друзьями. Геннадий Иванович в недалеком прошлом трудился в Ленинск-Кузнецкой геологоразведочной партии, ныне пенсионер. А интересовался он многими народными мелодиями и песнями советских авторов прошлых лет, коих нет в его коллекции. Значительную часть его заявок я уже выполнил и готовлю третью концертную программу для записи на магнитную ленту.

Открываясь же в декабре 1995 года в городском краеведческом музее выставка была другой приятной весточкой. Инициатива открытия этой выставки (первой в этом роде за последние, по крайней мере, годы) принадлежит научному сотруднику краеведческого музея Т. А. Сытиной. Это ее задумка, и она удалась. Хотя, если говорить откровенно, когда мне позвонила Тамара Александровна и сказала о предстоящем открытии выставки, меня никак не оставил скепсис. Не верилось почему-то, что люди будут приходить сюда и интересоваться экспонатами (я отдал на выставку свои материалы). Но весь мой пессимизм растаял в час открытия выставки грампластинок. Впервые довелось встретиться с И. В. Друговым и выслушать его рассказ о выпуске грампластинок с записями песен в нашем городе. Люди самого различного возраста не только приходили в уголок музея, где располагалась эта выставка, но и оставляли свои отзывы в специальной «Книге предложений». Здесь есть действующий патефон, на котором можно прослушать ту или иную пластинку. А вот появление в музее патефонной пластинки с одной-единственной записью оказалось и для меня в диковинку. Хоть и приходилось слышать о подобных, в моей коллекции, к сожалению, нет таковых.

Городское радиовещание подготовило репортаж об открытии выставки. Не обошли ее вниманием и телевидение, газета. Это, конечно, отрадно для меломанов. Впрочем, работа коллекционера почти всегда остается в тени. И, признаться, не остается ни времени, ни сил, чтобы сделать ее предметом массового достояния. А вот уверенность в бесполезности своей работы нам, конечно, необходима. Спасибо за это выставке!

А теперь - поправка в газетный и радиоматериалы о выставке грампластинок, где упоминается и мое имя: в моей фонотеке

любую фонограмму. Это, конечно же, явное преувеличение. Нельзя объять необъятное. Более того, в статье «Дорогие спутники мои» я уже оставил на том факте, что до 1991 года мне не удалось отыскать многих необходимых фонограмм. Но буду рад любому интересующемуся музыкальным наследием России (и не только России) оказать прямое содействие и помощь в записи различных фонограмм, имеющихся в моей коллекции. Но сразу такое замечание: только 8-9 процентов фонограмм записаны у меня в стереофоническом режиме, остальное, большая часть, записано монографически. Это - во-первых. Во-вторых, из-за действия времени и различных причин и накладок не все магнитофонные записи отличаются безукоризненным качеством звучания. Однако, удовлетворившись от прослушивания ценной фонограммы можно получить не только благодаря высококлассному стереозвучанию. Кстати, патефон, который появился в России в начале века, уже изначально не претендовал на высокоакустическое звучание, но слушали его забором... И еще: как я уже отмечал, работаю я только с катушечными магнитофонами. Поэтому любителям, у которых возникает необходимость в записи моих материалов, надо сразу принять это к сведению: записать аудиокассету я могу лишь в самых исключительных случаях. Любителю музыкального наследия могу предложить широкий выбор классики и народной музыки, советской песни и советской эстрады, старинные романсы и цыганские мелодии, оперетты, мелодии народов СССР, зарубежную эстраду, записи для детей, джазовую и танцевальную.

(Окончание на 4-й стр.)

Люся и Алексей жили на одной улице, совсем неподалеку друг от друга. И ходили в одну школу, да другойто и не было на их городской окраине. Алексей шел классом постарше, а Люся все догоняла его и догнать не могла. Впрочем, чего там - догоняла? В школе они и внимания друг на друга не обращали, да и на кого-то другого - тоже. Закончили восьмилетку и поступили: Алешка - в горный техникум, Люся - годом позже - в медицинское училище.

То, что Люся - симпатичная девушка, Алексей открыл совершенно случайно. Как-то, бесцельно болтаясь у ворот своего дома, он заметил группку девчат, проходивших мимо. А в ней - вроде бы знакомое лицо. Люся! Но какая! Чуть подкрашенное лицо выглядело необыкновенно красивым. И фигура у Люси тоже, оказывается, что надо! Алексей стал искать поводов для встречи, и они быстро нашлись: день рождения общего знакомого, проводы в армию парня с улицы...

Очень скоро про Люсю с Алексеем стали говорить: «Какая приятная пара!», «Да они созданы друг для друга, даже подохи». И, правда, они были похожи - оба светловолосые, белокожие, высокие - почти одного роста, только Люся - тоненькая, а Алексей - крепенький, как гриб-боровик или дубок. Именно такое сравнение - березка и дубок - напрашивалось, когда видели их вместе.

Они сыграли свадьбу, едва Алексей закончил техникум (а Люся еще училась). Из крошечного домика, в котором Люся жила с матерью и младшей сестрой, она перешла в дом Алешиного отца - своего жилья у молодоженов не было. Здесь, не возвращаясь к матери, она терпеливо ждала два года, пока муж отслужит в армии. Помогала свекрови вести хозяйство, ездила на автобусах в первую горбольницу, куда устроилась после окончания училища на работу. Два года без Алешки для нее тянулись долго, но прошли и они.

Алеша снова начал работать на шахте. Он принадлежал к известной в городе фамилии, отец его когда-то был видным человеком, и сам парень был не без способностей, и уже через несколько лет его избрали заместителем председателя профкома. Люся оказалась хорошей хозяйкой, года через три-четыре все главные семейные дела были в руках у нее, а не у Анны Николаевны, свекрови, тем более, что пожилая женщина часто болела. Одно было плохо - Люся никак не могла родить. Вынашивала ребенка до какого-то определен-

ного срока - и выкидыш. Один, и второй, и третий раз. Молодые супруги не отчаивались, но горевали. Долгое лечение помогло: родился Павлушка. Светленький, как мама и папа, и, как папа, крепенький. Когда ему исполнилось четыре года, появилась Оленька - белокурая красавица.

Семья все еще жила у родителей Алешки, и Люся все свободное от службы время стирала, мыла, варила, солила, копалась в огороде. Алексею вскоре обещали квартиру, и они уже поти-

ся. И не только о книгах говорили. Алексей рассказал о путешествии по Енисею, которое он совершил прошлым летом. О том, как красива и могуча эта река, как хороши в предосеннее время острова на ней. Людмила, совершенно неожиданно для себя, поведала о своей неудачной супружеской жизни, да в таких подробностях, в каких не рассказывала о бывшем замужестве даже подругам.

Один раз Алексей (у него уже была собственная машина) тоже совершенно

Алексей не явился на собрание, не пришел ночевать домой. Потерялся. Нашли его через три недели висающим в малодоступном закутке.

Никто не мог понять, почему он так поступил: преуспевающий молодой человек, которому жизнь сулила все благо. Всем казалось, что в этой ситуации он сделал самый неверный выбор, от которого плохо стало и семье, и любимой, а уж ему самому... Все другое было бы лучше: развод, расставание с любовницей, отъезд, наконец. А так - дети без отца, родители - без сына, позор для них и для той женщины. Ну, почему, почему он так сделал?

И только Людмила поняла его. Она, встретившаяся с ним всего около года назад, за это время узнала Алексея так, как его не знал никто - благодаря той душевной близости, которая у них возникла с первой встречи. Его нельзя было ставить перед тем выбором - я или она, семья или любовница. Он любил своих кровиночек - Павлика и Олю, любил и жену, пусть не самой духовной любовью. Она - его семья - как правая рука у него. А левая - она, Людмила, сердце и отрада его. Не должно так быть, не может человек так «неправильно» любить? Может, и не должно, но бывает. И Алексею предлагают выбрать - правой или левой руки ему лишиться? Как он выберет?!

Себя, только себя кляла Людмила, когда нашли мертвого Алешу. Это она, а не он должен был выбирать. Она должна была почувствовать, она - женщина, что не может он раздвоиться, разделить себя. Ну, и что, что другие могут, что другие разводятся, жен и любовниц меняют? Они, может быть, прежде, чем это сделали, тоже через себя переступили. А Алеша - не смог, и она, она должна была предвидеть, что он не сможет, она, которая лучше всех знала, какой он чуткий, нежный, ранимый. Мужчины ведь только внешне сильные и мужественные, и Алеша-дубок тоже, видимо, сломался. Мне, мне надо было, ругала себя Людмила, все решать, и уехать, пожертвовать своей любовью. Ради него, ради Алешки...

Бесплодно позднее раскаяние. Павел и Ольга сейчас уже взрослые. Недавно у Ольги была свадьба. В белой широкополой шляпе и длинном платье она была похожа на барышню из девятнадцатого века. «Вот бы отец увидел тебя такой!», - всплакнула мать. Сама, она, Люся, больше так и не вышла замуж.

М. ПАВЛОВА.

О КОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВЫБОР

Житейские истории

хоньку готовились к переезду.

Он никогда не думал, что эта встреча изменит всю его жизнь. Как заместитель председателя, Алексей занимался в основном социальными «объектами» - жильем, пионерлагерем, путевками, библиотекой и прочим, прочим. Как-то раз заведующая библиотекой и попросила его зайти - надо было что-то отремонтировать, а до того составить перечень работ, в общем, надо было посоветоваться.

Разговаривая с заведующей, Алексей все время чувствовал на себе взгляд черноволосой женщины, сидящей у стола поодаль. Она оказалась новой работницей библиотеки, Людмилой Петровной. В первый раз они перекинулись лишь парой слов. Разговорились по душам, когда Алексей забежал в библиотеку, чтобы взять какой-то понадобившийся ему справочник. В библиотеке было пусто, как почти всегда в середине дня, и разговор завязался как бы сам собой - слово за слово. Со справочной литературы перешли на художественную. Оказалось, что у обоих любимый писатель - немодный теперь Чехов, а из чеховских рассказов, повестей и пьес они больше всего ценят «Степь». Почему «Степь» - они и сами, наверное, не знали, но, казалось им, в этой повести есть все - и поэзия, и философия, мелочи быта и постижение русского характера... Людмила Петровна была профессионалом, Алеша же с детства очень любил книги, только вот сейчас читать было почти некогда.

В каждую нечаянную встречу этот обмен мыслями и впечатлениями продолжал-

случайно подвез Людмилу Петровну до дома и зашел выпить чаю. Потом, когда все случилось, Людмила ругала себя за это - с этого чая все и началось. Нет, началось все, наверное, все-таки не с чая, и если бы не он - было бы что-то другое. Но - был чай. И снова - бесконечные разговоры. Когда Людмила уложила спать дочку, Алексей подошел и положил руки ей на плечи...

Слухи о подобных вещах почему-то распространяются очень быстро, хотя никто вроде ничего не видел. Дольше всех о неверности мужа не знала Люся. Но только лишь - не знала. Догадываться она начала, когда этой неверности еще и не было. То есть не было физической измены, а появился кто-то, кто мужу ближе, чем ты сама. Откуда женщины это узнают? По каким признакам? Но узнают безошибочно. Вот только верить себе не хотят...

Намечалось очередное отчетно-перевыборное профсоюзное собрание. И накануне Люся, наконец-то, собралась с духом, чтобы поговорить с Алексеем. Она еще надеялась, что он будет все отрицать - так ей не хотелось крушения своего семейного мира, пусть и не такого прочного, каким он раньше казался. Алексей лгать не стал: «Да, я люблю ее». - «Так ты реши, что будешь делать!».

С утра, никуда не заходя, Алексей направился в шахтовую библиотеку. Вызвав Людмилу, он сказал, что жена ждет его решения и он пришел к ней: что скажет она.

«Ты должен решить сам!», - ответила Люда. На том и расстались.

«Чудище» из сумки

Годовалая Настенька невзлюбила зонт. Причем не все зонты, как таковые, а только бабушкин, сиреневый в мелкий цветочек. Отцовский, большой и черный, с костяной ручкой, таскала за собой по квартире, лепеча при этом что-то тарбарское. Если удавалось, спешила огреть им зазевавшегося кота Барса. Толстый, вальяжный Барс издавал жалобное «мяу» и лениво отползал в сторону.

А вот бабушкин зонт по непонятной причине пугал малышку. Наверное, не придавая этому значения, бабушка когда-то в ее присутствии его раскрыла. Раскрывался зонт с характерным резким щелчком, весьма неприятным для слуха. Кроме того, малышкой приводит в восторг, когда боль-

шое уменьшается, а если наоборот - пугает. И Настенька запомнила, что это странное чудище прячется в бабушкиной сумке. Указывая на сумку, девочка с опаской произносила: - У-у! У-у!

«Вылечил» случай. Рождественница принесла в подарок Настеньке яркий, нарядный детский зонтик.

- Господи, да она их боится! - расстроилась мама.

- А мы вот как сделаем. Подадим раскрытый, а потом на ее глазах сложим.

Восторгу не было предела. И с тех пор чудища из бабушкиной сумки навсегда забылось. Только Барсу от этого легче не стало: маленький зонт бьет тоже довольно чувствительно.

А. ФЕДОРОВА.



В лесной тиши.

Фото В. ГЕОРГИЕВА.

РАДОСТИ И БЕДЫ МЕЛОМАНА

(Начало на 2-й стр.)

ную музыку, литературно-драматические записи. В моей фонотеке есть почти полные собрания таких в прошлом известных исполнителей, как Лидия Русланова, Марк Бернес, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко и Людмила Зыкина. Большой объем записей В. Бунчикова и В. Нечаева, Н. Поставничей, Г. Великановой, М. Александровича, Р. Бейбутова, Б. Закирова, Г. Виноградова, В. Власова, Н. Дорды, О. Воронец, В. Канделаки, Е. Кибкало, И. Козловского, С. Лемешева, М. Магомаева, И. Юрьевой, Э. Хилы, Г. Каревой, А. Яковенко, И. Яунзем, Р. Сикоры, Э. Горовца, Д. Марьяновича, Л. Торрес, многих народных хоров и ансамблей, юмористов Ю. Тимошенко и Е. Березина, А. Райкина, Е. Шифрина, Г. Хазанова, Е. Петросяна и целого ряда других исполнителей и коллективов. Есть в моей коллекции и современная поп-музыка. Практически нет только рок-музыки, ибо эту музыку я не понимаю и не приемлю.

(С радостью также узнал, что 12 января в краеведческом музее прошел конкурс «Угадай мелодию». Жалею, что, будучи занятым работой на производстве, не смог быть участником этого мероприятия.)

Но не одними находками и радостями живет меломан. Они, так редки в нашей работе! Известно, что значительный объем записей коллекционеру приходится выполнять с радиоэфира. С 1991 года для нас практически оставалась единственная приемлемая для меломанов программа

«Радио «Останкино». И вот 20 декабря слушатели Кемеровской области (видимо, по решению администрации) не стали более получать эту программу, она была выключена и на проводном вещании, и в диапазоне УКВ радиоприемника. Вместо выключенной программы был задействован «Молодежный канал», который по 20 часов в сутки гонит в эфир рок-музыку. Есть, конечно, любители и ее, но почему так безжалостно поступили с другой категорией людей? А вечером 31 декабря пожилые радиолюбители получили еще один «подарок». Известно, что в праздничные ночи 1 января и 1 мая радиоэфир бывает насыщен интересными передачами. И в эту новогоднюю ночь я ожидал приятных сюрпризов, рассчитывая на безотказную работу своего проводного трехпрограммника. Но в 21 час 31 декабря на радиосети начались досадные накладки. Вначале на третьей программе появился один хрип, а потом программой совсем выключили. А ближе к Новому году радиоузел отключил и «Маяк», оставив в сети единственную программу — «Радио России». Как видно, беспредел пробрался и сюда...

Чтобы музыка «прочнее жила в нашей памяти и памяти потомков», как заметил один из посетителей выставки, меломану надо много трудиться, заботясь в первую очередь о хранении своих материалов. Но как работать, если тебе на каждом шагу ставят подножки? Тот фонд грампластинок, что удалось мне собрать, надеюсь сохранить многие годы.

А вот над катушками с магнитофонной лентой нависла серьезная угроза. Их надо переписывать. Но уже точно знаю: ни в этом, ни в следующем году мне не удастся начать их перепись. Прежде всего необходимо купить второй катушечный магнитофон или отремонтировать имеющийся, что сегодня в условиях нашего города практически невозможно. Далее, начинать работу по переписи можно лишь при наличии 25-30 штук катушек с новой магнитной лентой. Потребуется полная переделка (переписывание) картотеки. Для каталога же имеющиеся сегодня в продаже школьные тетради в 96 листов (стоимость каковых уже более девяти тысяч рублей) не вполне пригодны, нужны так называемые «амбарные» тетради, которые давно исчезли из продажи. Вот те основные проблемы, которые решает любой меломан, прежде чем приступить к переписи домашней фонотеки.

Пользуясь случаем, хочу обратиться за помощью к тем горожанам, кто в недалеком прошлом занимался катушечной магнитной записью. Возможно, у кого-то остались свободные (без ленты) катушки N 18 (550 м). Я готов купить парочку для удобства в работе. Могу предложить и вариант обмена: за одну бобину N 18 предлагаю три бобины N 15. Заранее олагодарен тем, кто откликнется.

Закончить хотелось бы на оптимистических нотах. Хочется верить, что наша родная музыкальная культура будет пребывать с нами вечно. Пусть что-то потеряется, исчезнет, но останется главное — то, что дает нам силу жить. Мы же, меломаны, в меру сил будем способствовать сохранению этого наследия.

В. ГАПАНИК.

СВОЙ БУМАЖНИК - БЛИЖЕ К ТЕЛУ

Судя по рассказам классиков советской литературы, в 20-е годы клич «Держи вора!» раздавался в наших трамваях не в пример чаще, чем сегодня.

Милиция не склонна считать, что число карманников с тех пор резко сократилось, так что единственное объяснение странному молчанию граждан кроется в одном — мы сами стали менее бдительными. Пропажа, как правило, обнаруживается много позже.

Чтобы не оказаться совершенно беспомощным перед мастерством вора-карманника, сотрудники правоохранительных органов предлагают несколько простых вопросов, ответы на которые, видимо, неплохо знали наши недалекие предки.

Где держать деньги?

Какую бы сумму вы ни несли с собой (особен-

но — большую), разделите ее на две части. Крупные купюры лучше засунуть во внутренний карман, который не так то просто прощупать (подалее положишь — поближе возьмешь). А деньги на мелкие расходы вполне можно положить туда, откуда их можно легко достать.

Откуда карманники начинают охоту?

Расплачиваясь за покупку, не стоит показывать крупные деньги. Карманник может долго идти по следу тугого кошелька, но вычисляет свою жертву он нередко именно у кассы.

Где держать сумку?

Если деньги или какие-нибудь дорогие вам вещи лежат в вашей сумке,

то, пробираясь через толпу, лучше всего держать ее перед собой, а сидя в общественном транспорте — на коленях.

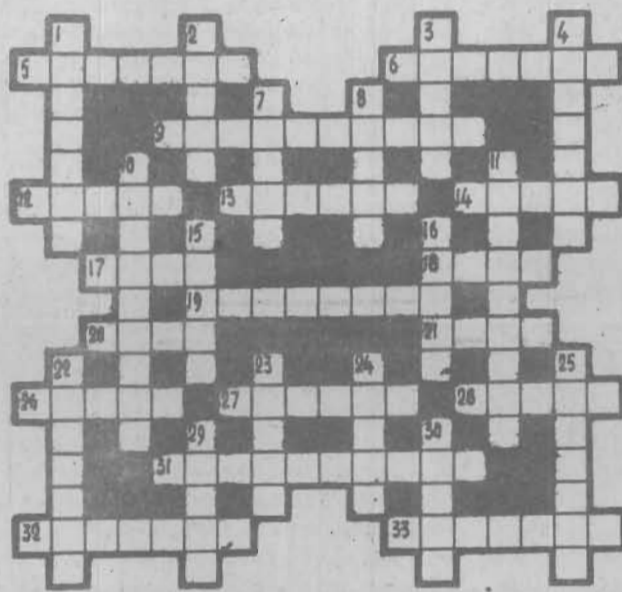
Как вести себя в общественном транспорте

В автобусе-трамвае-троллейбусе нужно быть особенно внимательным у дверей — здесь карманники «работают» чаще всего. Отсюда легче скрыться, а если ваша сумка стоит на полу, то с нижней ступеньки ее будет проще исследовать. Особенно когда работают в паре, и один из воров телом прикроет своего напарника. Кроме того, у дверей легче создать толчею, в которой труд карманника приносит наибольшие результаты.

Конечно, полностью защитить себя от воровских посягательств нелегко. Даром, что ли, люди стараются, оттачивая свое мастерство! Однако свести риск быть обворованным к минимуму — в наших силах.

А. ЯКУШЕНКО.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Страстный любитель музыки, пения. 6. Состязания на микроавтомобилях. 9. Советский режиссер, один из зачинателей русской кинематографии. 12. Фильм режиссера М. Чиаурели. 13. Роспись стен водяными красками по сырой штукатурке. 14. Служебное помещение на судне. 17. Испанский народный танец. 18. Прохлаждающий напиток. 19. Оперетта Ю. Милютин. 20. Командная спортивная игра. 21. Садовый цветок. 26. Река, правая составляющая Сырдарьи. 27. Роль Б. Андреева в кинофильме «Жестокость». 28. Костюм танцовщицы классического балета. 31. Фильм режиссера С. Колосова по сценарию А. Володина. 32. День недели. 33. Городошная фигура.

По вертикали: 1. Белорусский государственный эстрадный ансамбль. 2. Курорт в Абхазии. 3. Духовой музыкальный инструмент. 4. Перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. 7. Оконная занавеска. 8. Подводная отмель. 10. Рассказ А. Чехова. 11. Предметы сценической обстановки. 15. Спортивная площадка. 16. Животное семейства жирафа. 22. В старину — верхний ярус зрительного зала. 23. Финская баня. 24. Мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями. 25. Комическая опера Т. Хренникова. 29. Горный массив, наиболее высокий в Карпатах. 30. Математический двучлен.

Прочтите детям

ЗАГАДКИ

Вышли дружно на простор
Сто хороших сестер.
Над глазами у сестриц
Много беленьких ресниц.
Глаз у каждой не простой,
А, как солнце, золотой.
(Алла Саят)

Как много светлых, ярких
глаз
Ночной порой глядят на нас!
Посмотрим же на небо
днем —
(Долото, Болото)

И ярких глаз мы не найдем.
(Чубовас)

Географию со мной
Изучают в школе дети,
Дай порядок букв иной —
И найдешь меня в буфете.
(Лев Савит)

Как инструмент меня ты
ценишь
В искусной плотничьей руке.
Но если «д» на «б» мне
сменишь,
Во мне утонешь, как в реке.
(Олово, Болото)

ШАРАДЫ

Первый слог мой — нота,
Буква — слог второй.
Целое широко разлилось
рекой.
(До-и)

Предлог с игрой
соедини ты
И чудо вдруг произойдет:
Цветок Египта
знаменитый
Перед тобою расцветет!
(Лото-с)

Н. ИПАТОВА

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ

"ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА"

Кемеровской области

Учредители:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и
трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г.
До 1994 г. выходила под названием
«Ленинский шахтер».

Редактор
С.П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

Справки по редакции:

По вопросам социальной сферы — 2-07-09, по вопросам экономики — 2-07-12, фотоиллюстрации — 2-07-08, по рекламе и объявлениям — 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный N 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставка подписчикам в день выхода.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17). Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 10964
Номер подписан в печать в 17 часов.

Печать офсетная. Заказ N 686

Цена одного экземпляра — 500 руб.