

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 61 (16467) Пятница, 29 марта 1996 г.

СЕМЕЙНАЯ



ПЯТНИЦА

ЯРМАРКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

В дни школьных каникул ребята отдыхают, а учителя используют свободное от уроков время для обмена друг с другом накопленным опытом.

26 марта во Дворце детского творчества состоялась ярмарка педагогических идей. Придумал и организовал столь необычное мероприятие городской информационно-методический центр.

В ярмарке принимали участие 20 школ города.

Сначала каждая из них выступила перед «покупателями» с рекламными роликами, в которых нахваливала свой товар. Педагогические идеи предлагались в музыкальных, игровых формах. И чего здесь только не было! Несколько школ предложили фольклорные уроки, на которых ребята могут познакомиться не только с устным народным творчеством, но и со старинными обрядами - свадебными, крестильными, а также сами устроить вечерку с песнями, трещотками, плясками.

Выставлялись на ярмарке экологические игры и конференции, экономические сказки, по-

литический диспут «Если бы я был президентом».

Несколько школ предложили разработку по психологии. Так, например, школа N 1 привезла на ярмарку программу «Язык телодвижений», изучив которую с первого взгляда можно определить характер и настроение человека.

Школа N 13 выставила набор разработок педагогических идей для начальных классов. Здесь круиз в страну вежливых слов, сказочный турнир.

Интересны идеи, предложенные Домом творчества города Польсаева. Они представили фестиваль «Живой родник традиций», фестиваль «Радуга», на котором можно узнать о народностях, проживающих в Кузбассе, а также программу «Страницы семейного альбома», подготовленную к семидесятилетию нашего города.

Каждая школа представила оригинальные, интересные педагогические идеи - обо всех и

не расскажешь.

После просмотра «рекламных роликов» начались педагогические торги, на которых покупатели могли уже более подробно рассматривать предложенный товар и сделать заявку на понравившийся. Цены здесь не «кусались», но школы таким способом имели возможность подзаработать.

Приятно, что, несмотря на тяжелейшее финансовое положение в сфере образования, у наших педагогов не только не опускаются руки, а наоборот - они ищут новые, нетрадиционные формы обучения детей, повышают свой педагогический уровень и уровень образования ребят, делают процесс обучения интересным, игровым, занимательным.

Хочется надеяться, что ярмарка педагогических идей станет в городе традиционной, а учителя за энтузиазм и мужество все же будут вознаграждены не только морально.

А. ВИНОГРАДОВА.

Будьте бдительны!

Поговорим о том о сем

Предстоящий первоапрельский праздник смеха у многих связан с традиционными розыгрышами. Самый классический вариант: «Вы знаете, у вас спина белая?» Но, наверное, существует и масса других «приколов». Каких? Об этом мы и решили расспросить горожан.

Николай С., горняк.

- Был случай, подшутила надо мной бригада. Я как раз со всем из ума выпустил, что первое апреля. Вышел из шахты на-гора, помылся, зашел на участок, а там мужики сидят меж собой говорят: «Слушай, тут звонила супруга - диваны завезли в магазин». А я как раз давно себе подыскивал что-то похотнее. Ну, услышал такую новость и бегом домой, деньги подзаянл. Потом в магазин. Прихожу, а там - шаром покати.

Ага, значит, попрыгали. Устроил скандал. Продавцы ничего понять не могут. В общем, шуму было много. Смотрят на меня, как на дурака... Потом - то допер, что это розыгрыш.

Нина Ивановна, инженер: - Меня на первое апреля однажды очень жестоко разыграли. Звонят на работу и говорят: что, мол, мы из жэка, у вас в квартире батарею прорва-

ло, соседей заливаает, приезжайте поскорей, откряжайте квартиру. Представьте мое состояние. Я ни жива ни мертва примчалась через весь город домой, и что же - все в полном порядке. Никакая вода не бежит, ничего не топим. Вот такие шуточки.

Сергей, школьник.

- Два года назад я на первое апреля урок сорвал. При-

хожу кругами высматриваю ее. Нет. Уже фильм начался, я уже понял, что попался. Собрался домой идти. Смотрю, она идет. Оказалось, хотела разыграть, да поняла, что чересчур... Зимой это дело было.

Аня, 20 лет: Однажды нас с подружкой здорово разыграли. Мы еще в школе учились, и были

хожу в класс и говорю: «Пацаны, русского не будет, учительница заболела». Ну все сгреблись и бегом из школы. Как раз этот урок последним был. На следующий день, конечно, классная вызвала родителей. Туго у этих взрослых с юмором.

Игорь, предприниматель: - Я, вообще-то, никому не верю - ни первого, ни тридцатого апреля. Поэтому разыграть меня трудно. В школе, помню, один раз попался. Влюблен был в девочку из нашего класса по уши. Но признаться об этом я стеснялся. И тут от нее записка - приходи, мол, вечером к кинотеатру, фильм смотреть. Я, как дурак, за полчаса до сеанса примчался, билеты купил.

у нас два приятеля. У одного из них фамилия Пушкин, да еще и зовут Александр Сергеевич. И вот позвонил нам друг наш и сообщил, что этот самый Пушкин попал под машину и «Скорая» его увезла в больницу. Уж не знаю почему, но мы поверили. Видели бы вы, как на нас смотрели в травмпункте, в разных отделениях, когда мы искали Пушкина Александра Сергеевича. Как на полных идиотов! Когда мы не нашли его ни в горбольнице, ни в Польшаеве; до нас дошло, что это был розыгрыш. Смеялись мы, конечно, очень долго и пообещали отомстить нашим шутникам подобным образом. Но так и не отомстили.

Беседовал И. ГОРЕВ.

Новости с юмором

С днем рождения, Луис!

На днях обитатель городского террариума 4 кубинский крокодил Луис отпраздновал свое двухлетие.

Меню праздничного застолья включило в себя рюмку воды и несколько кусочков мяса.

яты на контрольно-пропускном пункте в войсковой части, расположенной в нашей округе.

И это не единственное неудобство в жизни постовых. В зависимости от времени года им то холодно, то жарко. А в течение дежурства то светло, то темно.

Но самый ин-

еще больше будут трудиться. Непредсказуемые Близнецы окончательно раздвоятся перед выбором: жить плохо или очень плохо.

Раки поймут, что уже никогда не выберутся из домашних передрыг. Львы обретут единственную интонацию голоса - громкий непрекращающийся рык. Девы обнаружат, что целомудрие - вещь, которая исчезает один раз в жизни, и уже навсегда.

Весы окончательно уяснят, что уравновешенность, присущая им, характерна для всего общества. Скорпионы еще больше уединятся в собственном панцире и будут кусать себя за локти.

Стрельцы устремятся в неведомое. Не обязательно светлое и прекрасное.

Некоторые Козероги приобретут (не без помощи жен) дополнительный рог, что поможет им «упираться» уже двумя рогами.

Водолеи продолжат свое подвешенное существование вне земных забот. Гениальность их решения трудно переоценить.

Рыбы, прежде делавшиеся на две категории - пловущие против и по течению реки, - решительно выберут последнее.

(Остальные материалы к 1 апреля читайте на 4-й странице).

1 апреля - международный день смеха

Стол был изготовлен в виде импровизированного деревянного плотика, на котором разместили и додали Луису угощение.

Луис лихо опрокинул рюмку - в воду своего бассейна, а вот мяском закусил.

Думается, что с повышением цен на спиртные напитки в городе найдется немало последователей Луиса. Ведь вино-водочные изделия (даже по праздникам) теперь, видимо, придется заменить, в лучшем случае, на газировку.

Что же касается закуски, то каждый будет выбирать ее соответственно вкусу и карману. Последнее - вернее.

Секрет

для буржуинов

Ох, рано встает охрана. Та, которой приходится, в частности, сто-

тересный вопрос в том, зачем КПП нужен вообще. Дело в том, что территория войсковой части (если смотреть по периметру) имеет заграждение только с одной стороны. Именно там, где и находится будка с проходной. Вы спросите: «Как же, в таком случае, дежурным удается еще что-то охранять?»

А вот в этом и есть Самая Главная Тайна нашей армии. А как вы помните, еще Мальчиш-Кибальчиш не открыл ее даже проклятым буржуинам. И нам не стоит этого делать.

Что ждет Водолея?

Для всех ныне здравствующих горожан, родившихся под любым знаком Зодиака, с 1 апреля обязательно наступит весна.

Наш собственный астролог предсказывает. Овны увидят перед собой новые ворота. Тельцы

В ЭТО УТРО ей можно было не спешить: до начала урока оставался еще целый час. Тамара Андреевна и шла, не торопясь, по этому морозному для весны утру. И все же она ощущалась уже во всем: в чистом, голубеющем небе, которого зимой не увидишь; в ярком оперении птиц, не погородскому чистых, прилетевших из лесов по обратной дороге на юг; в оживающих уже не черных, а коричневых ветках деревьев. И кто-то другой вполне мог не замечать изменившихся красок природы. Но она-то, художник по натуре, профессии, призванию...

Не только утро привносило в душу Тамары Андреевны Дубровской радостное чувство покоя и умиротворенности. Трудно поверить в это, но жила она оттого, что шла она на работу. Туда, где лучше всего чувствует себя. Туда, где при всей своей внешней незаметности на самом деле незаменима. Где каждый день ждут ее - школа, ученики, книги библиотеки, ее портрет.

Сделан он коллегой, преподавателем детской художественной школы Виталием Афанасьевичем Санниковым. Немножко забавно, но он сравнивает Тамару с первой женщиной-космонавтом: ведь двадцать лет тому назад она была первой и единственной женщиной-преподавателем в городской детской художественной школе. Портрету пятнадцать лет. Рассказывают, что на областной выставке, где он тогда экспонировался, друзья по учебе в Кемеровском художественном училище узнавали Тамару сразу. Вот только сетовали они, что кажется она старше своего возраста.

Действительно, вроде это так. Но лишь на первый взгляд. На портрете - молодая женщина. Но каким-то образом художнику удалось увидеть в своей модели всю ее будущую жизнь. Что через годы будет у Тамары все такой же, чуть усталый, умный и внимательный взгляд. Неизменной останется гладкая прическа с собранными в узел на затылке слегка непокорными прядями. Что всегда будет она такой спокойной, добродетельной и мягкой, но одновременно неуступчивой, лишь речь зайдет о ее жизненных принципах, которые будет отстаивать всегда и во всем. А главное,

что останется она такой же молодой, как тогда, во время сеанса для портрета. Наверное, не случайно художник сделал фоном его книги и изображения сфинкса. И то и другое способно выдержать годы и годы, оставаясь неуязвимыми, лишь слегка украстываемыми легким флером возраста.

Тамара Андреевна объясняет сфинкса и книги проще:

- Здесь сразу и история, и моя специальность в школе - преподава-

манеры. Как, впрочем, не стоит упорствовать и в собственном мастерстве, особенно если оно еще далеко от совершенства. Хуже нет, когда ученики не понимают этого, тогда художник не состоится. А из чего складывается он, художник?

И об этом ее уроки. В биографиях художников ищет она, находит и рассказывает ребятам о каких-то особых чертах характера. Жизни ее любимых художников (а их много; так, с

вовремя. Она даже в прикладном искусстве остается собой - по-матерински нежной, любящей, заботливой. Такой, какая она в своей глубинной сути.

На уроках прикладного мастерства ребята Тамары Андреевны, единственные в школе, делают коллажи, которыми соединяются ткань, мех и тесто. Материалы мягкие, податливые, очень уютные. Перебирать, смотреть коллажи - одно удовольствие. Вот работа «Жили-были старик со старухой» - сразу видно, что прожили они, пробыли свою жизнь в добром согласии. А это - радостные рождественские колядки. Здесь Иван-царевич со своей любимой на Сером Волке Ту, о всем не злая Баба-Яга в цыганском цветистом наряде. Долго не могу оторвать взгляда от работы с изображением матери у зыбки с младенцем: какое спокойствие, радость, счастье воплощены здесь! Не могут вырасти злыми и жестокими дети, сегодня отдающие душу добру и любви, радости и счастью.

- Моя заветная мечта, - роняет в разговоре Тамара Андреевна, - видеть только счастливых людей вокруг.

Она и живет по принципу - хочу... Помочь, научить, подсказать, выслушать, сбегать куда-то зачем-то. Ее никогда не приходится просить таскать столы, мыть посуду или готовить обеды для всех. Она может сказать: «Я могла бы сделать это», если в воздухе повисает безмолвный вопрос: «А кто?». Или берется и делает то, что нужно в этот момент.

Так получилось, что нет у нее своих детей. Но сколько же вынужденных, обихоженных ею племянников, ребятшек знакомых и не очень знакомых людей. Ради детей она мчится на другой конец города.

Ей многого хочется в жизни. Вырастить целую цветочную оранжерею вокруг дома. Продолжить небольшую коллекцию своих работ, увидеть первых своих выпускников, да и не только первых. Удастся ли ей все это? Ведь это так непросто - добиться собственного счастья, стараясь при этом, чтобы были счастливы все вокруг. А может быть, в этом и заключается ее счастье?

С. ЛЕНСКАЯ.

МЕЧТА О СЧАСТЬЕ

тель по истории изобразительного искусства.

Сама Тамара с первыми книгами по искусству познакомилась маленькой девочкой в доме своего отца - художника Андрея Павловича Елкина. До сих пор помнит, с какой трепетностью, передававшейся потом дочери, относился он к ним, как бережно брал в руки, осторожно перекаладывая страницы. Снова и снова вглядывался в иллюстрации, объясняя дочери замысел художника, сюжет картин. Учил понимать и различать почерки, школы великих мастеров - преданных слуг и хозяев неумирающего искусства, имя которого - Живопись, а звание которых - Художник.

Теперь она рассказывает об этом своим ученикам. 20 лет, изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год. Смотрите, запоминайте, учитесь. Вот складки падающей ткани, вот фигуры людей. Нет, ни одной фотографии не дано добиться рассказа о характере человека, раскрыть в одном только взгляде жизни прошедшей и будущей. А эта рельефность, выпуклость изображений! Построение композиции, характерность собственной манеры письма.

Великим стоит подражать. У них надо учиться, но - до определенного предела, до достижения собственной

ходу, назовешь лишь несколько) - Веласкеса, Гойи, Серова - складывались непросто. Но через всю жизнь пронесли они огонь самоотречения во имя живописи.

Наверное, только отец Тамары, который был и остается неким идеалом, да и она сама знают: такой огонек есть и у ней самой. Это он грел ее длинной, студенкой дорожкой, когда из района «Семерки» пешком добирались они с Андреем Павловичем на Польшаево в изостудию, где он преподавал. Этот огонек заставил Тамару в раннем детстве взять в руки карандаш, поступить в художественное училище, работать сегодня в школе.

Долгое время у Тамары Андреевны не было своих учеников. Теперь, когда пришли опыт и мастерство, есть собственная группа. И она теперь может учить не только теории, но и практике живописи.

- Работы учеников Тамары Андреевны узнаю из всех других, - говорит Светлана Викторовна Семина, завуч школы, - в каждой из них чувствую саму Тамару Андреевну. Это какое-то отличное от стиля других преподавателей переплетение как бы приглушенных полутонов красок. Мягкая манера письма. Хорошо вижу, где она помогла ученику продолжить, развить свою мысль. А здесь остановила - и

ЕТОЮ у магазинного прилавка и слышу сзади требовательный голосок:

- Мама, купи мне куклы, абом и Байби!

Оборачиваюсь и вижу прелестную девчужку лет пяти-шести, которая теребит за руку хорошо одетую молодую женщину.

Заметив мой взгляд, мама девочки чуть раздраженно говорит:

- Скажи правильно - «Бар-р-р-би», тогда куплю.

Девочка старательно произносит:

- Бай-би.

Получается опять неправильно. Мама сердится.

Некстати вмешивается стоящая рядом пожилая женщина. Она произносит назидательно:

- Такая большая, а «рэ» говорить не умеешь!

Недовольная таким вмешательством, молодая женщина дергает девочку за руку, и они отходят от прилавка. Мать рассерженная, а девочка со слезами на глазах.

А ведь нет ничего страшного в том, что в пять-шесть лет ребенок не умеет произносить звук «р». Скорее всего, ближе к школе он с гордостью скажет: «Ррак, вор-р-рона, кр-р-раски!».

Но если в этом возрасте ребенок неправильно произносит в словах несколько звуков, к примеру, не «кошка», а «коска», не «шапка», а «сапка», не «рыба», а «лыба», не «якорь», а «якой», не «жук», а «зук», не умеет пересказать прочитанное, затрудняется в подборе нужных слов - в этом случае необходима помощь логопеда.

На специальных занятиях ребенка научат говорить правильно все звуки. Речь малыша обогатится новыми словами. Он научится рассказывать и пересказывать.

А самое главное, ребенок научится слышать и различать звуки родной речи, то есть разовьется его фонематический слух (физический слух обычно в норме). Все речевые упражнения, проводимые логопедом, несомненно, окажут положительное влияние в будущем на успеваемость ребенка в школе. Кстати, что касается речевых дефектов, то у 65 процентов малышей к семи годам они проходят. Остальной

трети поможет логопед. А подчас это под силу и родителям. Не упрекайте малыша за то, что он не умеет говорить так же хорошо, как соседские Маша или Саша. Задумайтесь: сколько времени вы уделяете своему ребенку? Читаете ли вы ему книжки? Интересуетесь ли, как прошел день в детском саду и что нового он узнал на занятиях? А ведь ему это очень нужно. Общась с ребенком, вы стимулируете его речевое развитие.

Нельзя впадать и в другую крайность. Некоторые родители требуют от трех-четырехлетних детей правильного произношения всех звуков. Без конца поправляют его, заставляя малыша говорить так, как он, в силу своего возраста, говорить еще не может. В результате получают нервные срывы, невнятную речь, а в более тяжелых случаях - заикание. Правда, такое отрицательное влияние взрослых на ребенка случается нечасто. В основном дети, благополучно покартавив и пошепелявив лет пять-шесть, начинают говорить правильно.

Но если все же - нет? Вашему ребенку исполнилось пять лет. Вас беспокоит его речь. Вы заметили, что другие дети говорят лучше; чем он. Не делайте из этого трагедии. Обращайтесь к логопеду. Под его руководством устраняются дефекты речи почти у ста процентов детей.

В нашем городе найти специалиста - не проблема. Логопедические кабинеты имеются при первой и второй детских городских поликлиниках, работают логопеды также во многих детских садах. Обращайтесь за консультацией - и вам никогда не откажут. И, самое большое, через год ваш малыш будет бойко выговаривать все тридцать две буквы алфавита. Только не следует затягивать обращение к врачу. Чем человек старше, тем труднее ему исправлять речь. Ну, а для маленького это чаще всего не составляет большого труда.

И тогда «Барби» не будет произноситься на все лады, и у мам появится стимул порадовать своих малышей любой игрушкой.

Е. ТРОХИНА.

Врач-логопед д/сада N 49.



Мудный замах!

Фото Э. КОСТРОМИНА.

НА УЧЕТЕ - СИРОТЫ

В отделе образования городской администрации состоят на учете 235 детей-сирот и ребятшек, которые находятся под опекой в семьях родственников. 179 из них ходят в школу, а еще 56 посещают детский сад. Опекаемые получают социальную поддержку в виде пенсий, пособий и материальной помощи. Все дети, например, получили пособия по декабрь. Дальнейшая выплата пока приостановлена в связи с дефицитом бюджетных средств.

занимается также выявлением и постановкой на учет неблагополучных семей. В течение марта шесть семей попали в этот список. Беда в том, что родители долгое время уклоняются от воспитания и нормального содержания своих несовершеннолетних детей. Восемь ребят были направлены в ревматический санаторий, а еще двое - сразу в дом ребенка. Там им будет намного лучше.

Отдел образования

В. БЛАГОВ.

ВСЕМ ИЗВЕСТНО, сколько горя, бед и несчастья приносит пьянство. Его часто сравнивают с болотом. Но болото это ослепное, коварное. Федор Васильевич, например, не заметил, как очутился в нем, и, погибая, даже не догадывался о том, что есть возможность выбраться из него. Страшно это болото еще и тем, что в него попадают на глазах у людей.

Федор Васильевич окончил политехнический институт, получил диплом инженера-энергетика. «Обмывал» диплом, понятно, не один, а с товарищами, которые радовались вместе с ним и желали добра. Женился по любви. Помнит себя в парадном черном костюме. В руках - белые гвоздики. Невеста выпорхнула на крыльцо светлая, нарядная, сияющая. Он отнес ее к машине на руках.

Свадьба! За праздничным столом сидели родственники и друзья новобрачных. Все желали им добра и счастливой жизни. Но семейное счастье продолжалось недолго. Потопил он его в бутылке зелья. Дошел до того, что почти развалил семью, от инженерной должности освободили. С грехом пополам устроился грузчиком. Все отвернулись от него.

Федор Васильевич, как и все пьяницы, во всем обвинял других, только не себя. В том, что добрых людей на свете нет, он был совершенно уверен - вот до чего ожесточился.

...В тот памятный день жена Ирина утащила его из пьяной компании, а он сопротивлялся, понося ее мерзкими словами. В автобусе устроил дебош. Пассажиры советовали жене бросить дурака. Но тут подошла к ним невысокая, худенькая женщина, все лицо которой испещряли морщины. Правда, несмотря на это, женщина казалась обаятельной, но была печальной.

Привлекали ее огромные серые глаза, опущенные густыми ресницами, густые волнистые русые волосы с первыми признаками седины. В ее лице чувствовалась доброта и сила воли.

Несколькими фразами женщина уняла дебошира и пассажиров, сошла с Федором Васильевичем и Ириной на остановке, помогла довести домой. Что-то вроде благодарности шевельнулось в душе мужчины. Только это было минутное чувство. И когда незнакомка вылила в раковину содержимое бутылки, которую принес ожидавший его брат Иван, обрушился на нее отборной бранью. Подвернулся под руку сынишка - дал ему оплеуху. Мальчик прижался к чужой женщине, сердцем улавливая в ней силу, способную защитить его. Она прикрыла мальчика, гладила по голове, успокаивала:

- Сыночек... сынок...

Горько отцу было смотреть на них. Но именно горечь заставляла греметь:

- Это мой сын! Что хочу, то и делаю! Захочу - отмолочу, слова никто не молвит. Своих займей и гладь по глупой голове, сколько вздумается...

Незнакомка сказала тогда:

- Я спешу, Федор. Мне пора идти, но я прощаю не навсегда. Не узнал меня?

Он не узнал сначала. Но заметил большое горе в ее серых глазах. Это его обезоружило, сняло спесь, утихомирilo, заставило задуматься. Она ушла. А он все видел ее глаза, полные горя. И вдруг вспомнил: «Люба Голубкова! С ней он вместе учился в школе. «Любка-голубка» - так называли ее одноклассники.

- Выпей, братан! - просил Иван, наливая водку в стакан.

Работал он шофером, деньги у него водились, «калымил» часто. И, понятно, в гости явился не с одной бутылкой. Но Федор Васильевич в ту минуту пить не мог. Мысли перебросили его в прошлое, в детство. Вернулась жена. Она проводила гостью до остановки. Спросил:

- Кто это? Как зовут?

- Любовь Ивановна.

Сомнений не было: это была Люба Голубкова - его первая любовь.

Первая любовь приходит и уходит вместе

с юностью, со школьными годами, чтобы остаться в душе одним из самых светлых и дорогих воспоминаний. Хотя на первый взгляд кажется, что и вспоминать-то нечего. Не было ни совместного хождения в кино, ни сидения вместе над книгами, ни откровенных разговоров.

Она сидела на первой парте в первом ряду, а он - на «Камчатке». Все чаще и чаще стал за собой замечать, что смотрит почти непрерывно на сероглазую румяную девочку по имени Люба. Поношенное се-

Он ошетинивался:

- А теперь подлец я?

- Нет, ты и теперь - человек. Но живешь не по-человечески.

- Да ты лучше, что ли, живешь? Посмотри на себя, в морщинах вся, как старуха. А тебе всего сорок лет.

- Это не моя вина. Горе не красит людей. А вот ты кругом виноват сам. Жену, сына запугал. Хороших друзей у тебя нет, одни собутыльники. Где же твоя мужская честь? Мужчина ты или

тряпка? - говорила она спокойно и убедительно.

- Ты-то чего постарела? Небось, сама поддаешь? - осаживал ее собеседник, тяготясь тем, что слова женщины становились все веселее и веселее. Добралась она до живого, до сердца.

- И вообще: чего тебе надо у нас, чего зачастила сюда? - пытался он поспорить с ней. Поссорились бы - и разошлись. Ведь проще жить с мыслью: добрых людей на свете нет. Любовь Ивановна доказывала обратное.

Реплика о ее старости не вывела из себя. Она ответила:

- Помнишь Катю?

- Сестру твою? Помню.

- Нет ее. Когда в автобусе встретила, я с похороном возвращалась... Так вот, я хожу потому, что люблю людей и не хочу терять их, понимаешь? Мы и без того смертны, и век наш короткий. Зачем же самим губить себя? Семью пожалей. Ты мужик, кто без тебя о ней позаботится?

- Мужик у тебя тоже зашибает? Так? - допекал он ее.

- Нет... Погиб он, мой

Аркадий...

- Что? Тоже от пьянки?

Любовь Ивановна уходила. И приходила снова и снова, и грустная и радостная одновременно: говорила о печальном - грустила, о веселом - смеялась. Да и все едкие замечания сводила к шутке. Не злорадствовала, не кричала, не злилась, а разговаривала доброжелательно, как женщина большой души и сердца.

Федору Васильевичу казалось, что живет она где-то совсем рядом. Как же он удивился, когда женщина пригласила его с семьей в гости. Оказалось, что она живет в совхозе - в тридцати километрах от города. И столько раз приезжала к ним на попутной совхозной машине.

Но еще больше удивило другое. У нее было шесть детей. Шестеро! У него же был один сын, и тот прятался от отца. А эти стаей выпорхнули навстречу и закричали в один голос:

- Мама! Мама! Ма-амочка!... И все повисли на ней.

Шесть детских сердец и ее седьмое были одним сердцем, сердцем дружной семьи. Вот тут-то в душе Федора Васильевича все перевернулось. Как легко махнуть на себя, на жизнь, на семью. Как беспощадно совесть глушить вином.

Он узнал, что Любовь Ивановна работала в совхозе агрономом. Нет, не трудности, не заботы хозяйства иссушили ее - причиной тому было настоящее горе. Вышла замуж за хорошего парня, родила сына. И пополнила череду тяжелых бед. Заболел ребенок, около года лечили его, подняли. Потом умерла двоюродная сестра Мария. И остались после нее Коля, Люда, Валера, их Люба забрала к себе. А после смерти Кати взяла и ее детишек Нину и Вадика. Так стало у нее шестеро детей.

Вот какое огромное сердце у Любови Ивановны, неутомимой и нежной женщины.

А что стало с Федором Васильевичем? Он обязан ей вторым рождением. После упорного лечения пить бросил. Работает снова инженером. Стал хорошим семьянином, мужем и отцом. Благодарит судьбу за встречу со своей первой любовью, которая подарила ему счастье - быть человеком.

Н. ИПАТОВА.

К 100-летию
отечественного

кино

НЕЗАБВЕННЫЙ АНДРЕЙ МИРОНОВ

Второй раз в этом году клуб любителей старого, доброго отечественного фильма собирает в зале кинотеатра «Победа» своих поклонников.

Пусть пока это не многочисленные встречи - ведь большинство, к сожалению, предпочитает сидеть дома у экранов телевизоров, попивая кофе и нажимая на кнопки множества каналов, - но мы не теряем надежды, что в скором будущем зрительный зал нашего кинотеатра, как еще в недалеком прошлом, обязательно будет жить полноценной жизнью.

Очень приятно было видеть в зале как людей преклонного возраста, так и семьи с маленькими детьми, и молодых зрителей. Ведь людям старших поколений посчастливилось жить в прекрасное время расцвета отечественного киноискусства, а наши современные молодые зрители видят в основном не самого лучшего качества фильмы других стран.

Поэтому встречи с полюбившимися актерами - это всегда праздник, а тем более - если это встреча с актером, чье имя стало легендой и символом отечественного кино, таким, как Андрей Миронов.

Действительно, за свою яркую, блистательную жизнь в искусстве Андрей Александрович ни разу не обманул ожиданий зрителей, ни разу ни при каких обстоятельствах не позволял себе играть вполсилы, вполталанта, выкладывался без остатка, как будто каждая его роль - в последний раз.

Конечно, мы приглашали зрителей на эту встречу не оплакивать талант Андрея Миронова, а еще раз выразить восхищение этим замечательным артистом, принести ему свое признание.

С экрана кинотеатра мы напомним о лучших его работах, среди которых была и картина «Человек с бульвара Капуцинов». Именно потому, что это была предпоследняя работа Андрея Александровича в кино. Подвижничество мистера Феста - героя Миронова в этом фильме, фанатика кинематографа, мечтающего с его помощью изменить и переустроить мир, выглядит теперь как некое духовное завещание нам, живущим: никогда не забывать об истинности и нужности только такого искусства, которое несет людям добро и справедливость, искусство, верным рыцарем которого был Андрей Миронов.

Следующую такую встречу мы собираемся посвятить творчеству Евгения Леонова. Следите за рекламой.

И. СИДОРЕНКО.
Методист кинотеатра
«Победа».

Жизненные
истории

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

рое пальто и белая вязаная шапочка стали для него красивой нарядной любой принцессой.

Он совершал глупые мальчишеские поступки, чтобы привлечь внимание своей Прекрасной Дамы. Для него было высшей радостью просто ее увидеть.

Между мальчиком и девочкой даже дружбы не было. Так что же было? Ничего и все одновременно. Ничего в поступках и словах, и все - в чувстве своей причастности к чему-то большому, самому важному на свете. Была первая любовь - робкая, боящаяся самое себя, молчаливая, нескладная, неумелая, незаметная, без взаимности, смешная и наивная.

И все же это была любовь. Первая любовь никогда не забывается. Именно с первой любовью связана свежесть, яркость, чистота, искренность чувства и мыслей, которые человек больше никогда не испытывает. А возраст первой любви - это время прощания с детством и вступления в юность.

Федор Васильевич с каким-то светлым чувством вспоминал, что дни его последнего школьного года были озарены светом серых глаз Любы Голубковой. После выпускных экзаменов за восьмой класс она осталась учиться в 9-м классе, а он поступил в техникум, потом - в политехнический институт.

И вот встреча через 20 с лишним лет. Каким же он предстал перед своей первой любовью? В нем проснулась совесть. Нет, после встречи с Любовью Ивановной он не «завязал». Столько еще было в Федоре Васильевиче мнимых обид, неразрешимых трудностей, всего напускного - да и сила привычки сказывалась: бросить было непросто.

Ведь скажите пьянице: «Умрешь, не пей», он ответит: «Не ваше дело». И будет продолжать свое. Но слова Любови Ивановны действовали на него отрезвляюще. Сколько людей до этого говорили с ним на тему о пьянстве, воспитывали - перевоспитывали, и ничего у них не получалось. Почему? Не чувствовал искренности, заинтересованности. Все почему-то приказывали, угрожали, злились. Находила как бы коса на камень.

А вот Любовь Ивановна поступала по-иному. Приходила раз, другой, третий. И у нее хватало душевности и терпения убеждать:

- Ты инженером был, Федор!

1 апреля -
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ СМЕХА

ПЕРЛЫ КВНОВ

Бывая на различных фестивалях КВН, участвуя в играх, команда «Небесные ласточки» не только шутит сама, но и коллекционирует остроты других участников. Некоторые из этих «перлов юмора» и предаются широкой гласности накануне всенародного первоапрельского праздника смеха.

НАШИ ПРАВА

Трое неизвестных захватили цех ликеро-водочного завода. Третьи сутки на исходе, а террористы не могут сформулировать требования.

Идешь, бывало, по Сочи этаким франтом: галстук бабочкой, туфли лакированные, пиджак бордовый, трикушки синие...

Если бы партия любителей пива объединилась с партией любителей водки, чудный бы получился блок - ершистый.

О СПОРТЕ

Наши спортсмены изобрели новую технологию нанесения лыжной мази: они мажут не сами лыжи, а всю лыжню - от старта до финиша.

Заходит как-то Шакил О' Нил в раздевалку и говорит: «Шакил я паршивый. Все мажу и мажу».

О ЛЮБВИ

А я раз к гостинице подъезжаю, такая девушка стоит. Я ей говорю: «Дайте номер снимем». А она и сняла, сразу оба -

задний и передний.

- Почему кавказцы так любят женщин?

- А ты, что, хочешь сказать, будто русские любят только мужчин?

РЕКОРДЫ

Новый русский Жорка Пожирайло за один банкет успел побывать лицом в 15 салатах.

Почему так выходит: французы едят лягушек, китайцы - змей, японцы - вообще морских червей, а русские: и блины, и пироги, и пельмени. А все равно дураки дураками.

УЖАСТИКИ

- У меня проблема. Кто-то постоянно выпивает мой цианистый калий.

- Кого-нибудь подозреваете?

- Да, вроде уже некого...

- Я до 12 лет так красиво пел. А потом мутация - и нет голоса.

- А я до 8 лет любил прыгать...

- Ага, а потом мутация - и нет ног.

Дед Тихон получил письмо - почитай, первое за последние сорок лет, но какое-то необычное, навроще казенное, не с адресом внизу конверта, а со штампом.

- Дусь, - кликнул он свою шибче его грамотную жену-командиршу, - ты смотри, и пау'к вестям не спускался, а весть пришла. Откуда-ть бы?

Евдокия Савельевна сделала рот скобкой кончиками вниз, встала в третью позицию, взяла в руки конверт и голосом телевизионной Арины Шапуровой произнесла: «Так это ж с твоей конторы!».

«Ув. г-н Кошаркин! Приглашаем вас для получения дивидендов...».

Надо сказать, что пенсионер Тихон Иванович Кошаркин был владельцем своего предприятия. Не то чтобы буржуазный капиталист, но несколько штук акций ему дали: на ваучеры (а куда их еще было бы деть - внучатам играть отдать?) да с первой пенсии купил три штуки.

Он немного пошевелил ушами и потер розовую лысину, соображая, что такое «Ув. г-н», но супруга объяснила ему, что в конторе дел много, им «ежилив каждому полняком все прописывать, дак когда своими делами занимацца?».

Так или иначе, в назначенный час частный владелец, немного капиталист, дед Тихон получил процент со своего вклада в дела предприятия и слегка радостный пришел домой.

- А, Дусь! Мало дали! Ну все ж дали!..

- А ты что, мильен захотел? Айда на рынок!

Евдокия Савельевна имела розовую мечту пенсионерки: вот взять бы где лишнюю полсотню тысяч (а хоть бы найти на дороге, подняла бы и не отдала бы никому!) и купить ее (!) - такую золотистую, с таким запахом дымка, ах! Да, купить бы копченую кету или горбушу! Ну хоть раз бы в жизни подфартило!

И вот - подфартило! Подарок хоть и невелик, да на рыбу хватит.

Взялись дед Тихон и его Дуся под ручку и царственной походкой пошли на базар, купили кету, несли, как рождественскую свечку, из-под ресниц тайком поглядывая на соседские окна: видят ли? Пусть видят, он, Тихон-то, кое-чего стоит, не гляди, что такой... Да и не больно он плюгавенький, ничего еще.

Принесли, положили, нанюхались, наточил дед нож и - разрезал рыбинку пополам, чтобы вырезать своей Дусе самый лакомый кусочек. О, горе!

Под золотистой корочкой было нутро как у прогнившей буржуазии при царизме - мягкое, как толченая картошка, с горчинкой, ало-розового цвета.

- Дык... дык... Она пошто... Рази у ей эдако мясо должно быть при такой-то цене! - сменилась в лице Дуся, губы ее скривились в брезгливой гримасе, левая бровь поползла вверх. Руки обвисли вдоль тулова.

- Тьфу

ты, зараза! Разгудрон - твою в тапакс курицу! Разедрит-твою колдрекс-сименс-хелдон-шолден-комара! - дед искусно цензурно матюгался, выдавая иностранные слова сердечно прочувствованно, на самом верхнем «до» четвертой октавы. - Забодай тебя спикер-сникерс. Выкинь вон ее в погано ведро, слышь, Дусь! Выкинь, я требую, я категорически говорю! Я не потерплю тухлого рыбьего издевательства! Зазвали, значил, нате вам, г-н, бонус! Загнулся бы он у их, этот бонус. Выкинь сей секунд, не гневи меня, не буди во мне народной ярости, ну?!

- Накось, чихас! Я мигом ей этой тухлятиной всю торговую деятельность пресеку. Я ей, очковой втирательнице, докажу права, как я есть потребитель за собские деньги. Намарафетили шкуру да деньги драь! Вот я ужо!..

Евдокия Савельевна нагнула пальцецо, завернула рыбинку в газету - не приведи, кто увидит, да бегом на базар.

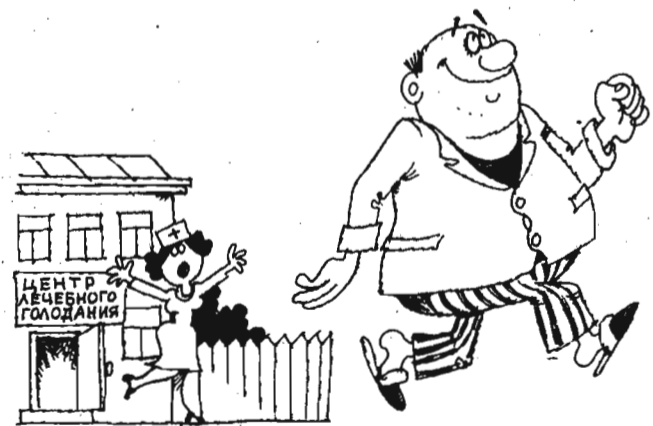
- Милая, - обратилась она к пухленькой реализаторше непотребного товара, - эт что вы нам суете за наши кровные такие высокие цены? Рыбу мы с дедом у тебя вот взяли, - Евдокия приготовилась к затяжной словесной баталии, припасла козырный свой лексикон, но прикусила язык.

- Что случилось? Гнилая рыба? Да вы что! Давайте, давайте! Сколько вы заплатили? Извините нас, ради всего святого. Вот деньги. Ах, простите! - разливала продавщица елей перед ошарашенной любезностями Евдокией. - Ах, и как жаль! Простите. Вот вам за ваше беспокойство, за неприятности, - и она протянула ей копченую скумбрию, каковую Евдокия взяла без слов благодарности. - Где вы живете? Дамир, доставь, - сказала продавщица стоявшему рядом парню, и Евдокию с деньгами за тухлую рыбу, со скумбрией-подарком за моральный ущерб подвезли к дому на «иномарке». Настроенные у нее стало прямо сиятельное, воздушное, лирическое.

Да и то, начался второй месяц весны - было первое апреля!..

В. ИЗГАРЫШЕВА.

ПРЕЗЕНТЫ
ДЕДА ТИХОНА



Говорят дети

Анечка, 7 лет.

Шли с мамой, в сквере встретили знакомого.

- Здравствуй, Анечка! Как дела в школе?

- Здравствуйте. А я вас не знаю.

- А я вас знаю.

- Правильно. Вы ведь старше, а я учусь.

В. ГРИГ.

ТРИ СЫНА

(шутка)

У Мефодия три сына -
Миколай, Микита,

здоровенные детины,
не приучены к

пол-литрам.

Все на «мэ», твердит
Мефодий,

согрешив перед обедом;
он, когда чуть-чуть на

взводе;
любит долгие беседы.

Все на «мэ» - мои
мордашки,

все умеют делать сами,
подпоясаны рубашки

расписными поясами.
Митрий, Миколай,

Микита

косят травы, возят
хворост.

за столом едят досьята -
не подступится к ним
хворость.

На высоких, сероглазых
смотрят издали

девчата,
а отец боится сглаза:

до кого заслать бы
сватов!

А сосед прошамкал в
спину,

удивленно вскинув
брови:

у Мефодия три сына,
но на «мэ» ни одного ведь!

А. ШИШКИН.

Маленькие хитрости

Все советы ваши я читаю, всему вы научили, но вот как скороварку отчистить, еще не писали - такой у меня вопрос.

Скороварку надо на две трети заполнить водой с уксусной эссенцией - 1 ст. ложка на 1 литр воды. Довести раствор до кипения, снять с огня и не открывать крышку до утра. А утром помыть любыми моющими средствами, не содержащими щелочей.

Часто ожигаю руки, когда приходится зажигать духовку, может, люди уже чего придумали?

Самый простой способ - приспособить для этого бумажный жгутик или лучинку.

В детстве мама всегда варила суп с перловой крупой, а я попробовала, он у меня получился какого-то синего цвета. Может, чего неправильно сделала?

Перловую крупу лучше варить отдельно почти до готовности, а затем положить в суп.



Уважаемую Валентину Ивановну Доггину с 55-летием!

От всей души, с поклоном и любовью Желаем долгих-долгих лет!

Большого счастья, крепкого здоровья.

И пусть судьба хранит от бед.

Коллектив
горэлектросети.

ПОЛИЭТИЛЕН. 4500.
Телефон 2-32-97.

Управление здравоохранения и медицинские работники города Ленинска-Кузнецкого скорбят по поводу смерти бывшего главного врача стоматологической поликлиники N 1
БУРДИНА Виктора Николаевича
и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного

ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ

"ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА"

Кемеровской области

Учредители:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием «Ленинский шахтер».

Зам. редактора
В. В. ПЛИСЕНКО.

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

Справки по редакции:

По вопросам социальной сферы - 2-07-09, по вопросам экономики - 2-07-12, фотоиллюстрации - 2-07-08, по рекламе и объявлениям - 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный N 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставка подписчикам в день выхода.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17). Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 11297.

Номер подписан в печать в 17 часов.

Печать офсетная. Заказ N2068

Цена одного экземпляра - 500 руб.