

# ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 7 (16413) Пятница, 12 января 1996 г.

## СЕМЕЙНАЯ



## ПЯТНИЦА

### ПРИЗЫ - КАЖДОМУ

В ДК имени Ярославского в канун рождества акционерная страховая компания «Аско-Проф» проводила розыгрыш призов среди обладателей «призовых» полисов.

Главный суперприз - одноконкатная квартира - достался Вячеславу Викторовичу Бурцеву, мастеру станции Ленинск-Кузнецкий-1. Счастливчик от волнения и радости даже не знал, что сказать, а девочке Наде, которая вытянула для него этот приз, он пообещал большую куклу.

Также разыгрывались телевизоры и бытовая техника. Кроме того, проводился розыгрыш по входным билетам. Тридцать процентов обладателей входных билетов в качестве призов получили шампанское, часы, кофеварки, наборы полотенец и еще всякую всячину. Ну, а ручки, зажималки, пакеты, календари с символикой «Аско» достались почти всем.

Здесь же «Аско-Проф» проводила конкурс частушек и за самые лучшие вручила настенные и наручные часы.

Были в программе и концертные номера. Ленинск-Кузнецкие коллективы художественной самодеятельности «Субботея», «Родник» и прокопьевский симфонический оркестр очень украсили шоу.

Никто из присутствующих не остался обиженным, каждый получил удовольствие.

Все это действо обошлось в хорошую «копеечку» «Аско-Проф». Я поинтересовалась у генерального директора Радика Александровича Ассадулина, насколько накладно проводить подобные розыгрыши. Суммы он мне, конечно, не назвал, но ответил так:

- Число наших клиентов увеличивается в несколько раз каждый год. От этого, конечно, богатеет и компания. Поэтому мы должны делиться своей прибылью с клиентами.

А. НЕЧКИНА.

### ШАХТЕРСКАЯ ПАМЯТЬ

Уже не первый год областной фонд «Шахтерская память» в предновогодние дни проводит благотворительную акцию - вручает семьям погибших на производстве шахтеров денежные пособия. Каждой по 200 тысяч рублей.

По АО «Ленинскуголь» такую помощь получила 201 семья. В том числе на шахтах: имени Кирова - 47, «Октябрьская» - 33, имени 7 Ноября - 22, имени Ярославского - 20, «Комсомолец» - 18, «Полысаевская» - 16.

Что ж, наверное, эти деньги к праздникам для семей не лишние. Но, пожалуй, важнее сама шахтерская память о тех, кто своей жизнью заплатил за «черное, надежное золото».

И. ЧИКУРОВ.

### ПОВЫШАЮТ НАСТРОЕНИЕ

Накануне новогодних и рождественских праздников город преобразуется. Особенно это заметно по магазинам, куда стекается за покупками масса народа: кругом гирлянды, мишура, нарядные елочки, реклама. И потому городская администрация провела смотр-конкурс на лучшее праздничное оснащение и оформление предприятий торговли. Участие в нем

приняли все магазины, независимо от форм собственности.

Взыскательная комиссия решила первое место не присуждать. Вторыми были единодушно признаны «Культтовары», а третье место получил магазин N 17. Коллективам, победившим в конкурсе, вручены поощрительные призы.

Т. ВАСИЛЬЕВА.

### РОДИЛИСЬ В РОЖДЕСТВО

В эти праздничные дни мы решили поинтересоваться, как обстоят дела с рождением, то есть с рождением, в нашем городском роддоме.

Как выяснилось, вполне нормально. За первую декаду января на свет появилось 27 ребятшек - целый класс. Правда, добрая половина из них - сельские и беловские (там роддом закрыт на ремонт). Преобладают в основном мальчики. Есть уже и двойня.

Что касается имен, в моде сейчас Никиты, Данилы, Кристины, Снежаны.

У многих из них теперь дни рождения совпадают с праздниками, и счастливые родители принимают двойные поздравления.

И. КАТИН.

### СУТКИ БЕЗ ТЕПЛА

Рождество жители второго микрорайона встретили не в праздничной одежде, а в шубах и валенках. Температура воздуха в квартирах упала до восьми градусов.

Причиной тому послужил большой порыв на водоводе, откуда берет воду котельная, обслуживающая второй микрорайон. Из-за порыва водовода в котельной упал уровень холодной воды, и поэтому пришлось срочно сбрасывать воду из всей отопительной системы. Иначе могла случиться та же беда, что и три года назад, когда все дома второго микрорайона «перемерзли». Так

что благодаря своевременному сбросу воды и устранению порыва на водоводе, люди мерзли не всю зиму, а только сутки.

Правда, и при нормальной работе котельной в квартирах не жарко. Но если ка будущий год запустят долгожданный бойлерный теплообменный пункт, то эта проблема будет решена.

А. ВИНОГРАДОВА.

**П**ОД СТАРЫЙ Новый год мы решили поинтересоваться у горожан, насколько сбыточны или несбыточны для них гадания, пожелания в эти волшебные, колдовские дни и ночи на святках.

**Анна Т., учащаяся педагогического колледжа:**

- Сама я во все эти святочные гадания не особенно верю, но тем не менее, всегда гадаем с подружками. Вылавливали мы в ту ночь под старый Новый год мужчин на улице, спрашивали имена. Мне в суженые достался Владимир, но за весь год я так и не встретила ни одного Владимира. Посмотрим, кто попадет в этот раз.

**Евдокия Ивановна Иванова, пенсионерка:**

- Да я, милый, давным-давно не играю в гадания. Мужа своего, царствие ему небесное, нашла без всякого колдовства еще до войны. Мы тогда из своей деревни только-только в Ленинск приехали. Пошла на шахту «Журилка» рукоятчицей работать, там своего суженого и повстречала.

А, вообще, у нас в деревне гадания под Новый год да под рождество шибко веселыми были. Собирались в одной избе парни с девчатами и хохотали всю ночь напролет. Молодые были.

никаких особых чувств не испытывали. А тут собралась компания, девушка, с которой я дружил, не пришла. Ее друг тоже другую, нашел. Вот мы,

### \*\*\* "РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК ДЕВУШКИ ГАДАЛИ..." \*\*\*

Поговорим о том о сем



\*\*\*

**Петр, 35 лет:**

- Мы с моей супругой без всяких гаданий познакомилась, но под Новый год. Точнее, и раньше друг друга знали, но

можно сказать с горя, и потянулись друг к другу. В общем, «встретились два одиночества, завели разговор», а через три месяца поженились.

**Лена Ж., школьница:**

- Мы с девчонками на прошлый Новый год так гадали - написали кучу записок с мужскими именами, положили их себе под подушки, полежали на них, а потом достали. Кому какое имя выпало, так и будет звать суженого. Достался мне Сергей. У меня Сергеев - трое знакомых, но никто из них не нравился. А понравился четвертый, с которым я познакомилась летом на каникулах в деревне. На танцы ходили, он научил меня рыбу ловить. Смешной такой. А теперь мы перепишемся.

**Лариса, женщина средних лет:**

- Какие гадания! Я вот гадаю, дадут мужу зарплату или нет. Он на «Кузнецкой» работает. С этими долгами и праздники - то не праздники.

**Настя, 6 лет:**

- Мне бабушка на картах гадала, и выпал бубновый король. Сказала, что это мой жених, а он мне не нравится - старый какой-то, с бородой. Мне больше валеты нравятся, особенно крестовый.

Беседовал И. КАТИН.

\*

**М**НЕ кажется, родники – те же люди. Радуя нас звонкостью и чистотой своих струй, утоляя нашу жажду в раскаленный зной, они, однако, и сами не вечны. Среди них, как и у людей, живут дольше наиболее чистые и сильные...

С Людмилой Агеевной Бурцевой впервые довелось мне встретиться в декабре 1992 года. Так уж вышло, что оказались тут же одним автобусом, которым выезжал хор ветеранов ЦДК на областной конкурс. Изрядный морозец в тот зимний день явно не шутил с людьми, пробиваясь под одежды. И поскольку было раннее утро, автобус из автопредприятия на линию вышел еще не прогретым, так что в его салоне люди не ощущали себя уютно.

Но лишь автобус вырулил за черту города, как его обитатели тут же начали забывать и о стуже, и о других неудобствах. Их из этого неравновесия быстро и непринужденно вывела обаятельная женщина-хормейстер ветеранского хора. В салоне уже согревающегося автобуса всплыла песня, в стороне от которой не остался практически никто. Пели не только участники хора, пели и те пассажиры, которые ехали на конкурс в Кемерово в качестве зрителей. А когда автобус, скрипя тормозами, замер перед зданием областного Театра оперетты, люди (почти все солидного возраста) выходили на проспект, напрочь забыв про декабрьскую стужу, лица их горели живым огоньком.

После областного конкурса ветеранских хоров мне не единожды еще приходилось встречаться с Бурцевой: и на репетициях, и на концертах, на различных юбилеях. А вот выкроить несколько десятков минут для нашей беседы для нее оказалось нелегким делом. Ведь свободного времени у Людмилы Агеевны просто не бывает. Этот материал был задуман мною еще в начале апреля, а засесть за него я смог лишь спустя многие месяцы. Различные накладки, связанные с выездами коллектива Л. А. Бурцевой за пределы города, все тормозили наступление часа нашего разговора. И я бесконечно рад, что напрочь загруженная работой женщина отыскала все-таки время для беседы.

**У** КЛАД жизни семьи, в которой родилась Люда, был таковым, что музыка в ее мир ворвалась в раннем детстве. Ее родные от природы были наделены хорошими музыкальными данными, и девочка просто не могла не взять себе этого природного богатства. «Запела я в три года, – вспоминает Людмила Агеевна, – запела вместе со своей сестренкой Валей. Это была песня Б. Мокроусова и А. Фатьянова «На крыльце твоем». Мы жили тогда у дедушки в частном доме. И вот приносит однажды почтальон письмо от моей тети. Помню, мы с сестренкой сидели на крыльце. «Вот не отдам письмо, – говорит почтальон, – пока вы мне не споете». Так вот, дуэтом, и пришлось нам с нею петь. И пели мы так целых три года. Вообще, сколько себя помню, столько и люблю музыку: в те годы в нашем доме она звучала едва не каждый день. Мама у меня очень хорошо пела. Средний брат, самородок, отлично владел баяном. Младший брат неплохо играл на гитаре. Получается, родилась и выросла я в музыкальной семье. Много внесли в мою жизнь и уроки пения в общеобразовательной школе: тогда этому школе уделяла должное внимание. С малых лет мама отдала меня в музыкально-хоровую студию Дворца алюминщиков (тогда мы жили в Старокузнецке), которую я успешно окончила. И затем там же, во Дворце, окончила студию по вокалу».

Далее Людмила Агеевна много говорила о том, что в детские годы хоть и вспыхивает чистая, незамутненная ни единым облачком любовь к пению, она, тем не менее, еще не осознанная, нет еще ни подлинных волнений, ни полноты чувств – все это приходит к человеку позднее. Во Дворце алюминщиков Людмила уже поет с хорошим большим эстрадно-инструментальным коллективом (тогда она училась уже в девятом классе). Вот когда ее впервые посещает истинное сценическое волнение. «Это было хорошее волнение, – от души признается Людмила Агеевна. – Зарождающаяся внутри еще чем-то неосознанным, оно вдруг охватывает тебя такой кружащей бурной волной...» И все-таки, считает Бурцева, чувство ответственности приходит к человеку еще чуть раньше (у нее оно было уже в детстве), разрастаясь впоследствии вглубь и вширь. «Но до прихода в музыкально-хоровую студию, – продолжает Людмила Агеевна, – я хоть и пела, но не играла ни на одном музыкальном инструменте. А здесь у меня было фортепиано, которое я успешно освоила, училась играть и на многих других музыкальных инструментах. И еще: не окончив студию по вокалу, поступила в музыкально-педагогическое училище Новокузнецка».

И еще такой небесполезный штрих к ее рассказу: кроме пений, Людмила ведь еще восемь лет отдала хореографии. Это было что-то вроде маленького балета. Был и такой эпизод в жизни девушки, о котором и сегодня она не может вспоминать без боли и огорчения: «На втором курсе моей учебы в музыкально-хоровой студии к нам приехали актеры из Новосибирского оперного театра для отбора студентов в оперный хор, причем было задумано, что параллельно с

работой в оперном театре отобранные у нас люди будут еще сразу студентами первого курса консерватории. И вот здесь мама меня почему-то не отпустила в Новосибирск, в чем позднее сама глубоко раскаивалась. Она тогда считала: я – последний ребенок в семье, стало быть, и должна оставаться дома... Что ж, ошибки свойственны всем, да вот не все, к глубокому сожалению, можно исправить!»

Я уже говорил, что у Людмилы Агеевны почти не бывает свободного времени. А если выпадают какие-то часы, она их отдает чтению. Ее любимые поэты А. Пушкин, С. Есенин, М. Цветаева. «А еще я обожаю, – признается Людмила Агеевна, – нашу городскую поэтессу Тамару Страхову, с удовольствием прочла ее последний сборник. А «Монолог Крапивы» положу, наверное, на музыку. Замечательные стихи!» По мнению Бурцевой, поэзия и музыка раздельно жить не могут. «Нет, сама я стихов не писала никогда. А вот переделываю некоторые стихи я для своей работы частенько»...

Ни одного дня своей жизни Бурцева не мыслит

сегодня». Надя Бумбунова (возраст 20 лет): «Тягу к пению взяла я еще от своей бабушки. И люблю не только сама петь, но и подолгу слушать русскую народную музыку». А вот и самая юная участница коллектива Светлана Бурукина (15 лет). Пение начала в детском хоре, кстати, тоже у Л. А. Бурцевой, и вот уже два года поет в ансамбле.

Г. М. Тимохина – старожил в пении, поет 20 лет, у Марии Головацкой занятия вокалом начались в 1970 году, у Г. А. Ванюшкиной – чуть позже. В. Т. Черновская занимается в «Роднике» только один годик... «Мы все очень любим нашего руководителя, наставника пения Людмилу Агеевну», – почти в один голос говорили мне участники ансамбля. Не подлежит сомнению, что и Бурцева отвечает им взаимностью. На репетициях кропотливо и упорно работает Людмила Агеевна с каждым участником. «Петь надо не только голосом, – утверждает она, но и «глазами». Да, да, это не шуточное вовсе замечание – лицо поющего должно нести зрителю образ песни, а не оставаться каменным.

О ее связи как вокалистки со зрительным залом можно было бы долго говорить: ей дано многие минуты держать аудиторию в колдовстве своих чар. Выходя на сцену, Бурцева видит глаза всех слушателей. Конечно, даже на концертах «звезд» в зале бывают случайные зрители. И такие глаза Людмила Агеевна видит в зале. Но ее взор останавливается на той паре глаз, обладателю которых больше всего нравится ее пение, и поет она как бы для одного человека. Говорит сама Людмила Агеевна так: «...по глазам вижу, нравлюсь я или нет. И не всегда бываю удовлетворена, к сожалению, своим пением

на сцене. Я, имея солидный возраст за спиной, все ищу и ищу себя...»

О хоре ветеранов, которым руководит Л. А. Бурцева, газета уже рассказывала. Скажу несколько слов о мужском ансамбле. Его полный состав – 12 человек. Коллектив образовался совсем недавно. Есть здесь и талантливые вокалисты, к примеру, Роман Рыжко. Есть и такие, с кем руководителю надо еще много работать. До пожинания лавров всем еще далеко. Бурцева работает с этим коллективом скрупулезно и терпеливо.

Работа с коллективами, работа еще и дома (для них же). Аранжировку многих вокальных произведений Бурцева делает сама. И нотные партии готовит она же. Кроме того, даже такая мелочь, как тексты произведений для участников, тоже требует определенного времени. Как ей все это удается? «А у меня много энергии!» И, действительно, энергии этой женщине не занимать.

Не так-то просто и совмещать работу руководителя с работой «ученицы». Ведь, помимо всего прочего, Бурцева – вокалистка. И еженедельно спешит она на репетиции уже как ученица муниципального оркестра. «Мне это не трудно, вот такое совмещение», – признается она.

Я думаю, мне удалось открыть секрет ее стойкости, он – в неиссякаемом оптимизме Л. А. Бурцевой. Не всем это дано сегодня: в любой жизненной ситуации сохранить оптимизм, остаться самим собой. «Да, бывают и у меня минутки, когда подступает хандра, вялость, но я их гоню от себя». Совсем недавно прочел у одного поэта, что «пессимистом быть легко, оптимистом – трудно». И на нашей очередной встрече процитировал эти строчки Бурцевой. «А я всегда была за трудности», – прозвучали ее слова.

Многие наши беды и неуроженности в жизни наверняка исходят из того, что однажды мы ошиблись в выборе своей профессии, не найдя себя. С годами же такие ошибки становятся все труднее и труднее исправить. А вот Л. А. Бурцевой в этом смысле повезло: еще в детские годы был ей указан ее подлинный жизненный путь.

Часто можно слышать, что дети и внуки перенимают профессию своих отцов-дедов. Это в значительной мере свойственно миру искусства, музыки. Вот что услышал я из уст Людмилы Агеевны: «Дети уже унаследовали мой путь: сын – хормейстер, сноха – хореограф. Сват закончил Киевскую консерваторию, сватья – солистка Томской филармонии». Такая вот театрально-музыкальная семья.

Как и у многих из нас, у Людмилы Агеевны был счастливый день в жизни. «Таким днем я считаю день встречи с моим мужем Михаилом Степановичем. Этот человек ведь помог мне стать хормейстером. Тогда у меня было все в жизни. Рождение нашего ребенка – счастье, любовь – счастье...» А жизнь идет, у Людмилы Агеевны растет уже внучка.

... Родники, конечно же, когда-то умирают. Но пусть они, как и хорошие люди, живут многие годы, радуя нас своей чистотой.

В. ГАПАНЮК.

# НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК

Судьбы людские

прожить без музыки. «Наверное, потому, что я больше делать ничего не могу», – с долей шутки говорит она.

**Л**ЮДМИЛА Агеевна отличается жизнелюбием. И особенно страстно любит она детей. Вот почему так трогательно проходят все ее репетиции с детскими коллективами, и концерты тоже. Но вот мой вопрос: какой бы коллектив она выбрала, если бы ей пришлось выбирать, оказался для Бурцевой трудным. «Здесь выбрать я не могу. С одинаковой отдачей я хочу работать и с детьми, и с хором ветеранов, и с мужским ансамблем, и с «Родником», – ответила она.

Мне довелось побывать на многих репетициях. Начну, пожалуй, с детской подготовительной группы. Эти занятия с детьми Людмила Агеевна проводит в ДМШ № 12. Группа состоит из 25 девочек. По выражению самой Бурцевой, «эти девочки запели-то совсем недавно». Но, признаться, результаты занятий уже видны. За роялем – концертмейстер Л. Ю. Пензина, а в зал льются чарующие звуки «Аве Марии». Впрочем, участники группы не так вот сразу выдадут вам талантливое сочинение классика. Каждая репетиция, все знают, начинается с упражнений. Людмила Агеевна требует распева гласных, тщательного произношения согласных. Да, порою она и строга бывает на своих репетициях, но подобная строгость, как видно, этим девочкам только на пользу. Впрочем, как ни серьезны занятия вокалом, Людмила Агеевна находит время и место безобидной шутке, какая, несомненно, взбадривает и поднимает детскую душу.

Довольно много их, групп и ансамблей, участникам которых прививает навыки пения эта неутомимая женщина. И везде-то она успеет, и на все-то хватает ее сил. Но вокальный ансамбль «Родник» занимает здесь, пожалуй, особое место. Побывав на репетициях, я не могу не отметить, с каким неизменным вдохновением работает Людмила Агеевна с возвращенным ею детищем. Не могло не заинтересовать, почему все-таки «Родник», кто и когда придумал такое название коллективу? С таким вопросом я и обратился к самой Бурцевой. И услышал следующее: «У истоков этого ансамбля были самородки-вокалисты, пришедшие сюда с завода «Кузбассэлемент». Кстати, я сама – с этого же предприятия. И здесь, в этом ансамбле, произошло мое второе рождение. Название коллектива возникло около двух лет назад и придумано нами, очевидно, совместно». Но почему «Родник» – Бурцева не внесла четкости. Однако ответ отыскался, когда удалось взять интервью у участников ансамбля. Чистота в звучании голосов и что-то еще, свойственное только им, выделяют их среди вокалистов. Да и сам сегодняшний их репертуар разве не оправдывает имя коллектива? Вслушайтесь только в названия народных песен, которые готовят они: обрядовая свадебная песня «Растет, цветет черемушка», раздольная плясовая «По улице Ванька шел». Красочно, проникновенно, сочно звучат у «Родника» эти вокальные произведения. И возрастная дистанция (а она немалая) вовсе не мешает тому, чтобы коллектив оставался таким слаженным. Полный состав ансамбля – 15 человек, но обычный, рабочий, редко превышает десять. Преимущественно, это женский коллектив. «Но два мальчика, – говорит Бурцева, – у нас все же есть».

Что же думают сами участники ансамбля о своем коллективе, о своем художественном руководителе? Т. Ф. Березовская (староста коллектива, стаж ее пения около десяти лет): «Людмила Агеевна нам – что мать родная. Петь мне приходилось во многих коллективах, но «Родник» – это лучшее, что у меня есть



## СОГРЕВАЕТ МУЗЫКА СЕРДЦА

Уже больше месяца в залах краеведческого музея развернута выставка пластинок, ставшая своеобразным музыкальным салоном.

Выделили под это дело самую большую комнату — уютно расположились возле стен старинные патефоны и рояль, разнообразные коллекции пластинок. Чтобы обойти всю выставку, внимательно рассматривая экспонаты, нужно время. Вот почему здесь обычно хватает посетителей: одни слушают рассказ экскурсовода, другие пробуют завести патефон, а третьи просто вертят в руках старые пластинки — неотъемлемый предмет быта наших бабушек и дедушек. «Эх, дубинушка, ухнем!» — мощно басит Шалапин. «Валенки, валенки, ох, да не подшиты, стареньки», — задорно разливается голос Лидии Руслановой. Им вторят на разные лады Карузо и Утесов, Шульженко и Бернес. Для людей старшего поколения это память сердца, которую не в силах стереть года и житейские заботы.

осмотреть и потрогать, прочесть интересные надписи. За это благодарят посетители.

**«Побывала в музыкальном салоне музея. Просто восхищена его обстановкой. Много пластинок, замечательный рояль, отличные патефоны. Молодцы работники музея, что так красиво оформили салон. Честь им и хвала! С уважением Л. М. Белова».**

Важно, конечно, не только со вкусом разместить экспонаты, но и не забыть при этом о познавательной стороне. Чтобы посетитель не просто время здесь проводил, а выносил для себя из увиденного что-то новое, доселе неизвестное. Все ли, скажем, знают, что первый фонограф — аппарат для записи звуковых сигналов — был изобретен Эдисоном только в 1877 году? Граммофоны и пластинки к ним начали серийно выпускать к концу прошлого столетия. И дело это развивалось так бурно, приобрело столько почитателей, что в России, например, уже в начале нашего века насчитывалось более 500 заводных граммофонов. И даже начинали производить собственные, доморощенные, не довольствуясь одними иностранными. Еще в царское время патефоны перестали быть редкостью, о советском и говорить нечего. Музыка согревала сердца всех поколений.

**«Выставка навеяла воспоминания о моей молодости, 40-х годах, — пишет в книге отзывов одна из посетительниц. — Тогда мы, ребята и девушки, компаниями собирались возле патефона, слушали наших любимых певцов: Русланову, Утесова, Шульженку... Незабываемый наш патефон!».**

Да, эти старенькие аппараты заинтересовали многих. Не только пожилых посетителей музея, но и юных. Ну как удержаться, чтобы не покрутить ручку патефона, не потрогать своими руками звукосниматель и иглоу, не поставить на крутящийся диск вечную заедающую пластинку! Препятствий работники музея не чинят, лишь бы все было в пределах правил — без озорства и порчи ценного музейного имущества.

**«Сегодня была с младшим сыном на выставке. Он впервые увидел патефон, узнал принцип его работы. Ему это очень необходимо — узнавать что-то новое. Нас здесь очень тепло встретила Тамара Александровна Сытина, все показала и рассказала. Спасибо большое за такое внимание!» Н. И. Селиверстова».**

Показать, действительно, есть что. Вот несколько граммофонных пластинок, которые даже боязно в руки брать: каждая — ровесница века. Рядом броские красные конверты с записями песен революционных лет. Гимн Советского Союза и «Интернационал» на одном диске. Пластинка с записью речи Сталина, произнесенной на исходе 1937 года со сцены Большого театра. Речи Ленина и наркомов. Детская коллекция, где можно найти и сказки и песенки, озвученные в разное время. Гибкие диски и совсем крохотные, миниатюрные. Мелодии России и зарубежья, классические и эстрадные. Все экспонаты на виду, их можно

**«Выставка напомнила мне мелодии юности 70-х годов. Необычная экспозиция собрана, очень познавательная. Большое спасибо организаторам и оформителям. Впервые узнала, что есть у нас в городе коллекционер В. М. Гапанюк, имеющий большое собрание пластинок».**

Примерно 1800 пластинок в коллекции этого собирателя да плюс еще больше сотни магнитофонных катушек с записями. Три десятка лет отдано любимому увлечению, сделано подробное многостраничное описание всей коллекции. Любезно предоставили музею для выставки часть своих собраний А. Л. Постоногов и В. Ф. Вязников. Старожил нашего города Надежда Степановна Уральцева поделилась граммофонными дисками почти столетней давности. Есть кое-что и в музейных фондах. Вот так, с миру по нитке, и собрали выставку, приобретающую популярность у горожан.

Хорошим девизом для нее могли бы стать слова пенсионера Елистратова, также содержащиеся в книге отзывов: «Большое спасибо тем людям, которые хранят экспонаты нашей молодости. Музыка не должна исчезать бесследно. Она должна жить в нашей памяти и в памяти наших потомков».

Г. ИВАНОВА.

## НА РАДОСТЬ ЗРИТЕЛЯМ

У этой милой, хрупкой, беленькой женщины очень сильная воля, целеустремленный характер и большая любовь к своему делу. Когда Ирина Эдуардовна Прохорченко появляется в дверях танцевального класса, стихают, успокаиваются самые неугомонные ее воспитанники, ибо знают — сейчас начнется трудная, напряженная работа: занятие на станке, репетиция новых танце-

вальных движений. Ирина Эдуардовна пришла трудиться в ДК имени Ярославского семь лет назад. Набрала в свой детский танцевальный коллектив совсем маленьких девочек и мальчишек: пяти-семи лет. Много сил и энергии положила она на репетициях, чтобы из угловатых малышей выпестовать изящных, грациозных танцоров. Ансамбль «Калинуш-

ка», которым руководит И. Э. Прохорченко, хорошо известен не только жителям нашего города. Ребятам из этого коллектива аплодировали зрители Кемерово, Новосибирска, Бердска, Барнаула, Прокопьевска, Новокузнецка. В прошлом году юные танцоры из Ленинск-Кузнецкой «Калинушки» уже побывали за рубежом в Германии, во Франкфурте-на-Майне, и выступили также ус-

пешно, завоевав зрительские симпатии.

Впереди у Ирины Эдуардовны и ее питомцев новые напряженные репетиции, новые зрительские конкурсы.

А. КОЛЧИНА.

На снимках: Ирина Эдуардовна (в центре) со своей «Калинушкой»; на концерте. Фото М. НИКОНОВА.



## ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ, КУДРЯВЫЙ!

Независимо от того, кого вы целуете — любимого, бабушку, ребенка, подругу, поцелуй, если он от души, так окрыляет вас, что стимулирует рост волос.

Вот только одними поцелуями, к сожалению, много волос на голове не прибавишь. А проблема эта волнует человечество изначально. Особенно в наше время.

За свою долгую историю человечество приобрело много рецептов, помогающих сохранить прическу.

Во-первых, волосы любят душевное равновесие. Это хорошо знали наши бабушки и умели создавать себе хорошее настроение. Можно сказать, это целая наука, в которой большая роль отводится духовной силе — разговорам. Как известно, они во многих случаях жизни помогают обрес-

ти покой. А в случае с волосами даже избавляют от перхоти — это гораздо дешевле, чем импортные лосьоны.

Вот некоторые старинные рецепты для сохранения вашей красоты. Помогая волосам, они в то же время успокаивают вашу душу. Попробуйте, ведь вы ничем не рискуете.

Чтобы волосы хорошо росли и не выпадали, читайте на молодой месяц, сидя у окошка и аккуратно расчесываясь, обязательно в понедельник: «Поле — к зернышку, свет — к солнышку, темя — к гребешку, а волос — к волоску. Аминь».

Если волосы стали

сыпаться, то в новолуние надо заговорить их возле порога в своем доме. Соедините руки крепко замком над головой и читайте три раза: «Как месяц родился, так и волос у рабы Божьей (имярек) пусть нарождается и прибывает. Как звезд на небе никто не сосчитал, так волос (имя) пусть множится и без счету густеет. Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь».

Однако не только заговоры помогают. Еще и пища телесная.

Прическу стимулируют гречневая каша; лук, принятый как внутрь, так и втертый в корни; настой шелухи или сырая кашка, мед, кукурузное и оливковое масло внутрь и касторовое наружно. Старинное средство для

ращения волос — втирание в кожу головы на ночь долго томленного в духовке корня лопуха с нутряным салом.

Для восстановления волос мойте голову простоквашей или свежим пивом, отваром луковой шелухи, настоем крапивы.

И еще несколько практических советов, выработанных на основании вековых наблюдений.

Не расчесывайтесь на улице и на ветру.

Никогда и нигде не оставляйте свою расческу с волосами, наши бабушки их обязательно сжигали в печке.

Не позволяйте никому убирать ваши волосы, упавшие на спину и плечи.

Постоянно подстригайте кончики волос, чтобы не секлись.

В. КРАСНОВА.

# Девочки, будьте здоровы!

Каждое поколение людей открывает новые возможности человеческого духа, физического и интеллектуального развития. И наша жизнь, со всеми ее сложностями и противоречиями, тем не менее призвана создавать лучшую перспективу следующим поколениям. Но, несомненно, что теперь это требует от каждого человека, общества в целом и большей ответственности, и больших материальных затрат, чем когда бы то ни было прежде.

Как живем мы сегодня? Как храним, укрепляем самое ценное, что дает нам природа, — здоровье? Бережем мы его или относимся к нему наплеваательно? Факты неутешительны, особенно вызывают тревогу детские заболевания. Приведу лишь некоторые данные по заболеваемости девочек в нашем городе по данным профилактических осмотров в школах и детских дошкольных учреждениях. Было осмотрено 1730 девочек в возрасте от трех до четырнадцати лет. Из осматриваемых девочек в нашем городе по данным профилактических осмотров в школах и детских дошкольных учреждениях.

*Ваш семейный доктор*

Наиболее часто встречающимися заболеваниями у детей раннего возраста и до 10 лет являются вульвиты, вульвовагиниты, синехии малых половых губ. В период полового созревания, с 11-12 лет, происходит становление менструальной функции. Обычно менархе (первая менструация) появляется в 11-13 лет. В течение года после нее менструации могут носить нерегулярный характер. К концу года менструальный цикл устанавливается — выделения появляются регулярно, через 21-24-26-28 дней. В этот период характерны такие патологические состояния, как альгодисменорея, ювенильные кровотечения, нерегулярный менструальный цикл, задержка полового развития и многие, многие другие.

ний, которым подвержены сегодняшние девочки — австрашние матери.

Вот почему мы сегодня должны обеспечить здоровье девочек, когда тот же тонзиллит может сказаться на репродуктивной функции, не говоря уже об отклонениях от нормы в становлении менструального цикла. А ведь как часто мать не обращает внимания на то, как проходят менструации у девочек и появились ли они вообще у девочек до 15 лет. К сожалению, многие мамы почему-то стесняются обстоятельно говорить с дочерьми об этом, ограничиваясь лишь советами гигиенического характера. А ведь все это отражается и на последующей беременности, на возможности выкидышей, что, в свою очередь, не может не осложнять течение будущей беременности, скажется и на состоянии здоровья будущего ребенка.

Вопросами сохранения и улучшения здоровья девочек в нашей области занимаются детские гинекологи. С прошлого года такой специалист появился и в нашем городе. Прием велся в центральной женской консультации. С осени этого года, для удобства детей и родителей, прием ведется в детской поликлинике N 2. Сюда могут обратиться не только родители, но и сами девочки за интересующей их информацией. Работа детского гинеколога носит больше профилактический характер — предупреждение и раннее выявление заболеваний. Поэтому не следует пугаться и паниковать лишь потому, что в детском саду или школе проводят осмотр гинеколога. Других путей выявления вышеперечисленных заболеваний пока еще не придумано.

Детским гинекологом должны быть осмотрены девочки в возрасте 9-12 месяцев, девочки дошкольного возраста, перед поступлением в школу, все девочки старше 12 лет.

Т. ИВАНЦОВА.  
Детский гинеколог.

**Известный психолог-астролог Феликс Величко предложил семантико-фонетический вариант анализа имени и фамилии, где каждая буква имеет свой смысловой и эмоциональный оттенок. Смысл имени можно получить, суммируя смысл каждой буквы.**

К примеру, возьмем имя Анна. В нем две буквы «а». Во всех языках это символ начала, желания что-то начать и осуществить. «Н» (да еще удвоенная) — символ внутренней силы не принимать все подряд, без разбора. Отсюда «Анна» — разумная инициатива.

Что могут открыть нам буквы нашего имени (полного и ласкательного)? Не всегда синтез будет простым, но надо думать. Поняв и почувствовав вибрацию своего имени, вы лучше поймете свое назначение в жизни.

**А** — символ начала, жажда духовного и физического комфорта.

**Б** — душевный романтизм, постоянство, прочность, пробивные способности, стремление финансово обеспечить свою жизнь.

**В** — коммуникабельность, связь с жизнью, единение с природой, творческая личность, усердная в будущем.

**Г** — стремление к знаниям, вход в скрытую тайну, умение все понять, внимание к деталям, добросовестность.

**Д** — размышление, обдумывание перед началом дела, ориентация на семью, готовность помочь, иногда капризность. Способности к экстра-сенсорике.

**Е** — потребность к самовыражению, обмену идеями, склонность выступать в роли посредника, проникательность, умение входить в мир тайных сил. Возможна болтливость.

**Ё** — энергичность самовыражения, эмоциональность, несдержанность в страстях.

**Ж** — содержательный, не всем открытый внутренний мир, импульс к действию.

**З** — круговая оборона собственного «я» от внешнего мира, высокая интуиция, богатое воображение. Человек иногда ведет себя, как страус, прячущий голову в песок.

**И** — тонкая духовность, чувствительность, доброты, миролюбие. Прикрывается внешне кажущейся практичностью, пряча романтическую, мягкую натуру.

**К** — выносливость, происходящая от силы духа, умение хранить секреты, жизненное кредо «все или ничего».

**Л** — тонкое восприятие красоты, артистические таланты, стремление поделиться своими знаниями, ощущениями. Предупреждение своему владельцу не тратить жизнь впустую, найти свое истинное назначение.

**М** — заботливая личность, возможна застенчивость. Предупреждение: вы часть природы, не поддавайтесь искушению «тянуть одеяло на себя».

**Н** — знак протеста, внутренняя сила, разборчивость, острый критический ум, интерес к здоровью. Усердный работник, но не переносит «мартышкиного труда».

**О** — глубокие чувства, умение обращаться с деньгами. Присутствие этой буквы в имени показывает, что цель человеку придумана, нужно только интуитивно ее выделить из суесть существования.

**П** — богатство идеями, устойчивые мнения, забота о своем внешнем виде. Эта буква направляет ум человека к обобщениям.

**Р** — способность не обманываться видимостью, вникать в существо, самоуверенность, стремление действовать, храбрость. Увлекаясь, человек способен на глупый риск и иногда слишком догматичен в своих суждениях.

**С** — здравый смысл, стремление к прочному материальному положению; в раздражении — властность и капризность. Этому человеку важно найти свой собственный путь в жизни.

**Т** — интуитивная, чувствительная, творческая личность, искатель природы, не всегда соизмеряющий желания и возможности. Символ креста —

напоминание владельцу, что жизнь не бесконечна, и не следует откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня, — действовать, используя каждую минуту эффективно.

**У** — активное воображение, великодушный, сопереживающий человек, филантроп. Стремление подняться на высший духовный уровень. Напоминание владельцу — не строить утопических планов и помнить, что не всякую правду можно оглашать на каждом перекрестке: в жизни существует непроницаемое.

**Ф** — потребность блистать, быть центром внимания, дружелюбие, оригинальность идей, содержащий ценное зерно истины. Удовольствие делать людей счастливыми. В голове — причудливая каша всех философских систем. Способность приврать, пустить в дело якобы необходимую ложь с самыми лучшими намерениями.

**Х** — установка преуспеть в жизни собственными силами, завоевать авторитет, независимость. Человек чувствителен к тому, что говорят о нем люди. Эта буква в имени напоминает о том, что ее владелец не должен нарушать ни одного закона морали.

**Ц** — лидер, не лишенный притязаний, заносчивости, самомнения, но спаянный с традициями, не способный существо-

вать в одиночестве.

**Ч** — часть, неразрывная с целым. Дочь льнет к матери, ночь — к суткам. «Прочь» — отделение части от целого, не упуская ее из виду.

**Ш** — внимательность к жизни, способность по малейшему намеку, шепоту, шороху оценивать ситуацию. Скромность и умение устраивать свои дела по-тихому, развитое чувство юмора.

**Щ** — великодушие, щедрость, способность к проникновению, расширению, движущая сила.

**Ъ** — мягкость натуры, умение сглаживать острые углы отношений.

**Ы** — чувство сопричастности, практическая сметка, тяготение к материализму, приземленность духа.

**Ь** — способность классифицировать, разделять, раскладывать по полочкам.

**Э** — умение видеть подоплеку событий, изнанку людей, хорошее владение языком в устной речи и на письме. Любопытство, иногда чрезмерное, проницательность. Стремление показать свою принадлежность к «хорошему обществу».

**Ю** — стремление к истине, идеалы всеобщего равенства и братства, способность к самопожертвованию и одновременно к жестокому поступкам, якобы диктующимся высшими соображениями.

**Я** — чувство собственного достоинства, желание добиться уважения и любви окружения и способность их получить.

Следует отметить, что влияние каждой буквы в имени не одинаково по силе. Наиболее выражена буква, начинающая слово, затем наиболее слышимая и повторяющаяся не один раз.

Ученые разделяют имена на ущербные и перспективные. Выявлена закономерность: родитель доволен своим ребенком в том случае, если в его собственном имени и в имени отпрыска совпадает хотя бы одна гласная буква. Минимум хлопот доставляют дети, если их назвали в честь отца или матери (Александр Александрович, мать Анна и дочь Анна и т. д.). Будьте осторожны с советами, которые дают бабушки, — они любят, чтоб называли детей в их честь. Со смертью бабушки (при несовпадении букв имени ребенка и родителей) связь поколений в семье может нарушиться.

Не называйте детей иноязычными именами (не даром раньше сверялись со святыми!). Кстати, в местах лишения свободы находится значительная часть людей с нетрадиционными именами. Вероятно, такие люди часто конфликтуют с обществом. К перспективным можно отнести все многосложные имена. Жизнь их обладателей очень разнообразна и насыщена, они легко находят себе спутников жизни, контакты с детьми.

Подумайте! И будьте счастливы!

Публикацию подготовила  
Т. КОРУПАЕВА.

# АЗБУКА СУДЬБЫ

**ЛЕНИНСК-КУЗНЕЦКАЯ  
"ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА"  
Кемеровской области**

**Учредители:**  
Ленинск-Кузнецкая городская администрация и  
трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г.  
До 1994 г. выходила под названием  
«Ленинский шахтер».

**Редактор  
С.П. БАРАНОВ.**

**Адрес редакции:**  
652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

**Справки по редакции:**

По вопросам социальной сферы - 2-07-09, по вопросам экономики - 2-07-12, фотоиллюстрации - 2-07-08, по рекламе и объявлениям - 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный N 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Доставляется подписчикам в день выхода.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком полиграфическом производственном объединении (ул. Белинского, 17). Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п. л. Индекс 51915. Тираж 10320.  
Номер подписан в печать в 17 часов.

Печать офсетная. Заказ N153  
Цена одного экземпляра - 500 руб.