

Субботний выпуск - для всей семьи

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 101 (16731) Суббота, 31 мая 1997 г.

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ!

Двойной праздник состоялся в минувшее воскресенье в музыкальной школе № 12: торжество по поводу 55-летия и чествование выпускников.

Их, закончивших музыкальную школу в этом году, 50 человек, пятеро из них получили красные свидетельства отличников. Это Анфиса Симонова, Олеся Гусейнова, Софья Кузикова, Надежда Никандрова, Татьяна Емельянова. Эти девушки в течение учебы были участницами областных, открытых сибирских конкурсов исполнителей. Отличницы получили цветы, ценные подарки.

Сразу два отделения - по классу фортепиано и по классу аккордеона - закончила Оксана Шляхтова. Выпускники и их родители сердечно благодарили своих педагогов научивших детей видеть, ценить прекрасный мир музыки. Педагоги, в свою очередь, желали выпускникам светлой дороги в будущее.

Зал встал и долго аплодировал, когда на сцену вышел Михаил Степанович Михальченко. С интересом выслушали присутствующие его рассказ о том, как складывался фундамент настоящей музыкальной школы, как рос, расширялся коллектив педагогов и учащихся.

По поручению департамента культуры, городской администрации

заместитель главы администрации города Л. В. Несубецкая вручила М. С. Михальченко почетную грамоту и денежную премию. Так же был поощрен А. Н. Серов.

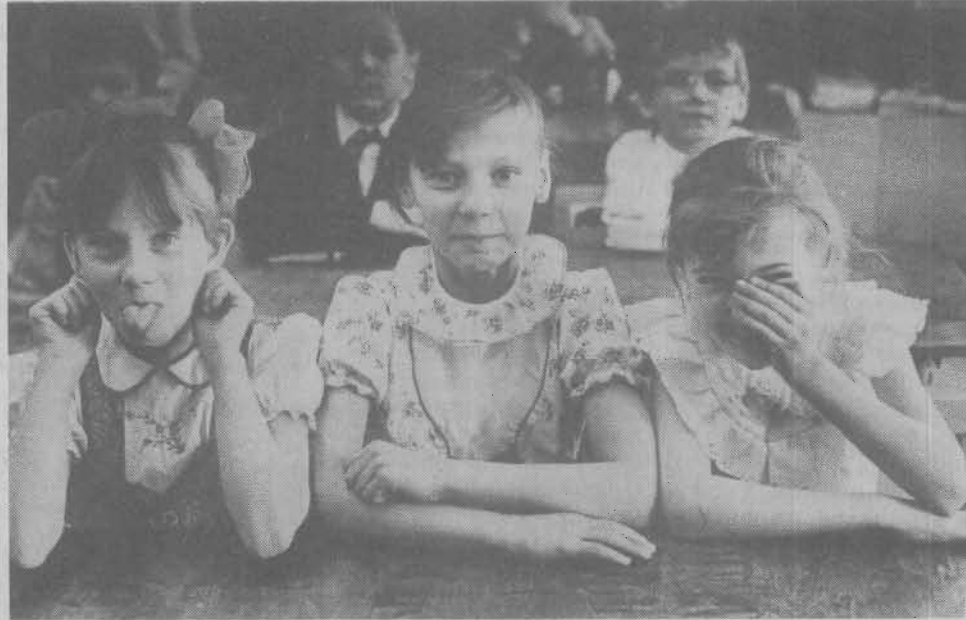
Большая группа преподавателей была отмечена благодарственными письмами, почетными грамотами, премиями. Среди них В. Я. Денцель, Н. Г. Баранова, Ф. Е. Денисова, М. В. Ушакова, Л. Ф. Аббазова, Г. П. Ерина, В. А. Романова и другие. Многие педагоги были награждены почетными грамотами, которые вручала заместитель заведующего отделом культуры администрации О. А. Гольштейн.

На празднике было много музыки, цветов, подарков, поздравлений, улыбок, пожеланий и в дальнейшем достойно нести музыку в широкие массы, делать мир светлее и добрее. Перед родителями, гостями выступали солисты, школьный ансамбль, муниципальный оркестр, хоры старших и младших классов, вокальная группа преподавателей. Они продемонстрировали настоящее мастерство, красоту, очень тепло принимались зрителями.

«Мы желаем счастья вам!» - эта песня Стаса Намина стала заключительным аккордом торжества, а исполнила ее вся школа: оркестры, сводные хоры.

В. ГРИГ.

ЗАВТРА - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



В ЧЕРА для выпускников педагогического колледжа прозвенел последний звонок. 120 студентов вышли на финишную прямую - сдача экзаменов и защита дипломных работ.

Событие это и не много грустное, и в то же время радостное. К тому же половина выпускников получила рекомендацию для поступления в филиал НГПИ, работающий здесь же, в колледже. На прощание каждая из четырех групп - «танцующая» (4А), «активная» (941), «уравновешенная» (942) и «таинственная» (4Б) - подготовила небольшую концертную программу.

Кроме того, были определены самые знаменитые выпускники. Такими стали Алексей

Зиновьев, хорошо знакомый горожанам по играм КВН, и Татьяна

хотя бы тот факт, что ряду выпускников рецензенты дипломных работ из Новокузнецка, Новосибирска, Москвы рекомендовали продолжить учебу в аспирантуре.

Программа прощального вечера до последнего дня держалась в тайне, но, думается, там будет немало ин-

ИЗ КОЛЛЕДЖА - В ШКОЛУ

Устюгова, также постоянная участница различных мероприятий как в колледже, так и в городе. Самым же обаятельным признан Филипп Македонский.

А сегодня состоится вручение дипломов 67 студентам, уже закончившим филиал НГПИ. О качестве подготовки специалистов говорит

интересного. Ведь среди выпускников команды КВН «Сибирский экспресс» И. Ануфриева, победительница артистического этапа городского конкурса «Учитель года - 97» О. Гончаренко и еще много талантливых будущих педагогов.

И. КАТИН.

Дележке - нет!

Большая группа горожан, проживающих в благоустроенных квартирах, направила открытое письмо в адрес вице-премьера правительства Б. Е. Немцова, губернатора области М. Б. Кислюка и главы администрации Г. В. Коняхина. Ленинск-Кузнецкие выражают протест в связи с начинающейся жилищно-коммунальной реформой, первой ласточкой которой стало введение отдельной платы за потребление электроэнергии.

Авторы письма опасаются, что принцип «разделяй и властвуй» будет внедряться дальше. Они не хотят ездить по разным конторам и платить частями за свет, холодную воду и канализацию, радиоточку, квадратные метры, горячую воду и отопление. Люди убеждены в том, что бюрократизма и чиновников при таком подходе станет больше, да и сами платежи возрастут, ведь счетоводов на что-то надо будет содержать. В противном случае, как всегда, окажутся жильцы, которым придется тратить не только деньги, но и время для расчетов с коммунальными предприятиями по отдельности.

Подобные новшества авторы письма (а их почти два десятка человек) считают «величайшим маразмом». Они требуют от властей всех уровней вернуться к прежней практике, когда платежи за жилье и коммунальные услуги сводились в одну сумму и вносились в жэки. Только такой подход отвечает интересам жильцов.

В. СМЕРНОВ.

НА ДНЯХ в Ленинском теркоме углепрофсоюза состоялась очередное заседание координационного совета профсоюзных организаций городов Ленинска-Кузнецкого, Полысаева и Ленинск-Кузнецкого района.

На встречу с профсоюзными лидерами пришли глава городской администрации Г. В. Коняхин и председатель городского Собрания А. Г. Волегов. Геннадий Владимирович начал свое выступление с того, что обнаружил выдержку одного из недавних интервью А. Г. Тулеева. Лидер блока «Народовластие» заявил, что избрали ленинск-кузнецкие в мэры «мафиозника», и он, естественно, будет служить мафии, а не народу.

Вот и решил отчитаться новый глава администрации, как «исполняет» свою службу. Прежде всего на многих муниципальных предприятиях были проведены финансовые проверки, вскрыты факты нарушений, «нецелевого» использования бюджетных средств. И пока компетентные органы разбираются, было ли в этих нарушениях откровенное казнокрадство, ряд крупных руководителей освобождены от занимаемых должностей. Это директор МПТЖКХ А. И.

Как "вылечить" город?

Терентьев и начальник производственного троллейбусного управления А. А. Кадунов. При этом Коняхин добавил, что принимались решения об увольнениях с большим трудом, так как на него оказывалось сильное давление с разных сторон. Не оставил. Более того, решил обнародовать результаты исследований. А, по предварительным данным, утекали непонятно куда сотни миллионов рублей.

Непросто складываются отношения у мэра с шахтами - одними из основных должников в городской бюджет. В частности, нынешняя система взаимозачетов, когда цены на товар, предлагаемый вместо «живых» денег в счет погашения налогов, сильно завышены, также позволяет заниматься финансовыми махинациями.

За неполный месяц работы Коняхина в должности мэра вскрыто немало недостатков финансовой дисциплины в работе учреждений культуры, здравоохранения, других организаций.

Причем, по словам Геннадия Вла-

димировича, многие люди боятся открыто выступить, сообщить об известных им фактах воровства на родном предприятии, организации. Пишут анонимные письма в адрес главы администрации. Вроде бы и негоже заниматься такими посланиями, но ведь факты, изложенные в них, при проверке, как правило, подтверждаются.

Что касается аппарата городской администрации, то работа по его реформированию заканчивается. Численность сокращена на 27 человек. Более того, лишними оказались и несколько автомобилей - теперь они переданы в отдел по борьбе с экономическими преступлениями и санитарную милицию.

Конечно, собравшихся лидеров профсоюзных организаций бюджетной сферы прежде всего интересовал вопрос: когда и как будет гаситься задолженность по зарплате? Пока мэру мало чем мог утешить. Ежедневно в бюджет города поступает лишь десятая часть от плановой необходимой суммы налогов. Поэто-

му приходится экономить буквально на всем. Подготовлен пакет документов, которые должны улучшить наполняемость бюджета, но на все нужно время: А сейчас по школам составлен график выплаты зарплаты из того собираемого минимума средств. Тем не менее, приняты меры к тому, чтобы к 1 сентября все-таки открыть среднюю школу в Лесном городке.

Много вопросов было задано на совете по дорожному проезду на дачных маршрутах, по усложняющейся системе коммунальных платежей, по работе органов правопорядка, особенно госавтоинспекции, по льготам ветеранам и так далее. Наверное, не на все были получены желаемые ответы. Но Геннадий Владимирович попросил профсоюзных лидеров не ожесточаться от трудностей сегодняшнего дня. Да, много накопилось проблем, да, город серьезно болен, и процесс выздоровления только только начинается. В одиночку мэру трудно справиться с лечением. Нужна поддержка со всех сторон, в том числе и профсоюзов.

И она, судя по заключительным словам председателя координационного совета Ю. Н. Горбушко, будет оказана.

И. КЕДРОВ.

ДЕНЬ был обычный, будничный, а ко Дворцу детского творчества торопились группы нарядно одетых ребят, кое-кто в сопровождении взрослых. Большой город и не знал, что у этих детей сегодня, пусть маленький, но праздник. Именно им решил закончить свой своеобразный «учебный год» центр эстетичес-

ных знаний. А с ними полезно и нужно знакомиться с самого раннего возраста. Мой вопрос, ребята из каких школ посещают Дом детского творчества, вызвал недоумение у работников Дворца. «Да из всех», - прозвучало в ответ. Достаточно сказать, что довольно вместительный зал Дворца с большим трудом разместил даже

ного танца. В таком случае они сумеют отстоять честь своих коллективов, участвуя в самодеятельности лагерей. Вот когда не раз скажут «спасибо» своим руководителям Е. Н. Турбиной, Н. Н. Козулевой и О. Г. Ильиной.

Под стать им и юные певцы из объединения «Певунья», которым руководит О. В. Пенькова. А чем хуже начинающие актеры из объединения «Под знаком Мельпомены» В. Л. Красной, которые на празднике показали сказку «Красная Шапочка», доказав, что при минимуме костюмов и декораций не скудеет сценическое мастерство, заложенное в тебя знаниями и усилиями твоего педагога.

И уж совершенно обворожительны были ложкари - самый большой из коллективов, выступавших в тот день. Руководитель ансамбля В. К. Марков сумел собрать у себя ребят из школ № 7, 10, 12, 38 и создать на удивление слаженный и вдохновенный коллектив. С полным основанием собрали ребята самые громкие аплодисменты и даже возгласы «Браво!».

Наблюдала за праздником и думала о том, как не просто в нынешнее время вести и продолжать работу с детьми во внеурочное время. Все же прежде Дворцом пионеров уделялось большее внимание. Но тем почетнее сегодня труд работников центра. Это они своими знаниями, умениями, энтузиазмом своим стараются сделать мир детства чуть красочнее и радостнее, чем он есть на самом деле. Это они населяют его надеждой, что будущее будет лучше. И дети верят этому.

О. МАРТОВА.

НА ШАХТЕ «Польская» никогда не забывали о летнем отдыхе шахтерских ребят. Как бы ни было трудно, а путевки родители для своих чад получали каждое лето.

В прошлом году мы смогли предоставить такую возможность почти тремстам ребятишкам, - говорит председатель профкома шахты Г. С. Стариков. - Их принимали три загородных лагеря и наш санаторий-профилакторий. Родители платили за путевки 10 процентов от стоимости, остальные -

ЛЕТО БУДЕТ ИНТЕРЕСНЫМ

за счет предприятия. Нынче шестьдесят ребятишек отдохнут в лагере «Юный строитель» - это общее число за три сезона. А санаторий-профилакторий шахты будет принимать по семьдесят человек в сезон - всего более двухсот. Мальчики и девочки из многодетных и малообеспеченных семей, а также дети-инвалиды, получают сюда бесплатные путевки, а для остальных стоимость отдыха составит 118 тысяч рублей. Согласитесь, недорого. На сегодня почти все путевки уже распределены. И со 2 июня для ребят начнется другая жизнь, полная интересных встреч, солнца, воздуха, увлекательных игр. На предприятии считают, что на детей экономить - преступление. И стараются делать все возможное, чтобы юная смена росла здоровой и счастливой.

А. ФЕДОРОВА.

МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

кого воспитания детей. Праздник сочетал в себе полезное с приятным. К полезному относились и выставка изделий юных рукодельниц, предложенная для обзора посетителям Дворца. Это были вязаные и швейные изделия, самые различные поделки, как сувенирного плана, так и из тех, что вполне могут пригодиться в доме любой хозяйке.

А еще полезным было то, что этот праздник ребята творили для себя сами. По существу он стал маленьким отчетом о том, чему научились дети, что смогли передать им наставники. Всего 22 объединения входят в состав центра, и занимаются в них почти полторы тысячи ребят. А знания они получают самые разнообразные. Это развитие творческих способностей - пения, танца, драматического искусства. Это выработка полезных навыков в прикладном искусстве и техническом творчестве. Есть здесь и будущие работники ГАИ, и даже кино-механики. И это оправданно - мир, в котором живут и будут жить дети, требует самых различ-

ных детей, занимающихся в объединениях центра.

Концерт был построен по программе «От всей души» - каждый номер его предназначался в подарок руководителю или ребятам из какого-нибудь объединения. Но, забегая вперед, скажу, что сладкие подарки - наборы к чаю - получили каждое объединение. И надо было видеть, какой гордостью светились глаза ребятишек при упоминании фамилии их руководителя, с какой радостью они спешили за подарком!

А ведущие праздника назвали его «школой летнего выживания». Ведь совсем напрасно думать, что каникулы могут пройти сами собой, абы как. Вовсе нет! Их надо суметь сделать такими, чтобы и пользы они принесли как можно больше, и запомнились надолго. Ребята же, занимающиеся в центре, убедительно доказали прямо тут, в зале, что это им вполне по силам. Представим, например, что в загородных лагерях отдыха окажутся воспитанники объединения «Ручеек», «Солнышко» или хореографического коллектива баль-



ЛЮБЛЮ БЕРЕЗКУ РУССКУЮ...

Фото Ю. ГАЛАНДИНА.

УСТАМИ МЛАДЕНЦА

Насте два с половиной года. Нашла карманный календарик, на лицевой стороне которого - репродукция с иконы: Иисус Христос с нимбом над головой и с рукой, поднятой для благословения.

- Баба, это койоль?
- Что ты, Настенька, какой король? Это не карта вовсе, а икона. Помнишь, я рассказывала тебе о мальчике Иисусе?
- Помню.
- Так это его фотография. Только здесь он уже взрослый. Но такой же

добрый. Он всегда был очень хороший, всем помогал. Это - Бог. Поняла?

- Поляля.
- Так кто это?
- Туз!

Настя любит плескаться в воде. Мама моет ей ручки под краном.
- И мойду помой.
- Настенька, морда у киски, у собачки. У тебя - личико. Скажи: «Помой мне личико».
- Помой мне лисико. И мойду.

НЕКОТОРЫЕ, даже известные поэты и писатели со страниц газет и журналов сегодня заявляют, что поэзия умирает. Умирает окончательно и бесповоротно. А я им не верю. Потому что поверить в это - все равно, что поверить, будто умирает душа человека.

Нет, до тех пор, пока человек будет мечтать о будущем, думать о возвышенном, искать свое место в жизни; до тех пор, пока человек будет любить, - в нем не умрет душа. А значит, в нем не умрет поэзия.

Человек тем и отличается от других живых существ, что он способен на творчество. В нем плещется музыка.

Да и жизнь доказывает, что пессимисты неправы.

Передо мной - стихи начинающих поэтов нашего города. Я перечитываю их и лишней раз убеждаюсь, что поэзия бессмертна. Что она по своей природе не способна на гибель.

Аня Бреева, учащаяся школы 37, пишет стихи с девяти лет. Сейчас ей шестнадцать. Но посмотрите, какие крепкие, какие сочные образы она создает:

Ты вернулся ко мне из прошлого
И без страха вошел в мой дом.
В этом нет ничего хорошего:
Мое сердце покрыто льдом.

МОЛОДЫМ - ЖИТЬ И ТВОРИТЬ

Ты напрасно грустишь
и маешься,
И несешь челуху и вздор.
Даже если ты постараться -
Не получится разговор.
Я тебя столько лет не видела.
И теперь видеть не хочу.
Ты прости, коли чем обидела.
Ты молчишь... Я молчу...

Такому стихотворению позавидует и иной зрелый мастер. Говорю это с полной уверенностью, потому что знаю, с какими муками некоторые профессионалы рожают добротные строки.

А вот Аня сказала стихотворение - как выдохнула. Легко сказала. Хотя

и ясно, что за стихотворением стоит драма прошлых лет. Но сама Аня уже впереди. Чувствуется - она живет настоящим и будущим.

Воздух музыкой налит
По весне.
Эта музыка звучит
И во мне.
Эта музыка летит
В тишине.
Колокольчиком звенит
В вышине.

Аня очень тонко слышит дульс стихотворения, его ритмику. Но этого мало: она играет рифмами - словно струны гитары перебирает. И рифма «весне-мне-тишине-вышине» течет по всему стихотворению, словно аккорд.

Думаю, что теперь уже Аню ничем остановить нельзя. Никаким мрачным предсказанием о гибели поэзии. Она сама своей жизнью и твор-

чеством будет доказывать, что предсказание - нечепло.

Пятнадцатилетние Иоланта Черешко и Катя Михеева, учащиеся школы № 18, тоже не собираются опьякивать поэзию. Пусть маститые плачут, а им - молодым - жить и творить:

Одна свеча тихонько тает.
И, как слезинки, воск стекает.
И словно руки стирает
Огнем обжаренный фитилек...
Другая же с веселым треском
Горит,
И быстрым, ярким блеском
Ее огонь в порыве резком
Ласкает розы лепесток.

Это - Катя Михеева. А вот Иоланта:
Цветущий запах спелой вишни
Я ощущаю на губах.
А вдалеке стоит мальчишка
С цветами яркими в руках...

Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей - к красивой жизни, от красивой жизни - к абсолютной красоте.

Мне кажется, что все, кто пишет стихи, интуитивно чувствуют это. А иначе - если не стремиться к абсолютной красоте - зачем жить?

А. БЕЛЬМАСОВ.

СТРАННО, но я как-то пропустила номер газеты, где рассказывалось о кратковременном пребывании в нашем городе голливудской звезды мисс Ангелины де Пуп, актрисы, безусловно, талантливой, однако, как и полагается звездам, женщине с характером вздорным и поступками порой непонятными для окружающих. Не тем ли объясняется то, что она решила вдруг именно в Ленинске-Кузнецком присмотреть подрастающих звездочек для голливудского небосклона?

Эта история так бы и прошла мимо меня и, полагаю, многих других, не рассказано ней студийцы шоу-театра «Вдохновение», что существует при Дворце культуры имени Ярославского. А поскольку этим ребятам сподручнее показывать, нежели рассказывать, они и создали (при активной, если не основной помощи режиссера Е. Л. Чернышевой и сценариста Т. А. Страховой) спектакль. И назвали его «Здравствуйте, я ваша тетя, или Привет из Голливуда!»

Просмотр истории (или спектакля) состоялся на сцене родного ДК. Правда, ребята пожалели о том, что на него не пришли многие приглашенные. А я так пожалела тех, кто не пришел. Очень обидно было и за отсутствующих городских школьников. Зато порадовалась за молодых сельян, приехавших на спектакль. А на этом представлении стоило побывать.

Прежде всего ради самой «тети» в исполнении Александра Дюжева, кстати, в этот день он отмечал свое тридцатилетнее пребывание на сцене. «Тетя» оказалась настолько великолепной, насколько и привередливой. Угодить ей было ох как непросто. А наши театралы в попытках обворожить голливудскую кинодиву своими талантами, старались изо всех сил. Сами понимаете, ударить в грязь лицом было невозможно: не позволяли того ни честь самого театра, ни марка города. Тем более, что этот детский театр в нем единственный. Однако выбирать тете было из чего. К тому же Елена Чернышева построила шоу так, чтобы каждый из студийцев сумел раскрыться в своих талантах наиболее полно.

И сам сценарий был выстроен таким образом, чтобы на смену

пластическому танцу приходилось бы, например, сольный номер певицы, а массовое выступление уступало бы дорогу пантомиме с тонким психологическим подтекстом. Шоу интересно уже тем, что в его номерах нет резко очерченных граней между исполнителями первых и вторых планов. Постановка каждого из них позволяет видеть практически каждого находящегося на сцене.

Ребята одновременно

любой другой участницы шоу - она сумела преодолеть собственный характер и доказать зрителям, что красивой, любимой и желанной может быть каждая девушка, пусть даже в начале она не отвечает идеалу той Единственной.

Яркая, веселая, подвижная Марина Ананько, по ходу спектакля считающая себя прямой театра, очень хотела расположить тетю именно к себе. Что ж, в чем-то

учится в Кемеровском институте культуры на режиссерском отделении, участвует по-прежнему в его спектаклях.

Но вот тетя исчезла, правда, перед прощанием действительно показала голливудский класс в своем сольном номере. И если бы на зрителях были шляпы, они непременно сняли бы их в знак глубокого уважения перед талантом уже не мисс Ангелины, а самого А. Дюжева.

Несколько растерянные студийцы остались одни. Как, значит им в будущем не видеть Голливуда, не блистать в свете софитов?! Но это было лишь минутное замешательство. И вот уже кто-то спрашивает: «А тебе нужен этот Голливуд?». И тут же выясняется, что далекая и заманчивая киностудия, в общем-то, не нужна никому. Ведь есть свой, собственный, но оттого не менее заманчивый театр, есть близкий тебе свет рампы сцены в этом Дворце культуры.

Есть друзья, а сегодня их почти сорок человек, где самой младшей Лизе Чернышевой всего шесть. По 11-12 лет двадцати начинающим артистам «Вдохновения». Есть и свои «старички». Возраст, правда, не почтенный, зато актерский стаж приличный.

Да в нем ли дело! Наверное, поэтому Елена Леонидовна так долго и старательно после окончания представления называет имена каждого участника спектакля. Согласитесь, при такой труппе их не перечесть на страницах газеты. Разве к названным прибавить еще Ольгу Ниденталь, Ксению Косяченко, Иоланту Мережку, Лену Шахматову, Аню Кручинину...

Они учатся и работают в своем театре. Они делают вместе с ним его беды и радости. Они вкладывают сюда свой труд. А ведь знаете сами: особенно дорого то, что достается с трудом. Вот почему они и вправду не покинут его, не уедут сегодня даже в Голливуд. Напротив, его «выпускники» вновь возвращаются в студию. Что поделаешь, театр - это едва ли не самое притягательное, что есть у них в жизни. Только бы сам он остался и жил.

А историю эту ребята будут рассказывать вновь и вновь.

С. ЛЕНСКАЯ.



но и «показывали» себя, и рассказывали о пятилетней истории собственного театра. О своих удачах за это время и проблемах, преследующих на сегодня. Вот несколько минут из «репетиции» будущего спектакля «Ромео и Джульетта». Мятущийся в творческих исканиях режиссер Андрей Журавлев. В театре он всего год, но уже понятно, что это серьезный, думающий человек, вообще интересная личность. Ромео - Женя Козенов. Елена Леонидовна полушутливо называет его «пороховой бочкой». Трудно предположить, что ожидать от него в следующую минуту. Джульетта - Катя Приведенцева. Пятый год занимается она в театре, а режиссер считает, что до сих пор еще не сумела открыть весь творческий потенциал этой девочки. Не зря же Катя участвует едва ли не в каждом номере шоу.

Мальчики труппы - это вообще особый разговор. «Нас всего четверо мужкетеров на город», - гордо представляют они тете. Но зато каких! Кроме двоих упомянутых, еще Антон Бябин и Денис Александров. «Кстати, последний буквально блеснул в роли Друга белого лебедя. Этаким своеобразный принц Зигфрид - и влюбленный, и ошарашенный несколько непривычным образом Одетты.

А сама Лебедь в исполнении Тани Клебча! Поверьте, более очаровательного лебедя не видели многие и многие ценители настоящего «Лебединого озера». Недаром она заслужила столько аплодисментов. Таня сделала больше

ей это удалось. Может быть, этим умелым сочетанием пластики, танца, пения. Каждое ее появление на сцене оставляет ощущение яркого, блестящего елочного серпантина.

Несколько иной характер у Тани Денисенко. Размышляющая, ищущая, пробующая даже импровизировать на сцене, лучше всего она раскрывается в пластике. Оттого так и запомнилась она зрителям вместе с Леной Приведенцевой в танце цветов - номере романтическом, изящном; по характеру особенно под стать Лене.

Не знаю, как тете, а мне и зрителям, думаю, тоже особенно понравился номер «Место под солнцем». Сложна его задумка, непросто характеры исполнительниц Ларисы Саможеновой и Юлии Александровой. Но обе очень искренни в своих попытках донести до зрителя смысл действия при помощи пантомимы.

Тете попытались угодить и самые маленькие актеры труппы. Они то старались порадовать ее чисто русским приемом гостей с обязательной речевкой и маршем, то показали ей изящную, чуть сентиментальную сценку «Русалочка», зарекомендовав себя в совершенно других ролях. Тетя чуть не расстрогалась, но «взять» их с собой отказалась.

Надо сказать, что де Пуп оказалась на редкость несправедлива в своих суждениях. Никто-то ей угодить не смог. Даже настоящая прима «Вдохновения» Светлана Уварова. А ведь она так и не смогла изменить театру, хотя

торженно был принят подарок, выполненный ею самой.

Раскрою один маленький секрет. Сегодня есть и одна абстрактная работа студии - большое панно. В нем использованы старые шторы и тот же ракушечник. А соединившись, все это дало картину морского дна. Говорят, что совсем скоро ланно должно переселиться по месту работы одной из участниц студии - в отделение клинического центра. Пусть радуется оно большому!

М. САШИНА.

Сегодня - Всемирный день без табака

СОМНИТЕЛЬНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

31 мая весь мир отмечает День борьбы с курением. Табак является наиболее широко используемым в мире наркотическим веществом. Хотя он и смертельно опасен, но употребляется открыто во всем мире. Ежегодно на планете он уносит 2,5 миллиона жизней. В странах с длительной историей курения среди курильщиков регистрируется около 90 процентов заболеваний раком легких от всех случаев, более 80 процентов случаев бронхитов и эмфизем легких. Табак является причиной 60-85 процентов смертей от рака губы, полости рта, глотки, пищевода.

К сожалению, люди не задумываются о том, что дети, не потребляющие сигареты, могут стать их жертвами. Если современная тенденция в потреблении табака сохранится, то в мире от болезней, вызванных им, умрет около 150 миллионов детей. Не секрет, что возраст начинающих курильщиков молодеет с каждым годом. Первый свой опыт курения дети приобретают, как правило, дома. Вначале - это пассивное курение - вдыхание отравленного дыма воздуха, а потом и активное - проба родителем табачных «зачаек».

И никакая школа не может воспрепятствовать этому. Ведь пример близких самый заразительный. Набравшись дома «солидной» взрослости, они затем передают опасную привычку, как эстафетную палочку, одноклассникам и одноклассникам. Жди после этого здоровое пополнение в армию и нормальное потомство от курящих, а заодно и пьющих будущих молодых мам!

Стоит ли удивляться росту в России и в других странах, не уделяющих должного внимания борьбе с курением, врожденных уродств и патологий, сердечно-сосудистых, онкологических заболеваний, особенно рака легких, ишемической болезни сердца и других грозных заболеваний.

Конечно, хромает на все ноги профилактика. Ей не справится с мощной рекламой табака и спиртных напитков, тайной и явной.

А что же армия медиков? Нет, они неплохо лечат больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями, спасают пациентов на ранних стадиях злокачественных новообразований, даже умудряются излечивать от бронхитов курильщиков... Казалось бы, кланяться им в ноги, да и только. Только ноги у большинства почему-то не сгибаются - то ли облитерирующий эндартериит (перемежающая хромота - болезнь, которая часто поражает курильщиков) мешает, то ли образ целителя с сигаретой во рту отталкивает.

По проведенным социологическим опросам в разных странах, сильнее всего в плане отказа от вредных привычек действует пример некурящего врача.

Так что задумайтесь хотя бы в эти дни, дорогие коллеги, о своем профессиональном долге. И не только и не столько лекарствами, сколько убеждением, искренним словом и личным примером будем мы бороться за самое дорогое - жизнь.

Г. КОРНЕВА.

Врач, зав. отделом профилактики детской медицины.

Кстати...

В различных странах мира не только отдельные врачи и специалисты, но и коллективы целых клиник становятся некурящими. Например, всемирно известная клиника МЕИО в США стала полностью некурящей. Некурящим стал и Карорландский госпиталь в Швеции. Хороший пример являют собой врачи Финляндии. Большинство врачей там не курят. Только три процента женщин-врачей остаются курящими, а у мужчин-врачей уровень курения упал с 60 до 7 процентов.

Американские врачи установили, что сломанные конечности у курильщиков срастаются медленнее и тяжелее, чем у некурящих. Ортопеды считают, что содержащиеся в табачном дыме никотин и окись углерода замедляют процесс костной регенерации. Никотин способствует сужению кровеносных сосудов, в результате чего сокращается кровоток вокруг сломанной кости.

Шведские ученые,

исследуя причины аварий, установили, что курение так же опасно для шофера, как и алкоголь. В закрытой машине три выкуренные сигареты вызывают сильное отравление организма окисью углерода, а острота зрения, равно как и восприятие других органов чувств, значительно снижается.

Для стран Западной Европы вопрос о рекламе табака давно снят, поскольку еще в 1991 году Совет Европы принял директиву о полном запрещении всех форм телевизионной рекламы сигарет и других табачных продуктов. Были приняты другие законодательные акты Европейского парламента, запрещающие уличную рекламу табака, спонсорство табачными компаниями спортивных мероприятий и т. д.

На улицах города Хельсинки, где проходила конференция «Европа без табака», нет ни киосков, забитых сигаретами, ни автоматов по продаже сигарет, ни малейшей табачной рекламы.

ЧТОБЫ НЕ СКУЧАТЬ РУКАМ

При городском выставочном зале существует небольшая студия, руководит которой его директор Т. Д. Бочарова. Посещают ее врачи, педагоги, служащие. Люди, в общем-то, далекие от искусства, но стремящиеся к нему, пытающиеся научиться делать что-то своими руками.

А за прошедшее время «ученики» Татьяны Дмитриевны освоили многое. Например, плете-

ние из бумаги. Берется абсолютно бросовый материал, те же фантики от конфет. Особым образом переплетаются между собой в полоски, затем соединяются - и, пожалуйста, готова карандашница, вазочка для искусственного цветка.

Сложнее было освоить работу с ракушечником. Зато с каким удовольствием вспоминает сегодня одна из мастериц, как вос-

ЗА ЖИЗНЬ НА ДОРОГАХ

Правильные ответы на вопросы второго тура

Итак, правильные ответы на задания II тура конкурса «Авто-97», на заполненном вами купоне должны выглядеть следующим образом:

1 1 2 3 2 3 3 8.11, 8.12, 16.1, 16.3

А теперь комментарии к ответам.

Знак 4.16, установленный перед «Т-образным» перекрестком, указывает на то, что движение по пересекаемой проезжей части осуществляется в обоих направлениях, т. е. двухстороннее. Следовательно, выезжать на полосу встречного движения (направление А) водителю запрещается (п. 9.3). Движение по средней полосе (направление Б) разрешается только для выполнения обгона, объезда, поворота налево или разворота (п. 9.3), что в данном случае не требуется.

Второй вопрос, как и предполагалось, оказался довольно простым. Ответ на него содержится в самом тексте (Приложения 1 и 2 ПДД) - знак 2.5: «Запрещается движение без остановки перед стоплинией» (в отличие от знака 2.4).

В третьем задании сплошная линия разметки - 1.1, нанесенная на проезжую часть дороги, обозначает границы полос движения в опасных местах (Приложение 2), в данном случае - кругой поворот, где запрещена остановка, но только на проезжей части (п. 12.4). Водитель грузового автомобиля находится на обочине. Хотя водитель легкового автомобиля тоже остановился на обочине, тем не менее он нарушил требование п. 12.1, согласно которому

вне населенных пунктов на левой стороне дороги остановка и стоянка запрещается.

Изображенный в четвертом задании знак 5.10.1 означает, что движение маршрутных транспортных средств осуществляется по специально выделенной полосе (отделенной от остальной проезжей части сплошной линией разметки) навстречу общему потоку транспортных средств. Поэтому, согласно п. 18.2, по этой полосе движение других транспортных средств запрещается, а поворот налево - разрешается.

Ответ на пятый исторический вопрос мы найдем в книгах Л. М. Шугурова «Автомобили России и СССР» и «Автомобили Страны Советов»: На «ЗиС-101» применялся двигатель с восемью цилиндрами в ряд. Такое решение впервые нашло применение на советском серийном автомобиле так же, как и двухкамерный карбюратор... Мощность двигателя выросла благодаря переходу на новый карбюратор МКЗ-Л2, где смесь поступала в цилиндры не восходящим, а падающим потоком.

Ответ на 6-й вопрос можно найти в журнале «Мото» в номере за декабрь 1996 г., где сказано, что 31 мая 1985 года был введен отличительный нагрудный знак для сотрудников ГАИ и дорожного надзора - красно-золотой щит с гербом наверху, с надписью «МВД СССР» ниже герба, большими буквами «ГАИ» посередине и шестизначным буквенно-цифровым индексом на стилизованной ленте внизу.

Ответ на седьмой вопрос содержится в 23-м томе Большой Советской Энциклопедии на стр. 73, где указано, что первый трехцветный светофор был установлен в Москве в 1930 г.

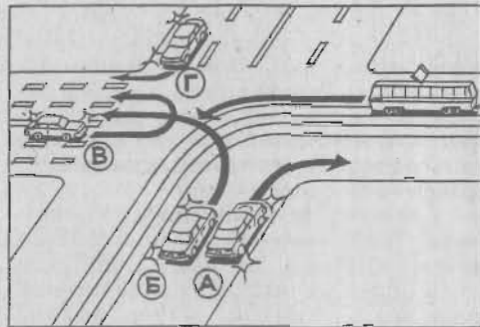
Мы надеемся, что нет необходимости комментировать ответы на последний, восьмой вопрос. Просто нужно внимательно прочитать те пункты Правил, которые мы привели в ответах.

Всем участникам конкурса, допустившим 1-2 ошибки в турах, мы советуем не упускать свой шанс и дальше участвовать в конкурсе.

По всем вопросам обращайтесь по телефонам: 28-09-98, 28-53-00.

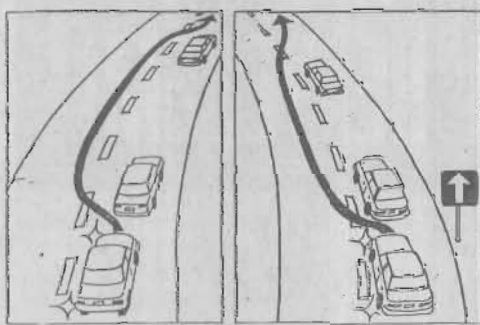
Жюри конкурса.

Вопросы III тура



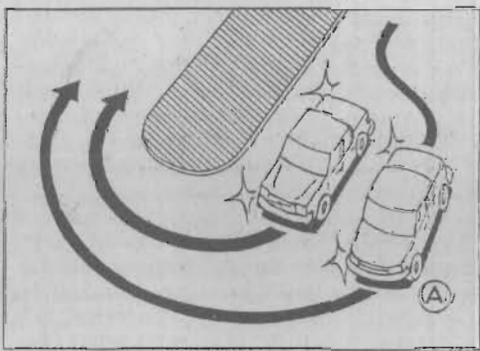
I. Третьим проедет перекресток:

1. Автомобиль А.
2. Автомобиль Б.
3. Автомобиль В.
4. Автомобиль Г.



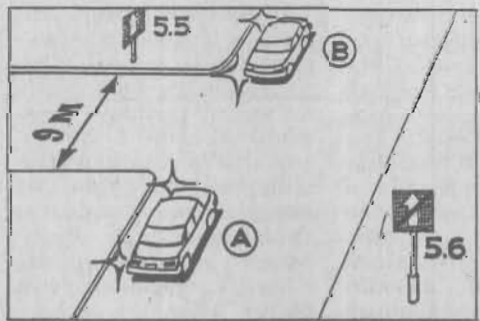
II. На каком рисунке водитель правильно производит обгон?

1. На левом.
2. На правом.
3. На обоих правильно.
4. На обоих неправильно.



III. Правильно ли поступает водитель автомобиля А, выполняя обгон так, как показано на рисунке?

1. Правильно.
2. Неправильно.



IV. Кто должен уступить дорогу?

1. Водитель А.
2. Водитель Б.
3. Оба проедут одновременно.

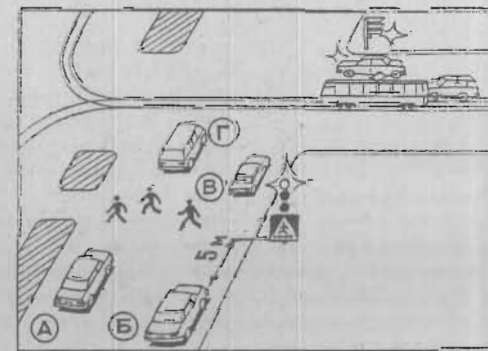
V. На узкой сухой дороге вы завершаете обгон, почти до отказа нажав на акселератор. Когда вы ослабляе-

те давление на педаль, оказывается, что она зажала (сломался привод), и скорость машины все увеличиваеться. А впереди крутой поворот. Ваши первоначальные действия?

1. Затормозить, резко нажав на педаль тормоза.
2. Тормозить, периодически нажимая на педаль тормоза.
3. Попытаться включить низшую передачу.
4. Выключить зажигание.

VI. На скорости около 80 км/ч вы приближаетесь к повороту дороги. До встречного автомобиля - 500 м. Чтобы снизить скорость, нажимаете на педаль тормоза, но она проваливается до самого пола; не сработали тормоза. Ваши действия?

1. Проехать поворот, не снижая скорости, по кратчайшему пути, чтобы быстрее миновать опасный участок.
2. Попытаться включить низшую передачу и затормозить двигателем.
3. Вытянуть ручной тормоз и попытаться проехать поворот по кратчайшему пути.



VII. Водители каких транспортных средств неправильно остановились при запрещающем сигнале светофора (с учетом того, что водитель Г выехал на перекресток на желтый сигнал светофора)?

1. Водитель Г.
2. Водители В и Г.
3. Водители А и В.
4. Водители А, В и Г.
5. Водители А, Б, В, Г.

VIII. Перечислите пункты ПДД, где водитель трамвая должен уступить дорогу безрельсовым транспортным средствам?

ООО ПКФ «Цефей» ликвидируется. Претензии принимаются в течение двух месяцев. Телефон 3-07-29.

Утерянное льготное удостоверение грузоподъемника т/м Д № 641402 на имя Анны Васильевны Николаевой считать недействительным.



«Авто-97» III тур

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Домашний адрес: _____

Водительское удостоверение: _____
имею не имею
(ненужное зачеркнуть)
Телефон (дом., раб.) _____

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	



УЧРЕДИТЕЛИ:
Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием «Ленинский шахтер».

Редактор С.П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

652500,
г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

Справки по редакции:

по вопросам социальной сферы - 2-07-09, по вопросам экономики - 2-07-12, фотоиллюстрации - 2-07-08, по рекламе и объявлениям - 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком ППО (ул. Белинского, 17).
Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п.л. Номер подписан в печать в 17 часов.

Печать офсетная.
Заказ №3373
Цена одного экземпляра - 600 руб.