

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 199 (16829) Суббота, 18 октября 1997 г.

Не придем на выборы — проиграем!

Депутаты городского Собрания, как и все жители Ленинска-Кузнецкого, глубоко взволнованы и озабочены событиями последней недели, связанными с арестом главы администрации Г. В. Коняхина. На фоне общего кризиса социально-экономической обстановки в городе, следствием которой стали забастовки учителей, работников коммунального хозяйства, водоканала, шахты «Комсомолец», это событие действительно взбудоражило всех нас, независимо от чина и возраста. Трудно и сложно разобраться в причинах случившегося, и наше депутатское требование к правоохранительным органам — дать правовую оценку, довести юридически обоснованно дело до конца — не изменилось. Плохо одно — город на какое-то время оказался без первого руководителя, а проблемы внутригородской жизни не исчезли и ежечасно напоминают о необходимости срочности их решения.

Кроме того, все мы сейчас находимся в преддверии выборов губернатора области, которые впервые проводятся в Кузбассе. В эти дни, как никогда, мы должны быть едины. Одним из проявлений такого единения должно стать наше участие в выборах губернатора. Каждый из нас, имеющий право голосовать, завтра, в воскресенье, 19 октября, должен прийти на избирательный участок и выразить личное мнение по кандидатурам в губернаторы.

На наш взгляд, глубоко неправы те, кто призывает к срыву голосования. Городу от этого лучше не будет, пора понять это всем. Пусть голосование ста-

нет мощной политической акцией в пользу того избранника народа, с которым Кузбассу, а значит, и нашему городу, жить и работать дальше.

Мы убеждены, что на наше обращение прежде всего откликнутся люди старшего поколения — ветераны войны и труда, просто пенсионеры, кто во все времена болел душой за состояние общества, проявляя завидную гражданскую и политическую активность, чье слово всегда становилось определяющим на выборах в последние годы.

Надеемся также, что молодежь города — студенческая и работающая — прислушается к голосу собственного разума и сумеет вдумчиво оценить создавшуюся ситуацию, понять, как зависит ее будущее от предстоящих выборов: ведь выбираем не только губернатора, но и, возможно, новый социально-политический курс, в продолжение которого нынешним молодым людям предстоит учиться, трудиться, создавать семьи, растить детей.

Выражаем уверенность, что большая часть горожан — трудящихся предприятий, учреждений и организаций глубоко осознают степень личной ответственности за судьбу города, перспективы его развития. Пассивными, равнодушными оставаться нельзя, просто преступно. Не придем на выборы — проиграем! Пусть эти слова станут позывными в день выборов губернатора Кемеровской области для каждого из нас.

Л. ЧЕРНОВА.
Заместитель председателя городского Собрания.



УТРО В ЛЕСУ.

Фото Н. КАРЕВА.

Клуб молодеет

В прошедшую пятницу в каминном зале библиотеки имени Крупской, как обычно, прошло очередное собрание городского творческого клуба «ЛИК». Собрались старые друзья — поэты, писатели, художники, музыканты.

На этот раз их ожидала встреча с молодой поэтессой Еленой Байкаловой. Елене всего пятнадцать лет, но для ее стихов характерно собственное поэтическое видение, образность мышления, соперничество духу времени. Не случайно поэтому они вызвали интерес присутствующих, бурное обсуждение ее стихов, которые никого не оставили равнодушными.

А ведь знакомство Елены и редактора газеты «ЛИК» А. Бельмасова началось всего-навсего с единственного письма. Счастливая, надо сказать, случайность. Отраднo, что уже сегодня в клубе немало молодых творцов. И на прошедшем собрании Елена тоже была приглашена в клуб полноправным его членом.

А значит, клуб «молодеет» и ждет, что новые и новые молодые силы будут вливаться в его ряды. Будем надеяться, что так оно и случится.

С. ЛЕНСКАЯ.

ЧТО СКРЫВАТЬ, в городе нашем немного мест, где вы можете отдохнуть после трудового дня, пообщаться с друзьями, потанцевать, послушать музыку. Дворец культуры имени Ярославского решил заполнить эту «нишу», организовав клуб «Вечернее рандеву».

В отличие от других клубов, здесь могут собираться люди любых возрастов. Для вас — развлекательная программа: игры, песни, танцы. Кроме того, если вы хотите, скажем, спеть сами — пожалуйста, микрофон ждет вас. Хотите во всеуслышание поделиться своими мыслями — тоже пожалуйста! Уютное помещение, столики, музыка, теплые улыбки — что еще нужно для отдыха и приятных

встреч? Кстати, слово «рандеву» в переводе с французского означает: встреча, свидание. Так что, до встречи 31 октября в семь часов вечера.

А людей не очень молодого возраста мы ждем тоже. Для них открывается клуб пожилых людей «Ретро». Пока он в стадии становления. И здесь инициатива — в руках тех, кто в перспективе станет членом этого клуба. Не замыкайтесь в себе, не сидите дома, ведь общение — самое прекрасное из того, что у нас есть.

Воспользуйтесь нашим предложением. Будущих членов клуба ежедневно с двух до трех часов встретит администрация дворца.

Е. СЕРОВА.

На страже здоровья

10 октября санитарно-эпидемиологическая служба страны отмечала 75-летие со дня основания. Около половины этого срока отдано этой службе многими из нас — врачом-эпидемиологом А. П. Яковлевой, мной, моим напарником В. И. Шалашовым. Здесь работали такие преданные своему делу люди, как И. М. Власов, М. И. Гришкина и другие.

Юбилею санитарно-эпидемиологической службы был посвящен торжественный вечер, состоявшийся в ДК имени Ярославского. Директор центра городского санэпиднадзора Г. П. Емелин поздравил собравшихся с праздником, поблагодарил ветеранов службы за все, что они сделали. Было сказано много теплых слов представителями администрации городов Ленинска-Кузнецкого и Польсаева, ведущей вечера о каждом из присутствующих. У

каждого — богатая, яркая биография. Как и у всего славного коллектива работников санитарной службы, который прошел путь от первой лаборатории до современного центра санэпиднадзора.

Порадовали всех выступления художественных коллективов ДК имени Ярославского.

Весело и интересно прошло праздничное застолье в ресторане «Заря». Много было: «А помнишь?..» «А знаешь?..» И теплых слов, песен и плясок. Большое спасибо за праздник!

Особенно трогательно для нас, ветеранов, то, что мы окружены постоянной заботой. Скажу о себе: когда бы и зачем бы я ни обратился к Георгию Павловичу Емелину, всегда он мне помогал. И, думаю, не только ко мне такое внимание.

А. МАРЧЕНКО.
Пенсионер, бывший пом. санврача.

**Рандеву —
значит,
свидание**

ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

ЛЕТ СЕМЬ назад от него ушла жена. Почему? Он-то, может, об этом знает или догадывается, а людям не рассказывает. Не по мужски это. Если были какие-то нелады между двумя самыми близкими людьми, то лучше всего знают об этом они сами. Кто кого обижал, кто на кого сердился и чем они друг перед другом виноваты - их тайна, посвящать в которую они никого не обязаны.

Она сказала: «Я ухожу от тебя». А он принял это. С соперником разбираться не пошел, ходить в ее новую семью и уговаривать бывшую жену вернуться не стал: «Раз ушла - не удержишь. Собаку бы привязал, а тут...» Что передумал, что перечувствовал - хранит про себя. Бывшую жену ни в чем не винит, небылиц про нее не сочиняет. Зачем?

Прожили они почти тридцать лет. Родили четверых детей. Расстались, когда двое старших были уже совсем взрослые, и только младшая - девчонка-подросточек. И вот одна тут загвоздка - когда мама ушла создавать новую семью, дети - Маринка и Андрей - остались с отцом. Для кого как, а для меня вот это - с кем остаются дети - и является главным мерилом того, кто виноват в развале семьи. Оба, но кто-то обязательно больше. И больше - тот, кто оставляет детей. Семья-то, в общем, для детей и создается, ими и живет, а если тебе не нужны собственные дети, значит, никогда не была нужна эта семья, этот человек, отец или мать твоих детей. Слишком строгое суждение? Как сказать...

К тому времени, как Галина ушла, Раиф был пенсионером по старости. Но работал. На той же «Кировке», родной

шахте, куда поступил в 1961 году. Где проработал 35 лет, с небольшим перерывом - после травмы получил инвалидность. Но не работал всего год, а потом снова устроился - сначала подземным лебедчиком, а потом и горнорабочим перешел. В общем, пахал, как вырываются шахтеры. Уволился только в

НА РАЗВАЛИНАХ СЕМЬИ

прошлом году, на шестьдесят первом году жизни.

На работе Раиф был не на плохом счету - об этом говорят звания - «Победитель соцсоревнования», «Ветеран труда». А дома «успехи» хуже. Не зря же говорят, что дети должны расти в полной семье: отец воспитывает дочь и обучает сына, мать - воспитывает сына и обучает дочь. Не хватало, наверное, Марине и Андрею материнского глаза. Отец - на работе да на работе, да по хозяйству, а глядя на настоящего за детьми, видно, не было. А, может, в другом причина случившегося с Андреем - беда, как говорят, одна не ходит, одно несчастье притягивает другое. Связался Андрей с плохой компанией, а результат - попал в заключение. У Маринки тоже не все как надо: не доучилась в школе, полюбила веселье компании (которые отец не раз разгонял), замуж раньше срока собралась. И главное - из дому ушла.

- Сказала мне: «С тобой жить скучно». - говорит отец.

А больше всего удивился и расстроился он, когда узнал, что дочка подала на него в суд. На раздел квартиры. Так расстроился, что даже заболел.

- Разве я ее выгонял? Пусть приходит и живет. Вон ее комната стоит свободная. А что тут делить?

Действительно, из таких квартир,

которую занимает Раиф Мирзахматович, другие «порядочные» люди давно повыехали. А ему здесь нравится: «Тут красота, вышел - будто на даче».

Когда-то, лет двадцать назад, он обменял квартиру в благоустроенном доме по ул. Чекмарева на двухкомнатную в этом бараке по ул. 8 Марта. В благоустроенной ему, конечно, нравилось, но куда машину поставить (ему тогда ее только что выделили), нет ни огорода, ни погреба, четвертый этаж. «На балконе сидишь, смотришь. Зачем мне такая жизнь».

Здесь он развернул стройку: поставил гараж, баню, сделал теплицу, растит овощи в огорожке. Некоторое время спустя, когда барак списали, жильцы его получили благоустроенные квартиры. Предлагали и ему трехкомнатную благоустроенную в микрорайоне. Он отказался. Взамен этого ему разрешили присоединить к своей двухкомнатной в бараке еще комнату - к тому времени отсюда все выехали, и проблем с этим не возникало. Потом пристроил еще

теплый коридор - уже сам. Теперь у него «хоромы» - три комнаты площадью 51 квадратный метр.

Вот и предложила дочка продать эту квартиру и деньги разделить, чтобы купить жилье каждому. Или разменять.

Раиф Мирзахматович сейчас переживает: сколько же будут судебные издержки? Стоит ли вообще это жилье каких-нибудь разбирательств? В нынешнем году он приватизировал эту квартиру и ее оценили в 4139 рублей. Не в четыре миллиона, а именно в четыре тысячи. Если вы посмотрите на это жилище, то не будете сомневаться: махинаций здесь нет. Барак-то списанный! Но жить здесь, видимо, можно. И люди живут. Продать квартиру тоже наверное, можно. Другой вопрос - за сколько. Вырученных денег не хватит на приличное жилье для одного человека, не говоря уже о трех отдельных квартирах - для Раифа, Андрея и Марины. То же - и с обменом. Можно эту большую развалюху разменять на две маленькие. Но как быть с трудами Раифа Мирзахматовича: гаражом, в котором стоит его почтенная 20-летняя «двойка», теплицей, где он выращивает помидоры, баней, где моется - ванны воды в квартире нет, и прочим? Или его труды ничего не стоят?

У Раифа - уже второй суд из-за этой квартиры (которая, если честно сказать, слова «добраго» не стоит). Первый раз судился с ним бывшая жена. Теперь вот - дочка.

А комната ее, повторяю, стоит свободной. Ждет ее.

М. ПАВЛОВА.

- У МЕНЯ папа знаешь какой сильный! Он, если захочет, мотоцикл может поднять одной рукой...

- Подумаешь! А мой... мой, - мальчонка поперхнулся, не найдя, чем сразить товарища, но не сдавался - придумывал.

- Твой папа тоже очень сильный! - прервала спор Ирина Федоровна, воспитательница детского сада. - Фантазеры вы мои маленькие...

А вечером, когда мама одного из мальчиков - Саши - уводила сына домой, он говорил ей:

- Мама, к нам сегодня волк прибежал! Страшненький! Как зарычит на Ирину Федоровну! Как бросится на нее! А я как схватил ружье - ба-бах! И волк убежал!

Мама, озабоченная своими делами, не слушала сына и только рассеянно поддакивала.

- А мне сегодня медаль дали! Только я ее в садике забыл. - Это уже дома рассказывает второй спорщик, Олежка.

- Ну?! За что же? - всерьез интересуется папа.

- Я спас одного мальчишку. Он тонул, а я его вытащил. Мы пошли гулять, и я услышал - кто-то кричит: «Тону!» - «Ну, я прыгнул в воду, поплыл и его вытащил».

- Молодец! - говорит папа. - Так и надо. Только не очень хвались, это некрасиво.

- Олежек, и не стыдно тебе так обманывать? - вмешивается бабушка, - ты же и плавать не умеешь.

- А вот и не обманываю, - обижается внук, и губы его вытягиваются, дрожат.

- Ладно, спаситель, иди мой руки, - пытается примирить всех мама. - Ужинать пора.

Бабушка сокрушенно качает головой: ведь это же надо, какой выдумщик! Что за дети нынче пош-

ли...

А так ли плохо это - выдумщики? Да, обманывать - действительно дурно. Но детские выдумки - не ложь. Чаще всего малыши искренне верят в то, о чем рассказывают опoenно, с подлинным вдохновением. Верят, что так и было, потому что хотят, чтобы так было. И для них в данном случае одно и то же.

Обратите внимание: во всех таких историях всегда все хорошо кончается. У каждого мальчика отец - самый сильный, самый умный, самый смелый... И если бы Ирина Федоровна в детском садике не прервала спора мальчишек, сколько бы мы узнали о подвигах каждого папы. Или о героизме самих детей и внуков, если бы терпеливо слушали их родители, и бабушки. Тем более, что оба эпизода, рассказанные детьми, имеют реальную основу: в садике рисовали волка в лесу, а потом Ирина Федоровна читала ребятам рассказ о том, как непослушный мальчик купался в речке и чуть не утонул, но его спас проходивший мимо парень...

Как отнестись к этому безудержному полету детской фантазии? Думается, здесь позиция Олежкиного отца предпочтительнее, чем настрой бабушки, обидевшей внука недоверием, осуждающей стремление придумать, сочинять. Ведь если ребенок рассказывает о своем добром, благородном поступке, значит, он хочет совершить его в действительности, стремится к нему.

В одной из детских газет я читала о первокласснике, который, увидев, что загорелась конюшня, не растерялся,

отодвинул тяжелый засов и выгнал из помещения всех лошадей. Наверняка этот мальчонка был фантазером, отважно совершал - пусть мысленно - что-то хорошее, нужное людям.

Уметь мечтать, фантазировать - очень ценное качество, и его следует всемерно поощрять. Желание и умение представить что-то мысленно, вообразить, дать волю фан-

тазии - основной признак творческой личности: поэта, писателя, художника, конструктора и т.д. И закладывается и развивается это с детства.

Многие, вероятно, знают, какие чудесные поэтические сказки писали даже самые маленькие ученики в Павлышской школе, руководимой В. А. Сухомлинским. Была обнародована «Комната сказки», где создана обстановка, в которой дети чувствовали себя в мире сказочных образов.

Здесь жилище злой бабы Яги - сказочная избушка на курьих ножках, окруженная деревьями и пнями. Рядом с избушкой - фигурки сказочных персонажей: Хитрая лиса, Серый волк, Умная сова.

В другом углу - хатка дедушки и бабушки, у него - гуси-лебеди, уносящие на своих крыльях маленького мальчишку.

В третьем углу - синее море-океан, на берегу которого ветхое жилище доброго старика и злой старухи, у порога - старое корыто, а в море плавают золотая рыбка.

В четвертом углу - зимний лес, сугробы, среди которых пробирается, утопая в снегу, маленькая девочка - мачеха послала ее в зимнюю стужу за подснежниками. На пенечках сидят куклы, которые являются сказочными героями: Медведь, Волк, Серый зайчик, Лисичка-сестричка, Козлик, Бычок-солomенный бочок, Красная Шапочка. Дети играли в куклы и сочиняли но-

вывод, что все детские выдумки надо поощрять. Нужно отличать благородную и красивую мечту о счастье и радости от фантазии, направленной на эгоистическое устремление, заботу о собственном благополучии. И соответственно отличать придуманную прекрасную сказку от корыстной лжи, сулящей ребенку какие-то выгоды или избавление от заслуженного наказания.

Помню, приехала к нам в гости девочка. Ей и ее сверстнице взрослые подарили по набору одинаковых кубиков. Гости немедленно спрятали свои и заварила: «Играйте будем твоими, а мои пусть останутся новыми, - потом добавила мечтательно: - Когда я вырасту, буду богатой-богатой. Хочу накопить всего много-много, и никому ничего не дам!»

Против такой мечты надо восставать, что мы и сделали.

Иногда взрослые склонны приравнивать выдумку-обман, бесхитростный, бескорыстный, к обману, сулящему выгоду, хотя, по сути, это совершенно несовместимо. Вот два примера.

В знакомой мне семье под впечатлением прочитанной книжки о зайчике малыш проснулся утром и рассказал маме:

- Я вчера лег спать, и у меня голова заболела, и я стал весь горячий. Вдруг прискакал зайка с морковкой и говорит: «Я тебя вылечу. Вот, возьми, съешь морковку». Я съел - и сразу поправился. Хороший зайчик, правда, мама? - И тревожно - вопрошительно смотрит на мать... Верит ли?

Ему так хочется, чтобы мама поверила в приход доброго зайчика. Мама

понимает это и ласково отвечает:

- Правда, сыночек! Спасибо ему. Ты, смотри, никогда не обижай ни зайчиков, ни других зверушек! Они хорошие.

И другой случай.

- Почему ты не убрал игрушки, Коля? - спрашивает мама. - Ты разве забыл, что я тебе велела это сделать?

- Я хотел, мама, но у меня так голова заболела, - жалобно говорит сын, называя первое пришедшее на ум оправдание.

Внешне ситуация почти одна и та же: ребенок выдумал, что он болен. Но в первом случае - поэтическая сказка, во втором - ложь, то есть выдумка некрасивая, вредная, корыстная. И вывод напрашивается сам собой: уличить мальчика в обмане, сделать так, чтобы он раскаялся в этом и не прибежал больше к обману.

Что же касается тех придуманных историй, в которых авторы будто бы совершают неслыханные подвиги, то не мешает все-таки умерять хвастовство малышей, приучать их к скромности, но в то же время быть предельно осторожными и деликатными.

Развивая способности ребенка, мечтая и фантазируя вместе с ним, участвуя в играх, требующих размышления и воображения, слушая его рассказы и сказки, в которых подчас находит выход неосознанное стремление к подвигу, - не будем торопиться останавливать его окриком: «Не обманывай!» - Потому что, если и не было чего-то, оно может быть, еще будет... И кому же мечтать о великих делах и совершать их в будущем, как не нашим детям и внукам?

Н. ИПАТОВА.
Педагог.

МАЛЕНЬКИЕ ФАНТАЗЕРЫ

ВЫ ЗАМЕЧАЛИ, как удивительно складываются судьбы картин, когда они покидают мастерскую художника, пусть даже ненадолго. Недавно этюды, картины теснились на полках мастерской, наиболее удачные горделиво взирали со стен, мольберта. Они были частью физического бытия художника, его дыханием, радостью и печалью. А сегодня ожили в другой, независимой, непредсказуемой, загадочной выставочной жизни.

Так бродили мы с ребятами - учениками детской художественной школы № 4 по городскому выставочному залу, где счастливо разместилась выставка живописных работ преподавателя школы Валерия Александровича Волкова. Любовались картинами мастера, пытались выразить свои мысли, чувства, переживания от увиденного, облечь в слово то, что иногда кажется необъяснимым, богаче любого толкования. И, может быть, не всегда совпадали мысли нас, зрителей, и автора, но такое общение делает богаче внутренний мир детей, учит видеть красоту, понимать искусство, воспитывает систему истинных ценностей. Вот и Света Корня поняла это: «В картине «Песочные часы» художник показывает свое отношение к тому, что происходит на земле. Он рисует песочные часы, отсчет времени начат. Если люди не перестанут уничтожать все прекрасное на земле, что нужно им самим для душевного спокойствия и равновесия жизни, то, по истечении времени, их ждет наказание».

Уже первая картина выставки может рассказать о вкусах автора, особенностях мышления к миру природы. «Картины В. А. Волкова говорят о том, что природа - храм, святое и светлое место, - считает Ваня Алымов. - И, входя в этот храм, он осуждает тех, кто его оскверняет». А Жанна Самсонова, как мне кажется, особенно правильно ска-

зала о главном в творчестве Валерия Александровича: «Как он любит все, что рисует!». Ей вторит Наташа Гоцуц: «...Выставка проникнута пониманием неземной красоты в нашей природе. Каждый уголок земли по-своему прекрасен, надо лишь суметь увидеть эту красоту, иногда совсем неприметную».

Действительно, словно открылось художнику

об обратном: и у нас есть немало красивых мест, надо только уметь это увидеть».

Среди великолепного множества пейзажных работ выделяются два философских триптиха на космическую тему. С точки зрения художественных ценностей искреннее, трепетное ощущение природы в картинах мастера более привлекает, чем философствование на эту

тему. Однако такие работы необходимы как для художника, так и для зрителя. Для художника - чтобы осмыслить свое «я», место в жизненном многообразии, а для зрителя - чтобы лучше понять автора, особенности его мышления. И это понятно даже четырнадцатилетнему Максиму Иваницкому: «...Художник выплеснул на холст свои эмоции. Ему хотелось, чтобы люди ощутили себя не только жителями города, а существами, живущими во Вселенной».

Незаурядный талант Волкова-живописца проявился и в серии космических работ. Завораживает «Жемчужина Космоса». Вселенная написана как живое существо, в ней есть энергия, движение, глубина бездны. Жемчужными переливами светятся космические дали, загадочно мерцают и манят далекие звезды. Особенно понравилась она Артему Лазареву: «Здесь изображена наша Земля среди огромного пространства. Такая маленькая, но очень красивая. Как живая крупинка среди пустоты и безмолвия».

Валерий Александрович - замечательный колорист, мастер тончайших валерных переходов цвета. Требовательное, серьезное отношение к своей профессии сказывается на качестве работ. Небольшие по размеру этюды настолько эмоционально выразительны и виртуозно исполнены, что воспринимаются маленькими картинами. Так же считает и Оля Сапрыкина: «Живо и вдохновенно написаны этюды. Особенно мне понравился «Первый снег». Это тот момент, когда зима только начинается. Все спокойно, тихо вокруг, и даже ветер не смеет потревожить эту тишину».

...Закончился наш урок по истории искусства в выставочном зале, а ребята, зачарованные светом красоты, исходящим от картин, не торопились расходиться.

Н. ХРАБРАЯ.
Искусствовед,
преподаватель ДХШ № 4.

"Я ЛЮБЛЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ"

тайнство человеческого блаженства - слияние с природой, и подарила ему щедрая Земля наша свои священные силы. Любовь состоялась. Та самая высшая, духовная, что возникает в момент творчества. И родились десятки художественных творений, когда легкими красками легла на холсты зовущая вдаль развешенная дорога, бархатистое соцветие пижмы, первый робкий снежок на жухлой, сухой траве, покряхтевшие от времени крыши сараев, бесшабашные заросли колеблющегося на ветру степняка, знакомые с детства городские улочки. И, что интересно, все мы, кому в этот день довелось принять этот чудесный дар созерцания, с удивлением узнавали не только любимые места, но и свои ощущения от них, очень точно называли состояние своей души. И радуется этому Оля Савина: «Хорошо, что с нами рядом живут такие талантливые люди. При всем разнообразии Валерий Александрович пишет еще и сюжеты из жизни нашего города, где, казалось бы, нет ничего примечательного. Но выставка говорит

о главном в творчестве Валерия Александровича: «Как он любит все, что рисует!». Ей вторит Наташа Гоцуц: «...Выставка проникнута пониманием неземной красоты в нашей природе. Каждый уголок земли по-своему прекрасен, надо лишь суметь увидеть эту красоту, иногда совсем неприметную».

Действительно, словно открылось художнику

Развод

В обеденный перерыв машинописное бюро справляло Зинкин развод.

- Ну, девки, теперь мы все пятеро - брошенки! - проговорила Надежда. - Выпьем за нас!

Пять стаканов сошлись над столом, отозвались дешевым глухим звоном.

- Девчонки, вот что обидно: после суда он говорит: «Пойдем к тебе, в последний раз побалуемся!».

- Голодной куме - одно на уме! Серафима, старая калоша, ты чем опять башку набрызгала? Такое даже алкаши не пьют!

- Валь, а этот гундосый из КИПа сюда из-за тебя бегаёт.

- Куда крестьяне - туда и обезьяне! Видала Валька таких, правда, Валь? Ну ладно, девки, по последней и быстренько все убираем. Люб, иди откройся! - Надежда указала в сторону двери и сымитировала поворот ключа.

После пяти трое ушли, остались Зинка - ей кабинет на пулыт сдавать - и Любаша. Зинка красила губы, что-то напевая, потом бросила помаду, упала лицом на машинку и зарыдала. Любаша подошла, стала гладить ее по волосам.

- Знаешь, Люб, я без него умру. То хоть ни точка какая-то была, связь по документам, а теперь и этого нет. А он, сволочь, еще такой ласковый!..

Зинка говорила и говорила, вытирая кулаками слезы, а глухонемая Любаша с состраданием глядела на нее и кивала головой.

Большая

Имя Снежана ей было тесно, как магазинные лифчики. Местные донжуаны в закоулках называли ее Домной, поглядывали на нее, как на диковинку, и как любую диковинку им хотелось потрогать ее руками.

По вечерам, запершись в кабинете, Снежана врубала динамик, отключала телефон и начинала вить.

- Воет? - спрашивали проходящие сотрудники уборщицу, терпеливо ждущую возле запертой двери.

- Воет. И че воет? Переждидай здесь...

Отвыв, Снежана, громоздко ступая, подходила к двери и отпиралась.

- Заходи, - зычно разрешала она.

Уборщица боязливо входила, стараясь не греметь ведром.

А дома Снежану истязал муж. Он загонял ее в угол, бил кулаками в грудь и живот, пинал ногами. Здесь была его власть, потому что он был маленьким, а она - большой и красивой. Она бы могла одним ударом подчинить его, но Снежана никогда не забывала, что большие обречены щадить маленьких.

Лакейка



Конец смены. Старшая официантка неторопливо побрякивает ключами, ждет подавальщицу возле служебной раздевалки.

Собрались. Встали в затылок. Начинается обыск. Старшая проверяет подошвы туфель, исследует лифчики, расстегивает ремешки часов, копается в прическах. Ольгу заставила размотать пластырь, скрепляющий дужку очков. Все. Поиск чаевых закончен.

Женщины выходят на улицу. Возле дверей ресторана приткнулся Юрок - барабанщик ансамбля. Не бросать же его!

- Ольга, забирай опять к себе!

Часа в три ночи Юрок шевелится на диване, матерится. Шарахаясь из стороны в сторону, топает в туалет. На обратной дороге, тяжело и неровно ступая, крадется в спальню к Ольге. Распускает руки:

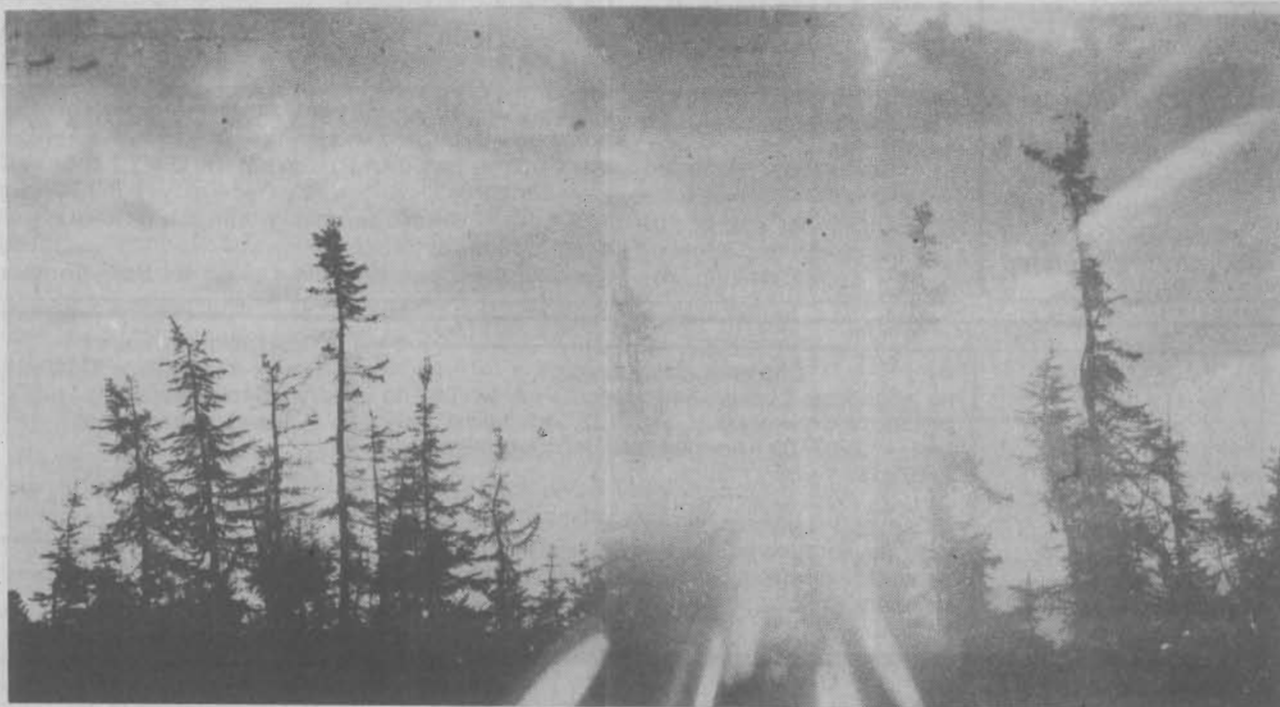
- Юр, надоело, каждый раз... сказала же - нет! Юрок, матерясь, плетется на диван, бухается и ворчит:

- Еще выпендривается!..

- Спи, хахаль несчастный, - отзывается, не обижаясь, Ольга.

- Кочумай, лакейка... - и тут же начинает раздаваться все нарастающий храп.

Г. ЗОЛОТАИНА



ПРОЦАЛЬНЫЙ ЛУЧ ОСЕНИ.

Фото Н. КАРЕВА.

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

«УДАРИЛИ» РЕЙДОМ ПО СПИРТУ

9 октября сотрудники ОЭП совместно с представителями других служб УВД провели очередной рейд по проверке соблюдения правил торговли винно-водочными изделиями в магазинах города всех форм собственности. «Навестили» также граждан, занимающихся нелегальным сбытом этой же продукции.

В результате рейда изъято 409 литров спиртосодержащей жидкости (заметьте, содержимое даже не рискуют называть водкой). Выявлено два цеха по изготовлению этой самой жидкости. Помимо того, изъяты этикетки, пробки, закатывающие машинки. Составлено 11 протоколов по нарушению правил торговли. Возбуждено одно уголовное дело по незаконному предпринимательству - факту продажи винно-водочных изделий без лицензии. Доход подозреваемого за период «вольной» торговли составил более 147 миллионов рублей.

И СНОВА О ГРАБЕЖАХ

7 октября около девяти часов утра неизвестные, напав на несовершеннолетнего учащегося ПТУ, довольно грубо, что на языке милицейских протоколов называется «с применением физического насилия», сняли с парня кожаную куртку, причинив тем самым значительный ущерб. Не столько парню, сколько его родителям. Но оттого преступление не стало малозначительнее.

Однако грабителям не удалось долго пощеголять в «коже»: спустя несколько дней они были задержаны сотрудниками милиции.

По «горячим следам» был раскрыт грабёж, произошедший в подъезде дома № 53а по проспекту Ленина. Здесь неизвестный, также применив насилие - а

как же без него, если перед тобой несовершеннолетняя девчушка?! - снял с нее кольца и серьги.

Подозреваемый, ранее судимый, задержан. Украинское возвращено.

И СТАЛИ МИЛЛИОНЕРАМИ

Глуповатый, толстощекий пацаненок, когда-то утверждавший с телеэкрана, что он будет миллионером, видимо, до сих пор не дает некоторым спокойно спать. Так или иначе, стать миллионером хотят многие. Одно дело, что некоторые просто ждут миллионную задолженность по зарплате. А другие или не хотят этого, или не заработали еще. Но движет поступками такая мечта!

Вот и некие неизвестные, подождя, пока предприниматель поставит в гараж машину с прицепом, груженным продуктами, подошли к тому самому гаражу. Не мудрствуя лукаво, взломали железные двери и украли «ЛуАЗ» вместе с прицепом.

Спустя некоторое время автомобиль, оказавшийся в кювете, был обнаружен у дороги в районе кирзавода. А прицеп... исчез. Пока остается только догадываться, каким образом забрали его воры с места аварии. Будем надеяться, что и прицеп, и находящиеся в нем продукты тоже скоро будут найдены. В противном случае, неизвестные и впрямь станут обладателями 20 миллионов - ровно во столько оценивается стоимость продуктов.

СДАЛИ НЕРВЫ

10 октября у шурфа № 40 шахты «Кузнецкая» был обнаружен труп мужчины, который погиб, потому что его задушили.

Как показало предварительное следствие, погибший Михаил Платонов, говоря словами классиков, праведным образом жизни не отличался. В прошлом неоднократно судим за тяжкие преступления, после отбытия наказания не изменил своего характера. Когда-то создал семью, но счастье и покой в нее не привнес.

Напротив, всячески издевался над домочадцами. И даже после развода не оставил бывшую жену и ее детей в покое. Своими неоднократными приходами постоянно терроризировал женщину и ребят. Словами протокола: создавал в чужом для него доме психотравмирующие ситуации.

В день своей гибели он встретил бывшую жену на улице. И все повторилось снова - оскорбления, издевательства... Вел себя отвратительно, отчасти потому, что уже привык к безнаказанности. Но тут ушедшего рядом с женщиной ее дальнего родственника, скажем так - сдали нервы. Следствие трактует деяние, как убийство, совершенное в состоянии аффекта. Что-то скажет суд?

«ЧАСОЛОВ»

14 октября в 15 часов 36 минут на центральный пульт отдела вневедомственной охраны поступил сигнал тревоги из магазина «Янтарь». Подъехавшие к нему через три минуты сотрудники патруля узнали, что только что неизвестный парень украл часы. Надо сказать, что действовал он довольно нагло - на глазах у продавцов и покупателей магазина разбил стекло витрины, схватил четверо часов и бросился наутек.

Продавцы не только сообщили приметы парня - рост 170, рыжеволосый, в зеленой куртке, но и указали направление, в котором он убежал.

А еще через несколько минут незадачливый часолов был задержан на чердаке одного из двухэтажных домов, находящихся в глубине дворов за магазином. Одни из украденных часов - «Генеральные» - вор успел надеть на руку, вторые, прямо с ценником, засунул за пазуху, откуда их и достали.

Задержанного доставили в дежурную часть УВД. Теперь следствию предстоит выяснить, куда делись еще двое похищенных часов, и определить степень виновности вора.

Подборка составлена по материалам УВД, ОВО и прокуратуры города.

Такой вид передвижения, как автостоп, вероятно, знаком читателям.

Очень многие молодые люди в Европе и Америке, чаще всего студенты, охотно пользуются такой возможностью. Да и у нас, как это не покажется странным, автостопщики существуют довольно давно. Естественно, что столь увлекательный метод путешествия находит все новых и новых поклонников.

И вот, когда автостопщиков стало достаточно много и они приобрели определенный опыт, некоторым из них стало интересно не только дойти до цели своего путешествия, но и сделать это быстрее других, забраться дальше других, побывать в самых интересных и экзотических местах, куда не добываются другие. Все это, вкупе с такими неотъемлемыми качествами автостопа, как азарт, увлекательность и везение, породило такое удивительнейшее явление, как автостопные гонки.

Итак, представьте, в назначенный день из назначенного пункта (чаще всего, конечно, из Москвы) выходят на трассу несколько десятков молодых людей в ярких черно-желтых комбинезонах, с такими же рюкзаками, на которых нашит порядковый номер, и вообще одетых по-походному. Это люди из ПЛАСа - Петербургской лиги автостопа. Именно у членов этой организации пару лет назад возникла идея провести первую в России гонку.

Для президента ПЛАСа Алексея Ворова, одного из организаторов соревнования, автостоп давно уже перестал быть средством передвижения и стал образом жизни.

Ему слово:

- Первая гонка повторила маршрут «Золотого кольца» со стартом и финишем в Москве. Гонка позволила набраться опыта как молодым членам лиги, так и нам, как организаторам. Мы проверили саму возможность проведения чего-то подобного. Получилось! Все прошло как по маслу. На

ТОНКИ... ПАССАЖИРОВ

трассе были контрольные точки, и каждый участник должен был оставлять на них листок со своим номером, чтобы подтвердить прохождение через данный участок. Финишировали на Манежной площади. Гонка подтвердила, что автостоп - это полноценный вид спорта, где побеждает сильнейший, а не только удачливый. Ведь участнику соревнования требуется целый комплекс специальных знаний и умений...

Теперь гонка по «Золотому кольцу» проводится ежегодно. Появились и другие регулярные соревнования по различным маршрутам, самый интересный из которых, на мой взгляд, - Москва - Иркутск - Москва. Вот что рассказал мне один из водителей-транзитников, тех, кто часто помогает автостопщикам на их нелегком пути:

- Еду где-то в Красноярском крае. Вдруг вижу - далеко-далеко стоит девушка с рюкзаком и голосует. Обычно кто из местных выходит на обочину - так руку поднимают, когда я с ними чуть не

поравняюсь. А я на большой скорости иду, вот и не успеваю затормозить и подобрать. А эта, сразу видно, знает толк. Останавливаюсь. Она садится, вытаскивает из кармана магнитофончик и говорит в него: «18.20 вечера, села в «Мицубиси-универсал, 696». Красноярский край». Тут и выясняется, что это у них гонка - кто вперед, значит. А пленку на финише сдают.

Я ей помог - довел до Новосибирска и передал товарищу, который в Омск ехал. Наверное, быстро добралась.

Действительно, при правильной стратегии движения и определенном везении маршрут Москва - Иркутск - Москва можно преодолеть за 12-14 дней. Кажется, для опытного автостопщика преград на этой планете уже не осталось.

Тот же Алексей Воробьев прошел таким образом более миллиона километров за 20 лет. Это более чем в два раза превышает рекорд, зафиксированный в Книге Гиннесса. Алексей с тремя товарищами уже ходил однажды вокруг света. И теперь он одержим идеей кругосветной автостопной гонки по маршруту Петербург - Чукотка - Буэнос-Айрес - Лиссабон - Петербург. Предполагаемое время победителя - 60 дней. Да, это уже будет сюжет для «Клуба путешественников».

Так что же это - новая мода? Новый спорт? Новый образ жизни? Ясно одно - для нашего соотечественника по-прежнему нет преград на любом поприще, в том числе на таком нетривиальном, как «гонки пассажиров».

А. ГАМЗОВ.
Автостопщик.

Поздравляем!



Анастасия Ивановича Малемаева с юбилеем!

Сегодня и всегда желаем тебе счастья, Храни тебя судьба от мрака и ненастья.

От злого языка и сильного недуга, От умного врага, от мелочного друга. И дай тебе судьба, Коль это в ее власти: Здоровья, долгих лет И много-много счастья!

Меркурьевы. Дорогую Олечку Коневу с 20-летием! Пусть будет вечно.

Ее не затуманят дни красота, ненастья, От всей души желаем лишь добра,

Здоровья, радости и счастья. Назины, Мурзайкины.

Милую, любимую, славную жену, сноху Олечку Коневу с 20-летием!

Пусть жизнь твоя течет рекою. Из самых разных берегов, И пусть тебя сопровождают Надежда, вера и любовь. Родные.

БЛАГОДАРИМ

Выражаем глубокую признательность и благодарность всем, кто поддержал нас в тяжелой ситуации, помог мо-

рально и организовал похороны дорогого мужа, отца, брата, дедушки Я. Я. Несубецкого.

Особо благодарим всех работников администрации города, хлебо-

комбината, Росгосстраха, шахты имени Кирова, МПТЖХ, троллейбусного управления, родных и близких.

Семья Несубецких.



УЧРЕДИТЕЛИ:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием «Ленинский шахтер».

Редактор С.П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

Справки по редакции:

по вопросам социальной сферы - 2-07-09, по вопросам экономики - 2-07-12, фотоиллюстрации - 2-07-08, по рекламе и объявлениям - 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком ППО (ул. Белинского, 17).

Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п.л. Номер подписан в печать в 17 часов.

Печать офсетная. Заказ № 5701. Цена одного экземпляра - 600 руб.