

Субботний выпуск - для всей семьи

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 208 (16838) Суббота, 1 ноября 1997 г.

С «Первым снегом»!

В ДК имени Ярославского впервые в истории города состоялся фестиваль «Первый снег».

Его героями как в лепреполненном зале, так и на сцене стали первокурсники колледжей и училищ города. Под пристальным оком «магистров» им предстояло сдать свой первый экзамен по предмету «студенческое творчество» и быть торжественно зачисленными в эту неунывающую когорту.

Сразу скажу, что этот первый блин (а фестивалю можно было бы смело дать и такое название) получился очень даже аппетитным и, главное, на все вкусы.

Открыли его будущие педагоги фрагментом спектакля СТЭМа «Репетируем Шекспира». Возможно, отрывок из комедии «Укрощение строптивой» не совсем вписывался в каноны студенческо-

го капустника, но, думаю, зрители по достоинству оценили как режиссуру массовых сцен, так и артистизм первокурсников. А в мир современности вернула сценка приема экзамена по сопромату («Сопру что?»), блестяще сыгранная кавээнщиками В. Сметаниным и А. Зиновьевым. Кстати, Алексей вместе с Оксаной Карелиной взяли на себя бразды правления этим фестивалем, не давая скуке, как перхоти, ни малейшего шанса овладеть залом.

К открытиям фестиваля я бы отнес выступление учащихся медицинского училища и ПТУ N 14. Первых - потому, что это учебное заведение долгое время находилось как бы в тени двух колледжей - горнотехни-

ческого и педагогического. Но в последний год будущие медбратья и медсестры активно и небезуспешно участвуют в городских праздниках. Единственно, ребята порой чересчур увлекаются спецификой своей «альма матер». А профтехучилище N 14, почему-то оказавшееся единственным (зато каким!) представителем на фестивале этой категории учебных заведений, порадовало тем, что к званию «танцующее», завоеванному знаменитым «Рэп-таймом», стремится теперь добавить и «поющее».

Гвоздем же фестиваля, безусловно, стало выступление горнотехнического колледжа - мощное, разножанровое и понастоящему смешное.

Впрочем, у «главного магистра» - ведущей гороно Н. М. Голянской -

нашлись теплые слова для первокурсников каждого учебного заведения, а к ним и грамоты лауреатов фестиваля.

Закончился праздник приемом торжественной студенческой присяги «в еще трезвом уме и девичьей памяти» и финальной общей песней с неожиданной выпавшими на сцену хлопьями первого «снега».

Однако точку ставить было бы преждевременно. Ведь этот фестиваль - лишь первая ступень на пути к «Студенческой весне-98». А помогали ее преодолеть общественный фонд поддержки и развития молодежных инициатив КВН, городской отдел народного образования и по делам молодежи, а также главный спонсор - кемеровское отделение компании «Кока-Кола».

И. ЧИКУРОВ.



В ОЖИДАНИИ ЗИМЫ.

Фото В. АЛЕКСЕЕВА.

Т ОТ хмурый октябрьский день вспоминаю с каким-то особенным чувством. ДК имени Ярославского. Открытие очередного филармонического сезона. В гостях у нас был Симфонический оркестр Кузбасса под руководством дирижера Людвиг Яновицкого.

Когда концерт был закончен, казалось, что плавные и мелодичные звуки продолжали витать в фойе. Слушатели оживленно обменивались мнениями. Они говорили о

И МИР СТАНОВИТСЯ СВЕТЛЕЕ

прикосновении к прекрасному, духовной силе классической музыки, о том, что только красота и духовное богатство спасут мир, ведь после концерта уходишь домой совсем другим человеком.

Слушание музыки объединяет людей и возвышает их чувства. Об этом писал великий русский художник Н. К. Рерих: «Соединяет людские сердца прекрасная симфо-

ния. Люди делаются не только слушателями, в сердце своем они становятся соучастниками прекрасного действия. Под лучшие звуки, в лесне, и в труде, и в радости спешите к сужденному свету!».

Я спросил одного подростка, что он чувствовал на концерте. Интересный получил ответ: «Такое чувство, что душа поднялась изнутри, ее омыли, а по-

том вернули обратно». Отрадно, что юному поколению тоже присуще стремление к прекрасному. Ведь подлинное искусство - это неисчерпаемый источник радости и счастья, дающий человеку мощный приток духовных сил.

А. КОНСТАНТИНОВ.

Член городского Рериховского общества.

...Э ТО был самый волнующий и яркий артистический вечер, который пришлось видеть в стенах прекрасного Дворца культуры имени Ярославского. Необычна и подоплека его рождения.

51 год живет и плодотворно работает в городе литературная группа «Парус». Десятки поэтов и прозаиков прошли здесь за это время творческую «обкатку», нашли редкую возможность для самовыражения, подружился друг с другом на многие годы. Мир прекрасного щедро раскрывали и раскрывают они в городских школах, профтехучилищах, в коллективах шахт и заводов. Произведения местных поэтов и прозаиков постоянно появляются на страницах городской газеты, по-хорошему «разбавляя» буднично-деловую тематику.

Но была у литгрупповцев заветная мечта: издать свой поэтический альманах - своеобразный итог долгодетней работы, ставшей практически сердцевиной их жизни. Идея жила и крепла, но все упиралось в финансовый тупик. Собрать несколько миллионов рублей на издание книжки в местной типографии пенсионерам еще советской эпохи (а именно они составляли костяк группы) было нереально. Ничего не дали и походы в администрацию, ее отдел культуры. Потенциальные спонсоры из числа предпринимателей тоже лишь хормиди обещаниями: возможно, когда-нибудь...

Помощь пришла оттуда, откуда ее меньше всего ждали. За реализацию идеи горячо взялся руководитель городской армянской общины Гамлет Агинян. Сам он вынашивает мечту создать для детей своих соотечественников воскресную школу, в программе которой

ТЕПЕРЬ АЛЬМАНАХУ БЫТЬ!

налаживание тесных связей с местной интеллигенцией, творческими объединениями обозначено важнейшим пунктом и целью.

Он и предложил руководству ДК провести в большом зале благотворительный концерт, сборы от которого пойдут на издание заветной книжки. К предложению отнеслись поначалу скептически: опыта в таком деле мало, да и как ждать пожертвований во времена тотальной невыплаты зарплат? Однако предварительная «разведка» показала, что желающих принять участие в намечающейся благотворительной акции хоть отбавляй. Некоторые коллективы художественной самодеятельности даже обижались, что от них берут всего по одному-два номера. «Мы готовы показать целые программы!».

Но даже тщательно отобранные но-

мера заняли два с половиной искрометных часа. Под нестихающие аплодисменты выступали хоровые, хореографические, танцевальные коллективы «Карусель» и «Коляда» из школы искусств N 18, «Субботея», «Родник», «Сударушка», солистки Елена Чернышева и Еле-

на Сулина из ДК имени Ярославского, муниципальный оркестр русских народных инструментов музыкальной школы N 12, клуб авторской песни «Эдельвейс» - все с душой отработали на сцене. С особым теплом принял зал выступление детской вокальной группы армянской общины «Наири» и ее солиста Давида Агиняна, сына одного из организаторов концерта.

Щемлящую ноту привнесло в него выступление дуэта - местного композитора, заслуженного деятеля искусств России Игоря Другова и солистки Веры Прутужаловой. Они исполнили песню на стихи ветерана шахтерского труда, бывшего руководителя «Паруса», человека удивительной душевной организации Николая Ивановича Погова, безвременно ушедшего из жизни. Минутой молчания почтили зрители память и Васи-

лия Шамрая, Николая Боброва, Петра Ягунова, Валерия Куприенкова, Михаила Дедова. Их стихи тоже войдут в альманах. А нынешние члены литгруппы в знак благодарности читали со сцены свои новые произведения.

Ну, а желанный итог Гамлет Агинян подвел в конце этой теплой встречи, вручив нынешнему руководителю «Паруса» Павлу Рязанову собранные пять миллионов сто пятьдесят тысяч рублей! В небольшой, но очень значимой победе воли и духа есть вклад и культурников, и артистов, и простых горожан, для которых подобные встречи остались важнее бескормицы и личных бытовых передряг.

Мне вспоминаются здесь слова Федерико Гарсиа Лорки: «Я люблю человеческий голос, измученный любовью и вознесенный над гибельной землей. Голос должен высвободиться из гармонии мира и хора природы ради своей одинокой ноты». Это сказано о ней - о поэзии. Мне показалось, отзвук этого голоса услышал каждый, сидящий в зале. Спасибо вам всем.

А собранная сумма, правда, чуть-чуть не укладывается в калькуляцию типографских затрат на издание альманаха. Но поэты машут руками: ничего, где подрежем, где умнем! Главное - книга скоро будет. Многострадальная, но, наверное, тем более ценная.

Т. СТРАХОВА.

В ЛЮБВИ И СОГЛАСИИ

По улице Степной, в доме 72а живут два скромных, но по-своему замечательных человека - Николай Ильич и Агафья Михайловна Масликовы. Совсем случайно я узнала, что в православный праздник иконы Казанской божьей матери, 4 ноября, исполняется 67 лет их совместной супружеской жизни. Не круглая дата, но дай бог всем прожить столько лет в любви и согласии.

Поженились они в далеком 1930 году. Агафье едва исполнилось 18 лет, а Николай был немного старше. Жили они в Тамбовской области, в деревне, муж работал в колхозе счетоводом, жена - на разных работах. Николай был хорошим гармонистом, играл и на балалайке, а Агафья - «певица-заводи́ла». Вот и приглянулась она парню. Нескучной складывалась и семейная жизнь.

Но недолго продолжалось их счастье. В 1941 году грянула война. С первого дня Николай ушел на фронт. И осталась Агафья с двумя маленькими детьми. Много хлебнула горя, день и ночь работала, чтобы как-то прокормить детей.

Николаю тоже пришлось много перенести, о чем у него написана целая поэма, где описана жизнь с первого до последнего дня войны. Был на передовой, попал под Вязьмой в окружение, затем - немецкий плен и побег из плена... Был ранен, но вернулся живым.

После войны решили с семьей переехать в Сибирь, где жили родные. В Ленинске-Кузнецком Николай Ильич работал

в швейпроме, в пимокатной мастерской, а затем - в пожарной охране.

Жизнь не была легкой. Решили строить дом, так как семья росла, еще рождались дети. Заработки были маленькие, где взять деньги на строительство? Пришлось завести скотину, катали валенки вместе с женой, чтобы где-то взять копейку и как-то строиться. Оба они без слез не могут вспоминать те прожитые годы.

Дети давно выросли. Из семейных в живых осталось трое. Двое имеют высшее образование. Последний сын живет с родителями, жизнь у него не сложилась, стал инвалидом. Николай Ильич и Агафья Михайловна имеют трех внуков, два из которых тоже закончили вузы и сейчас работают, как говорится, на хороших должностях.

Несмотря на то, что Николаю Ильичу исполнилось 88 лет, а Агафье Михайловне - 85, они еще чувствуют себя хорошо. Садят в огороде все сами, в доме белят и убирают тоже сами.

Хотя в доме двое мужчин, Агафья Михайловна успевает приготовить еду, постирать, убрать. В любое время у нее лорядок в доме, чистота. А еще она успевает сходить в церковь, не пропускает ни одного праздника, и не только сходит, а выстоит на ногах всю службу.

Вот как пишет Николай Ильич о своей супруге (у него есть большая тетрадь в 96 листов, где рассказана в стихах вся их жизнь):

Боевая жена и смелая,
Не только спеть и сплясать.

В НОМЕРЕ 199 «Городской газеты» был опубликован материал «На развалинах семьи». Название говорит само за себя. Но вольно или невольно об этой семейной драме говорилось с позиции отца семейства. Сегодня предоставляем слово другой стороне - матери...

Да, я вынуждена была уйти от него в 1991 году. Много, очень много лет я прожила с этим человеком и родила четверых детей от него. Заметьте, от него, а не ему, и жила с ним только ради детей, чтобы они потом не говорили, что выросли без отца. Фактически у них был отец, но какой? Когда моим малышам было 6 лет, 3 года и 1 год, я работала на швейной фабрике, благо, что жила рядом, поэтому я могла в свой 20-минутный перерыв прибежать домой, хоть как-то покормить детей, не говоря о том, что сама оставалась голодной, да и конвейер на фабрике из-за меня стоял не будет. Работу свою делала всегда сама и с хорошим качеством, недаром в то время я работала с личным клеймом, а победителем социалистического соревнования была несколько лет подряд, но не считаю это чем-то особенным. Просто такой я человек, если за что-то берусь, то делаю как нужно, по совести.

И вот когда моя 4-летняя дочка вылезла через форточку на балкон (а жили мы на четвертом этаже), а потом обратно (видимо, все-таки бог есть, она не сорвалась и не упала), я сказала этому человеку: «Давай я рассчитаюсь, хоть года два побуду с детьми драма», он ответил мне:

«Когда стаж заработаешь, тогда и рассчитаешься».

Ладно, хоть и очень мне было трудно с тремя малышами, но я продолжала работать. Дети были всегда накормлены, чис-

тые, в доме был порядок (пусть этот человек скажет, что это не так).

Шло время, подрастали дети. И вот я заметила, если ребенок принесет с улицы игрушку чужую, я ему объясняю, что это чужая игрушка и ее приносить домой нельзя, этот человек говорит здесь же, при детях: «Подумаешь, что тут такого?».

Помню, когда сыну было 8 лет, они все трое отдыхали в пионерском лагере. Когда мы приехали их навестить, сын не захотел оставаться и попросился домой. Когда он принес вещи, я увидела, что у него в чемодане лежит детское ружье. Оно стоило тогда копейки, но это чужое, я сказала, чтобы сын унес его. Он стал плакать, зная, что отец будет на его стороне, но я настояла на своем и сказала, что поедем домой только тогда, когда он унесет ружье. Сын унес его, но по дороге этот человек сказал мне: «Как

будто ты сама в детстве не воровала!». И ничего, мол, здесь особенного нет, потому что он сам в детстве все время воровал, а ведь вором не стал.

И вот когда сыну исполнилось 14 лет, они с племянником совершили преступление: сняли с мужчины шапку. Был суд, им присудили по два года условно. С тех пор мой

сын и покатился под гору, то снимет куртку или шарф, или золото с когнитива, то отберет мотоцикл или моторный велосипед. И, что характерно, когда я была дома, сын домой ничего не приносил. Когда же я была на работе, он сколько раз приносил ворованные вещи домой, пригонял мотоциклы, а отец закрывал их в гараже, прятал от меня, зная, что я буду ругаться. Я угоняла сына по-хорошему, платила за украденные вещи деньги, старалась спасти его от тюрьмы, думала, что он же еще несовершеннолетний. А он стал срезать замки с нашего гаража и угонять свою же машину (которую с таким трудом мы купили), развлекался с друзьями и подружками, стал уносить из дома вещи и продавать, а этот человек, опять же, ему ни слова не говорил, а только пил водку с ним вместе.

Но я все же уберегла сына от тюрьмы, отправи-

ла его в армию. Чем могли, помогли ему, пока он служил, и деньгами, и посылками и ездили к нему, а когда вернулся, купили ему все новое, так как в армию он ушел в старье, все свое хорошее продал.

И вот, уже вернувшись из армии, он ночью подпирает двери дома, чтобы мы не смогли выйти,

срезает замки на гараже, угоняет машину, снимает с нее все, что можно продать и потом присылает записку: «Заберите машину в с. Красном». Когда мы приехали туда на такси, открыли капот, я заплакала: за что он так издевается надо мной? На буксире притащили ее домой. И буквально через неделю сын пришел домой с бутылкой, и они вместе с отцом выпили ее и помирились.

И вот тут я уже не выдержала и ушла из дома навсегда. Сколько же я могу работать на ветер, дети уже взрослые, не пропадут, а дочку свою четвертую, малышку 11-летнюю, я забрала с собой.

И опять я сделала большую ошибку. Когда дочка попросилась сходить проведать отца, я разрешила, решив, что это я не хочу с ним жить, а ей ведь он отец, и если она хочет его видеть, то пожалуйста, но мое доброе намерение поверну-

(хотя он этим не увлекается) и стал брать дочь на руки. А у нее была высокая температура, и Агафья Михайловна не стала ему давать ребенка, но он все-таки старался взять девочку. Тогда Агафья Михайловна оттолкнула мужа: «Ты что, с цепи сорвался?!». Николай Ильич молча снял с себя ремень и ударил жену по мягкому месту, сказав: «Я что - собака?!». Горько было молодой жене, Много плакала. Но запомнила этот случай на всю жизнь. С тех пор никто не вспоминал об этом. И больше не слышали друг от друга грубого слова. Только «Коля» да «Ганя, Ганюшка», и так до старости.

А. РЫБИНА.

На снимке: бабушка рядышком с дедушкой - Агафья Михайловна и Николай Ильич Масликовы.



Из рук не вывернется любое дело,
В работе против нее не устоять...

Но если говорить по справедливости, и сам Николай Ильич работы не боится. И не только «мужской». Он всегда помогает жене. Если Агафья Михайловна стирает, он вешает белье. И так во всем.

Я знаю эту семью более тридцати лет и всегда удивляюсь и радуюсь ладу и согласию, которые существуют между супругами... Как-то спросила Агафью Михайловну: неужели Николай Ильич ни разу ее не обидел? И она рассказала случай, о котором помнит всю жизнь. Были они еще молодыми, прожили только года два, и была у них первая дочка. Однажды Николай Ильич пришел с работы немного выпивши

лось против меня.

Этот человек стал угонять дочку, чтобы она мешала мне жить с другим мужчиной, чтобы звала меня домой. Говорил, что если она не пойдет ко мне домой, то я вернусь. Дочка осталась с ним. Посылал сына к нам и он выбил все стекла, а дело было ранней весной, было еще холодно. Стал меня встречать и угонять, чтобы я вернулась. Идя с работы, заходил к другой дочери в магазин и все время спрашивал, когда мать вернется. Естественно, после всего этого у меня не сложилась судьба с другим мужчиной. Я вернулась в дом, но не к нему, жить с ним опять я не смогла.

И вот сейчас он женился, дочка с ним жить не хочет, так как он ей уже достаточно насолил. Поэтому мы подали в суд на размен квартиры.

Сын же, которому тогда было 26 лет, после очередной попойки вместе с племянником, и совершил преступление.

А пьянки, гулянки, измены этого человека меня несколько не интересовали, главное для меня были мои дети.

У детей своих я хочу попросить прощения за то, что я иногда срывалась, не выдерживала, когда они меня не слушали. Только лишь за это, а в остальном моя совесть перед ними чиста, так как бросила я лишь этого человека, но ни в коем случае не своих детей.

В. И.

Укажи мне ошибки мои...

Научи, как уйти от беды,
Научи не сгибаться
от горя.
Грозно плещет житейское море
И, свои оставляя следы,

Ходит грусть.
Я не в силах понять:
Может, годы, а может
быть, глупость
Порождают в душе моей
грубость
И пытаются чувства
унять?

А они неумны, как свет,
А они неподдельны, как
счастье.
Научи прошагать сквозь
ненастье
Или дай мне хороший
совет.

Ты мудра, и добра,
и нежна -
Мне бы толику этих
добринств,
Чтоб наполнилось сердце
настоем,
Тем, которым нас поит
весна.

Укажи мне ошибки мои,
Что открылись под
пристальным взором.
Или слава локрота
лозором
И отдели мои соловьи?
Научи.

Я, наверное, сам
Что - то в жизни не так
понимаю
И грущу по прошедшему
маю,

По твоим справедливым
глазам.
В. ГУЛЯЕВ.

*В память о маме,
Колосовой Вере
Ивановне*

Дом-сирота

По дому-сироте
потерянно брожу
И детства своего нигде
не нахожу,

За мною по пятам
крадется не дыша
Хозяйка этих стен -
глухая тишина.

Времен густая пыль
закрывает чистый пол,
Завесила окно, накрыла
старый стол.

Никто мне здесь не рад,
старуха-тишина
Пугает, гонит прочь из
каждого угла.

Уж нечем мне дышать от
слез и от тоски
И хочется бежать из
дома-сироты.

Не загорелся в нем огонь
прошедших лет,
Он сердце не согрет, не
подарил привет.

От детства моего,
любимых мне людей,
От ярких, сладких снов и
беззаботных дней.

Теперь все это дым,
мираж и просто тлея,
Душа вдруг поняла:
печали страшен плен.
По собственным следам
не стоит нам ходить,
Прошедшего назад ничем
не возвратить.

И. СИДОРОВА.

Я БРОСИЛА НЕ ДЕТЕЙ

В РАЧ-наркологи В. Н. Савельев назвал нам Николая Александровича как одного из тех людей, кто сумел бросить пить. При встрече зашел разговор об анонимности его выступления в газете. От чего Николай Александрович отказался. «Если я что-то делаю, я делаю сознательно. А поэтому... Почему мне бояться своего собственного имени? Я ж ничего дурного-то не делаю. То, что я не стал пить, - так это же хорошо. Я не вижу причин, чтобы скрываться».

Итак, история одного пьянства...

Многие, те, кто со мной лечился, мне пред-рекали такое: через полгода снова попадешь в больницу. Но, слава богу, с июля идет второй год, я не собираюсь туда. Приходится встречаться в автобусах с их работниками, из психобольницы. Вот тот-то, тот-то, называют фамилии, уже сколько раз побывали. Мне тоже говорил Валерий Николаевич, когда познакомился со мной поближе и узнал, что у меня довольно большая родня: «Вот они у вас выпивают, как вы себя за столом будете чувствовать?». Я за это время - после больницы - отпраздновал 70-летие сестры старшей. За столом даже рюмка у меня в руках была. Для порядку чокался, но я ведь ее даже ко рту не поднес. Ну, и было несчастье: зятя похоронил. Тоже, конечно, без выпивки не обошлось. Но я не пил.

У меня нет тяги к выпивке. Ну, ни малейшей. Говорят: обязательно надо лечиться, самому никак себя не выдержат. Неправда это, по-моему. Захочешь жить - все выдержишь. Я имею в виду не то что не умереть, но это же не жизнь - запой. Со мной лежал в больнице человек. Чтo у него за жизнь, если он от страха на крышу или еще куда-то лезет после пьянки? Я понимаю: выпить - удовольствие. Но это уже не удовольствие, когда напешься, как говорится, до чертиков.

А история питья, она, наверное, у всех одинакова. Мне 59 лет, а пил я лет с двадцати. До того случалось иногда выпить немножко в больших компаниях, а с двадцати лет я, пожалуй, основательно пил. Учился я заочно. Приедом на сессию, это уж закон - надо выпить. Потом каждый экзамен обмывали. Закончим сессию - в ресторан. Все выглядело очень хорошо, прилично...

Привычка пить появляется очень быстро. Самая натуральная привычка.

До больницы всяко было. Хотел выпить - выпивал, не хотел - не пил. Обычно называют причину - пью либо с горя, либо еще с чего-то. С горя никогда не пил. И тем, кто говорил, что пьет с горя, всегда возражал: «Да неправда! Пьем потому, что пьем». От радости можно пить. Ну, не пить, а выпить. А с горя? Говорят, что пьют с горя, - чтобы оправдать запой. Я никогда не скрывал, что пью, но никогда не говорил, что с горя. Представьте себе такое мое положение: восемь лет дочери, у меня нет квартиры, негде жить. Я работаю в школе, и мы с ней у меня в кабинете спали. С этого можно было записаться. Я не пил в то время, то есть выпивал немного по слу-

чаю какому-то определенному. А вот когда квартиру получил, тут я стал чаще выпивать. Сказалось то, что дочь подросла, за ней особого при-смoтpа уже не нужно было. У нас было где

дывался. Понимал, что нельзя оправдываться, но делал это: «Опять аппетита нет, надо взять бутылку». Хотя аппетит исчез как раз оттого, что я пил.

Сейчас, конечно, вспоминать это смешно, но тогда смешно не было. Я понимал, что сам себя обманываю, но продолжал обманывать. И это продолжалось долго-долго. Пока я не попал в больницу.

Я тогда, наверное, неделю или больше не пил, неделю-то - это точно. И вдруг со мной стало пло-

Этот год, который я вообще не пью, надо посмотреть со стороны отношений с дочерью и внучками, особенно с младшей, это вообще чудачка - девчонка. Отношения стали совсем другие. Мы теперь друг другом настолько довольны! Скучаем друг без друга. Дочь и внучки всегда относились ко мне хорошо, но когда я был пьян, внучки со мной не разговаривали. Тогда ко мне была масса вопросов, а вот сейчас они меня засыпают этими вопросами. Я скажу, что ответа не знаю, а младшая: «Да не может быть, чтобы мой дедушка не знал!». Если она неделю меня не видит - истерику дома закатывает: «Везите меня к деду» или «Звоните, чтобы дед приехал». Ей девять лет, одну боимся отпускать... Я - счастливый человек...

Что же касается лечения. Конечно, мне здоровье хорошо поддержали. Стоило мне выпить после этого лечения - все пошло бы насмарку. Я вот верю и не верю в медицинское лечение. Мне так кажется: сам себя не будешь держать, когда тебя лечат, толку мало будет. Врач может помочь на 50 процентов, остальные 50 процентов - твои. И это касается не только алкоголизма (пьянства), но и любой болезни.

Как держать? Люди пьют, и тебе хочется? Я слышал об этом. Но на себе не почувствовал. Почему-то нет никакой тяги к выпивке. При письке я спросил: «Квас-то мне можно пить?» - «Конечно, можно, раз от алкоголя не лечили». (Когда-то давно я слышал, что тем, кто лечился от алкоголя, даже квас пить нельзя.) Мне за праздничным столом ставят квас. Я пью, только пью квас. Аппетит у меня такой же, как у всех пьющих за столом. Я так же с ними песни пою.

Не так часто, как раньше, но все-таки мои бывшие товарищи заходят ко мне: дома, как правило, то жены ругаются, то еще что. Я даже им разливаю эту водку, закусу даю. Бывает, и мне предлагают: «Может, выпьешь маленько?». Я отвечаю: «Выпить маленько можно, но зачем живото марасть?». Еще мне Геннадий Ефимович при выписке сказал так: «Можешь пить. Рюмку. Это ты выпьешь. А вот вторая рюмка будет пить тебя». Я всю жизнь пил стаканами. И если у меня стакан не весь до живота доходил, то рюмка по рту расплескается. Лучше совсем не пить, чем себя дразнить. Вот такие рассуждения.

А те хорошие мысли, на которые водка наводила... Мне кажется, я сейчас к ним еще больше стал обращаться, к добрым мыслям. Только без водки. И сделал заключение: плохо-то с нами случается по нашей вине. Просто когда что-то получается нехорошо, вольно или невольно человек ищет оправдание себе, ищет козла отпущения. А виноват он сам...

Монолог записала
М. ПАВЛОВА.

Плюшевый валюшон

Молодая Аннушка и пожилая Пелагея сдружилась на зоне. В дальнейшем их дружба переросла в родство: освобожденная годом раньше Аннушка махнула к дrole по переписке, Пелагеиному сыну, в Сибирь.

Через год встречали Пелагею втроем - родилась Динка.

Всем была хороша Аннушка, но была у нее слабость - любила мужиков. Особенно лстивых, слащавых, обходительных южан. Бывало, перемигнется со свекровкой и айда в загул, а уж старая знала, как ее отмазать.

Раз к дому подкатила «легковушка». Вызвал шофер Аннушку, а Динка тут в ограде колулась да и запросилась: «Мамка, на масынке хосу прокатиться, на масынке!».

Аннушка нырнула в «легковушку» и канула за поворотом. Больше ее в этих краях не видели.

Яшка вскоре женился, попал в крепкие руки. Динка осталась с Пелагеей. Через пятнадцать лет внучка с сожителем нашли конец Пелагее: умерили с голоду. Последнее, что виделось старухе, - живой пенечек в зеленом плюшевом капюшоне, двухлетняя Динка. А рядом с ней здоровый детина с черными усами и слащавой улыбкой.

Повивалыня

Схватки набегали, как кочевники. Подхватывали плод и устремлялись с ним к воротам осажденной крепости. Крепость содрогалась, стонала, но не сдавалась. Бичева пуповины с каждым толчком плотно затягивалась на аорте плода.

...Две акушерки и врач сидят в столовой. Ночь. Районный роддом. Распробованный торт вальжано развалился на блюде.

- М-да... Мне бы спиртику бы лучше... - тянет Анатолич.

- Любаныя, сбегай наверх, принеси, - говорит та, что постарше. Приносит. Женщины допивают остатки шампанского, мужчина делает мучительный глоток спирта. - Анатолич, надо бы сходить посмотреть, может, пора уже?..

- М-да... Все должно идти естественным путем... - Пьяная дремота охватывает доктора. Колпак съезжает на глаз, бутон губ распускается в бесформенный цветок.

- А вот мы ему сейчас нашатырчику с водичкой, он у нас и оклемается, - щебечет над ординатором Любаныя.

- Анатолич, пошли, пора!

- Пошли... - соглашается врач и безвольно роняет руки.

Проходит еще время, раздаются сдавленный крик. Акушерки расталкивают врача, волокут его наверх, по дороге он еще пытается уцепиться Любаныю за ногу и напекает: «Все должно идти естественным путем-о-ом...».

...Плод наконец пробил преграду и перешел из одного небытия в другое, минув жизнь.

Дед

Древний Моисей вышаркал из своей спаленки. В огромных пимах он был похож на ребенка в отцовской обувке.

- Митьша, который ныне год-то? - обратился он к правнуку Димке, бренькающему на гитаре.

- Да коммунизм на дворе, дедуня!

- А-а, коммунизма... А царь-то - бог, кто теперь над нами?

- Президент.

- Ишь, из ненашенских, видать... Митьша, стригни-ка в Изотовский, купи мне четвертинку-то!

- Да нет твоего Изотовского, снесли давно.

- Якорь-тя в душу, а куда снесли-то?

- Разломали! Дед, ты меня забодал!..

- Охо-хо, бог дал.

Дед пошаркал в спаленку, волоча пимы:

- Эхе-хе, жизнь!.. Марусенька, касатка, пошли ты за мной смертоньку, нажился уж тут!..

- Скрипнула кровать: - Лежишь там, отдыхаешь, едрит твою мать!..

Спаленка умолкла.

Снежи

Возле ворот и в ограде собрался народ. Бабы перешептываются, утирают мокрые глаза, мужики молчат, курят.

Раиска сидит на корточках на терраске, рисует. В доме пусто. В большой комнате трюмо завешано шалью и стоят две табуретки посредине. Все ждут Раискину мамку. Вчера для мамки купили шелковое платье, газовый платочек и штапельные чулки. Сегодня ее привезут нарядную. В гробу. Мамка повесилась. Девочка слышит шепот старух:

- Мишкой-то погребовала, жили бы да жили!..

К дому подъехала машина. Народ засуетился. Бабушка выбегает на терраску, начинает глосить.

Зеленый карандаш выскальзывает из Раискиных пальцев, катится в ложбинку между досками. Девочка пытается выковырнуть его оттуда, но карандаш лежит, как влитой. Раиска понимает, что его уже нельзя достать. Маленькая капелька кляксы падает рядом с ложбинкой, за ней вторая, третья...

Б ОЛЕЕ двадцати лет тому назад в прессе советского периода впервые были опубликованы брачные объявления. Примерно в то же время появились и брачные агентства, но особенно увеличилось их число в середине 90-х годов. В нашем городе было несколько попыток заниматься «сватовством» на официальном уровне, но все они сошли на нет. Сейчас этот вопрос вновь стоит на повестке дня, так как одиночество и неустроенность личной жизни являются одной из болевых проблем современного общества.

Известно, что чаще в брачные агентства обращаются женщины. Они более решительны и открыты, чем представители сильного пола. Это и вызывает своеобразный дефицит женихов. Однако, по данным европейских служб подобного типа, через пять-семь лет произойдет смена лидирующего положения женщин в данной сфере и дефицит женихов сменится дефицитом невест. Потому что в настоящее время на 100 женщин в возрасте 20-25 лет приходится 120-125 мужчин. Отечественные психо-

логи утверждают: сегодня молодые люди в возрасте 25-35 лет испытывают определенные трудности как эмоционального, так и материального характера, препятствующие вступлению в брак, и поэтому около 15 процентов (а в некоторых реги-

невест. Такие браки также достаточно часто неудачны. Недолго заставляет ждать себя развод. Остается ребенок, чаще всего с матерью, остается неустроенность и эмоциональная, и материальная.

Но отчаиваться не

в нашу службу, вы сможете застраховаться от авантюристов, порой скрывающихся за объявлениями, публикуемыми в разного рода газетах.

Конечно, гарантии стопроцентно счастливого брака вам никто дать не сможет: это зависит

того, чтобы отойти от него, подумайте - все всех и друг друга знать просто не могут.

Кроме того, наша служба будет поддерживать связь со службами, практикующими в других городах.

В третьих, есть еще сельские районы, где также проживает большое количество населения, в большинстве своем мало чем отличающееся от городского.

Семейное счастье очень важно для каждого человека без исключения. 53 процента мужчин и половина женщин оценивают семейную и профессиональную жизни на равных. А 45 процентов женщин заявляют, что семья для них приоритетнее при любых обстоятельствах.

Вспомните еще раз: лучший период жизни для создания брака от 20 до 30 лет. Но нет панацеи от всех бед, как и нет готовых сценариев жизни. «Хочешь быть счастливым - будь им!» Жизнь под этим девизом всегда дает шанс на надежду и счастье.

Е. СТАСЕНКО.
Психолог.

АХ КАК ЖАЛЬ, ЧТО НА ДЕСЯТЬ МАЛЬЧИШЕК...

онах и более) остаются холостяками. В тридцать лет эта проблема усугубляется. Согласитесь, в молодом возрасте легче принять партнера, построить с ним отношения, чем после тридцати. К этому возрасту у нас появляются разного рода стереотипы, и изменить свою жизнь уже очень трудно. Есть, конечно, и радостные исключения, но все же основная часть населения испытывает подобные трудности.

Другой проблемой современной молодежи является ранний брак, не будем делать секрета, нередко заключаемый по причине «интересного» положения 16-19-летних

нужно: все ваши проблемы решаемы, если вы хотите их решить. И центр психологической помощи готов оказать вам соответствующую поддержку. Мы поможем вам и в поисках брачного партнера. Приходите в центр по вторникам и четвергам во второй половине дня до пяти вечера. Или звоните по телефону в службу «Поиск» - 2-46-60, но только по вторникам.

Не стоит бояться или стесняться. Во-первых, с вами будет работать квалифицированный психолог. Во-вторых, информация, полученная от вас, ни в коем случае не будет использована против вас. Кроме того, обратившись

прежде всего от вас и выбранного вами партнера. Но на помощь психолога, которую вы хотели бы от него получить, вы можете рассчитывать.

Как это будет выглядеть? Сначала - конфиденциальная беседа: главное для службы - интересы клиента. Затем - собеседование. Возможно, уже в ходе его мы поможем вам разобраться в причинах и сути ваших проблем и неудач. Далее - техническая сторона дела: заполнение анкеты, где вы оставите свои пожелания о будущем партнере.

И еще об одном. Существует стереотип маленького города. Для

таких задержаниях сотрудникам милиции оказываются работники железной дороги - электромеханики СПб В. В. Волганкин, В. В. Полозов, А. А. Бурматов. И им тоже приходится нелегко в осенне-летнюю пору, когда набеги расхитителей меди на железной дороге наиболее часты. Прибыв иногда на место происшествия раньше работников милиции, они сталкиваются с преступниками, как говорится, нос к носу.

Так произошло, например, 13 апреля на станции Байкаим. Двое воришек, один из которых несовершеннолетний, перепилили дроссельную перемычку. Однако не ожидали, что по сигналу дежурной по станции о повреждении, на месте происшествия электромеханик появится уже через три минуты. Но и это не смутило злоумышленников. Они отошли на несколько метров и стали спокойно наблюдать, как рабочий исправляет повреждение. Ждать надоело, они отправились домой, намереваясь вернуться позже. Сделать этого не удалось, потому что дома-то их и задержали сотрудники транспортной милиции. Теперь меру наказания нарушителям определит суд.

В. КОНОВАЛОВА.
Дознаватель ЛПИ на ст. Ленинск-Кузнецкий-1, капитан милиции.

НА УЧАСТКЕ железной дороги, обслуживаемом ЛПМ на станции Ленинск-Кузнецкий-1, за последнее время резко участились случаи наложения на рельсы посторонних предметов. Останавливаются пассажирские и грузовые поезда. Машинисты, чтобы проехать, разбирают «завалы». Особенно часто это происходит в районе городской свалки, неподалеку от так называемого поселка Старополысаево. В районе улиц Лунной, Терриконной, на станции Байкаим.

Виновники «завалов» чаще всего несовершеннолетние. Например, 21 августа в половине девятого вечера бродили на станции Ленинск-Кузнецкий Саша Щербakov и Денис Кагалниченко. Ребята были предоставлены самим себе, хотя у Дениса мама домохозяйка. От нечего делать решили собрать автомобильные шины и положить их на рельсы, за что и были доставлены в дежурную часть милиции.

Но есть случаи, совершенные и взрослыми. Кому-то надо перевезти через рельсы мотоцикл, тележки, так они для удобства накладывают шпалы, доски. Вовремя увидев подобный затор, машинист поезда применяет экстренное торможение, чтобы избежать наезда. Ведь в лучшем случае может произойти повреждение подвижного состава, в первую оче-

НЕ ТВОРИ БЕДЫ ДРУГОМУ

редь локомотива, в худшем - сход состава с рельс. А тут уже последствия очень тяжелые. Но даже, затормозив вовремя, локомотив может получить повреждение.

А надо сказать, что в Уголовном Кодексе РФ существует статья 267 - приведение в негодность транспортных средств или путей сообщения, предусматривающая наказание от штрафа в размере до четырехсот минимальных размеров оплаты труда до лишения свободы на срок до 10 лет.

Помимо этого вида преступления, часто совершаются хищения медьсодержащего оборудования с железной дороги. Это становится настоящим бичом как для железнодорожников, так и для нас, работников транспортной милиции. С начала этого года возбуждено 41 уголовное дело, в суд ушло - 18. В производстве находятся еще четыре, по одному из которых проходит несовершеннолетний. Ему вменяется семь случаев хищения медьсодержащего оборудования с железнодорожных путей на станции Байкаим. Чаще всего кражами занимаются безнадзорные дети, люди пьющие, нигде не работающие, наркоманы. Словом, те, кто газет не читает.

Остальных, кому, возможно,

газеты иногда попадают в руки, хотелось бы предостеречь: вырубая дроссельные перемычки, вы не только нарушаете нормальную работу транспорта, но и рискуете своим здоровьем и жизнью. При прохождении тяжелого поезда в рельсовых цепях образуется остаточный ток до тысячи ампер, который должен пройти по уложенным дроссельным перемычкам в обход изолирующего стыка рельс в дроссельный трансформатор.

При нарушенной цепи - как раз в случае повреждения или отсутствия перемычек - может расплавиться примерно метровый участок рельсы. Представьте, что в этот момент будет проходить поезд. Либо рядом будет находиться человек. Значит, кроме крупного ущерба для железной дороги, возможны еще и человеческие жертвы.

Пока всего этого удавалось избежать благодаря оперативному реагированию на каждое, даже самое незначительное повреждение перемычек. Ведь при любой неисправности последних на табло дежурных станций загорается сигнал опасности. А значит, оперативно реагируя на сообщения дежурных, преступника можно задержать на месте преступления.

Надо сказать, что помощь в



УЧРЕДИТЕЛИ:
Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием «Ленинский шахтер».

Редактор С.П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

Справки по редакции:

по вопросам социальной сферы - 2-07-09, по вопросам экономики - 2-07-12, фотоиллюстрации - 2-07-08, по рекламе и объявлениям - 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком ППО (ул. Белинского, 17). Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п.л. Номер подписка в печать в 17 часов.

Печать офсетная. Заказ N 5917. Цена одного экземпляра - 600 руб.

ТИМНАЗИЯ N 12

объявляет набор слушателей на компьютерные курсы.

Детей дошкольного возраста - в группу раннего развития школьников для прохождения курса «Развитие творческого мышления».

Курс занятий, разработанный психологами США, развивает беглость, гибкость, оригинальность мышления. Способствует развитию лидерских способностей, закладывает основу будущего благополучия.

Один из призов - ваш

По итогам подписки на первое полугодие 1998 г. на «Городскую газету» редакция проводит розыгрыш призов. Вы можете стать счастливым обладателем аудио- и видеотехники, бытовых приборов, футбольного мяча с автографами игроков «Зари». Главный приз - импортный телевизор.

Чтобы участвовать в лотерее, нужно прислать в редакцию дополнительный талон. Розыгрыш лотереи будет проведен после окончания подписной кампании. При получении приза обладатель выигрышного талона обязан предъявить квитанцию о подписке на первое полугодие на «Городскую газету».