

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ВАШ СОБЕСЕДНИК

№ 20 (16650) Пятница, 31 января 1997 г.

КАЖДУЮ
ПЯТНИЦУ
ДЛЯ ВСЕЙ
СЕМЬИ

В ДАР ДЕТЯМ

Только-только становится на ноги, обустроивается центр социальной реабилитации детей. Ребятам, как известно, всего много надо: еда - они растут, одежды и обуви - много бегают, игрушек, книжек, тетрадок и другого прочего.

Кроме государства - администрации города - помогают центру кто чем может. Одна из женщин, например, принесла половину бумажного мешка овощей: мол, доставала из погреба для себя и им уделила. В центре даже фамилию ее спросить не успели. А на прошлой неделе сюда обратились из ателье "Новинка" - предложили забрать в детский дом новые, ненюшеные, но по разным причинам нереализованные вещи. И хотя эти вещи детям по размерам не подходят, в хозяйстве, как говорится, все пригодится: что-то можно перешить, из гипюровых кофточек сделать красивые воротнички и так далее - все не покупать.

Немало нужных вещей было собрано и передано центру школьниками в ходе благотворительной акции. Недавно помогли работники библиотеки имени Крупской - подарили книги для чтения.

Рука дающего да не оскудеет! Помните, что кому-то живется еще хуже, чем вам. Телефон центра для возможных спонсоров: 2-01-22.

М. ВЕРИНА.

С юбилеем, дорогой учитель!

У Лидии Сергеевны Ананьиной 2 февраля - юбилей. Этот человек - наша гордость и опора. Большую часть жизни она провела в школе и продолжает радовать своих учеников великолепным знанием истории и других общественных наук.

Лидия Сергеевна - обаятельная женщина, которая привлекает нас своей улыбкой. А вы видели ее глаза? Они полны энергии и оптимизма, а когда ее ученик одерживает победу (хотя бы над собой), они, как две звездочки, вспыхивают и освещают всех. Это глубоко интеллигентный человек, который поражает нас своим профессионализмом, неиссякаемой энергией, с ее помощью мы стали дальше смотреть, и то, что было ранее нам недоступно, стало понятным. И все это благодаря ее интересным, захватывающим урокам.

От чистого сердца поздравляем вас, Лидия Сергеевна, с юбилеем и желаем вам оставаться такой же молодой и энергичной, и по-прежнему ловить на себе восхищенные взгляды благодарных учеников. Низкий поклон вам, дорогой учитель!

Старшеклассники школы № 18.



Пушистые снега, как в колыбели,
Качаются на веточках берез,
И спорит с первозданною метелью
Окрепший ночью пламенный мороз.
И, не страшась ничуть морозной яри,
На вырубках, печальных и глухих,
Рябые пни, как древние бояре,
Стоят в высоких шапках снеговых.
На лыжах пробираюсь еле-эле,
Глубокий снег, грудь дышит горячо...
И милые, застенчивые ели
Кладут мне тихо лапы на плечо.
И, словно в старой задушевной

сказке,
Что в детских грезах к нам пришла
сама,
Мне согревает сердце доброй
лаской

Моя родная, русская зима.

Н. ИПАТОВА.

Фото В. КИРИЛЛОВА.

Творить, чтобы победить

Кто не знает о быстротечном времени! Вот уже и весна не за горами. А вместе с ней придет и пора открытия очередной ежегодной выставки детского технического творчества и прикладного искусства.

Интересно отметить, что в этом году впервые учреждения дополнительного образования принимают участие в областном фестивале "Зори Кузбасса". Он проходит по нескольким этапам. Наша станция юных техников собирается выступить в номинации драматического искусства со спектаклем своего театра теней. Пока идет активная подготовка к этому конкурсу.

Есть надежда, что школы города и учреждения дополнительного образования уже вступили на финишную прямую для участия в городской выставке, которая состоится в стенах СЮТ. И если в прошлые годы так и не удавалось добиться стопроцентного участия в ней всех школ города, то, может быть, в этом году это наконец-то произойдет. Думается, что лучшим стимулом здесь станет участие в областной выставке технического творчества и прикладного искусства. Ведь окончательный отбор детских работ произойдет еще у нас среди победителей городской выставки. Такое право дано членам ее жюри.

М. САШИНА.

В КИНО - ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

В минувшее воскресенье гостеприимно распахнул двери для маленьких зрителей, их пап, мам и бабушек видеозал "Ровесник". Здесь прошел семейный киносеанс.

Для начала в фойе видеозала была проведена игровая программа, на которой с удовольствием повеселились взрослые и порезвились дети. Всех участников игра ждала сладкие призы. Затем по приглашению ведущих все прошли в зрительный зал, где состоялось состязание семейных команд. Самым быстрым, ловким, смекалистым и находчивым ребятам были вручены также сладкие призы, а взрослым - книги. Все-

общее оживление вызвал розыгрыш главного приза. Ни один из двоих победителей не мог его получить. На помощь пришли дети из зрительного зала. И приз был разыгран. Но это, наверное, не самое главное. Важно то, что сам праздник для семьи удался на славу. И в выигрыше остались все его участники. В заключение зрители посмотрели фильм-сказку Александра Роу "Корольство кривых зеркал". Такие семейные

праздники должны у нас стать традиционными. Мы планируем проводить их два раза в месяц, в первое и третье воскресенье. С нетерпением ждем наших маленьких и взрослых зрителей.

Всем участникам эти праздники доставят много радости. Они помогут наладить общение детей и родителей, объединят их интересы. Надо, чтобы именно в эти дни родители оставляли свои дела и заботы, брали детей за руки и шли всей семьей отдыхать в кино. А отдых этот прекрасный.

Г. РЕВИЦКАЯ.
Заведующая
видеозалом.

МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ НАДО?

"Что-то сегодня меня старушки не встречают?" - удивился доставщик пенсии, принесший 16 января в наш дом пенсию за октябрь. "А не ждут, еще, наверное, рано", - отвечаю.

Да, какой же мы терпеливый народ! Говорят, что человек быстро привыкает к хорошему. Но, видимо, и к плохому тоже привыкает. Не выдают пенсии регулярно - люди их уже и не ждут к кому-то определенному сроку. Приучили врачей и учителей работать без зарплаты. На днях зашла знакомая учительница, такая радостная: получку выдали аж за сентябрь, немножко денег появилось, можно их истратить. А ра-

ботники детсадов вообще счастливы - им дали зарплату за октябрь. Можно представить, как безумно рады были бы люди, если бы им отдали все заработанное и задержанное сейчас, сразу.

Терпели, терпим и будем терпеть - так можно назвать одним словом состояние большинства сегодня живущих. А, может быть, в этом и есть мудрость? В конечном счете, много ли человеку надо - крышу над головой, тарелку супа да кусок хлеба. Да еще солнце и небо. А зарплата? Когда-нибудь выдадут.

М. ПАВЛОВА.

Выборы в Польшаево

Глава администрации г. Польшаево В. П. Зыков принял распоряжение № 31-р от 27 января 1997 года "О подготовке и проведении выборов главы администрации и депутатов городского Совета г. Польшаево Кемеровской области".

В соответствии с федеральным Законом Российской Федерации "Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранным в органы местного самоуправления" и на основании ст. 31, 38 Устава города Польшаево, принятого городским референдумом 17 декабря 1995 года:

1. Назначить выборы главы администрации и представительного органа

местного самоуправления города - городского Совета на территории города определяется Временным положением о проведении выборов депутатов представительных органов местного самоуправления в субъектах Российской Федерации, не обеспечивших реализацию конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными

в органы местного самоуправления, утвержденного федеральным Законом "Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранным в органы местного самоуправления".

3. Заместителю главы администрации В. Г. Рассказовой в срок до 1 февраля 1997 года создать городской центр по подготовке и проведению выборов главы администрации и депутатов городского Собрания.

4. Данное распоряжение опубликовать в средствах массовой информации.

В. ЗЫКОВ.
Глава администрации
г. Польшаево.

И ПЕДАГОГ и ученик, вероятно, чувствовали, что я в душе пою. А не петь нельзя было. Михаил Степанович Михальченко принимал у пятиклассника Бори Ростовского домашнее задание. А задание Боря выполнил добросовестно, играл так, как того требовали и само произведение, и педагог.

Русские народные мелодии под сильными, чуткими пальцами мальчика лились то раздумчиво и широко, то озорно и заливисто, то полифонично, то словно говорили чьим-то одним голосом.

Михаил Степанович сидел рядом, проверяя по листу, порой поправляя: "Здесь бемоль, не ошибайся", "Не затягивай: как мяч отскакивает, так и здесь...". А при разборе нового задания брал руку ученика, ставил его пальцы на кнопки, объяснял, показывал. И Боря вновь и вновь повторял частичку за частичкой, нотку за ноткой, чтобы звуки потом вылились в чудесную мелодию, под которую поет душа.

Шел обычный урок в одном из многочисленных классов музыкальной школы N 12 – великолепного, светлого храма музыки.

Рожденная войной

Михаил Степанович по своему стажу лишь на восемь лет моложе школы: она была организована в 1942 году, а юный педагог приехал в нее по направлению в 1950-м.

Год 1942-й. Грохотала, полыхала, фашиствовала война. Город отдрывался на запад, на фронт, мужчин и в то же время принимал, обогривал, лечил раненых, давал жилье и работу эвакуированным.

Среди эвакуированных было много музыкантов, особенно из Ленинграда. Наш низкоэтажный, застроенный в основном частными домами город военного времени жил напряженной трудовой жизнью: работал на победу. Но – войны начинаются и заканчиваются, а люди живут, а дети рождаются; и о них, детях, больше всего следует заботиться.

Не только потому, что эвакуированным музыкантам нужна была работа, но больше – из любви к детям, к людям, с которыми свела горькая година, приехавшие решили открыть музыкальную школу.

Бывший преподаватель Ленинградской консерватории Николай Борисович Болдырев был и инициатором, и "толчком", и ярким проводником музыки. Он доказал необходимость открытия школы даже в такое трудное время, когда страна жила под единым лозунгом "Все – для фронта, все – для победы!".

В конце концов в доме N 37 по улице Горького была выделена трехкомнатная квартира под музыкальную школу. Преподаватели все были с высшим образованием, школа котировалась очень высоко, учащихся было предостаточно.

Но – вот ведь какой парадокс: в суровую военную годину школа родилась, а в светлый, счастливый победный 45-й испытала чуть ли не кончину: эвакуированные преподаватели уехали к местам своей бывшей работы. А наш город своими кадрами не располагал. Какие-то классы пришлось закрыть, от чего-то отказаться, но оставшаяся горстка музыкантов верила, что школа возродится.

А в это время в Томском музыкальном училище успешно осваивал искусство преподавания музыки по классу духовых инструментов Михаил Михальченко. Интересно, что он в детстве не жил мечтой стать музыкантом – профессионалом. Но его величество случай круто изменил судьбу и Михаила Степановича, и потом, через многие годы, многих наших горожан.

Повез Михаил Степанович своего незрячего брата Николая Степановича в музыкальное училище, да вместе с ним и сам поступил. Брат затем закончил музыкальный институт, аспирантуру, работал в Харьковской консерватории, сейчас – профессор, заведующий кафедрой Донецкой консерватории.

А Михаил Степанович, как и положено выпускнику, приехал по распределению к первому августа 1950 года. И именно на его долю выпала забота все начинать заново.

– Директором тогда была Лидия Петровна Жибина, – вспоминает Михаил Степанович. – Встретилась она хорошо. Через несколько дней приехал еще один преподаватель, и Лидия Петровна сказала, что можно теперь вздохнуть свободно и сложить полномочия.

Но что такое школа, расположенная в трехкомнатной квартире? Сейчас этой площади для семьи с двумя детьми мало. А в той школе еще и поселился новый директор: негде было жить. Утром сворачивал постель, прятал посуду, и начинались занятия музыкой.

Преподаватели стали возмущаться: нельзя так жить, директору нужна квартира. Михаил Степанович ходил по этому вопросу и в горком партии, и в горисполком, и на собрания приглашал руководителей города.

Только тому директору квартира не понадобилась: он уехал. Директором, вначале исполняющим обязанности, правда, был назначен М. С. Михальченко.

– Первая моя задача была – улучшить условия работы преподавателей. В такой тесноте учить музыку невозможно, – вспоминает он. – А председателем горисполкома тогда был Мирон Николаевич Егоров. Я официальное письмо подготовил и – к нему. Через какое-то время пришел Егоров в школу. Я – то был на балансовой комиссии, отчитывался по учебно-воспитательной работе. Так мне рассказали про казус, случившийся в школе.

А казус заключался вот в чем. Преподаватель Иван Сергеевич Ишков вел урок по классу баяна на кухне. Стульев не было, и ученик сидел на печке. Когда появился посторонний представительный мужчина, мальчик хотел его поприветствовать, уперся в печку руками, чтобы встать, и... провалился – печь рух-

нула. К счастью, она не топилась. И рухнула – к счастью: в 1951 году школа переехала в новое помещение – на улицу Ленина, N 10.

Счастливые бродяги

Думаю, преподаватели тех лет и ученики не обидятся за это: "бродяги". Ведь, в самом деле, сколько им пришлось сменить адресов, прежде чем был выстроен этот сегодняшний великолепный храм музыки!

К тому времени, к 1951 году, в школе был один баян и два пианино, которые принадлежали не школе. В конце учебного года, правда, их передали школе, и они стали ее собственностью. На начало 1951

ОТ "ДО" К ВЕЛИКОМУ ИСКУССТВУ – МУЗЫКЕ



года было пять преподавателей, причем только Михаил Степанович – с законченным музыкальным образованием. Учащихся было 45 человек, и почти ни у кого не было своего инструмента, занимались, кто где – в клубах, школах, у знакомых.

Итак, опять новоселье. На Ленина, 10 было уже 12 комнат, но – голым-голо. Ни мебели, ни оформления. Задания записывали на подоконниках.

И вновь Михаил Степанович пошел по инстанции, и прежде всего в трест "Ленинуголь". Там помогли с мебелью. Кое-что преподаватели принесли из дома, наглядность делали своими руками.

Школа обживалась; как снежный ком, рос ее престиж и, соответственно, число учащихся. Педагогический коллектив же оставался маленьким, а нагрузка возрастала. Нужны были учителя.

В 1951 году отдел искусств горисполкома направил в наш город двух преподавателей. К 1953 году в школе было уже 80 учащихся и семь (всего семь!) педагогов. Можно себе представить неимоверную нагрузку на каждого педагога! Да и школа опять не устраивала: стало вновь тесно.

И вновь директор пишет официальные письма, ходит на приемы к руководителям, приглашает их в школу. И вновь добивается своего: педагоги и учащиеся перекочевывают на улицу Ломоносова, в здание, где сейчас телеграф. Потом добавили школе нижний этаж жилого дома в переулке Ледниковском, туда перевели пианистов, и стало несколько посвободней.

Там оборудовали небольшой концертный зал, стали приглашать и принимать камерные оркестры, известных музыкантов. И все равно – это было неудобно, это было не той школой, которая соответ-

ствовала бы истинному храму музыки.

Михаил Степанович на партийном учете был в парторганизации горисполкома. На одном из собраний руководитель сказал: "Кому-то у нас не живет спокойно. Кто-то все в правительство письма пишет...".

– А я встал и сказал: "Я пишу. Потому что городу нужна настоящая школа. В этих зданиях работать невозможно", – вспоминает сегодня Михаил Степанович.

И в самом деле, три письма отправил он Хрущеву, на два получил обнадеживающие ответы. Был на приеме у депутата Верховного Совета Романова. "Как какой начальник в город приезжает, я иду со своим: школу надо", – говорит Михаил Степанович.

"Этому Михальченко все мало"

Да, были такие, что ворчали, выражали недовольство настойчивостью директора "музыкалки", но вся эта воркотня там и оставалась. Директору шли на встречу, ибо видели: он старается для города, для воспитания подрастающих поколений.

И когда однажды Михаил Степанович принес председателю горисполкома Янтураеву проект школы на 650 мест, он одобрил, и для директора началась новая полоса хлопот: визит к председателю облисполкома, выбор места под новую школу, обсчет затрат, беседа с каждым домовладельцем, их условия. Дело в том, что под школу нужна была площадь, на которой расположено было 12 домиков. Их предстояло снести. Михаил Степанович сам обошел все и выяснил: кому нужна квартира, кому деньги и стройматериалы...

А потом – самое начало: на площадку пришел бульдозер... Михаил Степанович свои сутки делил между уроками и строительством новой школы, оставляя для семьи и отдыха их мизерную часть.

В 1972 году состоялось еще одно "великое переселение": музыкальная школа переехала в новое здание, в это, где находится сейчас.

– Дали нам "на обживание" 109 тысяч рублей – огромная по тому времени сумма, – вспоминает Михаил Степанович. – Приобрели инструменты, мебель, литературу. Поднялись на ту ступень, на которой и положено быть современной музыкальной школе.

В город, к юным музыкантам, стали приезжать артисты союзных республик, известные артисты Москонцерта, Ленконцерта, скрипачи, пианисты. Дети с удовольствием общались с ними, мастера проигрывали произведения, объясняли, почему они трактуют мысль композитора именно так.

Эти встречи имели и имеют большое воспитательное значение: дети глубже понимают музыку, занимаются осознанно, целеустремленно...

Выпуск за выпуском уходили в большую жизнь ученики: приходили новые. Михаил Степанович поставил перед собой и коллективом преподавателей задачу: учить юных музыкантов так, чтобы они свободно выдерживали конкурсы, выступали в училища, институты, консерватории и возвращались в родную школу преподавателями.

И эту идею директора педагоги поддержали, приняли, взяли за основу работы. В школе сейчас 20 учителей, закончивших ее же; трое выпускников работают в школе искусств, трое – в музыкальной школе города Польсаева.

А сколько бывших учащихся работают в разных городах России! Галя Артемова – редактор журнала в Сибирском отделении Академии наук; Черепанов – завуч школы во Владимире; Наташа Курпагкина – преподаватель музыки Бийского училища; Глядя Белых – в музучилище Абинска...

Нет, ни к чему перечислять – трудно представить, сколько выпускников разлетелось по стране за 55 лет существования школы.

Спасибо, учитель!

Очень сложно оценить то, что сделал Михаил Степанович Михальченко для города. Тот чудесный дворец мелодии – детище его, и только его. Не каждому дано быть таким волевым, настойчивым, увлеченным человеком; не каждому дано так верить в свою мечту и быть таким преданным этой мечте.

Действительно, от крохотных трех комнат, от бедности и убогости привести свой коллектив в четырехэтажный дворец музыки – это чудесный итог трудовой деятельности. Это – подвиг. Это много значит.

У Михаила Степановича хранится Почетная грамота от министра культуры Фурцевой, множество областных наград и – звание "Заслуженный работник культуры".

И есть награда более высокая: бесконечная любовь к нему учеников, благодарность их родителей, уважение коллег, горожан. Есть письма – признания композиторов Хачатуряна, Кабалевского, Петрова, которые были гостями школы и по достоинству оценили труд педагогов школы и директора.

Не знаю, есть ли в городе у нас человек, которому не известен Михаил Степанович Михальченко. По моему, нет. Проходит он по улицам и оглохшему слышит: "Здравствуйте, Михаил Степанович!"

Здравствуйте, еще долго-долго здравствуйте, дорогой Учитель!

ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК РИСУЕТ?

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, зачем и почему дети вообще рисуют? Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок двух-трех лет и до подросткового возраста с упоением рисует грандиозные, многофигурные, со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Правда, увлечение это быстро и в большинстве случаев проходит. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Скорее всего, рисование — один из путей совершенствования организма. В начале жизни оно развивает зрение и умение видеть. Будучи напрямую связано с важнейшими психическими функциями — зрением, координацией движения, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. И наконец, это важный информационный канал и средство коммуникации.

Почему же, подрастая, дети перестают интересоваться рисованием? Просто на этом этапе более важное значение приобретает слово, по-

зволяющее легко и более точно, чем рисование, передать сложность событий и отношений.

Желание рисовать может спустя годы про-

в первую очередь о рисовании. Помните, мы все родились художниками, каждый из нас по своей природе творец, но не все догадываются об этом. А ведь любой творческий процесс требует концентрации нервной энергии, отвлекает от всего остального.

Лечение рисованием, живописью (изотерапия) проводят обычно в группах, чтобы пациенты не чувствовали себя одинокими. Даже молчаливое "общение" очень важно для тех, кто стал неконтактными в силу каких-то обстоятельств. Здесь есть и другие

снуться снова, но... при некоторых психических заболеваниях. Человек погружается в это "творчество" на дни, недели, даже годы, пока не наступит улучшение состояния его здоровья. И тогда человек перестает рисовать внезапно, так же, как и начал. Наблюдения за пациентами показывают, что рисование для них способ обрести внутреннее равновесие, оно снимает психическое напряжение. Поэтому рисование довольно часто используется при лечении неврозов и снятия стрессового состояния.

Всем известно, как нелегко освободиться от неприятных переживаний. Вот тут-то и нужно вспомнить о творчестве.

тонкости: свои страдания, гнев, гнетущие мысли человек может изобразить в виде только ему понятных символов. И тем самым снять эмоциональное напряжение, испытать очищение. Гойя, например, утверж-



дал, будто творчество помогает ему освободиться от многих неприятных черт характера. К слову сказать, на детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование — естественная потребность ребенка.

Все чаще психотерапевты склоняются к мнению о необходимости предупредить рисованием нервно-психические заболевания. Если на душе неспокойно, не спешите принимать успокоительные средства. Возьмите карандаш или кисть с красками, станьте художником на час-другой перед сном. Постарайтесь по-разному изобразить то, что вас сейчас беспокоит. Вам будет трудно, но заставьте себя, и вы удивитесь эффекту душевного облегчения, которое может наступить. И самому рисунку.

Р. ХАЙКИН.

Врач-психотерапевт.

ЧЕМ МЫ ПИШЕМ?

(Начало на 3-й стр.)

изготавливаемых из высококачественной бумаги.

И еще раз о поршневой авторучке. Год от года она модернизировалась, приобретая современный дизайн, надежность и удобства в работе.

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ хоть и сохранили жизнь поршневой ручке, однако у нее появился и мощный конкурент — шариковая, в которой, как известно, вместо чернил используется сменный стержень, заправленный пастой. Тягаться поршневой авторучке с новинкой (шариковой) было трудно: многие выбрали последнюю, хоть и она имела немало минусов.

Примерно с 1994 года в нашей области появляется еще одна пишущая новинка — капиллярная авторучка, преимущественно зарубежных моделей. Судя по рекламе, эта ручка по своим потенциальным возможностям должна превышать и поршневую, и шариковую, однако люди не торопятся их особенно то покупать. Почему? Сошлюсь на пример из собственной практики. В 1995 году сделал и я одну попытку обзавестись капиллярной ручкой. К великому огорчению, это приобретение оказалось неудачным — через четыре дня стержень-капилляр вытек, а приобрести аналогичный оказалось невозможно: едва ли не каждая модель авторучки требует и своего стержня-капилляра. И теперь моя "новинка" оказалась в доме просто ненужной вещью.

А ТЕПЕРЬ — более подробно о шариковой авторучке, ибо она прочно и надолго завоевала популярность. Тем не менее именно она так часто портит наше настроение на весь день. Купишь в киоске утречком эту самую ручку, а уже к обеду она категорически отказывается писать. Причина? В ручке установлен пишущий узел (стержень) с просроченным сроком хранения. По инструкции "Союзоргтехники" (было такое ведомство в бывшем Советском Союзе), срок действия стержня не должен превышать шести месяцев со дня его изготовления. Но когда в России строго следовали инструкциям?! На внешней стороне пишущего узла пробивается дата выпуска, но таким микрориф-

том, что человеку с нормальным зрением не прочесть. Начинаешь работать ручкой с таким стержнем, а он только рвет бумагу. И как тут не помянешь недобрыми эпитетами и работников промышленности, и киоскера, уверявшего тебя с таким упорством, что стержни только что ими получены. До 1994 года, по крайней мере, в торговле нашего города, можно было приобрести многоцветную шариковую авторучку в надежде, что она, до первого исписания стержней, будет служить надежно. Сегодня погасла и эта надежда. Кстати, помимо самих пишущих узлов, шариковой ручке (в особенности многоцветной) свойственны и другие, не менее серьезные погрешности, как-то: выход из строя пружин-держателей, быстрое изнашивание резбового соединения колпачка с корпусом ручки и т.п. А насчет стержней... Как-то (не в нынешнем году) в магазине N 22 ("Культтовары") мне пришлось приобрести очередной комплект их. Так вот, отдавая должное долготерпению работника отдела канцтоваров, скажу: из шести десятков проверенных в тот день стержней только два оказались пригодными к работе. Сегодня, как все знают, господам, кроме отдельных продуктов питания, в торговле нет: каждый магазин сам закупает товар и сам же его реализует. Так почему по-прежнему, по инерции, ряд торговых работников продолжает закупать заведомо непригодный к реализации товар? Подумаешь, стержень — мелочь, усмехнется кто-то... Возможно, и мелочь. Но именно из таких мелочей и строится весь наш быт. И почему, собственно, как и в прошлые годы, работники торговли стараются "всячески ввести покупателя в заблуждение? Или по живучему принципу: не похвалишь — не продашь?

ВРЕМЯ бежит и бежит все стремительней. За таким бегом нам трудно поспеть. И в памяти всего не удержать. Так или иначе, многим из нас необходимы повседневные заметки, письменные "узелки на память". О том, чем мы вяжем и вяжем эти узелки, я и попытался рассказать.

В. ГАПАНИК.

Внештатный корреспондент.

САХАРНАЯ ДИЕТА

Кто бы мог подумать, что сахар способствует похудению!

Ученые в результате длительного исследования пришли к выводу, что если сидишь на диете съедает в день немного сахара или таблетку глюкозы, то худеет быстрее. Потребляя небольшое количество сахара, за две недели можно сбросить на килограмм больше, чем если вовсе исключить этот продукт из рациона.

Причина заключается в том, что глюкоза мгновенно попадает в кровь и таким образом удовлетворяется чувство голода. Ведь в результате

увеличения уровня сахара в крови у нас создается впечатление, что мы только что поели, и аппетит, естественно, уменьшается.

Британский ученый — доктор Вест обращает внимание на то, что упаковка таблеток с глюкозой содержит столько же калорий, что и кусок белого хлеба.

В настоящее время доктор Вест проводит новое исследование. Он пытается доказать, что сахар является эффективным средством также и в борьбе с курением.

НАЙДЕН ВИРУС ДИАБЕТА?

Возможно, диабет имеет вирусное происхождение.

Исследуя это широко распространенное заболевание, ученые наткнулись на некий странный вирус: в Питсбургской детской клинике у двух пациентов, которые вскоре после заболевания диабетом умерли, исследователи обнаружили "суперантигены". Их сумел выделить доктор Массимо Трукко, возглавляющий исследование по этой теме. Ученый считает, что "суперантигены" атакуют иммунную систему генетически склонных к диабету людей. Результатом такой атаки является заболева-

ние диабетом первого типа. При этой, самой тяжелой форме диабета иммунная система уничтожает клетки поджелудочной железы, которые вырабатывают жизненно важный для организма инсулин. Обнаруженные недавно врачами "суперантигены" распространяются путем бактериальной и вирусной инфекции.

Если дальнейшие исследования подтвердят предположение ученых, то, вероятно, удастся получить вакцину против диабета первого типа.



Городская газета
Газета основана 1 октября 1930 г.
До 1994 г. выходила под названием «Ленинский шахтер».

Редактор С.П. БАРАНОВ.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Адрес редакции:
652500,
г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

Справки по редакции:

по вопросам социальной сферы — 2-07-09, по вопросам экономики — 2-07-12, фотоиллюстрации — 2-07-08, по рекламе и объявлениям — 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком ППО (ул. Белинского, 17).
Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п.л. Номер подпечатан в печать в 17 часов.

Печать офсетная. Заказ N 737. Цена одного экземпляра — 600 руб.