

Городская газета

Каждую
пятницу
для всей
семьи

ВАШ СОБЕСЕДНИК

№ 20 (16650) Пятница, 31 января 1997 г.

В ДАР ДЕТЯМ

Только-только становится на ноги, обустраивается центр социальной реабилитации детей. Ребятишкам, как известно, много надо: еды - они расстут, одежды и обуви - много бегают, игрушки, книжек, тетрадок и другого про-чего.

Кроме государства - администрации города - помогают центру кто чем может. Одна из женщин, например, принесла половину бумажного мешка овощей: мол, доставала из погреба для себя и им уделала. В центре даже фамилию ее спросить не успели. А на прошлой неделе сюда обратились из ателье "Новинка" - предложили забрать в детский дом новые, неношенные, но по разным причинам нереализованные вещи. И хотя эти вещи детям по размерам не подходят, в хозяйстве, как говорится, все пригодится: что-то можно перешить, из гипюровых кофточек сделать красивые воротнички и так далее - все не покупать.

Немало нужных вещей было собрано и передано центру школьниками в ходе благотворительной акции. Недавно помогли работники библиотеки имени Крупской - подарили книги для чтения.

Рука дающего да не оскудеет! Помните, что кому-то живется еще хуже, чем вам. Телефон центра для возможных спонсоров: 2-01-22.

М. ВЕРИНА.

С юбилеем,
дорогой
учитель!

У Лидии Сергеевны Ананьиной 2 февраля - юбилей. Этот человек - наша гордость и опора. Большую часть жизни она провела в школе и продолжает радовать своих учеников великолепным знанием истории и других общественных наук.

Лидия Сергеевна - обаятельная женщина, которая привлекает нас своей улыбкой. А вы видели ее глаза? Они полны энергии и оптимизма, а когда ее ученик одерживает победу (хотя бы над собой), они, как две звездочки, вспыхивают и освещают всех. Это глубоко интеллигентный человек, который поражает нас своим профессионализмом, неиссякаемой энергией, с ее помощью мы стали дальше смотреть, и то, что было ранее нам недоступно, стало понятным. И все это благодаря ее интересным, захватывающим урокам.

От чистого сердца поздравляем вас, Лидия Сергеевна, с юбилеем и желаем вам оставаться такой же молодой и энергичной, и по-прежнему ловить на себе восхищенные взгляды благодарных учеников. Низкий поклон вам, дорогой учитель!

Старшеклассники школы № 18.



Пушистые снега, как в колыбели,
Качаются на веточках берез,
И спорит с первозданною метелью
Окрепший ночью пламенный мороз.
И, не страшась ничуть морозной яри,
На вырубках, печальных и глухих,
Рябые пни, как древние бояре,
Стоят в высоких шапках снеговых.
На лыжах пробираюсь еле-ёле,
Глубокий снег, грудь дышит горячо...
И милые, застенчивые ели
Кладут мне тихо лапы на плечо.
И, словно в старой задушевной
сказке,
Что в детских грезах к нам пришла
сама,
Мне согревает сердце доброй
лаской
Моя родная, русская зима.

Н. ИПАТОВА.
Фото В. КИРИЛОВА.

Творить,
чтобы
победить

Кто не знает о быстротечном времени! Вот уже и весна не за горами. А вместе с ней придет и пора открытия очередной ежегодной выставки детского технического творчества и прикладного искусства.

Интересно отметить, что в этом году впервые учреждения дополнительного образования принимают участие в областном фестивале "Зори Кузбасса". Он проходит по нескольким этапам. Наша станция юных техников собирается выступить в номинации драматического искусства со спектаклем своего театра теней. Пока идет активная подготовка к этому конкурсу.

Есть надежда, что школы города и учреждения дополнительного образования уже вступили на финишную прямую для участия в городской выставке, которая состоится в стенах СЮТ. И если в прошлые годы так и не удавалось добиться стопроцентного участия в ней всех школ города, то, может быть, в этом году это наконец-то произойдет. Думается, что лучшим стимулом здесь станет участие в областной выставке технического творчества и прикладного искусства. Ведь окончательный отбор детских работ произойдет еще у нас среди победителей городской выставки. Такое право дано членам ее жюри.

М. САШИНА.

В КИНО - ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

В минувшее воскресенье гостеприимно распахнул двери для маленьких зрителей, их пап, мам и бабушек видеозал "Ровесник". Здесь прошел семейный киносеанс.

Для начала в фойе видеозала была проведена игровая программа, на которой с удовольствием повеселились взрослые и порезвились дети. Всех участников игр ждали сладкие призы. Затем по приглашению ведущих все прошли в зрительный зал, где состоялось состязание семейных команд. Самым быстрым, ловким, смекалистым и находчивым ребятам были вручены также сладкие призы, а взрослым - книги. Все-

такие семейные

праздники должны у нас стать традиционными. Мы планируем проводить их два раза в месяц, в первое и третье воскресенье. С нетерпением ждем наших маленьких и взрослых зрителей.

Всем участникам эти праздники доставят много радости. Они помогут наладить общение детей и родителей, объединят их интересы. Надо, чтобы именно в эти дни родители оставляли свои дела и заботы, брали детей за руки и шли всей семьей отдыхать в кино. А отдых этот прекрасный.

Г. РЕВИЦКАЯ.
Заведующая
видеозалом.

МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ НАДО?

"Что-то сегодня меня старушки не встречают?" - удивился доставщик пенсии, принесший 16 января в наш дом пенсию за октябрь. "А не ждут, еще, наверное, рано", - отвечаю.

Да, какой же мы терпеливый народ! Говорят, что человек быстро привыкает к хорошему. Но, видимо, и к плохому тоже привыкает. Не выдают пенсии регулярно - люди их уже и не ждут к кому-то определенному сроку. Приучили врачей и учителей работать без зарплаты. На днях зашла знакомая учительница, такая радостная: получку выдали аж за сентябрь, немножко денег появилось, можно их истратить. А ра-

ботники детсадов вообще счастливы - им дали зарплату за октябрь. Можно представить, как безумно рады были бы люди, если бы им отдали все заработанное и задержанное сейчас, сразу.

Терпели, терпим и будем терпеть - так можно назвать одним словом состояние большинства сегодня живущих. А, может быть, в этом и есть мудрость? В конечном счете, много ли человеку надо - крышу над головой, тарелку супа да кусок хлеба. Да еще солнце и небо. А зарплата? Когда-нибудь выдадут.

М. ПАВЛОВА.

Выборы в Попысаеве

Глава администрации г. Попысаева В. П. Зыков принял распоряжение N 31-р от 27 января 1997 года "О подготовке и проведении выборов главы администрации и депутатов городского Совета г. Попысаева Кемеровской области".

В соответствии с федеральным Законом Российской Федерации "Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранным в органы местного самоуправления города - городского Совета на воскресенье, 20 апреля 1997 года".

2. Порядок проведения выборов на территории города определяется Временным положением о проведении выборов депутатов представительных органов местного самоуправления в субъектах Российской Федерации, не обеспечивших реализацию конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными

в органы местного самоуправления, утвержденного Федеральным Законом "Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранным в органы местного самоуправления".

3. Заместителю главы - руководителю аппарата администрации В. Г. Рассказовой в срок до 1 февраля 1997 года создать городской центр по подготовке и проведению выборов главы администрации и депутатов городского Собрания.

4. Данное распоряжение опубликовать в средствах массовой информации.

В. ЗЫКОВ.
Глава администрации
г. Попысаева.

ПЕДАГОГ и ученик, вероятно, чувствовали, что я в душе пою. А не петь нельзя было. Михаил Степанович Михальченко принимал у пятиклассника Бори Ростовского домашнее задание. А задание Боря выполнил добросовестно, играл так, как того требовали и само произведение, и педагог.

Русские народные мелодии под сильными, чуткими пальцами мальчика лились то раздумчиво и широко, то озорно и заливисто, то полифонично.

Михаил Степанович сидел рядом, проверяя по листу, порой поправляя: "Здесь бемоль, не ошибайся", "Не затягивай: как мяч отскакивает, так и здесь...". А при разборе нового задания брал руку ученика, ставил его пальцы на кнопки, объяснял, показывал. И Боря вновь и вновь повторял частичку за частичкой, нотку за ноткой, чтобы звуки потом вылились в чудесную мелодию, под которую поет душа.

Шел обычный урок в одном из многочисленных классов музыкальной школы N 12 - великолепного, светлого храма музыки.

Рожденная войной

Михаил Степанович по своему стажу лишь на восемь лет моложе школы: она была организована в 1942 году, а юный педагог приехал в нее по направлению в 1950-м.

Год 1942-й. Грохотала, полыхала, фашистовала война. Город отправлял на запад, на фронт, мужчин и в то же время принимал, обогревал, лечил раненых, давал жилье и работу эвакуированным.

Среди эвакуированных было много музыкантов, особенно из Ленинграда. Наш низкотяжкий, застроенный в основном частными домами город военного времени жил напряженной трудовой жизнью: работал на победу. Но - войны начинаются и заканчиваются, а люди живут, а дети рождаются; и о них, детях, больше всего следует заботиться.

Не только потому, что эвакуированным музыкантам нужна была работа, но больше - из любви к детям, к людям, с которыми свела горькая година, приехавшие решили открыть музыкальную школу.

Бывший преподаватель Ленинградской консерватории Николай Борисович Болдырев был и инициатором, и "толкачом", и ярым проводником музыки. Он доказал необходимость открытия школы даже в такое трудное время, когда страна жила под единым лозунгом "Все - для фронта, все - для победы!".

В конце концов в доме N 37 по улице Горького была выделена трехкомнатная квартира под музыкальную школу. Преподаватели все были с высшим образованием, школа котировалась очень высоко, учащихся было предостаточно.

Но - вот ведь какой парадокс: в суровую военную годину школа родилась, а в светлый, счастливый победный 45-й испытала чуть ли не кончину: эвакуированные преподаватели уехали к местам своей бывшей работы. А наш город своими кадрами не располагал. Какие-то классы пришлось закрыть, от чего отказаться, но оставшаяся горстка музыкантов верила, что школа возродится.

А в это время в Томском музыкальном училище успешно осваивал искусство преподавания музыки по классу духовых инструментов Михаил Михальченко. Интересно, что он в детстве не жил мечтой стать музыкантом - профессионалом. Но его величество случай круто изменил судьбу и Михаила Степановича, и потом, через многие годы, многих наших горожан.

Повез Михаил Степанович своего незрячего брата Николая Степановича в музыкальное училище, да вместе с ним и сам поступил. Брат затем закончил музыкальный институт, аспирантуру, работал в Харьковской консерватории, сейчас - профессор, заведующий кафедрой Донецкой консерватории.

А Михаил Степанович, как и положено выпускнику, приехал по распределению к первому августу 1950 года. И именно на его долю выпала забота все начинать заново.

- Директором тогда была Лидия Петровна Жибикова, - вспоминает Михаил Степанович. - Встретила она хорошо. Через несколько дней приехал еще один преподаватель, и Лидия Петровна сказала, что можно теперь вздохнуть свободно и сложить полномочия.

Но что такое школа, расположенная в трехкомнатной квартире? Сейчас этой площади для семьи с двумя детьми мало. А в той школе еще и поселился новый директор: негде было жить. Утром сворачивал постель, прятал посуду, и начинались занятия музыкой.

Преподаватели стали возмущаться: нельзя так жить, директору нужна квартира. Михаил Степанович ходил по этому вопросу и в горком партии, и в горисполком, и на собрания приглашал руководителей города.

Только тому директору квартира не понадобилась: он уехал. Директором, вначале исполняющим обязанности, правда, был назначен М. С. Михальченко.

- Первая моя задача была - улучшить условия работы преподавателей. В такой тесноте учить музыке невозможно, - вспоминает он. - А председателем горисполкома тогда был Мирон Николаевич Егоров. Я официальное письмо подготовил и - к нему. Через какое-то время пришел Егоров в школу. Я-то был на балансовой комиссии, отчитывался по учебно-воспитательной работе. Так мне рассказали про казус, случившийся в школе.

А казус заключался вот в чем. Преподаватель Иван Сергеевич Ишков вел урок по классу баяна на кухне. Стульев не было, и ученик сидел на печке. Когда появился посторонний представительный мужчина, мальчик хотел его поприветствовать, уперся в печку руками, чтобы встать, и... провалился - печь рух-

ствовала бы истинному храму музыки.

Михаил Степанович на партийном учете был в парторганизации горисполкома. На одном из собраний руководитель сказал: "Кому-то у нас не живется спокойно. Кто-то все в правительство пишет..."

- А я встал и сказал: "Я пишу. Потому что городу нужна настоящая школа. В этих зданиях работать невозможно", - вспоминает сегодня Михаил Степанович.

И в самом деле, три письма отправил он Хрущеву, на два получил обнадеживающие ответы. Был на приеме у депутата Верховного Совета Романова. "Как какой начальник в город приезжает, я иду со своим: школу надо", - говорит Михаил Степанович.

"Этому Михальченко все мало"

Да, были такие, что ворчали, выражали недовольство настойчивостью директора "музыкалки", но вся эта воркотня там и оставалась. Директору шли на встречу, ибо видели: он старается для города, для воспитания подрастающих поколений.

И когда однажды Михаил Степанович принес председателю горисполкома Янтураеву проект школы на 650 мест, он одобрил, и для директора началась новая полоса хлопот: визит к председателю облисполкома, выбор места под новую школу, обсчет затрат, беседа с каждым домовладельцем, их условия. Дело в том, что под школу нужна была площадь, на которой расположено было 12 домиков. Их предстояло снести. Михаил Степанович сам обошел все и выяснил: кому нужна квартира, кому деньги и стройматериалы...

А потом - самое начало: на площадку пришел бульдозер... Михаил Степанович свои сутки делил между уроками и строительством новой школы, оставляя для семьи и отдыха их мизерную часть.

В 1972 году состоялось еще одно "великое переселение": музыкальная школа переехала в новое здание, в это, где находится сейчас.

- Дали нам "на обживание" 109 тысяч рублей - огромная по тому времени сумма, - вспоминает Михаил Степанович. - Приобрели инструменты, мебель, литературу. Поднялись на ту ступень, на которой и положено быть современной музыкальной школе.

В город, к юным музыкантам, стали приезжать артисты союзных республик, известные артисты Москонцерта, Ленконцерта, скрипачи, пианисты. Дети с удовольствием общались с ними, мастера проигрывали произведения, объясняли, почему они трактуют мысль композитора именно так.

Эти встречи имели и имеют большое воспитательное значение: дети глубже понимают музыку, занимаются осознанно, целеустремленно...

Выпуск за выпуском уходили в большую жизнь ученики: приходили новые. Михаил Степанович поставил перед собой и коллективом преподавателей задачу: учить юных музыкантов так, чтобы они свободно выдерживали конкурсы, поступали в училища, институты, консерватории и возвращались в родную школу преподавателями.

И эту идею директора педагоги поддержали, приняли, взяли за основу работы. В школе сейчас 20 учителей, закончивших ее же; трое выпускников работают в школе искусств, трое - в музыкальной школе города Полясаева.

А сколько бывших учащихся работают в разных городах России! Галия Артемова - редактор журнала в Сибирском отделении Академии наук. Черепанов - завуч школы во Владимире, Наташа Куропаткина - преподаватель музыки Бийского училища; Петя Белых - в музыкальном училище Абинска...

Нет, ни к чему перечислять - трудно представить, сколько выпускников разлетелось по стране за 55 лет существования школы.

Спасибо, учитель!

Очень сложно оценить то, что сделал Михаил Степанович Михальченко для города. Тот чудесный дворец мелодии - детище его, и только его. Не каждому дано быть таким волевым, настойчивым, увлеченным человеком; не каждому дано так верить в свою мечту и быть таким преданным этой мечте.

Действительно, от крохотных трех комнат, от бедности и убогости привести свой коллектив в четырехэтажный дворец музыки - это чудесный итог трудовой деятельности. Это - подвиг. Это много значит.

У Михаила Степановича хранится Почетная грамота от министра культуры Фурцевой, множество областных наград и - звание "Заслуженный работник культуры".

И есть награда более высокая: бесконечная любовь к нему учеников, благодарность их родителей, уважение коллег, горожан. Есть письма - признания композиторов Хачатуряна, Кабалевского, Петрова, которые были гостями школы и по достоинству оценили труд педагогов школы и директора.

Не знаю, есть ли в городе у нас человек, которому не известен Михаил Степанович Михальченко. По-моему, нет. Проходит он по улицам и оговью - слышит: "Здравствуйте, Михаил Степанович!"

Здравствуйте, еще долго-долго здравствуйте, дорогой Учителю!

В. ИЗГАРЫШЕВА.

ОТ "ДО" К ВЕЛИКОМУ ИСКУССТВУ - МУЗЫКЕ



годы было пять преподавателей, причем только Михаил Степанович - с законченным музыкальным образованием. Учащихся было 45 человек, и почти ни у кого не было своего инструмента, занимались, кто где - в клубах, школах, у знакомых.

Итак, опять новоселье. На Ленина, 10 было уже 12 комнат, но - голым-голо. Ни мебели, ни оформления. Задания записывали на подоконниках.

И вновь Михаил Степанович пошел по инстанциям, и прежде всего в прокуратуру "Ленинуголь". Там помогли с мебелью. Кое-что преподаватели принесли из дома, наглядность делали своими руками.

Школа обживалась; как снежный ком, рос ее престиж и, соответственно, число учащихся. Педколлектив же оставался маленьким, а нагрузка возрастала. Нужны были учителя.

В 1951 году отдел искусств облисполкома направил в наш город двух преподавателей. К 1953 году в школе было уже 80 учащихся и семь (всего семь!) педагогов. Можно себе представить неимоверную нагрузку на каждого педагога! Да и школа опять не устраивала: стало вновь тесно.

И вновь директор пишет официальные письма, ходит на приемы к руководителям, приглашает их в школу. И вновь добивается своего: педагоги и учащиеся перекочевывают на улицу Ломоносова, в здание, где сейчас телеграф. Потом добавили школе нижний этаж жилого дома в переулке Ледниковском, туда перевели пианисты, и стало несколько посвободней.

Там оборудовали небольшой концертный зал, стали приглашать принимать камерные оркестры, известных музыкантов. И все равно - это было не той школой, которая соотв-

"Лишнее добро"

Анна Васильевна привела свою внучку в детский сад.

- Мама, можно я поглажу киску? - просяще посмотрела на мать трехлетняя Оля.

- Можно, Олеся. Только потом не забудь вымыть руки.

Кошка серая с черными полосками, пушистая, в белых носочках, глаза желтые, раскосые. Уже неделю она живет в раздевалке детского сада. Детишки по утрам спешат скорее раздеться и к кошке: просто погладить поближе, сказать нежно: "ки-и-са", погладить пушистую спинку. Серая кошка доверчиво трется о ребячные ноги.

Может быть, и нельзя кошке жить в детском саду, возможно, нарушаются какие-то инструкции, возможно...

Только видя, с какой грустью дети оглядываются на кошку по вечерам, уходя домой, понимаешь, как благотворна для них дружба с животным, какие добрые чувства рождает она в их восхитительных душах, ждущих от окружающего мира только хорошего.

В это же зимнее утро другая мама раздевала свою дочку, разворачивала ее, словно кокон, из бесчисленных шалей и шарфов. Девочка, наконец выскоблившись из вороха одежды, протянула руку к кошке.

- П-ша! - женщина пнула кошку ногой и вышвырнула ее за дверь.

Детская ручонка повисла в воздухе.

- Ай! - тонко вскрикнула Олеся, как будто ей самой стало больно от безжалостного пинка. Анна Васильевна стояла, что называется, потеряв дар речи. Стояла и молчала. Девочка опустила руку и с недоумением посмотрела на мать.

- Она нехорошая. Я ее выгнала, - небрежно бросила та дочки.

- Нехорошая... - повторила задумчиво девочка.

Олеся смотрела на жестокую женщину со смешанным выражением обиды, удивления и какого-то внутреннего неожиданного происходящего.

ЗАЧЕМ ДЕТИМ ВЗРОСЛЫЕ РАЗГОВОРЫ?

Мы с мужем все время спорим: когда приходят гости, может ли наш восемилетний ребенок сидеть за общим столом?

Начнем с того, что гость гостю рознь. Бывают и такие, которые склонны вести себя излишне раскованно. В подобных случаях вопрос о нахождении ребенка за столом решается однозначно отрицательно.

А может, проще в любом случае, как только в дом приходят гости, отправлять детей в свою



- Послушайте, - тихо сказала Анна Васильевна, - нельзя же кошку ногой... при детях... - понизила она голос до шепота.

- Подумаешь! - ничуть не смущившись, громко ответила женщина. - Сколько этого добра кругом, кому оно нужно!

- Вам, нам с вами, может, и не нужно, а им нужно, - сказала Анна Васильевна громче и твердо.

Как они верят нам, взрослым, эти малыши. Сказала мама про кошку "некошмарная", так некошмарная и есть! Им, большими, виднее. Они, большие, закутывая свое дитя в теплый шарф, заботятся о его физическом здоровье. А о душевном? Кто о нем позаботится? Кто вдохнет в душу маленького человека любовь к живому существу, окружающей природе? Кто научит радоваться чуду жизни, ежедневному узнаванию этого чуда?

Но не преувеличение ли все это? Не пустые ли фразы? Вдруг права была эта женщина? Вдруг она тоже "воспитывала"? Только по-другому, с другой точки зрения? К чему растить мягкотелых слюняев! Такие в жизни держатся зачастую рабко, неуверенно, такие не "пробиваются".

Жестокий пинок, который достался кошке, служил наглядным уроком: смотри, мол, дочка, побеждает сильнейший! Убирая с дороги все, что хоть чуточку мешает. Без хныканья!

А ведь дочка и не захныкала. Вероятно, не впервые она видела подобное. И слово "некошмарный" уже четко запечаталось в детском сознании. Тот, кто не нужен, но стоит на пути или просто лишний, чье присутствие неизбежно - некошмарный. Так что к чему сюсюкать над каждой кошкой. Любоваться каждой былинкой, птичкой, букашкой. Лишние эмоции. Лишнее добро.

Так случилось, что в этот же день в контору, где работает Анна Васильевна бухгалтером, через форточку залетела

синичка. Она беспокойно летала по комнате, ища выход на свободу. Быстро открыли два окна. Хлынул морозный воздух. Служащие конторы ежились от холода. Наконец, синичка выпорхнула в окно. Какой раздался единодушный вздох облегчения! А потом смех. И вдруг прозвучал недовольный женский голос:

- Из-за какой-то птицы столько хлопот. Подумаешь! Только холод напустил!

Смех смолк, стало как-то неловко всем. Действительно, из-за какой-то синички взрослые люди бросили работу...

И тут раздался другой голос:

- Пусть живет!

И все снова заулыбались. Но в душе осуждали женщину, которой стало холодно от раскрытых окон и не стало теплее, когда птица обрела свободу. Вероятнее всего, в детстве на ее глазах не однажды пинали кошечки и собак. Видно, не пришлось ей с замиранием сердца следить, как муравей взирается на травинку (а вдруг сорвется?), с восторгом созерцать разноцветных рыбок за стеклом аквариума, выхаживать в своем домашнем уголке беспомощное четвероногое создание. Не пришлось. Никто ей не показал, не открыл...

Случается, что дети мучают и избивают собак и кошек, отрезают крылья и ноги у птиц, ловят бабочек, прокалывают

голосы в нужной последовательности, быть внимательным к соседям по столу, успевать вести беседу сразу с несколькими людьми...

Если перекрыть ребенку этот "канал информации", он найдет себе другой источник. И тут уж вы не сможете проконтролировать, что за взрослые будут его окружать и каких "премудростей" он у них наберется.

ЧЕМ МЫ ПИШЕМ?

Для многих из нас почти каждый день начинается с того, что мы где-то что-то должны записать: одни планируют предстоящие дела, другие берут на заметку различные справки, третий...

Для различного рода записей нам требуется, как правило, бумага и авторучка. Несколько последних десятилетий человечество отдает предпочтение так называемой шариковой ручке. Но так было далеко не всегда.

В годы Великой Отечественной войны мы и понятия не имели ни об авторучке вообще, ни о записной книжке, ни о хорошей бумаге и тетрадях. Да и первые послевоенные годы в этой области не изменили почти ничего. Ручек у нас не было никаких. Старшее поколение хорошо помнит, что писали обычными ("простыми") карандашами, были, правда, еще и "химические" (фиолетовые), которые перед письмом необходимо было смачивать собственной слюной.... Годы начальной школы тех лет для многих из нас не изгладятся из памяти. Ручек не было, чернила тоже, с бумагой (да еще хорошей) тогда и разговоры не велись. В качестве бумаги использовали старые, давно списанные из употребления книги, которые нам выдавали педагоги. Чем писали? Я уже говорил: чернил не было. Водой комнатной температуры разводилась обычная сажа. Это и служило нам в качестве чернил. Перья порою в магазинах можно было встретить. Из дерева выстрагивается стержень, близкий к форме и размерам карандаша, с одной стороны которого нитками укреплялось металлическое перо - вот и готова пишущая ручка.

НА ПОСЛЕВОЕННАЯ жизнь мало-мало настраивалась на всех участках быта. Появляются школьные тетради, черные и фиолетовые порошки, из которых можно было приготовить неялохие (яю тем временем) чернила, появляются и первые промышленные пишущие ручки. Эти деревянные ручки, имеющие впереди наконечник для укрепления в нем пера, надо заметить, пережили длинную эпоху во времени: вплоть до конца 80-х годов их еще можно было, к примеру, встретить на стенах любого почтового отделения нашего города. (Аналогичная ручка с металлическим пером по сей день хранится в моем доме.) Когда же появились металлические (трубчатые) пишущие ручки (с защитной формой пера) - это уже был целый праздник для школьников. Была и еще одна модификация деревянной ручки - цеплюлонидные и пластмассовые.

Итак, были у нас уже более удобные ручки, были чернила, были и тетради. Но ведь для чернил (как и для всех жидкостей), была необходима какая-нибудь посудина. В качестве такой использовались самые различные пузырьки, баночки и т.п. Почти одновременно с металлическими ручками появляются и первые чернильницы. Хорошо помню 1946 год, и эти массивные фарфоровые чернильницы, которые мы носили в школьных сумках с лямками через плечо.. Но вскоре (через годик - полтора) на смену этим тяжеловатым бочонкам пришли более легкие пластмассовые чернильницы, которым мир учеников сразу же дал меткое определение: "непроливайка", в отличие от фарфоровых, которые при случайном на克莱е или опрокидывании выливали чернила. Но и пользование более легкими и надежными чернильницами полностью не избавляло ученика от того, что бы ходить без чернильных пятен и не иметь клякс в тетрадях.

А сколько в те годы выпускалось пишущих перьев! К сожалению, память удержала в себе далеко не все их модификации. Но вот некоторые я просто не могу не назвать: "пионер", "лягушка", № 13 и 23 (последней долгие годы оставалась моим излюбленным), "роидо", которое для учащихся было запретным.

НАЧАЛО 50-х годов. В письбумажном деле у нас совершился воистину мини-революция. На смену деревянной, металлической и пластмассовой межаницкой ручке приходит так называемая автоматическая письменная ручка: вначале в качестве пера для набора чернил используется резинка, затем - силиконовый перошень. Благодаря, да и только! Отпада чадобность обмакивать перо ручки в чернильницу, осеняясь, как бы не падать кляксу. Одного набора перошня с чернилами хватало, например, на 7-8 классных уроков. Причем, надо заметить, из-за отсутствия в те годы многих школьных учебников (аналогичная картина повторилась сегодня), мам приходилось едва ли не по всем школьным дисциплинам бывать подобные конспекты. И как же впору пришло это новшество - авторучка! Кстати, в чернилах. Полностью отпада необходимость в приобретении и разбавлении чернильных порошков: в торговле появляются фиолетовые и синие чернила, чуть позднее получившие название "Радуга" (и сегодня можно их встретить).

В эти же 50-е годы в продаже - самый широкий ассортимент школьных тетрадей - от 12 до 96 листов, самого различного формата, много альбомов и блокнотов.

(Оконч. на 4-й стр.)

ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК РИСУЕТ?

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, зачем и почему дети вообще рисуют? Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок двух-трех лет и до подросткового возраста с упоением рисует грандиозные, многофигурные, со сложным переплетением сюжетов, композиции, рисует вообше все, что слышит и знает, даже запахи. Правда, увлечение это быстро и в большинстве случаев проходит. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Скорее всего, рисование — один из путей совершенствования организма. В начале жизни оно развивает зрение и умение видеть. Будучи напрямую связано с важнейшими психическими функциями — зрением, координацией движений, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более осложняющиеся представления о мире. И наконец, это важный информационный канал и средство коммуникации.

Почему же, подрастая, дети перестают интересоваться рисованием? Просто на этом этапе более важное значение приобретает слово, по-

зволяющее легко и более точно, чем рисование, передать сложность событий и отношений.

Желание рисовать может спустя годы про-

"Когда моей дочери было три года, то заботу меня с ней практически не было. Едва научившись держать карандаш в руках, девочка рисовала целыми днями. В общем, росла до удивления спокойным ребенком. Повзрослев, оставила свое любимое занятие насовсем. А я так надеялась, что она вырастет художником. Интересно, почему этого не произошло? А. Лешина".

снуться снова, но ... при некоторых психических заболеваниях. Человек погружается в это "творчество" на дни, недели, даже годы, пока не наступит улучшение состояния его здоровья. И тогда человек перестает рисовать внезапно, так же, как и начал. Наблюдения за пациентами показывают, что рисование для них способ обрести внутреннее равновесие, оно снимает психическое напряжение.

Поэтому рисование довольно часто используется при лечении неврозов и снятии стрессового состояния.

Всем известно, как нелегко освободиться от неприятных переживаний. Вот тут-то и нужно вспомнить о творчестве.

В первую очередь о рисовании. Помните, мы все родились художниками, каждый из нас по своей природе творец, но не все догадываются об этом. А ведь любой творческий процесс требует концентрации нервной энергии, отвлекает от всего остального.

Лечение рисованием, живописью (изотерапия) проводят обычно в

"Заметила, что мой сын, подросток, старательно избегает всяческие конфликтные ситуации очень странным способом: после семейных разговоров садится за стол и начинает рисовать. В такие минуты он замыкается, уходит в себя, кажется, не замечает никого вокруг. Думаю, что он делает это намеренно, демонстрируя свое неуважение к нам, родителям. Каким бы образом отучить его от этой привычки? В. Митина".

тонкости: свои страдания, гнев, гнетущие мысли человек может изобразить в виде только ему понятных символов. И тем самым снять эмоциональное напряжение, испытать очищение. Гойя, например, утверж-



дал, будто творчество помогает ему освободиться от многих неприятных черт характера. К слову сказать, на детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование — естественная потребность ребенка.

Все чаще психотерапевты склоняются к мнению о необходимости предупреждать рисованием нервно-психические заболевания. Если на душе неспокойно, не спешите принимать успокаивающие средства. Возьмите карандаш или кисть с красками, станьте художником на час-другой перед сном. Постарайтесь разом изобразить то, что вас сейчас беспокоит. Вам будет трудно, но заставьте себя, и вы удивитесь эффекту душевного облегчения, которое может наступить. И самому рисунку.

Р. ХАЙКИН.

Врач-психотерапевт.

САХАРНАЯ ДИЕТА

Кто бы мог подумать, что сахар способствует похудению!

Ученые в результате длительного исследования пришли к выводу, что если сидящий на диете съедает в день немного сахара или таблетку глюкозы, то худеет быстрее. Потребляя небольшое количество сахара, за две недели можно сбросить на килограмм больше, чем если вовсе исключить этот продукт из рациона.

Причина заключается в том, что глюкоза мгновенно попадает в кровь и таким образом удовлетворяет чувство голода. Ведь в результате

увеличения уровня сахара в крови у нас создается впечатление, что мы только что поели, и аппетит, естественно, уменьшается.

Британский ученый — доктор Вест обращает внимание на то, что упаковка таблеток с глюкозой содержит столько же калорий, что и кусок белого хлеба.

В настоящее время доктор Вест проводит новое исследование. Он пытается доказать, что сахар является эффективным средством также и в борьбе с курением.

НАЙДЕН ВИРУС ДИАБЕТА?

Возможно, диабет имеет вирусное происхождение.

Исследуя это широко распространенное заболевание, ученые наткнулись на некий странный вирус: в Питербургской детской клинике у двух пациентов, которые вскоре после заболевания диабетом умерли, исследователи обнаружили "суперантителы". Их сумел выделить доктор Массимо Трукко, возглавляющий исследования по этой теме. Ученый считает, что "суперантителы" атакуют иммунную систему генетически склонных к диабету людей. Результатом такой атаки является заболева-

ние диабетом первого типа. При этой, самой тяжелой форме диабета иммунная система уничтожает клетки поджелудочной железы, которые вырабатывают жизненно важный для организма инсулин. Обнаруженные недавно врачами "суперантителы" распространяются путем бактериальной и вирусной инфекции.

Если дальнейшие исследования подтвердят предположение ученых, то, вероятно, удастся получить вакцину против диабета первого типа.

Справки по редакции:

по вопросам социальной сферы — 2-07-09, по вопросам экономики — 2-07-12, фотоиллюстрации — 2-07-08, по рекламе и объявлению — 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

ЧЕМ МЫ ПИШЕМ?

(Начало на 3-й стр.)

том, что человеку с нормальным зрением не прочесть. Начинаясь работать ручкой с таким стержнем, а он только рвет бумагу. И как тут не помянешь недобрыми эпитетами и работников промышленности, и киоскера, уверявшего тебя с таким упорством, что стержни только что ими получены. До 1994 года,

по крайней мере, в торговле нашего города, можно было приобрести многоцветную шариковую авторучку в надежде, что она, до первого исписания стержней, будет служить надежно. Сегодня погасла и эта надежда. Кстати, помимо самих пишущих узлов, шариковой ручке (в особенностях многоцветной) свойственны и другие, не менее серьезные погрешности, как-то: выход из строя пружин-держателей, быстрое изнашивание резьбового соединения колпачка с корпусом ручки и т.п. А насчет стержней... Как-то (не в нынешнем году) в магазине N 22 ("Культтуры") мне пришло приобретать очередной комплект их. Так вот, отдавая долгое долготерпению работника отдела канцтоваров, скажу: из шести десятков проверенных в тот день стержней только два оказались пригодными к работе. Сегодня, как все знают, госпоставок, кроме отдельных продуктов питания, в торговле нет: каждый магазин сам закупает товар и сам же его реализует. Так почему по-прежнему, по инерции, ряд торговых работников продолжает закупать заведомо непригодный к реализации товар? Подумаешь, стержень — мелочь, усмехнется кто-то... Возможно, и мелочь. Но именно из таких мелочей и строится весь наш быт. И почему, собственно, как в прошлые годы, работники торговли стараются «всячески» ввести покупателя в заблуждение? Или по живому принципу: не по хвалишь — не продашь?

ВРЕМЯ бежит и бежит все стремительно. За таким бегом нам трудно поспеть. И в памяти всего не удержать. Так или иначе, многим из нас необходимы повседневные заметки, письменные "узелки на память". О том, чем мы вязали и вяжем эти узелки, я и попытался рассказать.

В. ГАПАНЮК.
Внештатный корреспондент.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком ППО (ул. Белинского, 17).

Телефон директора: 2-07-14.

Объем 1 п.л. Номер подписан в печать в 17 часов.

Печать офсетная.
Заказ N 737
Цена одного экземпляра - 600 руб.

Городская газета

УЧРЕДИТЕЛИ:
Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г.
До 1994 г. выходила под названием
«Ленинский шахтер».

Редактор С.П. БАРАНОВ.

Газета зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и средств массовой информации 23 декабря 1993 г., регистрационный N 428. Выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника, 125 раз в полугодие. Индекс 51915. Тираж 6822.