

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

ВАШ СОБЕСЕДНИК

№ 5 (16635) Пятница, 10 января 1997г.

КАЖДУЮ
ПЯТНИЦУ
ДЛЯ ВСЕЙ
СЕМЬИ

У ДЕРЕВЬЕВ

НОВЫЕ "ПРИЧЕСКИ"

Замерли в зимнем сне деревья во дворах и на улицах города. Иногда надевает на них зима великолепные белые наряды, которые делают каждую веточку необыкновенно красивой. Но озорник-ветер стряхивает этот блеск, и вновь ждут деревья метелей, которые оденут их в снежную мишуру.

В дремоте не замечают тополя и клены, что работники участка озеленения трудятся над их «прическами». Деревья остригают, подрезают, вырезают густоты, чтобы, проснувшись весной, дали они новые почки, а значит, и листья, которые сделают более чистым воздух в нашем городе. Кроме этого, за долгие годы «беспризорного» роста некоторые так разрослись, что заслонили окна от света, затенили полянки, где перестала поэтому расти трава.

Заботиться о насаждениях нужно в течение всего роста, но к этой заботе не все они относятся одинаково. Если карагачи, клены, тополя, некоторые кустарники легко переносят перемену «прически», то береза не любит расставаться со своими «косами» и попросту засохнет, оставшись без макушки. На год-два прекратит цветение сирень, если прервать ее естественный рост.

Все тайны и секреты зеленого украшения города знают старейшие мастера озеленения Л. Н. Бутенко и А. М. Смолякова, которые самыми добрыми словами отзываются о своих помощниках П. Я. Яровицкой, Т. В. Клеменко, Е. В. Исайкиной, Г. И. Окуневой и многих других рабочих, отмечая их трудолюбие, дисциплинированность, добросовестное отношение к любому делу. Сейчас закончены работы по обрезке деревьев в первом и втором микрорайонах, во дворах по улице Пушкина и ведутся в центральной части города.

Ранней весной проснутся деревья, порадуют нас аккуратными, ухоженными кронами и шелестом листьев, поблагодарят работниц участка озеленения за труд, мастерство и заботу.

Л. СОЛОВЬЕВА.

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКУ

Их получили около 80 человек – члены общества инвалидов и дети из семей инвалидов.

Детские подарки общество инвалидов получило в порядке помощи от завода «Кузбассэлемент». Кстати, это предприятие помогает инвалидам не первый год.

Подарки для взрослых удалось приобрести благодаря частному предприятию «Аргумент» (Г. В. Коняхин), центру реализации имущества (З. Е. Сергиенко). А «Сален» дал бензин, чтобы новогодние-

рождественские подарки развезти по домам.

Конечно, не все инвалиды получили вкусные вещицы к праздничному столу. Подарки давали инвалидам I группы и тем, кто вспоминает об обществе не раз в год, к празднику, а почаще, – активистам.

М. ВЕРИНА.

Новости культуры

КЕРАМИКА, ГОБЕЛЕН, ЖИВОПИСЬ

В городском выставочном зале открылась выставка декоративно-прикладного искусства преподавателей и учащихся Кемеровского художественного училища.

На выставке уже побывали первые ее посетители. Они познакомились с техническими приемами и материалами в изготовлении декоративно-прикладных вещей, элементов украшений для женской одежды.

В экспозиции представлены работы преподавателя училища Инны Акимовой, к слову, ставшей лауреатом конкурса, прошедшего на открытии выставки. Привлекают внимание портреты, выпол-

ненные ее коллегой Александром Осиповым, выпускником Академии художеств, мастерской художника Орешникова. Интересны натюрморты Александра Капорушкина и Евгении Юмановой. Также в экспозиции представлена декоративная живопись художника из Новокузнецка Александра Попова. Уже приобретена одна из работ его земляка Виталия Берзина, выполненная в технике батик.

Работа выставки продолжается. Она еще привлечет внимание новых посетителей и, несомненно, доставит им массу впечатлений и удовольствия.

Т. ДМИТРИЕВА.

ВСТРЕЧА С АКТЕРАМИ РОССИИ

10 января в 16 часов в большом зале Дворца культуры имени Ярославского состоится творческая встреча горожан с народными артистами России Алексеем Петренко и Альбертом Филозовым, известными мастерами театра и кино.

Зрители увидят спектакль «Дон Педро» по пьесе Сергея Носова. Но встреча на этом не завершится, в ходе ее любимые актеры познакомят нас еще с одной стороной своего многогранного

таланта: это пение и игра на гитаре. Скорее всего, им придется ответить и на многочисленные вопросы зрителей, влюбленных в искусство наших актеров.

Отдел культуры города и департамент культуры области сделали эту встречу рождественским подарком для работников УВД, отдела социального обеспечения, социальной защиты, спорта, горно, здравоохранения и культуры, выделив для них бесплатные билеты.

ЖДЕТ «ВОЛШЕБНЫЙ МИКРОФОН»

Идет подготовка к ежегодному, ставшему уже традиционным в нашем городе конкурсу детской эстрадной песни «Волшебный микрофон».

Участие в нем примут учащиеся как школ отдела культуры, так и общеобразовательных школ города. В течение учебного года ребята тщательно готовились к нему

– выбирали репертуар, много репетировали, ведь предстоит очень тщательный отбор среди его участников.

Сейчас отдел культуры принимает первые заявки. Хочется отметить, что их очень мало от общеобразовательных школ. Поторопитесь, конкурс уже не за горами!

В. САВЕЛЬЕВА.

«ВОЗЬМЕМ БЫКА ЗА РОГА!»

Именно так решили поступить с этим священным животным 1997 года кавээнщики из фонда поддержки и развития молодежных инициатив, организовав первый городской чемпионат веселых и находчивых.

Восемь команд, представляющих школы, училища и колледжы горо-

да, в двух полуфиналах и финальном поединке выяснят, кто же из них

остроумней. Сами «Небесные ласточки» непосредственно в играх участвовать не будут, но на их «крылышки» ложится вся черновая работа по подготовке участников. К тому же в начале февраля им предстоит участвовать в гала-концер-

те возрождаемого областного телеконкурса «Шутить изволите».

Отметим, что в число организаторов чемпионата КВН входит также городская администрация и ДК имени Ярославского.

И. КАТИН.

РОЖДЕСТВО У ЕЛКИ

Такого приключения у Деда Мороза и Снегурочки еще не было. Их пригласили для встречи Нового года... в Африку! Племя Мамбу-Тамбу приготовило для них великолепный подарок – драгоценный волшебный камень, который дает неограниченную власть тому, кто им владеет. Об этом случайно узнал вороватый озорник Антошка и решил сам заполучить заветный камень. Для этого надо выдать себя за Снегурочку. Ведь африканские жители ее никогда не видели и по-своему живописуют ее красоту...

Вот такое действо происходило на сцене Центрального ДК. Сюжет несложный, да и разобрались в конце концов в племени Мамбу-Тамбу, кто из двух Снегурочек настоящая. Но постановщики сумели так передать африканский колорит, что смотришь спектакль на одном дыхании. Прекрасные актерские работы, виртуозные акробатические номера, остроумные декорации делали его живым и захватывающим.

Но спектакль уже венчал праздник. Начинаясь он в фойе приветствием Деда Мороза и Снегурочки и традиционным: «Елочка, зажгись!» Происходило это в день Рождества Христова, 7 января. И хотя Новый год уже наступил, но святки-то продолжают. К тому же эти два события никак не разделить.

Встречу Рождества коллектив ЦДК проводит уже пятый год.

– Этот праздник ярче и интереснее сугубо новогоднего, – убеждена заместитель директора Дворца Л. В. Кулешова. – Дело в том, что здесь есть где развернуться фольклорным коллективам. И присказки, и колядки, и народные игры – все к месту.

Хватало на празднике и хороводов, и песен, и плясок, и загадок. Ребята должны были угадывать значение слов, когда-то имевших хождение на Руси («косник», «столешница» и др.), показать, кто из девушек и юношей в национальных костюмах одет в «душегрею», «картуз», «косоворотку», «сарфан»... Ответившим правильно, конечно же, полагались призы.

Ребят на празднике было не меньше сотни. Многие пришли с родителями. Поэтому работникам Дворца пришлось здорово потру-

диться, чтобы никто не остался «неохваченным». Ведь помощников со стороны у них не было – все своими силами. Дед Мороз подыгрывал певцам на баяне, потому что во «вненовогоднее» время А. С. Суворов работает здесь хормейстером. Воздушная, хрупкая, почти настоящая Снегурочка – балетмейстер Ольга Хрущева – ставила все танцы, которые исполнялись на празднике. Певицы Лидия Смолина и Елена Лосева, ведущая Ольга Морозова очень колоритно сыграли старейшину племени Мамбу-Тамбу. А руководитель цирковой студии Татьяна Гульба вместе со своими питомцами показывала чудеса акробатики. Ведущая Наталья Кузнецова на сцене превращалась в скверного Антошку.

Раньше, возможно, праздники были более многолюдными. Так ведь и времена наступили непростые. В прежние годы угольщики финансировали свой очаг культуры достаточно щедро. Теперь приходится праздновать поскромнее.

Но гости, которые пришли в карнавалы костюмах, не остались без подарков. А были здесь и Снежинки, и Мшкетер, и Щенок, и Айболит, и Зайка, и Звездочет. Но самой очаровательной, без сомнения, была юная Цыганочка. Ее распущенные, волнистые, темные волосы, пестрый наряд, непринужденность всех буквально покорили.

Довольны остались праздником дети, довольны взрослые. Довольны и работники ЦДК. Ведь это был девятнадцатый за нынешний сезон утренник, и прошел он на высоте.

Хотя порой очень непросто бывает работать. Договаривается, скажем, какая-то школа о проведении праздника. Полсотни людей «вытягиваются в нитку», чтобы он получился ярким, искрометным. А приходит ребят человек тридцать. Для них играют, конечно, с тем же энтузиазмом – они не виноваты, что их так мало. Но в душе работников ЦДК – горечь. А вот со школами N 7, 32 всегда приятно иметь дело. И зал полный, и явка без опоздания. В результате – радость для всех. И для гостей праздника, и для тех, кто его устроил.

В. СЕРГИЕНКО.

Каникулы, каникулы!

томцами показывала чудеса акробатики.

— РЕБЯТА спрашивают: «Почему нельзя говорить плохие слова? По телевизору и то матерятся». А я им: «Вы знаете, сейчас очень часто случаются катастрофы, наводнения, землетрясения. Это потому, что мы столько зла, грязи выбрасываем в космос. Все это сказывается, и когда уже невозможно держаться, все это обрушивается на нас. Природа мстит нам, предупреждает». — «Правда это, Евдокия Ивановна?» — «Правда. И когда вам грязное слово захочется сказать, вы язычок зубами крикусите. Больно вам будет? Больно. А разве не больно вот это. Кто-то из вас сел в троллейбус, едет домой. Катался на горке, снег грязный, вымазался, одет не очень хорошо. И другой, взрослый пассажир, скажет: «Смотрите, какой грязный, нехороший!» Как тебе станет плохо! А другой грубостью на грубость ответит. И все вокруг в это время почувствуют себя неуютно, неудобно.

А вот другая картина. Ты домой спешишь, сел в троллейбус в центре, мест свободных много, уселся, в окошечко смотришь довольный. А на остановке у медицинского училища народу очень много вошло, рядом с тобой остановилась старушка, в руках сумку держит. Ты поднимаешься и говоришь: «Бабусенька, миленькая, садитесь, пожалуйста». Старушка садится. Глаза людей, которые рядом стояли, только что были настроенные злые, колкие, и вдруг у них, как у солнышка, лучики появились, радость какая-то. А старушка головой кивает: «Ох, внучек, спасибо тебе». А как ты в это время себя чувствуешь? Наверное, очень хорошо. Музыка, наверное, внутри появится. Вот у меня, когда я доброе дело делаю, и люди меня за это благодарят, всегда почему-то внутри звучит музыка...

Может быть, кто-то уже догадался, чей это монолог, вернее, фрагмент беседы с детьми-четвероклассниками? Эту женщину в городе знают очень многие. И по совместной преподавательской работе в нескольких школах, и, главное, по ее лекторской деятельности. Нет, наверное, в Ленинске-Кузнецком предприятия или организации, где бы не выступала она, Евдокия Ивановна Шкуратова. Сейчас активность общества «Знание» — в прошлом (да и где оно само?), но не изменение статуса (сейчас она не лектор горкома партии, не член названного общества), не солидные годы с их неизменными спутниками — болезнями не убили в Евдокии Ивановне ее приверженности к этому виду творчества.

— Я здоровела и молодела, когда читала. У меня давно здоровышко неважное, сердчишко пошаливает. И вот надо идти, а я себя чувствую плохо. Муж: «Куда ты пойдешь, звони, что не можешь». — «Нет, там люди ждут». Туда я не иду, а плетусь, а оттуда лечу на крыльях. Начинаю тяжело, а потом все отходит куда-то, забывается, я вижу только глаза слушателей, я молодею и здороваю...

Не случайно называю лекционную работу Евдокии Ивановны творчеством. Начала она ее в 1949 году, еще учась в институте. В Кемерово тогда приехал профессор МГУ Н. Н. Андерс. Он отобрал десять студентов и стал заниматься с ними. Комнатку ему выделили, зеркальную стену соорудили, он их усаживал перед зеркалами — и они отработывали артикуляцию, мимику, выражение глаз. Потом дважды на каникулы Андерс приглашал их в Москву. Жили все десять человек у него на квартире. Спальных мест, конечно, не хватало, ставили восемь раскладушек. Уроки истинной культуры, которые будущие лекторы получили в семье Андерсов, стали для Евдокии Ивановны незаменимыми. Дочь Андерса учила их культуре быта — тому, что для нее было естественным, как дыхание, а сам профессор водил их на выставки, в театры. Все — за свой счет.

Готовясь к лекциям, Евдокия Ивановна перечитывала массу литературы, подбирала газетные вырезки (к лекции о Горьком, например, использовала газеты довоенных лет). И весь этот материал она обязательно пропускала «через себя» — иначе лекция не тронет ничью душу. Тот, кто слышал выступления Евдокии Ивановны, заметил, конечно,

что почти всегда в них есть и стихи, ее собственные. Стихосложением она увлекается с детства, и сочинение на аттестат зрелости «Наш город» — о родном Кемерово — она написала в стихах. Но пишет она не для печати, стихи для Евдокии Ивановны — «излияние душевное». И сколько же их, написанных «по случаю», «по настроению», после зарубежных туристических поездок! Последние она вставляла и в свои лекции — беседы о впечатлениях от посещенных стран. А сколько лекций прочитала Евдокия Ивановна за четыре с лишним десятка лет, подсчитать невозможно. Как назвать и все темы их. Она читала — рассказывала о русских и советских пи-

Любить в наше время, когда кругом зло, насилие и даже смерть? Как любить, где взять силы?

— А человек для чего родился на свет? Чтобы радость людям приносить. Если будешь приносить другим радость, она обернется радостью тебе, — возражает Евдокия Ивановна. Для эгоистичных людей, которые живут только для себя, это — пустые слова. Но для тех, кто хоть раз по зову своей души сделал что-то приятное для другого, эти слова — истина.

— Дурное сделать проще, для этого усилий не надо. А для доброго надо пересилить себя, — это мнение Евдокии Ивановны тоже не ново для нас. Вот только пересилить себя трудно.

В наш век грубости и зла, кажется, потеряно все, и, мнится, никогда мы не вернемся (или не придем) к нормальной жизни. Но не совсем это так. Евдокия Ивановна проводила эксперименты и пришла к, в общем-то, закономерному выводу: грубость исчезает, если на нее не отвечать грубостью.

А эксперименты самые простые. Из 38-го училища идет толпа ребят. Разговор: слово — мат, слово — мат, Евдокия Ивановна им так строго и говорит: «Что это такое?! Мало того, что вы друг друга не уважаете, так вы еще окружающих людей уважайте!». Ребята обло-

жили ее матом и прошли.

В следующий раз идут молодые мужчины и парни и разговаривают — тоже мат на мате. Евдокия Ивановна догнала их: «Молодые люди, здравствуйте!» — «Здравствуйте». — «Вы извините меня. Посмотрела на вас, прямо прелесть. Залюбоваться можно, такие симпатичные. А зачем вы употребляете такие слова?» — «А какие, мать?» — «Ну мать». — «Извини, мы тебя не заметили». — «Ну причем тут «не заметили»? Тут ведь не только я, и дети идут, и еще более пожилые, чем я». — «Мать, извини, мы постараемся этого не делать».

Еще раз. Идут трое парней в камуфляжной форме. И ругаются. Евдокия Ивановна: «Ребята! Мальчишки! Ну что ж вы, мои милые?» — «А че?» — «Как что? Вы же разговариваете матом». — «Ой, мать, да мы в Афганистане были». — «Ну, мальчики, ладно, в Афганистане обстановка такая была, а здесь? Ведь вы же вводите сами порядок, как же вас человек будет слушать, если слышит от вас вот такие бранные слова?» Один: «Извини, мать!» А другой мальчик: «Я обязательно исправлюсь, честное слово, я заставлю себя, чтобы у меня не было ни одного мата».

И, опять же, — можно приводить еще и еще примеры, когда грубость рождает грубость, а доброе отношение — такую же ответную реакцию. «Извините», — говорит человек человеку, и злость уходит. Такова сила доброго слова.

Человека нельзя разделить на части, в нем все сплавлено. И про Евдокию Ивановну не скажешь: вот она — преподаватель, вот — лектор, вот — хозяйка и жена. (Кстати, о лекциях. «Знание» приказало долго жить, но Евдокия Ивановна продолжает выступать со своими беседами — в обществе слепых, в бывшей своей школе). Всегда энергичная, подтянутая, в хорошем настроении, она производит впечатление человека благополучного — во всех отношениях. И не все знают, сколько бед, особенно связанных с состоянием здоровья, ей пришлось пережить. Общество слепых — это ведь «родное» ее общество. Книжки читать она теперь не может (потому много книг раздала, теперь вот надо отдать библиотеке имени Крупской около шестисот номеров «Роман-газеты»), газеты ей читает Виктор Васильевич, а кроссворды она разгадывает с лупой. И все равно — дома и связанных с ним хлопот ей мало. Было бы здоровье чуть-чуть получше, пошла бы воспитателем в школу — интернат хоть на два часа в день — очень уж милы и интересны ей дети. А на беседу с ними она — всегда пожалуйста.

— Словом добрым можно изменить человека, — уверена Евдокия Ивановна. Она знает, что говорит.

М. ПАВЛОВА.

И БЕДА НЕ СТРАШНА

Как же непросто дался нам ушедший год! Достаточно сказать, что на сегодня мы получили заработную плату только за июль. И, честно признаться, как только все эти сложности и передряги с финансами начались, отношения в коллективе заметно обострились. Друг на друга, понятно, никто не кидался, но ссоры мелкие, брюзжания были.

Но прошло совсем немного времени, и заметила я, как разительно стали меняться отношения людей. Оказалось, что совместные неприятности способны не разъединять, а, напротив, сплачивать людей в общей беде. Женщины наши стали как-то внимательнее, добрее, может быть, и не замечая этого сами.

Пожаловалась как-то одна из женщин на то, что приближается зима, а сапоги у нее совсем прохудились, купить новые — целая проблема. Смотрю, на второй день другая сотрудница к ней уже с сюрпризом — принесла из дома свои сапоги. Не новые, конечно, но носить можно и нужно. Словом, они ей самой вполне могли пригодиться. А вот — отдала. «За сколько продашь?» — спрашивает наша разутая. А хозяйка сапог только рассмеялась: «Да ты что! Я тебе их в подарок принесла!».

В другой раз рассказывала я о предстоящем ремонте квартиры, пожаловалась, что совсем сломался старый карниз на окне. И, пожалуйста, — на следующий день коллега предлагает: «Приди ко мне домой, посмотри, есть у меня карнизик, может, подойдет?» Если бы вы знали, как еще подошел! Аккуратенький такой, как раз на мое окно.

А какие обеды мы стали закатывать у себя в отделе! Лето уже наступило, первая зелень на огородах и в садах появилась. Так каждая хозяйка старалась ее принести. У кого что есть: одна — немножко зеленого лука, другая — морковину или свежую ботву от свеклы. Кто-то несколько граммов сметаны, картофелин. Глядишь — такой суп получился. Не зря, наверное, говорят, что в еду должна быть вложена еще и душа. Тут же за столом и выслушаешь друг друга, поделишься заботами, с себя половиночку снимешь!

В нашем отделе комплектации библиотеки имени Крупской работаю не первый год, но только сейчас настолько близко узнала своих коллег. Поняла, какие они люди. Вот и подумай после этого: несчастье — это хорошо или плохо? Мне кажется — я обрела коллектив заново, и стал он мне по-настоящему родным.

О. МАРТОВА.

СИЛА ДОБРОГО СЛОВА

сателях, о героях Великой Отечественной войны, о моральном облике советского человека и коммуниста, о любви, дружбе, товариществе... Любимая тема — семья, «потому что я женщина, мне хочется, чтобы счастливы были все женщины».

Иногда ей удавалось лекцией, разговором, словом помочь человеку. Как-то у переезда ЦЭММ она услышала громкие слова: «Это она, я говорю тебе — это она!» Евдокия Ивановна оглянулась: ее догоняла парочка — симпатичная девушка и парень в военной форме. «Я узнала вас! — радостно сказала девушка. — Вы читали у нас лекцию «Любовью дорожить умеете». Благодаря вам я осталась верной моему парню. Если бы я поступила по-другому, не знаю, что бы со мной было, а сейчас мы счастливы». История была, в общем-то, обычной. В той организации работал мужчина, у которого был большой опыт «общения» с женщинами. Он был женат три раза и в каждой семье оставлял по двое детей. В четвертый раз его выбор пал на юную девушку-служивицу, которая проводила парня в армию. Мужчина, несмотря на немалый уже возраст, был очень красив и обаятелен. Девушка уже теряла голову от его ухаживаний. Окружающих это беспокоило, но что делать — никто не знал. И тут — Евдокия Ивановна со своей лекцией. Ее — то и попросили по-душам поговорить с возможной жертвой неискренней любви. Лектор и беседу свою построила соответствующим образом (без всяких, конечно, намеков), а потом попросила девушку проводить ее...

Это — один эпизод, а было их много. Просто не все кончалось так счастливо.

Преподавательскую работу Евдокия Ивановна начинала в школе № 3. До сих пор помнит своего «трудного» — Ваню Бехало. Услышала она об этом мальчишке, когда обходила дома своих будущих пятиклассников. Ваню из четвертого класса выгнали за хулиганство, а он, сказали дети, не виноват, мама его виновата. Пошла молодая учительница к директору просить за Ваню, приняли того в школу. А мальчик был трудолюбивый, поручили ему ответственное дело — следить за состоянием парт, ремонтировать их. Это ему очень помогло. Закончил он семилетку, пошел работать шахтером. Женится, стал хорошим отцом.

О Ромке и других мальчиках и девочках из школы № 6, где она работала последние время, Евдокия Ивановна может говорить бесконечно. О том, как они нуждаются в понимании и заботе. И как отзывчивы на любовь к ним.

На вопрос, какими же способностями надо обладать, чтобы работать с детьми, Евдокия Ивановна отвечает: «Надо любить их. Тут особого таланта не надо».

Ох, как много можно возразить на эти слова! Любить чужих детей, которые сами-то бывают как звереныши?

КТО В РОССИИ ВСЕХ МИЛЕЕ?

В конце ноября прошлого года в Новгороде состоялся конкурс «Мисс Россия - 96», трансляция которого велась в прямом эфире на всю страну. Многие горожане были приятно удивлены, увидев среди сорока очаровательных участниц девушку с надписью на ленте: «Ленинск-Кузнецкий». И хоть Настя ВАСИЛЬЕВА, так зовут конкурсантку, не завоевала награду, мы решили поближе познакомиться с ней.

Начнем с главного - как вы попали на этот конкурс? Только поподробней.

Полтора года назад я закончила в нашем городе школу N 73. Уехала в Кемерово. Там устроилась манекенщицей в торговый дом «Аста». В том же, 1995 году приняла участие в областном конкурсе «Мисс Март». Весной 1996 года была приглашена в Новосибирск на конкурс «Модель года», где завоевала звание «Мисс Очарование». На этом конкурсе присутствовали представители фирмы «Зодиак-М», которая организует конкурсы «Мисс Россия» и имеет эксклюзивное право на правление российских девушек на конкурсы «Мисс Европа», «Мисс Мир», «Мисс Вселенная». Со мной побеседовали и сказали, что, скорей всего, я буду приглашена на конкурс «Мисс Россия». Так и получи-

лось. В начале октября пришел вызов на конкурс. На семейном совете решили, что надо ехать. Тем более, фирма «Зодиак-М» брала на себя все расходы, кроме проезда до Москвы.

Как проходила подготовка к конкурсу?

В Новгороде всех участниц поселили в комфортабельном четырехзвездном палас-отеле «Береста». Все три недели, пока шла подготовка, мы находились под постоянным контролем. Даже в магазине на первый этаж спускались в сопровождении охранников, не говоря уже о выходе в город. Да и гулять-то особо времени не было. Все дни распланы по минутам. В семь утра подъем, завтрак, дефиле - прохождение по подиуму, бассейн, танцевальные занятия, обед, опять дефиле до ужина, после ужина до одиннадцати

вечера - шейпинг.

Нагрузки очень большие - и физические, и психологические. Я была уже достаточно опытной участницей, а многие девочки - еще школьницы. Не выдерживали - плакали, рыдали, порой дело доходило до истерик.

Жюри видело участниц только в день конкурса?

Нет, конечно. Сам конкурс - это большое шоу, где почти все заранее известно, расплано, отрепетировано. А члены жюри за неделю-две до этого шоу бывали на наших тренировках-репетициях, присматривались к нам, так сказать, в неприукрашенном виде. Дело в том, что косметика, макияж творят с внешностью чудеса.

Поэтому в последние дни, когда начались тренировочные репетиции с телевидением на сцене областного театра, нам уже сказали, кто попадает поэтапно в число семнадцати и двенадцати участниц. И они уже отработывали свой выход. Единственно, неизвестна была финальная шестерка, хотя мы догадывались, кто в нее может попасть из тех две-



надцати. И даже кто реально претендует на звание «Мисс Россия».

И кто же?

Я думала, что сыграет или Евгения Якурова из Курска (она стала вице-мисс), или Наташа Скворцова из Нефтеюганска (она победила в конкурсе национального костюма). Но первой неожиданно стала Александра Петрова из Чебоксар. Наверное, в жюри решили, что ее внешность лучше всего

соответствует представлению о русской красавице.

Настя, вы отсеялись на первом же этапе конкурса. Почему?

Все очень просто. У меня не было национального костюма - в нашем городе мы не смогли решить этот вопрос. Пришлось одеваться в то, что дали мне в Новгороде буквально накануне конкурса. Таких, без костюма, нас было всего двое.

А чем объясняется не совсем удачное выступление победительницы конкурса «Краса Кузбасса» Яны Дасайкиной?

Ее подвел маленький рост - 168 сантиметров. По международным стандартам, нужно быть не ниже 175 сантиметров.

Вы соответствуете ему?

Да. У меня ровно 175.

Фигура тоже должна быть у конкурсанток строго 90х60х90?

Нет. Здесь возможны отклонения как раз в меньшую сторону.

Как отразилось участие в «Мисс России» на вашей карьере манекенщицы?

Пока никак. Единственное, послала фотографии в агентство «Ред Старс». Хочу попробовать свои силы в рекламе «Привата», «Мастера». А в общем, манекенщица - это же временная профессия. Наверное, в этом году буду поступать в университет на юридический факультет, где учится мой старший брат.

Беседовал И. ЧИКУРОВ.

На снимке: Настя Васильева - участница конкурса «Мисс Россия».

УСПЕХИ ребенка в школе и дома во многом зависят от здоровья. Но если физическое самочувствие детей всегда привлекает внимание родителей и учителей, то настроение ребенка часто остается без внимания. Надулся, рассердился, заплакал - такие эмоциональные всплески у ребенка возникают легко, только не всегда это капризы. Самые неподдельные переживания могут возникнуть из-за «пустяка», с точки зрения взрослого: заплакал из-за разорванной открытки, сломанного цветка... Как радости, так и горести детской души безмерны. И переживания эти самые глубокие, самые настоящие, во всю силу детских эмоций.

Чтобы нормально расти, развиваться, учиться, детям нужно радостное ощущение жизни, чувство своей силы, возможность «этого» достичь, сделать. Собственное бессилие, унижение, постоянная насмешка, издевка угнетают, подавляют, приводят к нервному срыву.

Длительное дискомфортное состояние заканчивается нервным расстройством. Когда ребенок легко возбуждается, у него периодически появляются боли в животе, он не может спать по ночам. Некоторые дети начинают жаловаться на боль в голове и в других частях тела; у других подобные реакции проявляются в агрессивном поведении, нарушается концентрация внимания, работоспособность падает.

Бесконфликтного детства не бывает, так как рост ребенка включает в себя конфликты. Пройти их, повзрослеть без слез, без тревог, без переживаний невозможно. Как важна здесь помощь взрослого, надежная и верная рука старшего, не дающая сломаться «ростку», искривиться, зачахнуть!

Возникает вопрос: быть с детьми добрым или строгим? И строгим, и добрым - в меру строгим и в меру добрым. Вместе с тем не всегда такая «золотая середина» соблюдается.

Иногда слишком добра бывает бабушка, а требования родителей - чрезмерно преувеличены и унижают достоинство растущего человека. К примеру, Таня воспитывалась с бабушкой, с которой у нее были самые близкие и хорошие отношения. Но вот родители решили, что им пора взяться за воспитание дочери, забрали ее к себе, устроили дочку в кружок хореографии. Особой склон-

Настроение - не пустяк

ности к танцам девочка не проявляла. Очень скоро мама начала упрекать дочь, что та «никуда не годится, неумеха, ничего у нее не получается...»

Раздражение ее не проходило, а укреплялось поведением дочери. Та никогда не оправдывалась, а начинала плакать. «Тройка по литературе! Уж чего там выучить стихотворение, ведь не математика!» - обращалась мама к сочувственно кивающему мужу. А у Тани на глазах слезы. «Ну, что лешь крокодильи слезы! - негодовала мать. - Поправь платье, неряха!» За ужином возмущенно: «Как ты держишь вилку? Сядь прямо! Испортила ее бабка совсем!»

При воспоминании о бабушке, любимой бабушке, названной бабкой, Таня плакала навзрыд. «Выйди из-за стола!» - громко приказывал отец.

Такой стиль воспитания вряд ли принесет пользу. Девочку превратили в нервную, болезненно чувствительную к любому недоброжелательному жесту, взгляду. Ее самая большая мечта - вырасти и вырваться из-под жесткой власти родителей. А ведь родители убеждены, что они желают дочери только хорошего.

К ребенку должен быть индивидуальный подход, с учетом его типа темперамента, его психофизиологических возможностей. Очень много заболеваний связано со снижением выносливости по отношению к нагрузкам внешней среды. А родители требуют от ребенка невозможного, достижения желаемого результата любой ценой, даже ценой эмоциональных срывов, неустойчивости психики. Получается замкнутый круг: не могу потому, что не хочу, не хочу потому, что не могу!

Разорвать его могут и должны сами родители, ведь это прежде всего их ребенок. Успехи вдохновляют, вселяют уверенность, сын или дочь утверждаются как личность, при этом получают заряд положительной эмоции. Многие родители не знают, какой вред они наносят психоэмоциональному состоянию детей, фиксируя свое внимание на одних только неудачах.

В нашем центре здоровья проведены психологические и психофизиологические обследования большой

группы детей - учащихся и дошкольников. К сожалению, у многих ребят тише обнаружены признаки невротизации, повышенной тревожности, беспокойства, преувеличенной утомляемости у ребят всех возрастов.

Помочь детям и их родителям, столкнувшимся с такими проблемами, могут специалисты нашего центра, индивидуальные консультации проводят психологи, психоневрологи. После консультации мы даем конкретные советы и необходимые назначения. Сегодня, в этой статье, мы даем весьма общие советы.

Беспокойным, необузданным детям нужно уделять чрезвычайно много внимания. В противном случае у них развивается недостаточное самообладание.

Слабым, заторможенным детям следует давать возможность уединиться, так как для них беспокойство, шум являются слишком сильными раздражителями. Вместе с тем одиночество и полная изоляция вредны для этих детей. Таким детям следует давать нагрузку постепенно, систематически приобщая их к коллективу.

Медлительным, спокойным детям нужно постоянное стимулирование к деятельности, общению, так как в противном случае им грозит опасность

отстать в развитии.

В первые годы жизни ребенка следует избегать докучливой его опеки, несправедливых и чрезмерных наказаний, однообразия, изнеженности любого вида, конфликтов между родителями. В эти годы закладываются основы психического здоровья.

Как бы ни проявлялся темперамент в характере детей, родители, хорошо знающие своего ребенка, всегда могут заметить в его настроении не свойственные ему черты, увидеть тревогу, настороженность, боль. Замаскировать плохое настроение надолго невозможно. Как повышение температуры свидетельствует о болезни телесной, так и угнетенное настроение является показателем душевного неблагополучия.

Вы и сами можете легко и быстро узнать настроение своего ребенка с помощью цветового тестирования. Для этого необходимо сделать пять одинаковых карточек основных цветов (желтый, зеленый, оранжевый, синий, красный). И ненавязчиво предложить ребенку выбрать любую одну. Выбор какого-либо цвета и является показателем эмоционального состояния ребенка.

Пусть эти карточки всегда будут под рукой, чтобы почаще проверять состояние ребенка. Кроме того, каждый цвет имеет свою «медицинскую специальность».

Цвет	Выбор цвета (тестирование)	Влияние цвета (интерьер)
ЖЕЛТЫЙ	мечтательность, спокойствие, Общительность	укрепляет вегетосуставную систему, снимает стресс, нормализует пищеварение
ЗЕЛЕНЫЙ	желание общаться, стабильность, потребность в безопасности	снимает раздражение, «восстанавливает гармонию» в организме
ОРАНЖЕВЫЙ	оптимизм, творчество, детская радость	важнейший цвет для снятия депрессии, укрепляет внутренние органы
СИНИЙ	спокойствие, отрешенность, стремление к отдыху	успокаивает, понижает давление, укрепляет нервную систему, притупляет чувство голода
КРАСНЫЙ	возбужденность, потребность в эмоциональной теплоте	активизирует обмен веществ, повышает давление, стимулирует дыхание

Следующая тема нашей рубрики - «Подготовка ребенка к школе: вопросы физиологии».

И. КАТАЕВА. Валеолог.

ПРАЗДНИК РУССКОГО ПИРОГА

На такую тему было проведено очередное занятие клуба выходного дня в филиале библиотеки имени Крупской в г. Полысаево. Как всегда, собрались все постоянные члены клуба, но были и новые, впервые пришедшие на этот вечер. Как приятно снова повстречаться с друзьями, узнать о здоровье, услышать новости о родных и знакомых и всем вместе за столом, уставленным вкусными блюдами, приготовленными всеми собравшимися, услышать что-то новое по теме очередного занятия.

А тема была не только интересная, занимательная, но и очень «вкусная». Речь шла о русском пироге (тема называлась: «В гостях у Солохи»).

К встрече работники библиотеки подготовили богатую по содержанию выставку книг по кулинарии.

Начали занятие с дегустации наших кули-

нарных изделий, с раскрытия секретов их приготовления. А здесь и пирожки с различными начинками, и пироги, и пирожные, и бутерброды, и печенье всевозможных форм и вкуса. Одного варенья из тыквы было четыре вида! А какие были булочки! Объединение и загляденье!

Далее мы услышали интересную историческую справку о пироге, его происхождении. В Древней Руси в IX веке уже не обходились без мучных изделий, без выпечки блюд из дрожжевого теста. С незапамятных времен на Руси ни одна трапеза не обходилась без пирогов. Слово это произошло от древнерусского «пир», «пиршество». На всех языках мира звучит русский «пирог». Чрезвычайно богат и разнообразен ассортимент пирогов. Их готовили с мясом, рыбой, луком, картошкой, капустой, морковью, грибами, яблоками, ягодами, маком и даже солеными огурцами, ревенем, курагой и дикорастущими

травами. Недаром пословица гласит: в хлеб да в пирог все завернешь. Выпекались хлебные изделия в русской печи.

Дошли до нас сведения о царских кушаньях, которые были частицей общественной жизни. За обедом обменивались мнением по спорным политическим вопросам, вели дружеские беседы. Недаром говорили: во пиру, во беседашке. А кроме этого, пиршество воспитывало эстетический вкус, стремление к красоте. Парадные выпечные изделия из теста нередко были настоящими шедеврами пекарской скульптуры. Все это делало жизнь радостнее, праздники — знаменательными, а быт — краше. Так, поминки не обходились без кутьи и блинов, именины — без именного пирога и каравая («Каравай, каравай...»), свадьба без многослойного курника с различной начинкой, пасха — без творожных сладких изделий и сдобных куличей и булочек. А рус-



ские пряники? Эти прекрасные изделия декоративно-прикладного искусства. Тульский пряник известен по всему миру!

Как это интересно было все узнать нам, собравшимся на занятие клуба выходного дня. Но, кроме этого, были: конкурс пословиц и поговорок на кулинарную тему, «Кулинарный календарь», загадки.

А еще было такое задание — по небольшому тексту, где идет речь о застолье, угадать название произведения и его автора.

Весьма полезным для нас, женщин, был конкурс «Экономная ли хозяйка?» Интересен конкурс и на такую тему:

назвать выдающихся деятелей отечественной истории, у которых фамилии созвучны теме нашей встречи.

Победителями стали Мария Ивановна Кадейкина, Полина Ивановна Зубкова, Мария Ивановна Нигматулина, Анна Акимовна Ведерникова.

Много мы узнали из нашей очередной встречи в клубе выходного дня. Спасибо тем, кто находит время на эти встречи. Это Валентина Павловна Меркулова, Александра Вениаминовна Чернова, Валентина Павловна Шумилова, Нина Федоровна Романько, Вера Афанасьевна Кривошеева, Антонина Алексеевна Сысова.

Особая благодарность организаторам таких встреч — Людмиле Афанасьевне Кармановой, Галине Дмитриевне Сергеевой. Эти люди облагораживают нашу жизнь, делают ее интереснее, богаче, красивей.

В. КНЯЗЕВА.
Внештатный корреспондент.

СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

Девушки выходят на улицу и спрашивают имя первого встретившегося человека. Они верят, что таким именем будет называться их суженый.

Другие ходят слушать под окна чужих домов и, внимая разговору веселому или скучному, предрекают себе такую же жизнь в замужестве.

Некоторые наливают с вечера в рюмку воды, опускают кольцо и выставляют на мороз. Перед сном приносят рюмку и смотрят: сколько бугорков, столько родится сынков, а сколько ямок — столько дочек.

Кладут под подушку расческу, говорят: «Суженый, ряженный, причеши мне голову». Суженый является во сне и чешет голову.



Лидию Михайловну Заверткину и Любовь Павловну Елистратову с юбилеем!
Желаем здоровья, счастья, тепла. В душе пусть всегда у вас будет весна. Чтоб жить не тужить. До 100 лет довелось. Пусть сбудется все, что еще не сбылось.
Коллектив аптеки N 112.

ПРИГЛАШАЕТ ЛИТОБЪЕДИНЕНИЕ «ПАРУС»

11 января в 12 часов в библиотеке имени Крупской состоится очередное заседание литобъединения. Приглашаются все желающие.

Утерянное льготное удостоверение жертвы политических репрессий серии А N 507813 на имя Петра Арсентьевича Полищука считать **недействительным.**

В КОНЦЕ декабря ДК имени Ярославского устроил праздник для любителей русской музыки.

В тот день отмечал свои «именины» оркестр русских народных инструментов. Исполнился 21 год, как при ДК имени Ярославского родился этот коллектив. В 1975 году баянист, музыкально одаренный человек, Леонид Иванович Шабанов собрал способных детишек — и началась кропотливая работа, бесконечные поиски, бесчисленные репетиции. И выступления. В те годы ДК принадлежал шахте имени Ярославского, потому зачастую и первыми слушателями, и первыми же критиками были горняки. И этот оркестр часто одаривал своими выступлениями шахтеров, поднимая неизменно настроение перед нарядами. Из моей памяти, например, эти «рабочие» концерты не изглаживаются никогда. И ни один, кажется, концерт тех времен не про-

ходил без того, чтобы в него не включался новый номер программы.

Начинающий формироваться еще юный коллектив был начисто лишен места для проведения репетиций, когда Дворец культуры сгорел. И наверняка распался бы этот оркестр, если бы не выступил с активной помощью директор «Ярославки» В. В. Шкуратов, отдавший юным талантам раскомандировку шахты. И коллектив выжил. В семидесятые и восьмидесятые годы вряд ли в городе можно было отыскать коллектив музыкантов, который мог бы соперничать с этим оркестром.

Прошедший декабрь был богат на памятные

даты. Например, минуло 85 лет со дня рождения Георгия Свиридова. Знаю, каким страстным поклонником музыки этого композитора является Леонид Ива-

дную песню «У церкви стояла карета». Оля Журина, Женя Пильщиков, Владимир Веретенников и другие юные музыканты тоже отметили свои именины вместе с имени-

сувенирами.

За два десятка лет оркестр не единожды обновлялся. И сегодня на две трети он состоит из юных. На этом празднике выступали оркестранты, работающие здесь по два-три месяца. И когда отзвучала в их исполнении мелодия, Леонид Иванович с мягким юмором сказал: «Возможно, когда-нибудь у них что-то получится...». Верю, что получится обязательно!

Вовсе не стану льстить, что в 70-е-80-е годы выступления этого коллектива сопровождали нескончаемые овации, хотя всегда их слушали со вниманием. А вот зал ДК имени Ярославского аплодировал музыкантам от души. Не потеряли музыканты и их руководитель Леонид Иванович Шабанов времени даром. Два десятка истекших лет не сломали упорства и задора этого человека.

В. ГАПАНЮК.
Внештатный корр.

Именины оркестра

днения репетиций, когда Дворец культуры сгорел. И наверняка распался бы этот оркестр, если бы не выступил с активной помощью директора «Ярославки» В. В. Шкуратов, отдавший юным талантам раскомандировку шахты. И коллектив выжил. В семидесятые и восьмидесятые годы вряд ли в городе можно было отыскать коллектив музыкантов, который мог бы соперничать с этим оркестром.

Прошедший декабрь был богат на памятные

даты. Например, минуло 85 лет со дня рождения Георгия Свиридова. Знаю, каким страстным поклонником музыки этого композитора является Леонид Ива-

нами любимого оркестра. Как правило, никакие праздники не обходятся без традиционных дружеских поздравлений. И виновники торжества принимали с радостью поздравления своих друзей-коллег: фольклорного ансамбля «Родник» вместе с Л. А. Бурцевой и В. К. Куратовым, солистов русского народного хора «Суббота» П. Антошкина и Н. Агобаловой. И, конечно, гости пришли не с пустыми руками: одарили коллектив оркестра своими музыкальными

своими музыкальными



Городская газета

УЧРЕДИТЕЛИ:

Ленинск-Кузнецкая городская администрация и трудовой коллектив редакции.

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием «Ленинский шахтер».

Редактор С.П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:

652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл., ул. Белинского, 15.

Справки по редакции:

по вопросам социальной сферы — 2-07-09, по вопросам экономики — 2-07-12, фотоиллюстрации — 2-07-08, по рекламе и объявлениям — 2-07-13.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком ППО (ул. Белинского, 17).

Телефон директора 2-07-14.

Объем 1 п.л. Номер подписан в печать в 17 часов.

Печать офсетная. Заказ N 136. Цена одного экземпляра — 600 руб.