

Ц. 50
К. Деловая Газета
Сентябрь 2004

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 145
(18421)
Суббота,
11
сентября
2004г.

ЧТОБЫ НЕ СЛУЧИЛОСЬ БЕДЫ

Исполняющий обязанности главы города С.Г. Криони и управляющий филиалом ОАО "Сибирская угольная энергетическая компания" В.П.Баскаков обсудили проблемы, связанные с возгоранием терриконика, расположенного между шахтами имени 7 Ноября и "Комсомолец".

Как сообщили на совещании специалисты, возгорание породы произошло несколько лет назад, но сейчас оно приобрело угрожающий характер. Пробы и замеры воздушной смеси показывают превышение концентрации фенола в 9,5 раза против допустимого уровня. Кроме того, искусственная гора источает метан и водород, что при определенных обстоятельствах может привести к взрыву. В опасной зоне терриконика находится 11 жилых домов частной постройки и два барака.

Задача проста как дважды два: надо остановить горение и вывезти породу. Однако, по оценкам специалистов, объем горы составляет не менее 8,5 тысячи кубометров. Сколько же средств потребуется на эту операцию! Одного миллиона вряд ли хватит. Кто возьмет на себя такую ношу? Ответ по идее должен быть тоже прост: тот, кто навалил эту кучу. И вот здесь-то, оказывается, не все так просто. Любопытнейший горожанин скажет, что между "Семеркой" и "Комсомольцем" нет третьей шахты, значит, либо одна, либо другая должна отвечать за дела прошлых лет. И вот тут-то выясняется, что была третья шахта, которая называлась "Новая" и которая работала с сороковых по шестидесятые годы, обрабатывая пласт Меренковский. Теперь и предстоит выяснить, чья порода принесла голов-

ную боль, ведь, по данным геологов, и шахта имени 7 Ноября тоже отработывала Меренковский.

Как бы там ни было, заметил С.Г. Криони, порода лежит в городе, и нужно подключать все инстанции, включая и Государственное управление реструктуризации шахт, чтобы оперативно решить проблемы. Времени на раскачку не остается. Искусственный вулкан может заявить о себе каждую минуту. Управлению ГОиЧС поручено организовать ежедневное наблюдение за террикоником, в случае необходимости принять экстренные меры по тушению. Даны также поручения по огораживанию опасной зоны, оповещению населения. На следующей неделе планируется совещание с участием представителей областной администрации.

Н. ВАСИЛЕНКО.

НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

Подготовка к зиме

На строительной площадке котельной № 13 работа идет без перерыва на выходные дни. Вспыхивают сполохи сварки, урчит бетономешалка, крановщик поднимает на стреле крана раствор каменистым; водители самосвалов ссыпают шлак для утепления здания химводоочистки; по визгивает "болгарка", разрезая очередной профлист для покрытия помещения электроподстанции. Во всем чувствуется четкая, слаженная, организованная работа, и стены котельной растут с каждым днем.

Григорий Гоненко, Виктор Мохирев. Так же, слаженно, покрывают профлистом уже утепленную кровлю подстанции Сергей Вавилов, Владимир Сметанин, Игорь Морозов.

Специалисты участка капремонта горэлектросети проводят монтаж и наладку оборудования трансформаторной подстанции.

— Трансформаторы в ней совершенно новые, и всё остальное оборудование — тоже, — говорит электромонтер по эксплуатации распределительных сетей Юрий Выдро. — Но скоро передадим эстафету кабельщикам. Считаю, что к 15 сентября своё дело выполним.



В новой котельной установлено пять совершенно новых котлоагрегатов КЕВ-2,5/14 со всем необходимым оборудованием: экономайзерами, дымососами, дутьевыми вентиляторами. Их стоимость — пять миллионов рублей. Мощность установленных котлов выше суммарной мощности четырех котельных — № 2, 37, 38 и котельной ГРП, которые теперь планируется закрыть в связи с вводом в действие котельной № 13. Предварительно подсчитано, что экономический эффект при этом составит около двух миллионов рублей в год.

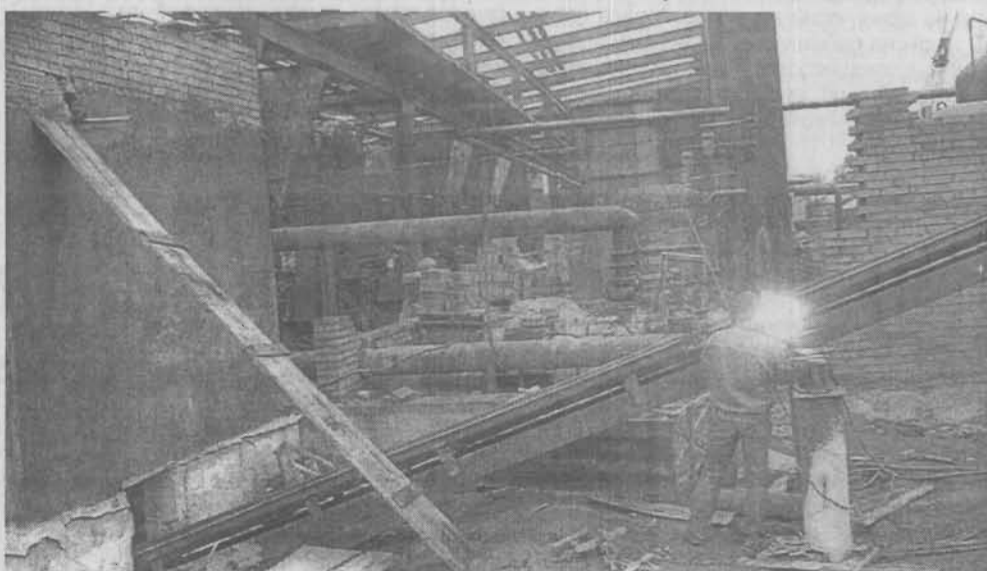
Раньше здесь стояло очень ветхое здание с устаревшим оборудованием и четырьмя маломощными котлами с низкой теплоотдачей, поэтому было принято решение о строительстве новой котельной. Монтаж котельного оборудования и возведение здания поручили коллективу ШСМУ-3. Специалисты справились с заданием в рекордно короткий срок: на стопроцентную замену котлоагрегатов и основную часть строительства нового здания понадобилось всего около трех месяцев.

Сейчас работы подходят к концу, поэтому строители не теряют напрасно ни одной минуты. Без лишнего слов, с полным взаимопониманием монтируют конвейер золотудаления Виталий Верчук,

Заняты на строительстве этого важного объекта и ребята из ПУ-14: будущие сварщики, монтажники, каменщики. Под руководством мастера Эллы Викторовны Корельковой и строителей-профессионалов они пробуют применить теоретические знания на практике. Получается неплохо.

— Мы должны завершить основную часть работ к 15 сентября и сделаем это в любом случае, — утверждает главный инженер ШСМУ-3 Сергей Анатольевич Молодцов. — Осталось выложить основные стены, сделать перекрытие. А сейчас заканчиваем монтаж оборудования и кладку внутренних перегородок.

Л. СОЛОВЬЕВА.
На снимках: электрогазосварщик Геннадий Андреевич Гриханов; идет монтаж котельной.
Фото В. ИВАНОВА.



НА ДНЯХ из Македонии с фестивалем-конкурсом молодежных исполнителей "Езерски бисери" вернулись участники танцевального коллектива "Рэп-тайм" профтехучилища № 14. На международных соревнованиях наши танцоры выступили успешно, заняв в старшей группе первое место, в средней — второе. В прошедший четверг они поделились своей радостью с исполняющим обязанности главы города, секретарем политсовета местного отделения партии "Единая Россия" С.Г.Криони, который много сделал, чтобы эта поездка состоялась.

превратилась музыка, но исполнители, как настоящие профессионалы, продолжили танец — уже в такт аплодисментам.

— Вы с честью выдержали все испытания, — отметил на встрече С.Г. Криони, — прославив наш город и Кузбасс в далекой Македонии. Так что, тот, кто вложил в вас деньги, не ошибся. Ваша поездка во многом будет способствовать развитию дружеских связей между нашими странами. А это в период нестабильной международной обстановки очень и очень нужно.

ВЕРНУЛИСЬ ИЗ МАКЕДОНИИ С ПОБЕДОЙ

Именно с благодарности в адрес всех, кто поддержал коллектив, и началась встреча. Руководитель коллектива Надежда Снежко попыталась назвать всех и не смогла: слишком длинным получился бы список. Помогли и администрация города, и отделение партии "Единая Россия", и предприятия города, и предприниматели. Зато теперь можно с гордостью сказать: средства были вложены не зря. Название города и области не раз звучало при награждении участников фестиваля. А их было 35. Самый сильный соперник — танцевальный коллектив из Перми. Однако, как отметили члены жюри, сибиряки станцевали с душой, этим и покорили зрителей. Особенно понравилась композиция "Паук". Кстати, во время исполнения неожиданно

На фестивале присутствовал посол России в Македонии. Он сообщил, что о двенадцати днях фестиваля будет создана специальная книга, символизирующая грани содружества между Россией и Македонией. Почетное место в этом издании займет и рассказ о творческом коллективе из Сибири.

Впереди у "Рэп-тайма" новые выступления. В конце октября — начале ноября в Москве будет проходить X международный фестиваль-конкурс "Роза ветров", на который приглашены только лауреаты. Ребята серьезно готовятся к этому мероприятию, ведь, как сообщили организаторы конкурса, выступать они будут вместе со звездами российской эстрады. И опять же поднимается все тот же вопрос о финансировании поездки. "Будем изыскивать возможности", — заверил ребят С.Г. Криони. Значит, опять хлопоты. Но это приятные хлопоты.

Н. ВЕРЕСК.

ПАССАЖИРАМ БУДЕТ УДОБНЕЕ

13 июля 2004 года в "Городской газете" было опубликовано сообщение о том, что первый заместитель главы города С.Г. Криони обратился в ОАО "Кузбасс-пригород" по поводу неудовлетворительного режима работы станции Егозово.

Во время прохождения в ночное время через станцию Егозово поездов сообщением "Новокузнецк-Москва", "Новокузнецк-Адлер" и обратного направления, стоянка которых на данной станции составляет всего две минуты, пассажиры сталкиваются с непростой ситуаци-

ей. Так, здание станции с залом ожидания закрыто, пассажиры не имеют возможности укрыться от непогоды в ожидании поезда. Дежурный по станции не работает, соответственно, нет объявлений о прибытии и отправлении поездов, а также о порядке нумерации вагонов.

РЕЗЕРВ ОБЕСПЕЧЕН

На запрос ответила Т.В. Стрыгина — первый заместитель генерального директора ОАО "Кузбасс-пригород". По её сообщению, руководством ОАО "Кузбасс-пригород" принято решение об открытии зала ожидания в ночное время. Данный вопрос будет решен в ближайшее время при приеме на работу второго станционного рабочего, который будет осуществлять открытие зала ожидания в ночное время.

Д. ВОРОНОВ.

На электроподстанции бывшего химзавода закончен ремонт одного из двух трансформаторов, обеспечивающих электроэнергией северную промзону Ленинска-Кузнецкого, где расположены такие объекты, как кирпичный завод, котельная "Энергетик", фабрика "Полифлор".

В прошлом году специалисты горсети и Новосибирского ремзавода провели капитальный ремонт первого трансформатора. 850 тысяч рублей на эти работы были выделены городской администрацией. В этом году ленинско-кузнецкие энергетики выполнили ремонт второго трансформатора своими силами и на собственные средства.

Затраты предприятия составили 800 тысяч рублей. Поскольку трансформаторы работают параллельно — в случае отключения одного включается другой, резерв в электроснабжении северной промзоны города теперь обеспечен, и аварийные ситуации практически исключаются.

Л. ВЛАДИМИРОВА.

— **СЕРГЕЙ** Владимирович, мы с вами знаем друг друга почти пятнадцать лет, надеюсь, читатели поймут, почему я буду обращаться на "ты". Для начала расскажи, пожалуйста, когда ты впервые понял, что чем-то отличаешься от других людей, как это произошло?

— Некие природные свойства моей натуры обнаружили еще в школе, кажется, учился тогда в пятом или шестом классе. Правда, о том, что это именно "способности", не осознавал вообще. Объяснить происходящее было довольно сложно не только окружающим, но и мне самому. И генератором их являлся, как я думаю, страх. Впервые это произошло во время контрольной работы, на которую я непозволительно опоздал, да и, признаться, достаточной подготовки к ней у меня не было. Видимо, суммарно все это и послужило поводом для выплеска энергии.

Позже выяснилось, что моя контрольная работа в точности повторяет работу отличницы нашего класса Наташи Плотниковой, даже незначительная поправка на том же месте, и написал ее, кстати, Наташиным почерком. А сидели мы с ней по разные стороны класса: я, как опоздавший, один — на последней парте второго ряда, она — на первой парте первого ряда у окна. Недоумений и разговоров случившееся вызвало много.

Потом была еще одна ситуация. Я, в очередной раз опоздавший, попал в коридоре на глаза директору школы. Она завела меня к себе в кабинет, попросила дневник, сказала, чтобы завтра я привел в школу родителей. Я сидел в коридоре, лихорадочно смотрел на директорскую дверь в ожидании вынесенного "приговора". А когда открыл дневник и прочитал запись, то увидел, что это не замечание или извещение для родителей, а совершенно непонятная для меня... благодарность за сбор металлолома, который я никогда не собирал.

Безусловно, все это мелочи, шуточки, да и трудно утверждать, что именно с этого началось проявление моих способностей. Происходили эти непонятные явления от случая к случаю, и я не то чтобы старался развивать их или анализировать, напротив, стремился забыть и как бы отмахнуться. Опять же, мною руководил страх, который вызывается у человека всем непонятным, необъяснимым. Да и окружающие, уже заметившие что-то во мне, смотрели на меня, если не как на "врага народа", то как на ребенка с отклонениями, чуть ли не нуждающегося в лечении у психиатра. К сожалению, этого мнения придерживались даже некоторые из моих педагогов.

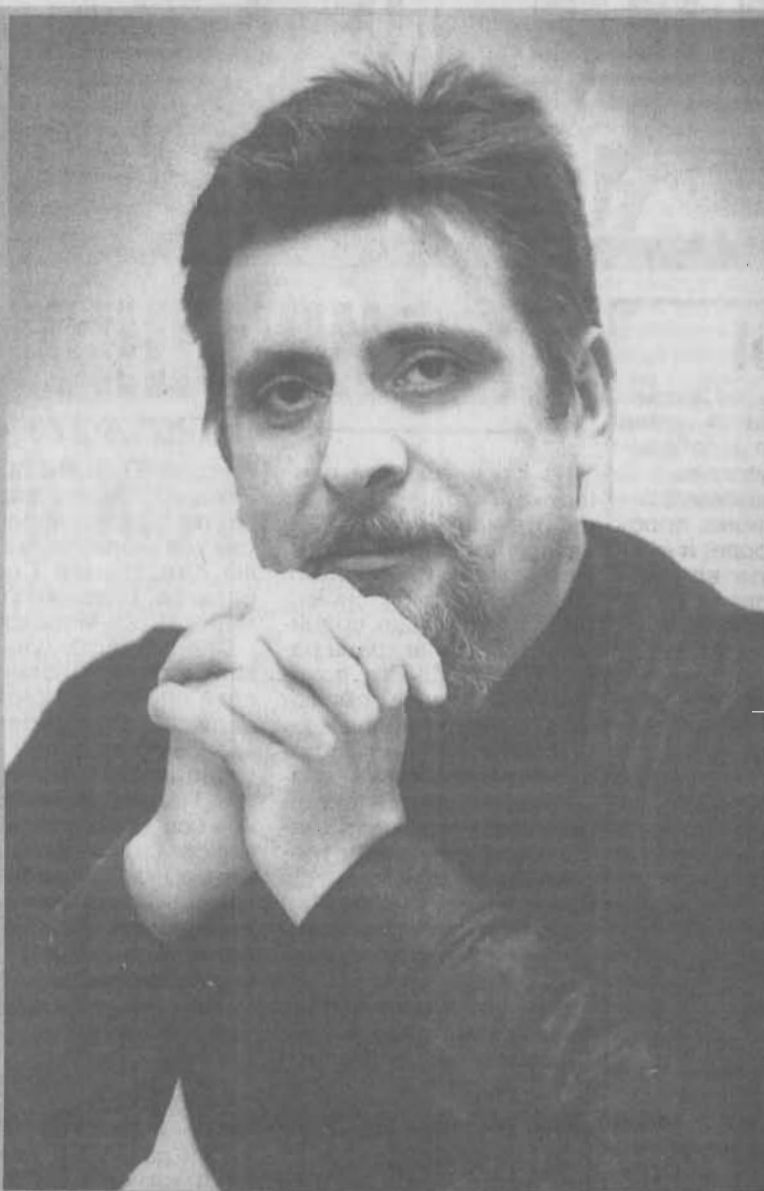
Хочу сказать, что из-за этого от школы у меня осталось много негативных впечатлений, которые мне просто хочется стереть из памяти. Однако она у меня была и остается, не хочу показаться нескромным, замечательной.

Взрослея, я уже понял, что все происходящее со мной я могу использовать в нужных для меня целях, для этого лишь необходимо сконцентрироваться на выплеске эмоциональной энергии.

— Не хочешь ли ты сказать, что уже тогда мог, как сейчас, видеть, допустим, текст экзаменационного билета, когда он расположен к тебе чистой стороной листа?

— Конечно. Именно поэтому на экзаменах меня спрашивали не по билетам: вопросы преподаватели задавали устно. Хотя в мои возможности не очень-то верили, но опасались. Одни говорили, что я обладаю едва ли не криминальным талантом использовать непонятным образом шпаргалки, доставать откуда-то информацию... Другие понимали, что это действительно моя интересная особенность. А раз она есть, то нужно использовать для учащегося другие формы экзаменования. Правда, это тоже и смешно и грустно: я же могу сосредоточиться на мыслях человека и "попросить" его задать мне вопрос на тему, которую я знаю лучше.

— В начале 90-х читатели могли видеть тебя участником телепередачи Юрия Светлакова "Шаг за горизонт", где ты читал тексты и определял предметы, не



ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ

видя и не прикасаясь к ним, демонстрировал разрушение металлов на молекулярном уровне и менял химический состав воды и других жидкостей. У тебя дома хранятся копии телепередач, в том числе Центрального телевидения, и собственные видеопленки, тоже являющиеся своеобразными документальными свидетельствами твоих неординарных способностей. Ведь в твоих руках зажигаются лампы и начинают работать электробытовые приборы, не подключенные к сети, от воздействия взгляда вспыхивает бумага и многое другое. Но мне гораздо интереснее твоя способность "читать" мысли других людей.

— То, что ты называешь чтением мыслей, на самом деле выглядит немного по-другому, скажем так: я понимаю, о чем человек думает. Еще это называется считыванием информации или управлением психикой другого человека. И бывают курьезные ситуации, когда я забываю о том, что человек то еще не произнес вопроса вслух, а я отвечаю на него. И этим самым я пугаю многих людей. Поэтому приходится постоянно следить за мыслями и сдерживать себя, чтобы лишний раз отвести от себя в сторону косые взгляды. Признаться, я уже очень давно устал от них.

К тому же, мне не нравится знать, о чем думает человек, но мне приходится жить и мириться с этим. Ничего не поделаешь. Единственное, что нужно в этой "аномалии", это умение правильно владеть этим процессом, распорядиться им, но говорить о том, что я получаю от этого удовольствие, не приходится. Более того, это очень тяжело.

— Каким же образом, где и когда ты научился владеть своими способностями?

— В Институте человека в городе Киеве, куда я однажды, по счастливой случайности, попал еще в советское время. Там проводил экспериментальный набор, и, как я уже позже понял, нас просто собрали для исследования на предмет подобных аномалий. В то время ученые этого института под руководством профессора Виктора Михайловича Кандыбы проявляли к этому определенный интерес. Мне удалось там,

Несколько лет тому назад "Городская газета" уже писала о жителе нашего города Сергее Владимировиче Щекочихине. Было то время повально-обвального увлечения населения аномальными явлениями, уфологией и экстрасенсорикой. Газеты пестрели рассказами то об одном, то о другом целителе, шамане или колдуне; сами они широко гастролеровали по стране, некоторые "ясновидящие знахари" приезжали и в наш город, были даже курсы по обучению всех желающих феноменальным способностям. На экранах телевизоров то и дело выступали Анатолий Кашпировский и Алан Чумак. Вот и мы рассказали о человеке, обладающем необъяснимыми, с точки зрения обывателя, свойствами.

Прошло время, ажиотаж ко всему необычному поутих, остались немногие признающие те или иные аномальные явления, где-то в забытии остались и люди, занимающиеся этой практикой. Так же незаметно продолжает жить в Ленинске и Сергей Владимирович, вовсе не стремясь стать более известным, чем есть на самом деле. Только теперь он является еще и штатным сотрудником одного из научно-исследовательских институтов Новосибирского академгородка. Ни тогда, ни теперь материал о нем печатается вовсе не в рекламных целях: Щекочихин в ней не нуждается. Просто подумалось, может, читателям будет интересно узнать, как же живет такому человеку?

ном совете представителей Российской академии наук мне удалось защитить свою кандидатскую диссертацию, темой которой были межличностные взаимоотношения в семье. Мои публикации или интервью были в центральной, московской, петербургской и даже зарубежной печати — Франции, Израиле, Польше, есть и телепередачи.

Однако хотелось большего. А между тем из-за того, что рядом с настоящими экстрасенсами были и шарлатаны и проходимцы, люди воспринимали (да и воспринимают) меня тоже по-разному. Я стараюсь относиться к этому философски: исторически сложились отношения "фифти-фифти" к людям, думающим или делающим что-то нестандартно. Так что, меня с моими оппонентами рассудит время. Но особенно обидно за моих родных и близких: на них в большей степени выплескиваются негативные мнения об увиденном, услышанном, прочитанном. А ты же знаешь, что чужая боль — своей больнее.

К счастью, сегодня я являюсь консультантом одного из новосибирских научно-исследовательских институтов. Помогаю науке, для того, чтобы помогать людям. Вот так бы я охарактеризовал свою нынешнюю деятельность. Я едва ли не впервые в жизни рад обладанию своими способностями, потому что благодаря им я и попал в этот институт. Теперь я могу приносить больше пользы, нежели в прошлые времена. Вот и получается, что всему в этой жизни — свое время.

— Помню телефильм о школе, созданной в Москве, где собраны дети, обладающие энергетическими способностями. Директор школы рассказывал, что они готовят поколение XXI века. Как тебе такая перспектива?

— Природой заложен в человека огромный потенциал самых различных способностей, о которых он, порой, и не подозревает. И если подобные школы существуют, то будущее общество станет лучше и чище.

Что плохого в том, что человек будет видеть в темноте, предугадывать неприятности, тем самым, предостерегая их, зная о желаниях другого человека?.. Уже хорошо одно то, что будет меньше трагедий, подобной той, что произошла в Беслане.

В этих же школах человека научат и культуре управления своими способностями: не обращать их кому-либо во вред. В любом случае, а для такого человека это особенно опасно, зло обернется против тебя самого.

— Ты хочешь сказать, что человек действительно расплывается болезнями за свои грехи?

— Когда религия объясняет человеческие болезни грехами, медицина — нездоровым образом жизни, а восточная философия — несправедностью мыслей, не считаешь ли ты, что у этих трех мнений — один общий знаменатель. Добавь сюда уже, к счастью, общепризнанное мнение о том, что мысль — материальна. И поступки человека — хорошие ли, плохие — "откладываются" не только в твоей жизни, но и в окружающем тебя мире.

— Ты собираешься написать книгу о времени, людях, с которыми тебе довелось встречаться, себе и своих способностях?

— Время покажет, когда и кому она будет нужна. Встречи, безусловно, были, но две самые счастливые (о которых я даже и не смел мечтать) — с известнейшей бабой Вангой.

— В ходе нашей беседы ты все время упоминаешь слова: "тяжело жить", "к сожалению", "трудно"... Ты что, недоволен своей судьбой, а ведь есть люди, завидующие тебе?

— Это, наверное, те, кто думает, что аномальные способности — это награда. Я-то их так не расцениваю. Скорее, это — бремя. Бремя, с которым приходится жить.

Признаюсь, что в определенные моменты жизни это бывает интересно и помогает. Но, в целом, кому-нибудь пожелать такой судьбы, зная, как это нелегко, я бы не хотел.

Интервью вела
С. ЛЕНСКАЯ.
Фото из семейного архива.

ДЕТСТВО

РАНО я вставал. Сколь себя помню – до зари. Жили мы у речки, на окраине города. Какие это были места! Помню, соскочишь утром с постельки, протрешь глазенки, тихонько, чтобы не слышали взрослые, отопрешь засов двери, и вот она – свобода! Бежишь сломя голову по крутому склону к речке! А на берегу у меня особое место было – небольшой обрывчик меж двух кустов тальника. Я садился, опустив ножки в воду, и млел от удовольствия. Меня всегда поражало: отчего это вода такая теплая, когда кругом так зябко?

Еще я любил смотреть, как восходит солнце – красное-красное, огромное-огромное. Глянешь на него – вроде, на месте стоит. Отвернувшись на секунду, а оно уже к дому над обрывом подходит. Еще секунда – нет солнца: оно за домом. Тогда, разинув рот, ждешь: а появится ли снова? Боже ты мой, а тишина-то какая стояла в эти часы!

И попадаю мне, когда находили меня родители у этого опасного места! Запрещали, уговаривали, ругали, даже били. Но, нет, я был упорен. И не действовали на меня ни Бабы-Яги, ни черти, бродящие по тальнику (идея мамы), ни утопленницы, утаскивающие за ноги в воду малолетних ребятишек. Я был дитя природы и ничего не боялся. И тогда, видя мою настойчивость, родители смирились. «Только поосторожнее», – сказали они. Это и стало моей первой самостоятельностью, а было мне в ту пору всего-то пять лет.

Наглядевшись в небе на солнце, переводил взгляд на землю. Любил, сорвав одуванчик, дуть на него, наблюдая, как разлетаются пушинки-зонтики. Не пропускал ни одного растения. Опускался на колени, как бы преклоняясь перед созданием этим, разглядывал его «устройство». Валялся на мягкой травке, слушал пение жаворонков. И так это все на меня действовало, что порой и задремывал я, но не надолго. Казалось мне тогда, что родился я для жизни счастливой и что жить я буду вечно.

А дома меня ждали. Дав согласие на мою свободу, мать теперь с десяток раз выходила на крутой обрыв подырая и приложив ладонь ко лбу, всматривалась в мою фигурку. Небольшого роста,

хрупкая, она материнским сердцем прекрасно поняла душу своего сына. И как только я покидал свое место, спешила в дом. И там уже, как ни в чем не бывало, встречала, обычно поцелуями. Я не сопротивлялся ее нежностям: они были очень приятны.

Тут и бабушка, любившая стряпать, начинала суетиться: то пирожок с вареньем, то ватрушечку с творогом, то замысловатый кренделек, облепленный сахарком, поднесет

Сколько себя помню, у нас рядом с оградой всегда была лавочка. Туда-то и спешил я после утренней своей прогулки и завтрака. На ней, управившись с утренними дворовыми хлопотами, отдыхал дедушка. Поза его была неизменной: слегка сгорбившись, он упирался локтями о колени, сцепив при этом кисти рук. В этот замкнутый круг я и забирался. И тогда начинался наш серьезный разговор:

– Деда, а солнце больше земли?

Дед молча утвердительно кивал головой, и я, не видя этого, чувствовал ответ.

– Деда, о что так долго день длится?

Дед, роняя усмешку в голосе, пояснял:

– Это нам так кажется. На самом деле она быстро крутится.

– Кто она? – уточнял я.

– Земля. Она вокруг себя крутится, потому и есть день и ночь

Я озадачивался:

– А почему ночь такая короткая?

И опять с усмешкой дедовское толкование:

– Спим мы, оттого и ночь кажется нам короткой.

– Деда, а вот если посчитать, сколько за свою жизнь человек километров делает. Много будет?

Дед озарялся улыбкой:

– У-у! Я вот в детстве на пастбище в ночное ходил. Четырнадцать километров туда, четырнадцать – оттуда. Вот и посчитай...

К тому времени просыпалась моя маленькая сестренка и, капризная, искала меня: никогда не садилась без



меня за стол. И своим маленьким умишком я понимал, что от меня требовалось: взгромоздясь на стул, спокойно сидел и смотрел, как она кушала, сам ни до чего не дотрагиваясь. И эта идиллия не предполагала и мысли, что буквально через какие-то минуты, что-нибудь не поделив, будем мы с ней ругаться, а частенько и драться самым натуральным образом.

Я очень любил разговоры взрослых и мог слушать их часами. Обычно, в те далекие сейчас времена, всякого гостя у нас принимали радушно. А мы с сестрой в таких случаях ждали от гостя какого-либо гостинчика, карамелек или хотя бы кусочка сахара. Может, оттого так и запомнился именно тот гость: достал он два куска сала и тем самым очень нас с сестренкой опечалил.

Бог его знает, бывают же более яркие для памяти случаи из детства, но по каким-то неведомым нам причинам пронесим через свою жизнь вот такие, часто несущественные моменты...

Теперь, когда надежда на угощение так трагически оборвалась, Оленька ушла в другую комнату и недобро поглядывала из-за занавески, я же остался слушать и наблюдать за взрослыми. Беседа меж ними идет неторопливо, с немалой заинтересованностью.

Время от времени, отвлекаясь от гостя, мать о чем-то перешептывается с отцом, дед надолго замолкает, а потом опять всех захватывает общий разговор.

Выпиты уже, казалось, все тосты. Сейчас пьют за моего младшего братика. Вот уже и первая песня, заведенная бабушкой: «Х-а-а-с - булат удалой...». За первой песней следует пауза, затем «прочтение» связок, и бабушка начинает свою любимую: «Сронила колечко...»

Поклевывая носиком, я чуть было не сваливаюсь с дивана, но меня бережно и надежно подхватывают мамыны руки. Она снимает с меня маечку, коротенькие на ляпочках штанишки, целуя при этом макушечку, лобик, щечки, ласково нащелтывает что-то на ушко, укладывает в кроватку к Оленьке. Видимо, сквозь сон прошу ее о чем-то, потому что слышу в ответ:

– Завтра, сыночка, завтра, миленький. Спатеньки надо сегодня...

...И вот мне полста, а будто всё сплю. И чувствую: пора проснуться. Но кто не знает, как трудно расстаться с этими чудными воспоминаниями детства...

А. РАЕВ.

Читатель газеты.

Есть в Крапивинском районе деревенька Ивановка: глухая, затерянная, но облюбовали ее для дач художники, может быть, именно по причине ее забытости. Работы каждого из этих художников демонстрировались в нашем городском выставочном зале, поэтому наши жители заочно знакомы с ними. Директор зала Татьяна Дмитриевна БОЧАРОВА написала целую серию зарисовок о своих друзьях, где с нежностью и любовью рассказывает о них. Автору удалось соединить в своих наблюдениях поведение людей и животных, и получилось это на редкость забавно и интересно. Сегодня мы предлагаем читателям первый рассказ Татьяны Дмитриевны о народном художнике России Викторе ЗЕВАКИНЕ.

Редкий прохожий появлялся на улице Ивановки в часы деревенской тишины. Пират, местный пес, с утра лежал возле своего сарая, тень от которого уже ушла в огород. Появляться на улице в такую жару могли только приезжие художники, которые «ходили на этюды». Пират, пригревшийся на солнышке, уже хотел было встать и уйти в тень сарая, когда увидел высокую фигуру художника Зевакина, который медленно шёл по улице с ящиком красок.

От собачьего безделья Пират иногда сопровождал художников на этюды. По его наблюдениям, другие художники при этом занятии всегда садились, и только Виктор Сергеевич «ходил на этюды» стоя. В детстве Пират «ходил» на ковры в городской квартире, и его за это привезли жить в деревню... Пират нехотя поднялся, решив увязаться за Сергеевичем, перебежал улицу и залаял у соседского забора:

– Рая! Р-Рая! Пойдём, посмотрим, как Сергееч «ходит на этюды»!

Лай Пирата прозвучал неожиданно в деревенской тишине, и лежащая в разрытой луже свинья, охнула, открыла карие глаза. Хозяйка этой свиньи, Никитична, звала её Рая-дочка, а старший сын Никитичны жил в городе. Пират никогда не интересовался родственными связями Раи с хозяйкой. Дочка так дочка. Сыновья тоже бывают свиньями.

Левый бок Раи до половины утонул в тёплой луже, и правый ряд сосков забормотал торчал вверх.

Четверо молочных поросят, присосавшись к ним, раскачивали Раю. Три свободных соска ритмично окунались в грязь. Заглянув под поросёчью хвостик, Пират посчитал: два мальчика и две девочки.

Пролаяв еще раз, он терпеливо ждал от свиньи ответа. Рая, подумав, подняла голову, резко вскинула передние ноги и всей тушей села так, что ее дети, взвизгнув, попадали с сосков в лужу. Выбравшись из грязи, поросята недобро повернулись к Пирату, глубоко хлопали белёсыми ресничками и обиженно дёргали дырявыми ляточками.

Рая-дочка дождалась, когда Сергееч лоравняется с их компанией, оценивающе посмотрела в голубые глаза художника и, решившись, встала.

– Особого приглашения не дождейся, – хрюкнула она ему вслед и торопливо догнала Пирата, который догонял Зевакина.

Так и не поняв причины эвакуации из лужи, Раины дети бежали следом, боясь отстать. Попутно Рая посматривала по сторонам, подыскивая крепкий забор, о ко-

торый можно почистить подсыхающую грязь. Вот подходящий забор Александра Макеева! Этот художник на этюды никогда не ходит. Он с художником Валеркой Громовым «ходит на рыбалку» и дохлую рыбу называет «натюр-морт».

Пират отстал от Сергееча, поджидая Раю. Она старалась завалить Сашкин забор, о который чесалась левым боком. Бревно

крылся. Откуда-то появился лист чистого картона и краски. Оглянувшись, Сергееч хитро прищурился и сказал:

– Ну-ка, ты, смелый, подойди ко мне, – и кисточкой стал размешивать краску на палитре. Просёнок, который съел его окурок, доверчиво подошёл. Синим кобальтом художник старательно провёл по розовой спинке и бокам пять поперечных полосочек.

– Теперь ты – Моряк! – довольный своим произведением, Сергееч вдохновился и крикнул: – Следующий!

Вторым «на этюд» пошёл брат поросёнка, съевшего окурок, который тоже был не из трусливых кабанчиков.

Размешав на палитре зелёную краску, Сергееч, распрямив поросёчий хвостик, в круговую покрасил его в изумрудный цвет. Хвостик сразу же свернулся в зелёное колечко и немножко испачкал круглую спинку. Посмотрев на свой новый хвост, поросёнок спросил:

– А я кто? Кто?

– Кто, кто? Ты Том Соьер. Этот мальчик очень давно красил забор в зелёный цвет.

Рая одобряюще хрюкала, рассматривая Моряка и Тома. Подтолкнув большим пятакон девочке поближе к Сергеечу, она с надеждой посмотрела на него:

– Пожалуйста, «сходите» ещё на два этюда, у вас такой талант...

Ухмыльнувшись в бороду, тот взял на руки хрюшку и спросил у неё:

– В какой цвет желаете покраситься, мадам?

– Фу-фу! Как воняют ваши краски! – завизжала маленькая свинья, испугавшись высоты.

Красным кадмием Сергееч расписал ей на передних ножках попытку и назвал её «Мадам Фу-Фу».

– Я не хочу маникюр... – тихо попросила последняя свинка, и художник согласно кивнул:

– Я покрашу твои ушки в жёлтый цвет, они похожи на лепестки лилии. Ты у нас Лилия, Лилия, – приговаривал он, осторожно расправляя на ладони маленький лопушок уха. Кадмий лимонный уверенными мазками ложился на нежную кожу...

Счастливая Рая-дочка повела свои «этюды» по деревне и, проходя мимо Сашкиного забора, увидев хозяйку, который «не ходил на этюды», хрюкнула:

– Степаныч, сходи на этюды!

– Похоже, Сергееч больше ста граммов принял, – улыбнулся им вслед Макеев, который тоже выпил не меньше «ста грамм».

Проводив свинью и её разноцветный выводок, Виктор Сергеевич снова закурил. Пират лёг за его спиной и терпеливо ждал нового этюда. На чистом листе картона быстро появлялись уменьшенные деревья, облака, домик с покосившимся Ольгиным забором...

И тут Пират вспомнил, как вчера Рая чесалась о подгнивший столб правым боком. Всё-таки она его завалила!

– Ну, Сергееч! Ну, талант! Какой ты наблюдательный, а я думал, что в деревне ничего не меняется, – пролаял Пират Зевакину и влёг лоймал бутерброд с колбасой, который бросил ему художник, который всегда стоит, когда ходит на этюды.

Виктор Зевакин и мадам Фу-Фу

Недавно мадридская газета "Футбольная планета" опубликовала статью "...Мы не хозяева Сибири". Её автор — Луис Арагонис, футбольный тренер. В ней пишется и о наших земляках: Виталии Раздаеве и Алексее Смертине.

Дело в том, что Хорхе Вальдано, исполнительный директор "Реала-Мадрида", давно приглядывал в «королевский» клуб хорошего опор-



Раздаев, Смертин. Кто далее?

ного полузащитника. Тем более, что суперзвезды европейского уровня Зидан, Рауль и Бэкхам уже начинают безнадежно блекнуть. Шум, не прекращающийся вокруг бывшего тренера сборной Испании Иньяки Саеса, постоянно держит в напряжении весь испанский футбол. А лекарства, предложенные федерацией футбола Испании, не совсем устраивают болельщиков и фанатов, которых, по информации Интернета, более 90 миллионов человек. Вот и ищут они, эти испанцы, пути решения проблемы, приводя в пример украинские клубы и российский чемпионат. Но если со Смертиным и Кормильцевым всё ясно, то как попал в этот список Виталий Раздаев — наш кемеровский футбольный ветеран и бывший капитан команды "Кузбасс" в 80-е годы? Его успех связан с Чемпионатом СССР (I лига, зона "Восток").

Суть дела кроется в следующем. В таких клубах, как "Реал" (Мадрид), "Борусия" (Дортмунд), "Арсенал" (Лондон), существует очень большая база данных. Особенно немцы очень шепетильно относятся к биографии игрока, изучая историю их предыдущих клубов. По основным показателям составляются "Амок-Рейтинги". Для сравнения они приводят "тренерский рост" и "уровень популярности футбола" в определенном регионе.

Всего в этом "Амок-Рейтинге" 12 пунктов. И что вы думаете, уважаемые земляки? В период с 1996 по 1998 год наша ленинско-кузнецкая "Заря" занимала 11-е (!!!) место по двум показателям европейского футбола. А "Кузбасс" (1980–1982 гг.) по одному показателю (в номинации "Лидер команды") — 14-е место! Это ли не достойная цифра на уровне европейского футбола?

Футбольных боссов Европы понять можно. За счёт блестящей игры "королевских" клубов поднималась очень сильно вся инфраструктура в целом. Максимум вложений в футбол приносил через годы супермаксимальную прибыль промышленности городов, в которых они находятся. Даже сейчас у нас в России, в г. Перми, можно увидеть реальную пользу (при правильной постановке вопроса) от футбола. Деловое и грамотное партнёрство Валерия Чупракова (генеральный директор завода "Аммиачный карбамид") и тренера ф/к "Амкар" Сергея Оборина приносит обоюдную выгоду.

Если проследить путь "Амкара" до сезона-2004 (премьер-лига), то можно заметить стабильность развития футбола.

А теперь спросим, какая же выгода городу от этого?

А вот такая. Только один завод "Аммиачный карбамид", изготавливающий удобрения, заключил до-

говоры с Францией, Италией, Германией, Чехией на сумму 8 миллиардов евро! Это только один пример "для пользы дела". Дополняют этот "монолит" детско-юношеские спортивные школы.

Местные пермские газеты пестрят заголовками "Вкладывайте деньги в российский футбол!". За счёт прибыли спонсоров и предприятий, непосредственно помогающих клубу, команда получит из бюджета следующего года в 5,6 раза больше, чем в этом году. И тогда уже тренер "Амкара" Сергей Оборин будет ставить задачу игрокам не десятое место, а минимум, попадание в зону Еврокубков. Не остаются без внимания в местной прессе и статьи о наших с вами земляках — Алексее Смертине ("Челси"), губернаторе Кемеровской области А.Г. Тулееве, главе города Ленинска-Кузнецкого и президенте "Зари" В.К. Ермакове и главном тренере С.Н. Васютине.

Очень надеюсь, и, наверное, не один я, что дует Ермаков — Васютин будет задавать тон в организации клубного футбола. И все мы увидим на чемпионатах самого высокого уровня нашу родную и любимую "Зарю".

Пользуясь случаем, хочу поделиться радостью с земляками и поздравить всех по поводу успешного выступления нашего Алексея Смертина в составе "Челси"!

Хочется верить в то, что господа Абрамович и Мариньо ещё не раз прибегнут к помощи и услугам ленинско-кузнецкой футбольной школы во главе с С.Н. Васютиным.

Д. ПУШКАШ.
(г. Соликамск).

На снимках: атакует "Заря"; болельщики при любой погоде верят в успех своей команды.

Фото М. НИКОНОВА.

АРХИВ БУДУЩЕЙ НЕДЕЛИ

Кино

Кинотеатр "Победа"
"Широко шагая". Приключенческий боевик США. Римейк одноименной картины. Возвратившись после службы главный герой фильма находит свой родной городок полным насилия и наркомании. Исполненный жажды справедливости и отлично подготовленный солдат наводит там долгожданный порядок (11, 15, 17, 19, 21 час). Мультипликационный фильм производства Чили "Волшебный остров" (13 час.).

Малый зал.
Стереозвук, уютный зал, Низкие цены.
Триллер "Двойной фор-

саж". Вас ждет двойное удовольствие, двойная доза головокружительных трюков и гонок, двойная порция адреналина и острых ощущений! Вас ждет двойной форсаж! (14, 18 час.) Комедия "Есть идея!" познакомит вас с давними друзьями и компаньонами по бизнесу, один из которых — любитель пьяных компаний и неисправимый бабник, другой — однолюб и примерный семьянин. Но в жизни друзей пройдут удивительные перемены, и они словно поменяются ролями (16 час.).

Ждем вас. Наш телефон 3-41-57.

Кинотеатр "Сибирь"
"Изгнание". Фантасти-

ческий фильм США (18 час.). Фильмы — детям: мультсказка "Золотая антилопа" (14 час.). "Котёнок". Приключенческий фильм производства России (16 час.).

Работает прокат видеокассет ежедневно с 12 до 21 часа.

Кинотеатр "Рассвет"
"Игра мотыльков". Премьера российской мелодрамы (16, 19 час.). "Время X". Фантастика, приключения (12.30, 14 час.).

Кинотеатр "Строитель"
Российско-французская остросюжетная драма "Лиса Алиса" (14, 16, 18 час.).

Внимание выпускников школы № 20!

В декабре 2004 года мы празднуем 70-летний юбилей. В связи с этой датой школа № 20 объявляет о создании "Ассоциации выпускников". Наша школа богата своими традициями, и мы обращаемся к тем, кто помнит и любит свою школу, кто неравнодушен к её будущему, кто хочет и может помочь нам в её развитии. Ждём ваших откликов.

Наши контактные телефоны: 3-28-06, 7-37-25.

Администрация.

УТЕРИ

Утеряны паспорт и донорское удостоверение на имя Виктора Андреевича Бринева прошу вернуть. Телефон 7-40-28.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

ДЛЯ РАБОТЫ ВО ВНОВЬ ОТКРЫВАЮЩУЮСЯ ВРАЧЕБНУЮ АМБУЛАТОРИЮ В ПОС. КРАСНАЯ ПОЛЯНА СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ СЕМЕЙНАЯ ПАРА С ВЫСШИМ МЕДИЦИНСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ

(ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ И ВРАЧ-ПЕДИАТР) С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ НОВОЙ ЧЕТЫРЁХКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ

Телефоны: 3-97-54, 3-97-59.

Разыскиваются наследники

Нотариусом нотариального округа города Ленинска-Кузнецкого Кемеровской области Морозовой Н.В. разыскиваются наследники гр. Левиной Валентины Ивановны, 30.11.1946 года рождения, умершей 13.02.2004 года, ранее состоявшей на регистрационном учете по адресу: город Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области, улица Садовая, дом № 187. Наследников умершей Левиной В.И. или лиц, что либо знающих о ее наследниках, просьба сообщить нотариусу нотариального округа города Ленинска-Кузнецкого Кемеровской области Морозовой Н.В., по адресу: город Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области, проспект Кирова, дом № 38а, или по телефону 3-46-13.

ДОБРЫЕ СТРОКИ

У нашего мужа, отца и дедушки Ивана Осиповича Красногирева недавно была особенно знаменательная дата — он отметил свое восьмидесятилетие. Фамилия Красногирева хорошо известна в городе: он участник и ветеран войны, заслуженный ветеран труда, сдавший своему родному заводу "Кузбассэлемент" почти сорок лет. И мы, по праву гордимся нашим Иваном Осиповичем.

Но как же было приятно нам всем, а особенно самому Ивану Осиповичу; когда 4 сентября его пришли поздравлять многие и многие люди. Мы горячо благодарим за признательность и добрые пожелания главу города В.К. Ермакова, директора ЗАО "Кузбассэлемент" В.Л. Райхмана, председателя совета ветеранов завода П.Ф. Зальцман, председателя профкома завода Н.И. Дащенко, председателя городского совета ветеранов В.А. Бабак, Л.Д. Вострикова, всех родных, близких, друзей, знакомых и соседей, доставивших в этот день нам столько радостных и приятных минут. Пусть будет благосклонна к вам судьба за вашу доброту и щедрые сердца.

Семья Красногиревых.



"Городская газета"

УЧРЕДИТЕЛИ:
Администрация г. Ленинска-Кузнецкого и МУ «Редакция газеты "Городская газета"»

Газета основана 1 октября 1930 г. До 1994 г. выходила под названием "Ленинский шахтер".

Главный редактор С.П. БАРАНОВ.

Адрес редакции:
652500, г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области, ул. Белинского, 15

Электронный адрес:
gazeta@lnk.kuzbass.net

Справки по редакции:
по вопросам социальной сферы — 3-33-69, по вопросам экономики — 3-33-72, по рекламе и объявлениям — 3-29-53, по вопросам общественно-политической жизни — 3-30-86.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за достоверность и точность приведенных фактов. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. За содержание рекламных материалов отвечают рекламодатели.

Газета отпечатана в Ленинск-Кузнецком ППО (ул. Белинского, 17).

Объем 1 п.л. Номер подписан в печать в 17 часов 10.09.2004 г.

Печать офсетная.
Заказ 2291
Цена в розницу — договорная.