

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕННИНСКИЙ ШАХТЕР

ОРГАН ЛЕННИНСКО-КУЗНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана
1 октября 1930 г.

№ 130 (13793) Суббота, 6 июля 1985 года | Цена 3 коп.

У НАС, В ЛЕННИНСКЕ-КУЗНЕЦКОМ

В ЦЕХЕ— ШКОЛЬНИКИ

На протяжении учебного года раз в неделю приходили на электроламповый завод учащиеся девятых классов школы № 3. В сборочном цехе под руководством опытнейших наставников предприятия Р. Е. Терентьевой, Н. С. Хромовой, Ю. С. Фисенко, Л. М. Григорьевой они знакомились с техникой, технологией, организацией производства, получали первые практические навыки, овладевая профессиями монтажницы, укладчицы, привайщицы и другими.

А летом наступила для школьников пора производственной практики. Им предстояло применить приобретенные знания не непосредственно на рабочих местах. И учащиеся, надо сказать, не подвели своих шефов.

Прежде всего они сами четко организовали свой труд: разбились на две смены, разработали условия соревнования, а итоги трудового соперничества решили подводить ежедневно.

Такой подход к делу в немалой степени повлиял на результаты работы практикантов. В итоге, например, задание на сутки — семь тысяч ламп — они постоянно перекрывали и в конечном счете за месяц выпустили их дополнительно 58 тысяч штук. Это на 41 процент больше плана.

На производственной практике школьники труждаются с большим стилем, — рассказывает бригадир В. В. Акимов, который осуществляет общее руководство над учащимися. — Приобщение к труду им идет на пользу, и заводу это выгодно при нехватке рабочих кадров. Возможно, кто-либо из сегодняшних учеников после окончания школы придет к нам на предприятие.

И веришь в это, глядя, с каким прилежанием, стремясь не отставать от взрослых, работают вчерашие девяткассинцы Оля Гергет, Таня Кирпиченко, Марина Венгер, Наташа Пильникова... Для них и их подруг это лето даром не пропадет, потому что оно — трудовое.

Н. ЭНГЕЛЬ.
Инженер по соревнованию.



СЛОВА НЕ РАСХОДЯТСЯ С ДЕЛОМ

Одним из инициаторов городского социалистического соревнования в честь XXVII съезда КПСС выступила бригада Аллы Петровны Маленковой из прядильного производства камвольно-суконного комбината.

Высокими производственными достижениями решили работницы встретить это знаменательное в жизни всего советского народа событие. Производительность труда прядильного цеха достигла в бригаде 120 процентов к плану, а сортность приближается к ста процентам.

Гарантней дальнейших трудовых успехов коллектива являются высокое профессиональное мастерство каждой работницы,

пускают почти всю продукцию.

И сегодняшние дела коллектива не расходятся со словами. Он опережает графики на 22 дня, что позволяет выработать дополнительно более 80 тонн троцкой пряжи. Производительность труда прядильного цеха 120 процентов к плану, а сортность приближается к ста процентам.

Гарантней дальнейших трудовых успехов коллектива являются высокое профессиональное мастерство каждой работницы, —

добросовестное отношение к делу, постоянная учеба, взаимопомощь, дальнейшее укрепление трудовой и производственной дисциплины.

План 1985 года бригада Маленковой обязалась закончить на месяц раньше срока, а к открытию XXVII съезда КПСС выпустить дополнительно около шестидесяти тонн пряжи высокого качества.

Ю. ЗАБРОДИН,
Корр. Кемеровской студии телевидения.

На снимках: бригада А. П. Маленковой; в прядильном цехе.

Фото М. НИКОНОВА.

ПРОВОДЫ В АРМИЮ

Торжественная и немного грустная атмосфера царила недавно в актовом зале СПТУ № 17. Состоялись проводы в ряды Советской Армии выпускников П. Науменко, А. Скороходова, В. Игнатова и А. Червова.

Со словами и поздравлениями к виновникам торжества обратились директор училища В. Т. Пастушенко и заместитель директора Л. М. Бородина.

Наверняка ребята запомнят и выступление ветерана войны К. М. Сащенко. Фронтовик рассказал о своем боевом пути, наказал юношам достойно нести воинскую службу. К пожеланиям К. М. Сащенко присоединились выпускники учили-

ца, а теперь солдат-отпускник Ю. Мезенцев, родители юношей.

От имени новобранцев ответное слово сказал А. Скороходов. Выпускники вручили цветы своим учителям. Много теплых слов услышали ребята и от шефов с КСК — председателя профкома чесального производства В. И. Новиковой, старшего мастера крутального цеха З. И. Беляевой.

А потом был танцевальный вечер. Для гостей играл вокально-инструментальный ансамбль КСК «Сувенир».

Р. ОМАРХАНОВА.
Член комитета ВЛКСМ камвольно-суконного комбината.

С облегчением, думается, вздохнули 4 июля учащиеся педагогического училища: позади осталась учебный год, трудная летняя сессия.

Особенно нелегкой была она для первокурсников: пять экзаменов — не штука! Но будущие педагоги неплохо справились с задачей — никто не оставил «хвостов». Лучше всех сдали экзамены учащиеся группы 1а: из 28 человек здесь теперь 10 «хорошистов». В этом, конечно, большая заслуга классного руководителя И. К. Бекешевой.

Заметно прибавилось «хорошистов» и в других группах первокурсников. Конtrast с зимней сессией резок: тогда в каждой из групп едва набиралось по два-три учащихся, сдавших экзамены только на 4 и 5.

С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Отлично поработала в первом полугодии, как и подобает инициатору областного социалистического соревнования, бригада Г. И. Геда из Егозовского шахтпроходческого управления треста «Ленинск-шахтстрой». Коллективом освоено 589 тысяч рублей, что на 39 процентов больше плана.

Проходчики сумели значительно перекрыть и принятые обязательства, ведь они давали слово освоить за первые шесть месяцев полмиллиона рублей.

Таких опережающих темпов бригада добилась, работая на важном пусковом объекте — горизонте-160 шахты «Комсомолец». Она была занята в основном ведением выработок около ствола двора.

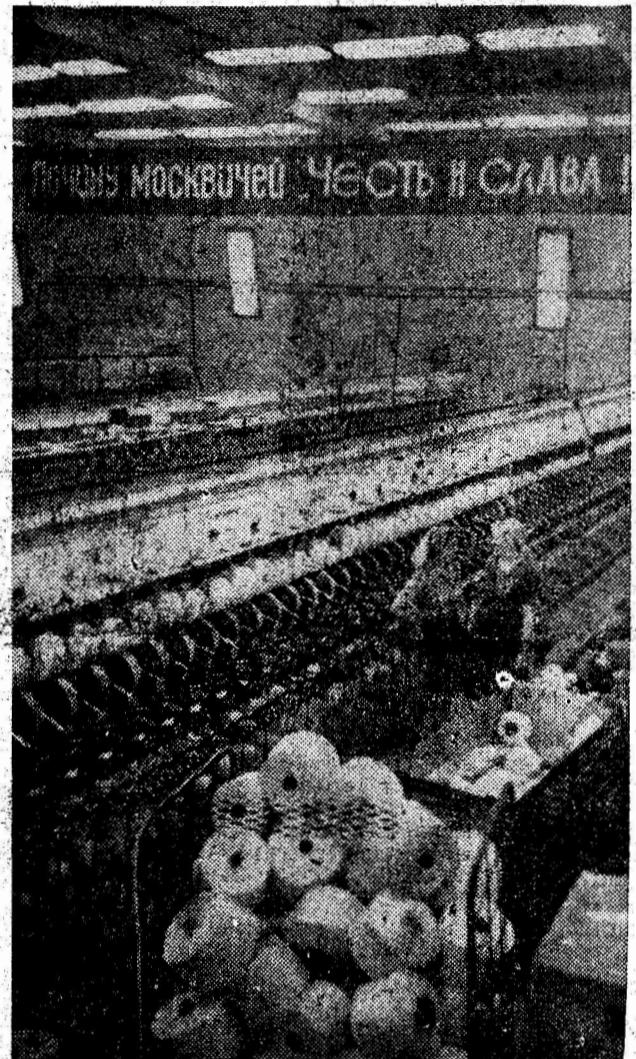
В коллективе как следует продумано соревнование между звенями, а их здесь пять, и каждое

по опыту, мастерству вряд ли уступит другому. Результаты соперничества подводятся ежесуточно, а в конце месяца победители ждут переходящий вымпел и денежная премия.

Так, по итогам работы за полгода выпшло в лидеры звено В. В. Аванесова.

Бригада настроена не уступать завоеванных позиций и успешно справляться с обязательствами, принятыми на завершающий год пятилетки, — освоить на проходке один миллион рублей.

Д. ЛАЗАРЕВ.



ЭКЗАМЕНЫ—ПОЗАДИ!

Я интересовалась у самих девушек, в чем секрет повышения уровня их знаний, — рассказывает завуч Н. М. Голянская. — Отвечают: нам очень интересно стало в училище жить и учиться. Они, помимо общеобразовательных предметов, изучают здесь историю изобразительного искусства, занимаются музыкой. Кроме того, почти с каждым из учащихся после зимней сессии была проведена большая индивидуальная работа, основательно подтянули всех по предметам. Мне как члену экзаменационной комиссии понравились ответы Вики Лысенко.

ко из группы 1а и Ины Пестеревой из группы 1б — особенно по гуманитарным предметам.

Девчата выглядели просто младцами.

Радуют и общие итоги этого учебного года. По сравнению с прошлым общим успехом, — говорят завучи. — Стабильной остается и качественная успеваемость — она составляет почти 30 процентов.

После экзаменов первокурсники включились в работу. Из их числа созданы два строительных отряда, занятых сейчас на ремонте зданий училища и общежития.

Е. АПРЕЛЬСКИЙ.

ЗАВОД ПОМОЛОДЕЕТ

Ажурная газонная изгородь, разнообразные почевые гарнитуры, запчасти для котлов отопления и многое другое выпускает наш чугунолитейный завод. А всего за месяц им производится 117

тонн литых изделий. Скоро выпуск продукции возрастет. И станет это возможным благодаря реконструкции завода.

Сейчас уже готова проектно-сметная документация, заказанная для предприятия Кемеровским управлением хлебопекарной промышленности. Согласно планируемому, рядом с существующими корпусами вырастет через год другой новый. В нем раз-

местятся современное технологическое оборудование, бытовые помещения, столовая. А прежнее здание будет приспособлено под склады.

Л. ГЕННАДЬЕВА.

**Очистникам —
надежный
фронт!**

С интересом прочитал в «Ленинском шахтере» корреспонденции П. Колмогорова «Эксперимент привнес успех» и В. Житниковича «Эффект подряда». В них авторы рассказали об опыте работы по достижению максимальной нагрузки на действующие забои, накопленном на шахтах «Октябрьская» и «Кузнецкая». Мне тоже захотелось на примере своей бригады поделиться мыслями на этот счет. Правда, если в тех материалах затрагивались проблемы очистников, то я поведу речь о проходке.

Первые три года, нынешней пятилетки работа нашего подготовительного участка, на плечах которого, кстати, лежит вся подготовка очистного фронта на шахте «Заречная», стабильностью не отличалась: с месячным планом справлялись лишь от случая к случаю. В коллективе работали тогда три бригады. Малочисленные по составу (в них входило по десять-пятнадцать человек), они постоянно не успевали выполнять намеченный объем работ. И в самом деле, хоть разорвись: и уходы надо давать, и доставкой

СЕКРЕТ ВЫСОКОЙ СКОРОСТИ

КРОЕТСЯ НА «ЗАРЕЧНОЙ» В ПРИМЕНЕНИИ ПРОГРЕССИВНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА

оборудования, и перекрепкой выработок заниматься. Словом, выбивало проходчиков из колеи то, что они нередко отвлекались от своих основных обязанностей, теряя драгоценные часы рабочего времени. Затянувшийся спад отрицательно сказался на морально-психологическом климате коллектива, трудовой и производственной дисциплине: из месяца в месяц стало расти количество прогулщиков.

На шахте не раз обсуждалось положение дел на нашем участке. Одна из идей возникла в конце 1983 года. Она заключалась в том, чтобы максимально сконцентрировать усилия проходчиков. Было принято решение три бригады объединить в одну. При этом организовать объемное звено.

С первого января 1984 года мы приступили к осуществлению этой идеи. На первых порах были в бригаде и недовольные: мол, такое объединение коллектива приведет только к еще большей не-

разберихе. Однако и они, и остальные проходчики вскоре сами смогли убедиться в эффективности избранной системы подготовки очистного фронта.

Объемное звено, руководит которым Г. Г. Куропаткин, взяло на себя заботу о разделке, узлов, перегоне комбайнов, перекрепке выработок, доставке материалов и оборудования в забой. В этот коллектив мы специально направили наиболее опытных, таких, например, как проходчики В. А. Баканов, Н. А. Шипин. Ведь от того, насколько своевременно и качественно будет проведена подготовительная работа в новых забоях, прямо зависит темпы проходки всей бригады. И объемное звено, надо отметить, еще ни разу нас не подвел. Мало того, оно успевает нам готовить резервные забои.

Звенья, работающие по уходам, имеют теперь возможность трудиться не отвлекаясь на посторонние дела. К тому же, ведя проходку многозабойным

методом, мы при необходимости перераспределяем рабочую силу, концентрируем ее именно там, где она нужна больше всего в данный момент.

С первых дней резко возросла нагрузка на забой. Если раньше каждая бригада проходила за сутки в среднем по десять метров, то после перехода на новую систему работы для коллектива стало нормой 35—40 метров. А в отдельные дни подготовителям удается перекрывать рубеж в 50 и даже в 60 метров. Поэтому неудивительно, что в прошлом году мы сумели не только стабилизировать свою работу, но и добиться наивысшего результата на Ленинском руднике: нами было пройдено 9,2 километра горных выработок. А производительность труда оказалась одной из самых высоких в Кузбассе: она составила 27,3 метра на проходчика в месяц и превысила плановую на 10,5 процента.

Нынче коллектив, выступив инициатором обла-

стного соревнования, не смигает темпов. И, думается, мы сможем усилить свою работу. И вот почему. Концентрация сил позволила нам с марта этого года перейти на бригадный хозрасчет. У подготовителей других шахт это невозможно сделать из-за того, что, как правило, на участках трудится по несколько бригад. Естественно, кто хорошо, а кто хуже. И условия, и объем работ у них различные, а надзор участка один. А поэтому практически нельзя установить четкую зависимость оплаты труда проходчиков, инженерно-технических работников от конечного результата всего коллектива участка. Вклад каждого здесь не одинаков.

У нас совсем иная картина. В бригадный хозрасчет включены инженерно-технические работники участка, горные мастера, электротехники. Теперь весь коллектив, независимо от того, повременщик ты или сдельщик, заинтересован в улучше-

нии показателей, беспокоиться о том, чтобы успешно выполнялись и план, и обязательства.

Горняки, к примеру, стремятся овладеть смежными профессиями, чтобы в критических ситуациях можно было исключить даже малейшие потери. Так, В. А. Евсеев однажды хорошо владеет профессиями проходчика, машиниста горных выемочных машин, электротехника. Его знания, практические навыки не раз выручали бригаду. На днях, например, он заменил заболевшего и невышедшего на смену комбайнера В. П. Ильева. И в итоге звено с заданием справилось.

Вот так и получилось: вскрыв и задействовав один резерв, мы смогли отыскать и использовать в деле другой.

С начала завершающего года пятилетки бригада прошла уже дополнительно более километра горных выработок. Причем такая скорость проходки достигнута в трудных горно-геологических условиях: сильная обводненность, неустойчивая кровля. Этот факт еще раз подтверждает: наш коллектив на верном пути.

Н. ПРУДНИКОВ.
Бригадир проходчиков участка № 3 шахты «Заречная».

Комсомольская жизнь А ПОКА МОЛОДЕЖЬ СКУЧАЕТ

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, касающееся искоренения пьянства и алкоголизма, предполагает не одностороннюю борьбу с этими опасными социальными явлениями. Одними административными мерами здесь не обойтись. Нужно всерьез заниматься вопросами организации культурного досуга людей, привлечения их к спорту и т. д.

Особенно это относится к молодежи. Заняться ей порой бывает нечем. Как, к примеру, проводят молодые горожане-горняки выходные дни? Чтобы выяснить это, и отправилась в рейд наша группа.

...Звонкая тишина, так не вязущаяся с самим назначением культурно-досугового центра, царит в субботний вечер в клубе шахты «Комсомолец». Пустует фойе, пустует зал. Как два дня назад вышла из строя звуковая установка, так до сих пор она еще не отремонтирована. Отсутствие хозяина ощущается и в целом: в здании нет воды, канализация не работает. Прекратили свою деятельность и существовавшие члены клуба. И с кого просить — не знаешь: заместителя директора клуба И. Саламатовой два дня нет на работе.

Немало молодых рабочих, учащихся СПТУ, молодых специалистов проживает в общежитии этой шахты. Но и они нередко вечерами предоставлены самим себе. Не видно здесь работы совета общежития, комитета ВЛКСМ шахты по устройству молодежи, созданию хороших условий для полноценного отдыха, содержательного досуга. Несутны комнаты жильцов.

По заслугам

590 протоколов составлено за июнь работниками ГОВД на граждан, злоупотребляющих спиртным. Например, доставлены

Все вместе — против пьянства!

кой атлетике? Можно. И ребята — энтузиасты найдутся. Только вот лень-матушка одолела членов комитета, недосуг им взяться за такие дела.

Дворец культуры имени 7 Ноября, в отличие от клуба шахты «Комсомолец», не пустовал. Здесь шел фильм «В джазе только девушки». Публика разновозрастная. Очевидно, чтобы иметь выручку, билеты на вечерние сеансы продают всем. А многим юным зрителям в такой поздний час давно уже пора быть дома.

Идем в игровую комнату. В ней грязно. На подоконниках валяются обедки, немытая посуда, бацки. Даже посторонним стыдно за такой беспорядок, а работников Дворца он, видимо, устраивает.

В субботу-воскресенье для юношей и девушек в ДК проводится дискотека. Но в ее работе нет системы: программа не утверждена, план работы на год отсутствует. Зал, где она проходит, требует ремонта. Такая вот удручающая картина свидетельствует о равнодушии профсоюзных и комсомольских организаций шахт, культработников и решению вопросов, связанных с отдыхом молодых рабочих.

Может быть, свободное время молодежь проводит на стадионе? Но и здесь мы обманулись в своих ожиданиях. Давно, по всему, не ступала сюда нога человека — такое запустение царит на стадионе. Скамейки сломаны, не покрашены. Смотришь — и думаешь: неужели комитету комсомола трудно организовать один-два субботника, навести порядок? Неужели нельзя сделать традиционные соревнования по футболу, волейболу, лег-

вымышленные. Думается, на партийных собраниях товарищи по работе скажут им еще свое веское слово.

В. РЫЖКОВ.
Первый секретарь ГК ВЛКСМ.
В. МАРЧЕНКО.
Депутат, член комиссии по делам молодежи горсовета.
Г. ПЕТРОВА.
Инспектор по делам несовершеннолетних ГОВД.

Перед судом товарищей

Репортаж с заседания совета профилактики

...После рабочей смены в кабинете директора завода «Красный Октябрь» В. И. Бажанова собрались члены совета профилактики. Сегодня в очередной раз перед лицом товарищей будут держать ответ те, кто нарушает трудовую дисциплину. В очередной

— потому что пьяницы и прогульщики на заводе не перевелись. Но борьба с ними ведется здесь целенаправленная.

— Не только с выходом Указа, касающегося усиления борьбы против пьянства и алкоголизма, стали мы серьезно заниматься прогульщиками и выпивохами, — рассказывает В. И. Бажанов. — Особенно оживилась профилактическая работа в трудовых коллективах последние годы три. Благодаря этому постепенно сокращается число прогульщиков. Например, если в 1983 году их было 269, то в 1984 году — 246.

Нужно заметить, что в системе работы совета профилактики произошли некоторые изменения. Так,

раньше, являясь его председателем, директор заводов в силу занятости передавал бразды правления советом своему заместителю. Теперь решил твердо заниматься этими вопросами сам.

— Не раз слышал мнение рабочих, побывавших на заседании совета, что они готовы принять любое наказание, лишь бы не проводить тягостные для них минуты на совете, — признается Влади- мир Иванович.

Перед членами совета — список выпивох и про- гульщиков. Большинство из них работает недавно. Один из них строитель — РГШ А. Д. Бутусов. Всего 26

дней он в этом коллективе, но уже совершил прогул. Побывал в медвытрезвителе. А ведь жизнь складывалась вполне благополучно. 17 лет прослушал в армии. Имеет высшее образование. Но стал пить. И чем дальше, тем больше. Пришлося оставить прежнюю работу. Лишился семьи. Недолго продержался и на следующем предприятии, был уволен за прогул.

— Лечиться вам срочно нужно, — советуют Бутусову.

— Что я, алкоголик? — вспыхивает он.

Да, редко кто согласится называть себя им. Но здесь, говоря медицинским языком, «случай запущенный». Направить на принудительное лечение — такое решениеносит совет.

Повезло, кажется, А. А. Кирюшкину, заливщику литьевого цеха: попал работать в коллектив, где нет нарушителей дисциплины. Однако старые привычки оказались сильнее. Пришел однажды на смену пьяным.

— Долго не могли члены совета прийти к единому мнению. Встал вопрос об увольнении. Но вступились члены бригады — решили взять Кирюшина на поруки. Ведь рабочий еще молод — всего 24 года. Шефство над ним взял А. К. Вершинин — рабочий с двадцатилетним стажем, уважаемый в коллективе человек.

— Второй раз приходит на совет профилактики сверловщица цеха по ремонту гидравлики М. С. Зыкина. Сейчас стоит сама кротость.

— Объясните причину прогула, — просят члены совета профилактики. — Стыдно было с сыном идти на работу, —

потуя взор, выдавливает из себя М. С. Зыкина.

Больно слушать такое объяснение. Это говорит матерью четырех малолетних детей, которых, к слову, воспитывает без мужа. Цеховой комитетставил уже вопрос о лишении ее прав материнства, но слезно просила товарищей любительница выпить повторить ей еще раз. Совет решил создать комиссию и выяснить условия содержания детей. Если окажется, что М. С. Зыкина не в состоянии их воспитывать, члены совета будут ходатайствовать перед народным судом о лишении прав материнства и направлении на лечение от алкоголизма.

Слесарь цеха по ремонту гидравлики Н. Бородулина характеризует ветеран труда, мастер М. Е. Лерман. Пять лет работает на заводе парень. Не пил, хорошо работал. Но в ноябре произошел срыв. Выговор, который ему тогда объявили за нарушение дисциплины, уроком не послужил. Сейчас — опять прогул. Бригада, в которой работает Н. Бородулин, тоже решила взять его на поруки. Надеется все же исправить парня — избыточно в рабочих руках нет. Совет профилактики удовлетворяет такие просьбы: многие прогульщики под влиянием товарищей ушли с проторченной «пьяной» дорожки.

Борьба по укреплению дисциплины стала на заводе общей заботой. Главное — нарушители знают, что ни один из проступков, будь он первый и, на их взгляд, незначительный, не останется без внимания. Прошедшее заседание еще раз подтвердило это.

В. КРИОНИ.

Летний отдых

ОПОРА ВЗРОСЛЫХ

Еще в зимнее время методистами Дворца пионеров, метододелами горно-были проведены семинары-практикумы по организации летнего отдыха учащихся. Руководителям подколлективов рекомендовано было через органы ученического самоуправления активизировать работу городских пионерлагерей, отрядов по месту жительства, трудовых объединений.

В течение первой смены городским комсомольско-пионерским штабом, метододелами Дворца и горно-были проведены рейд-конкурсы на лучшую постановку летней оздоровительной работы. На днях подведены итоги. Лучшими признаны пионерлагеры школ № 1, 18, 20, 42. Неплохо поработали подколлективы лагерей при школах № 5, 6, 7, 11, 36, 38, 73.

Лучшей по организации разновозрастных отрядов оказалась школа № 18, в микрорайоне которой их действовало десять.

Лучшими также признаны трудовые объединения школ № 1, 5.

Характерно то, что всеми делами в этих школах руководили ребята. Направляющими центрами здесь были штабы по летней работе.

В считанные минуты в штабе школы № 18 можно получить исчерпывающую информацию о жизни детских коллективов. Планы-сетки, расписание работы кружков, отрядные уголки, графики дежурства, дневники интересных дел, планы учебы актива — вот неполный перечень документации, собранной тут. Это не просто хорошо поставленное делопроизводство. Каждый из документов помогает комсомольско-пионерскому акту в ведении соревнований внутри отрядов, при организации отдельных мероприятий. Хорошее оснащение нужным инвентарем позволяет проводить отрядные и дружинные линейки с соблюдением пионерских ритуалов.

Большую помощь оказывают взрослым инструкторы — пионеры и комсомольцы, получившие науки ведения кружковой работы при Дворце пионеров. С удовольствием детвора посещала хороший кружок, которым руководила семиклассница Наташа Торопцева. За сезон ребята разучили с нею много песен. Комсомолка изъявила желание работать в лагере и в последующие сезоны.

Восьмиклассница Наташа Тынякичева обучила игру в шахматы десятки пионеров. Благодаря работнику Дворца пионеров В. И. Куриловой и ее дочери Соне, ученице школы № 18, десятки оригинальных поделок мастерили из отходов ткани, кожи

В. ЗЫБКИНА.
Член городской комиссии по организации летнего отдыха детей и молодежи.

Читатели Будников, Довбиченко, Юдинцев и другие из поселка 4-й Дачный писали о том, что им не на чем добираться домой.

Начальник ПАТИ № 1 А. Е. Хохлов замечает: «С целью улучшения пассажирских перевозок пу-

тешествия троллейбус, который доходит до 2-го Дачного, а от магазина № 53 орса «Ленинскую» до завода «Кузбассэлемент» с 10 июня курсирует автобус с 6 до 22 часов.

В ЯРКОМ сиянии огненного потока, который то со злым свистом измывал над горном, то бесшумно синжал, проявлялся сквозь угли, в сверкании искр, извергавшихся из-под каждого удара молотка по белопламенному металлу, казался мне стот пожилой статный рабочий кузнецом волшебным, сказочным, который все может — даже старость на молодость перевоспитать...

Рабочее место Вениамина Тимофеевича Зиновьева укрылось в небольшом неприметном боксе механической мастерской, но дорогу сюда знает каждый в Кузбасской геофизической экспедиции.

Ведь суть у кузницы все та же, изначальная. И тот же вид, тот же дух: багровый отблеск пламени в горне, заключенные стены, горячий, едкий запах дыма, резкие удары холодного металла по горячему, все тот же пот на разгоряченном лице: щедрый, росистый.

Алый кусок металла, выхваченный клеммами из жаркого пламени, стремительно ложится на наковальню и, не успев поблескнуть, потускнеть, превращается в красивую деталь. Если заготовка раз мером посолиднее, тогда она, подставляя свою боку, подчиняясь воле кузнеца, вертится, под пневматическим молотом. «Куй железо, пока горячо» — вспоминается из родная мудрость, непреложная правило кузнецов всех времен.

Вениамин Тимофеевич не замечает, что подходит к концу смены.

— Рабочий день когда у вас кончается?

— А ведь как его понимать — рабочий день, — отвечает кузнец, не прерывая ударов по наковальню увесистым ручным молотком. — Ежели по времени, то он, видишь, истекает. А по делу, может случиться, только начинается. Глади, кто-нибудь по крайней неотложности явится. В работе чего не бывает.

И в самом деле, пришли вскоре два парня, оба испачканные, со следами высохших ручьев пота на лице. Поздоровались участники семинара наблюдали за работой школьного коллектива. А потом была пленарная часть, состоявшаяся обмен мнениями. Словом, теоретический «багаж» слушателей семинара пополнился. Надо теперь полученные знания быстрее воплощать в конкретные дела. Ведь впереди — две лагерные смены, очередные этапы рейда-конкурса на лучшую организацию летнего отдыха детворы.

— Эх, как вы ее урабатали! — ахнул кузнец.

— Неучтенное обстоятельство. Выручай, дядя Вена, завтра чуть свет — в рейс, — объяснил один из парней.

Наперегонки принялись механизаторы помочь кузнецу. А когда все было готово, Вениамин Тимофеевич подошел к бачкам, все у него играло в руках. Не было для парня дела, из которого он засосет огненное пламя вовнутрь. Тут и до пожара недалеко. Так оно, впрочем, и вышло. А помощник улизнул в тайгу. Встал вопрос: кого взять в кузницу?

К тому времени шестнадцатилетний Вениамин Зиновьев уже многое

умел: пахал на лошадях землю, участвовал в сено-заготовках. И ни в чем не уступал взрослым мужикам, все у него играло в руках. Не было для парня дела, из которого он не нашел бы выхода самостоятельно.

Как-то вечером он подъехал к кузнице — в дороге лопнула шина. Тут-то и подошел к нему Василий Иванович Пикалов.

— Иди ко мне, Вена, молотобойцем. Вижу, будешь из тебя толк. Должность хоть и пыльная, но почетная и денежная. Как чок — так пятак.

И в этих словах была заключена истинная правда. Зиновьев умеет ко-

вать, паять, лудить, выполнять жестянные работы, класть печи, свободно обращаться с деревом и другими материалами.

Ему трудно отказать, чего бы не хотят. И всего достиг самодостаточно, а начало было положено в детстве.

Родился Вениамин Тимофеевич на заре Советской власти в глухой деревне Михайловке Ленинск-Кузнецкого района. Позже, когда началась коллективизация, семья Зиновьевых

пощупил в заключение кузнец.

Сельский умелец понимал, что одного стремления заработать «пятаков» было недостаточно. Требовалось прежде всего большее желание, физическая закалка и, главное,

природная одаренность. Он видел, что все это крепко сошлось, переплелось в Вениамина Зиновьеве. Пикалов так и сказал на правлении колхоза: «Он душой — кузнец».

Так Вениамин очутился

новьев. Из-под земли, перемешанной со снегом, где лежал, — торчала пола его полурубка. По ней и обнаружили солдата. Пять с лишним месяцев лежился в госпитале Вениамин Тимофеевич.

А потом Стalingrad, Курская дуга. Зиновьев с боем прошел Лиман, Каунас, Вильнюс, форсировал Неман, освобождал Восточную Пруссию.

Однажды их дивизия

попала в окружение.

Наши силы иссякали, живых осталось около двухсот солдат. Было принято решение: вырываться из окружения. Из двенадцати оставшихся танков перелили остатки бензина в один и пошли вперед. К вечеру вырвались из кольца противника, вынесли знамя, вывезли 48 повозок с ранеными бойцами. Сержант Зиновьев тогда был награжден орденом Красной Звезды.

Только в 1946 году Вениамин Тимофеевич вернулся домой. На его груди сверкали ордена Славы третьей степени, Красной Звезды. Отечественной войны первой степени, медали «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За оборону Стalingрада», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией» и «За победу над Японией».

Встал вопрос: где жить, чем заняться? Родной Михайловки уже не было. За войну все население разъехалось кто куда.

Как-то встретил на колхозном рынке незнакомого мужчину, разговорились. Оказалось, тот работает кузнецом в Кузбасской геофизической экспедиции. Стал Вениамин Тимофеевич здесь трудиться со старыми кузнецами Сергеем Яковлевичем Гуровым и Яковом Григорьевичем Герасимовым. Бывший солдат пришел на фронт.

Расположились в дремучей тайге. Мороз за спор, двухметровой глубины сущий снег. Постоянно донимали вражеские «кукушки»: за любую неосторожность бойцы расплачивались жизнью. Приходилось хитрить, маскироваться, выслеживать и «снимать» с деревьев неприятельских снайперов. А для этого требовалась железная выдержка, терпение — часами, сутками выжидали врага.

Пищу готовили рано утром и поздно вечером в темноте. Однажды во время ужина красноармеец Зиновьев обратил внимание на одного «бояца». В отблесках пламени от печи он увидел, как из-под маскарада выглядывали крутые носки сапог. А солдаты наши носили валенки.

— Ах ты, вражина! — крикнул Зиновьев. Пришелец прыгнул на бруствер, хотел улизнуть в темноту, но уйти ему не удалось, был схвачен. Не обошла стороной Вениамин Тимофеевича и Великая Отечественная. При наступлении под Москвой командир отделения Зиновьев был ранен. Рядом взорвался снаряд, горячие осколки впились в плечо, сверху завалило землей. Чудом уцелел Зиновьев. Из-под земли, перемешанной со снегом, где лежал, — торчала пола его полурубка. По ней и обнаружили солдата. Пять с лишним месяцев лежился в госпитале Вениамин Тимофеевич.

Сергей Михайлович обратил внимание на одного «бояца». В отблесках пламени от печи он увидел, как из-под маскарада выглядывали крутые носки сапог. А солдаты наши носили валенки.

— Окончился рабочий день. Мы вышли с Вениамином Тимофеевичем на свежий воздух. Рядом со мной шел старый кузнец.

— Крепкий, коренастый. Он шагал, твердо ступая по земле, которую, не жалея себя, защищал, а теперь не устает трудиться, чтобы она стала еще прекрасней.

И. МЕЛЬНИЧЕНКО.
Наш внештатный корреспондент.

была изменена технология выработки сметаны, в результате чего ее качество сейчас соответствует ГОСТу.

На заводе проведено собрание мастеров и лаборантов, усилен контроль за качеством вырабатываемой продукции».

Люди нашего города

КУЗНЕЦ СВОЕЙ СУДЬБЫ

• Очерк •

одной из первых вступила в местный колхоз имени Чапаева.

Тогда обычно мужчины собирались вечером возле общественной кузни. Ходил в ней сельский умелец Василий Иванович Пикалов. Кузнец и был главным заводом всех добрых дел. Не прогонял он прочь и любопытных подростков. Особое внимание он обратил на проворного Веньку Зиновьеву.

Сердцем чувствовал: получится из парня надежный помощник. Но как заманить его в кузню, не знал.

И вот однажды такой случай представился. Был у него молотобойщик человек, у которого все из рук валилось. Особенно старый кузнец опасался за кузничный мех. Тонкая это штука. Воздух с его помощью нагнетать в горн нужно умеючи, строго соблюдать последовательность движений. Стоит ошибиться, и он засосет огненное пламя вовнутрь. Тут и до пожара недалеко. Так оно, впрочем, и вышло. А помощник улизнул в тайгу. Встал вопрос: кого взять в кузницу?

К тому времени шестнадцатилетний Вениамин Зиновьев уже многое умел: пахал на лошадях землю, участвовал в сено-заготовках. И ни в чем не уступал взрослым мужикам, все у него играло в руках. Не было для парня дела, из которого он не нашел бы выхода самостоятельно.

Как-то вечером он подъехал к кузнице — в дороге лопнула шина. Тут-то и подошел к нему Василий Иванович Пикалов.

— Иди ко мне, Вена, молотобойцем. Вижу, будешь из тебя толк. Должность хоть и пыльная, но почетная и денежная. Как чок — так пятак.

И в этих словах была заключена истинная правда. Зиновьев умеет ко-

НА КОНТРОЛЕ — ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Проведено изучение троллейбуса, который доходит до 2-го Дачного, а от магазина № 53 орса «Ленинскую» до завода «Кузбассэлемент» с 10 июня курсирует автобус с 6 до 22 часов.

Читательница И. П. Игнатьева ссыпалась в письме, почему в последнее время ухудшилось качество сметаны. Директор Ленинского

В мире искусства

Александр Абдулов на экране и на сцене

32-летний Александр Абдулов, один из самых популярных наших киноактеров, завоевал симпатии зрителей, сыграв передуказочных принцев и мечтательных влюбленных... Высокий, красивый, современный, пластичный, спортивный — этими эпитетами (вполне, надо заметить, справедливыми) вот уже несколько лет пресса на граждает Абдулова, вторя настроения тех, кто стремится увидеть в нем прежде всего романтического героя. Однако самого Абдулова не устраивают рамки одного этого амплуа. «Актер — прежде всего лицедей, поэтому он должен, обязан быть разным», — так сказал мне Абдулов лет шесть назад, сыграв к тому времени около 30 ролей в кино и став премьером в театре.

Что касается театра, то в свои 32 Абдулов на сцене уже 27 лет. Это не шутка. Саша вышел на подиумы в пять лет, сыграв в одном из спектаклей Ферганского театра, где его отец был главным режиссером. К окончанию школы юноша твердо решил стать актером, но потерпел неудачу на вступительных экзаменах в театральном училище. Зато на следующий год успешно прошел конкурс сразу в нескольких московских театральных вузах, выбрал Государственный институт театрального искусства и уже студентом четвертого курса вышел на сцену Театра имени Ленинского комсомола.

Он сыграл главную роль в спектакле «В списках не значился», поставленном Марком Захаровым по повести Бориса Васильева о защитниках Брестской крепости. Молодой актер, никогда не видевший войны, играл человека другого поколения с такой самоотдачей и искренней верой в происходящее, что уже через несколько месяцев театралы,

Кинематограф же понапацу довольно эгоистично использовал лишь выразительные внешние данные молодого актера. Особенно популярными стали чуть наивные, слегка сентиментальные, нерасчетливые и мечтательные герой Абдулова из фильмов «Предчувствие любви» и «С любым не расставайтесь», где он выступил вместе со своей женой — очаровательной Ириной Алферовой. Зрители нравились, что актер был узнаваем и симпатичен, а ему хотелось «лицедействовать», удивлять, ошеломлять не похожестью... Но зритель ждал «прежнего» Абдулова.

Кульминацией романтического жанра на экране стала, пожалуй, роль Медведя в телефильме «Обыкновенное чудо» по пьесе-сказке Евгения Шварца. Здесь словно сконцентрировалось все, что делал до сих пор в кино Абдулов, здесь пригодились его уме-

ние фехтовать (он кандидат в мастера спорта по фехтованию) и лихо гарцевать на лошади... И тут-то он, кажется, и сказал себе: «Все! Мне хочется разбить этот стереотип, я попытаюсь доказать, что способен и на другие роли...»

Не знаю, объясняется ли это настойчивостью актера, или кинорежиссеры наконец-то увидели что-то новое в его творческом облике, но уже вскоре Абдулов появился на экране в роли элегантного и респектабельного негодяя искусствоведа Волкова в детективе «Сицилианская защита». Его Никита из «Карнавала» при всей внешней похожести на прежних, романтических героев оказался трусом и расчетливым циником. А в телефильме «Тот самый Мюнхаузен» Абдулов выступил в острохарактерной роли адвоката Генриха Рамкопфа, неуклюжего и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экranизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное.

Его популярность, сегодня

держится уже не на привязанности зрителей к определенному типу героя.

Абдулов доказал, что может быть интересен в разных ипостасях, даже в эстрадном жанре (Александр с удовольствием принимает участие в телепередачах, где поет — и один, и вместе с женой Ириной). Но... «Сколько бы ролей ни сыграл, — признается Абдулов, — хочется еще. И главное: верить, что лучшая — впереди и ты ее обязательно когда-нибудь сыграешь».

В. ЖЕЛТОВА, (АНН).

и не очень умного провинциального Цицерона... Затем он сыграл эксцентричную роль Грегора, любовника-приспособленца, в экранизации пьесы Карела Чапека «Средство Макропулоса» (фильм называется «Рецепт ее молодости»). И наконец, «Формула любви», где Абдулов впервые представил в настоящей комедийной роли; его дует с блестательным комедийным актером Семеном Фарадой (они сыграли двух слуг графа Калиостро), стал, пожалуй, одним из самых запоминающихся и смешных эпизодов фильма.

За последние годы Абдулов изменился и внешне.

Жестче стал взгляд

по-прежнему красивых

и печальных глаз.

Артист стал, я бы сказала, существо, разве и — современное