

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛЕНИНСКИЙ ШАХТЕР

ОРГАН ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана  
1 октября 1980 г.

№ 96 (14009) Суббота, 17 мая 1986 года

Цена 3 коп.

## У НАС, В ЛЕНИНСКО-КУЗНЕЦКОМ

### Зависит от каждого прошел единый политдень

Докладчики городского комитета партии, первые руководители предприятий выступили по вопросам экономической стратегии партии, выдвинутой XXVII съездом КПСС. С трудящимися завода ЖБК № 2 встретился первый секретарь горкома КПСС В. Н. Катриченко, на обогатительной фабрике шахты имени Кирова побывал второй секретарь горкома КПСС Н. П. Беляев, в коллекторе обувной фабрики выступила секретарь горкома КПСС В. А. Матвеева, в Кольчугинской автобазе — председатель горисполкома В. Ф. Хромов

На едином политдне отмечалось, что главным средством интенсификации производства, ускорения социально-экономического развития является научно-технический прогресс, коренная качественная реконструкция народного хозяйства на основе

новейших достижений науки и техники, кардинальных, революционных сдвигов. Исходя из этих задач, многое предстоит сделать по развитию промышленности города. Пока же, как подчеркивали выступающие, неудовлетворительными темпами ведется реконструкция предприятий, особенно шахт, слабая материальная база строиндустрии, не получает развития хозспособ. Отдельные руководители не проявляют должной активности и инициативы, занимают выжидательную позицию. С подобными недостатками нельзя мириться.

Ускорение зависит от всех тружеников, неважно, кто какой пост занимает. Каждый должен вносить свой личный вклад в осуществление намеченных планов.

Докладчики ответили на вопросы слушателей.

### ПОКОРЕНИЕ ПЛАСТА

— Поехали! — подает команду звеньевой Александр Большаков. Гудит сирена, предупреждая коварное поведение кровли. Комбайн плавно двинулся вперед. Присмотревшись к угольной поверхности забоя, можно заметить включения. Это — колчаданы. Крепчайшая порода, словно бетон. Но мощный комбайн легко прорезает их.

Глядя на такую работу, я вспомнил картины прошлых лет.

...Пошла третья смена, как заступили врубомашинисты на работу, а конца подрезки не было видно. Бар врубовки то и дело натыкался на колчаданы, его приходилось отводить из зарубной щели и, чуть отступив, делать новую заводку.

На гора в это время давно переоделись в спасовки — навалоотбойщики и, как в цыганском таборе, с привычной стойкостью ждали, когда по телефону звякнет горный мастер и скажет долгожданное:

— Смену можно спускать.

Да и газом не обидела природа этот пласт. Чуть не станет воздуха в забое, как скапливается он в недозволенных пропорциях — надо срочно принимать меры.

Знал бы геолог, сколько недобрых, обидных слов будет в адрес пласта, не согласился бы назвать его

своим именем.

Постоянную тревогу вызывало у горняков коварное поведение кровли. Стоило чуть «заглянуть» ей, как валились на бок металлические стойки, словно спички, ломались деревянные. После этого на поверхность шло известие: завалило лаву. Сидел начальник участка сутками в шахте, раскачивал ее с забойщиками.

Первая попытка откастаться от лопат в лаве родилась в начале 50-х годов. Конструкторы изобрели машину с кольцевым баром, которая, по их замыслам, должна была отбивать уголь от массива, разрушать его и грузить на лавный конвейер. Да не удалась затея.

Не по зубам оказался колчаданистый пласт и для комбайна «Донбасс», получившего в те годы широкую прописку на других пластиах.

Спустя лет десять проклятия кировцы, что в Черемхово удачно внедрили взрывонавалку. Откомандировали туда начальника участка Малаева.

Вернулся тот оптимистично настроенным, и началось внедрение взрывонавалки.

До поры до времени у кировцев она получалась. Но стоило войти в зону неустойчивой кровли, как

(Окончание на 3-й стр.).

### ГРУППА ВЕДЕТ ПОИСК

При производственном объединении «Ленинск-уголь» начала работать группа специалистов по изучению горного давления, которую возглавил заместитель начальника управления по монтажу, демонтажу и ремонту горно-шахтного оборудования № 1 Л. М. Коновалов. Основная задача группы — выработать конкретные рекомендации по эффективной эксплуатации добывающей горной техники.

Сейчас инженеры группы осваиваются в лавах со сложными горно-геологическими условиями, там, где межкрепи добывочных комплексов испытывают большие давления. Их приборы появились, например, в шахте имени 7 Ноября, в лаве, оборудованной польским комплексом «Пиома». Приборы фиксируют величину давления на гидрофицированные стойки, что позволяет воспроизвести истинные условия эксплуатации

мехкрепи «Пиомы». Это имеет важное значение не только для данной шахты, но и в целом для объединения — появится научно обоснованная рекомендация соответствия условий труда техники.

Группа имеет возможность предвидеть развитие горного давления в глубину лавы на месяц-два. Ее данные ложатся в основу решений инженеров — эксплуатационников.

В. ПЕТРОВ.



Фотоинформация

### Зеленый цех автобазы

Успешно реализуют продовольственную программу в коллективе Комсомольской автобазы. Здесь построена хорошая, просторная теплица, из которой ежегодно получают до пя-

ти тонн огурцов. Вот и в этом году тепличницы Лидия Петровна Култышева и Мария Леонтьевна Капитоненко свой первый урожай собрали еще 21 марта. А всего за непол-

ных два месяца здесь было продано трудящимся автобазы более тонны зеленой продукции.

До конца сезона труженицы решили вырастить

более четырех тонн огурцов.

На снимках: тепличницы Л. П. Култышева и М. Л. Капитоненко ведут сбор огурцов; в теплице. Фото М. НИКОНОВА.

этим вопросом. В дневные часы намечено ресторан отдавать детям. Дни сладкоежки, различные праздники проводятся уже сейчас и будут проводиться в дальнейшем. Повара, кондитеры стараются для детей приготовить различные сладости: пирожные, коктейли, желе, суфле. Каждое воскресенье с 15 часов в ресторане работает бар «Малышок». Сюда мы приглашаем детей и родителей. Веселая, не-принужденная атмосфера всегда царит в ресторане, когда приходят дети. Сколько радости бывает на лицах ребят — это на-видеть!

Конечно, есть у нас и недостатки. Но коллектив ресторана настроен постоянно совершенствовать формы обслуживания, искать и находить все новое, что привлечет к нам посетителей.

— Светлана Ивановна, все эти мероприятия на-мечены на вечернее время. Не окажется ли так, что днем ресторан будет пустовать?

— Думали мы и над

твое свободное время

### Отдых — всей семьей

#### Наши интервью

примеру, проходит декада украинской кухни. Наши повара готовят блюда по рецептам киевских коллег. И все же одни пирогами вряд ли кому заманишь. Поэтому мы стремимся поддерживать деловые контакты с руководителями предприятий, организаций, совместно готовим программы для коллективов участков, бригад, передовиков производства. Так, 18 мая танцевальная гостиная примет учащихся медицинского училища. 23 мая в зале соберутся творческие коллективы художественной самодеятельности учебных заведений, а 24 мая у нас отдохнут труженицы предприятий химической промышленности. 31 мая мы приглаша-

ем в гости спортсменов.

Разнообразна программа для молодежи. 1 июня в ресторане соберутся выпускники школ. Вечер, подготовленный для них, обещает быть интересным. В последующие дни июня ресторан примет учащихся профессионально-технических училищ.

Накануне праздника — Дня работников легкой промышленности в ресторане состоится чествование передовиков производства швейной и обувной фабрик.

— Светлана Ивановна, все эти мероприятия на-мечены на вечернее время. Не окажется ли так, что днем ресторан будет пустовать?

— Думали мы и над

сажиров и, следовательно, самый высокий заработок перечислить в фонд оказания помощи населению, пострадавшему в результате аварии. Его примеру последовали другие водители автопредприятия.

В. СЕРГИЕНКО.

### По велению сердца

Труженики ПАТП № 1, как и все советские люди, с волнением следят за ходом работ по устранению последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

И они, вполне понятно, не желают оставаться стоящими наблюдателями. Водитель автобуса, обслуживающий маршрут № 5, коммунист Виктор Давыдо-



# ПОКОРЕНИЕ ПЛАСТА

(Начало на 1-й стр.).

новый способ оказывался капканом.

Воспрянули духом шахтеры с Бреевского, когда в их распоряжение поступил первый механизированный комплекс КМ-81. Осваивать его взялся электротехник Владимир Худяков. Он возглавил бригаду толковых механизаторов. Они тогда резко отличались от всех горняков промасленными спечками. Их прозвали «трактористами». На это не обижались, отвечали спуткой. Работали напористо, с душой.

Может быть, и нашел бы постоянную прописку этот комплекс на Бреевском пласте, если бы не злополучные колчеданы да норовистая кровля. Зато он дал твердую уверенность горнякам: пласт будет покорен.

Лучше пошел комплекс ОМКТ с комбайном КШ-1КГ. Но колчеданы все-таки резко снижали производительность техники. Взрывчатка, применявшаяся для их отпали, разрушала гидравлику в лаве, рвала силовые, сигнальные кабели. В бригаде прекрасно поняли, что взрывание колчеданов в лаве — не дело. Горняки предложили единственный, вскоре оправдавший себя строгий контроль за шинками. Но где взять режущие зубки, когда их участку давали по два десятка на сутки вместо сотни? Все жили заботой о них, их вытаскивали на других шахтах, или на обогатительную фабрику на «магнитку», где улавливались попавшие в уголь. С участка шли письма в комбинат, в министерство с просьбой наладить их выпуск.

Из лавы, неожиданно для других, начали выдавать по 1000 и более тонн угля в сутки. Для горняков бригады это не было неожиданностью: они шли к цели трудной дорогой. Горький опыт подсказа-

зал комбайнерам способ резать колчеданы не в «лоб», как прежде, а «объезжать» их.

В лаву зачастали гости. Всем было интересно знать, каким путем добились полуторатысячной производительности.

Научилась бригада работать на колчеданистом пласте. Утром на конвейерной печи вырастала целая гора извлеченных из угля колчеданов: ремонтники включали скребковый привод в обратную и все снятые с конвейера колчеданы шли в завал.

И все же почти каждый месяц ломался комбайн. Но и тут механизаторы проявили свой характер. Они научились его чинить в короткий срок разбирая по «косточкам».

Окончательную точку в покорении пласта поставил последний очистной комбайн ГШ-68. Он решил сразу две проблемы: ликвидировал предварительную подготовку ниш, легко резал колчеданистый уголь. С помощью этого комбайна бригада В. М. Коржова без сучка и задоринки отработала третью бреевскую лаву.

Поступил на шахту новый комплекс 2КМТ, и вновь бригада взялась освоить этот комплекс с бесценной подачей комбайна. В короткий срок из лавы пошел большой уголь.

Две «молнии» известили кировцев сразу о двух крупных победах, достигнутых в бреевских лавах. Сначала коллектив участка № 3 установил свой участковый рекорд, добыв 3040 тонн угля в сутки. Вслед за этим другая бригада, с участка № 11, выдала за сутки 3448 тонн.

Покорился некогда неподатливый пласт силе, воле, мудрости человеческой.

**Н. БОБРОВ.**  
Наш внештатный корреспондент, горный мастер шахты имени Кирова.

Почему коллектив студии обратился к постановке именно этого произведения? Скорее всего, потому, что тема, предложенная автором, вечна, проблемы, которые пытаются разрешить герои пьесы, близки каждому. Кроме того, жизненное кредо героев и актеров в чем-то схоже. Это — борьба за честь и справедливость, где юношеский максимализм выходит порой за рамки здравого смысла, это — желание установить чистые и прекрасные отношения между людьми, сделать мир добнее, лучше.

Премьера — всегда праздник. И в этот вечер в зале не было равнодушных. Но больше всех волновались, конечно, сами актеры. Для некоторых из них это была не просто премьера, а личный день.

Сцена оформлена несколько непривычно: нет традиционного занавеса, отсюда — впечатление соучастия в действии.

Фабула пьесы проста: на чашах весов, с одной стороны, — конфликт главного героя с ректором института, с другой — любовь к его дочери Тане. Удалось ли актерам достичь идею до зрителя? По какому пути пошел режиссер? Что нового и неожиданного привнес своей трактовкой в пьесу?

Первая массовая сцена — свадьба в студенческом общежитии — несколько напоминает шарж, где, впрочем, большинство характеров видится довольно ярко. Веселый (Андрей Кладко из СПТУ № 38) и Гомыра (Евгений Огоньев, учащийся горного техникума). Гитара в руках этих двух героев не просто музыкальный инструмент, но и как бы лакмусовая бумажка, определяющая их совместно противоположное отношение к жизни.

Различны характеры Красавицы (Екатерина Трифонова из педучилища) и Комсогра (Ольга Давыдова из педучилища). Если первая — скептик, то вторая — буря эмоций.

О главных героях. Колле-

# И радость, и боль, и надежда...

О премьере спектакля «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова, поставленного в ЦДК театральной студией «Поиск»

сов (Михаил Казанин из УКГТС). В первой сцене — некоторая суетливость, неуверенность актера в себе, зато в последующих Казанину удалось раскрыть натуральную честную, мечущуюся между добром и злом.. Про Таню (Марина Пономарева, ученица школы № 38) можно сказать, что уже с первой сцены настораживает настрой на какую-то обреченность, словно героиня заранее знает, что будет дальше.

Неустойчивость, желание уже сейчас присмотреть себе «теплое» место, пользоваться слабостями и неудачами других для своей пользы роднят его с Золотевым.

Роль, сыгранная Сергеем Чупруновым, могла бы

быть ярче, выразительнее.

Пьеса называется «Прощание в июне». Июнь — время получения диплома, время выбора пути. Каким он будет, этот путь, зависит от тебя самого.

Уедут на север наконец-то помирившиеся Маша (Наташа Садчикова из педучилища) и Букин (Владимир Кононов из школы № 1), разлетятся в разные стороны студенческий коллектива, но незыблемыми останутся такие понятия, как честь, порядочность, любовь, дружба. Об этом — и спектакль.

Особо хочется сказать о сценическом оформлении (художник В. М. Панфилов), что во многом определило лицо спектакля. Продуманные, удобные декорации (тумбы, которые в любое время можно превратить в нужный предмет), неутомляющий подбор красок — все это способствовало созданию хорошего восприятия спектакля в целом.

Звукоформление (С. Резник из горного техникума) также основательно продумано. Фрагмент из музыкальной пьесы Франисса Гойя концентрирует внимание зрителя на определенных моментах, придавая им особую глубину и лиричность.

Спектакль тепло принят зрителями, в чем большая заслуга режиссера, руководителя студии «Поиск» Владимира Дианова.

Каждый вечер в малом зале ЦДК выходят на сцену самодеятельные актеры, чтобы поделиться со зрителями своей радостью и болью, надеждами и мечтами. Пусть же этот диалог будет долгим и принесет радость тем и другим.

**Т. СТРАХОВА.**  
Наш внештатный корреспондент.

**ПРОСТОРНЫЕ** комнаты с домоткаными ковриками на полу, горшки с цветами на подоконниках, зеленые стрелочки лука. Таким теплом и домашним уютом веет от беленой печки, от каждой вещи, что кажется, будто живу и в этом доме давным-давно, хотя еще час назад искала его, всматриваясь в таблички с номерами.

Дом всегда кажется гостеприимным, если хозяева в нем — хорошие люди. Евдокия Степановна и Григорий Кириллович Тихоненко прожили жизнь трудную и прекрасную. Недавно «золотую» свадьбу спровоцировали. И всегда в их доме радости было больше места, чем горю. Не потому, что суровые будни обходили их стороной, — так же бедовали, как все, прошлись старались поддержать друг друга, облегчить ношу.

Самой большой радостью в семье были дети. Четверо из которых выросло у Евдокии Степановны и Григория Кирилловича — три дочери и сын. И с появлением каждого ребенка чувствовали, что семья стала еще крепче.

Григорий Кириллович — шахтер. Всего одно заявление о приеме на работу написал он — в 1933

году. Вся его трудовая жизнь прошла на шахте «Комсомолец». Здесь работал и во время Великой Отечественной войны. За самоотверженный труд награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За трудовую доб-

гами детей. Теперь трудятся внуки, и главный их «народный контроль» — бабушка с дедушкой.

По выходным полнился детским смехом их не-большой домик.

— У нас дом большой был, да когда опустел, мы

слыхали про разводы, — говорит Григорий Кириллович. — Пусть в нужде жили, время было такое, но как это своих детей бросить!

— Я думаю, все разводы из-за водки, — добавляет Евдокия Степановна.

ли в войну по 12 часов. Я всю ночь не спала. Столько лет прошло, а я никак простишь себе не могу, что обидела его... А рис-то хороший оказался...

Некоторые утверждают, что раньше семьи крепче были оттого, что трудно-

ни страсти к вещам никогда не было. Я всегда старалась так же строить свою отношения, брать с них пример. И вот уже мой семейный «стаж» — сорок два года.

Наши родители очень похожи друг на друга, — говорят их дети. — И жесты, и походка, и манера разговора у них одинаковые. Это потому, что прожили они вместе долгие годы в любви и согласии.

Так оно и было. Уважение друг к другу, к детям, большая доброта в отношениях крепили год от года их союз, повышали авторитет родителей в глазах детей, порождали желание быть на них похожими, так же трудиться, быть таким же образом для детей.

А жизнь идет, и из счастливого лукашка сыплет все новые подарки в этот дом: здесь ждут пополнения династии. Пусть же и правнуки получат в наследство полной мерой ту здоровую нравственность, порядочность, доброту и трудолюбие, которые несут по жизни Евдокия Степановны и Григорий Кириллович Тихоненко.

**Т. ДРОБИНИНА.**  
Наш внештатный корреспондент.

# МИР ВАШЕМУ ДОМУ!

**Судьбы людские**

«Молодость», удостоен высокого звания «Почетный шахтер». Сейчас он на пенсии, а связи с шахтой не посыпает. За активную общественную работу, за участие во всех субботниках награжден Почетной грамотой администрации, парткома, профкома и комитета комсомола предприятия.

И счастье свое он нашел на шахте «Комсомолец». Евдокия Степановна на работала здесь откатчицей. Потом уже, когда дети пошли, рассчиталась: большая семья требовала больших забот. Но всегда была в курсе дел на шахте — ведь это их с мужем производство. Так же ревностно следила за первыми трудовыми ша-

блами к сыну перебравшись в почете. Если праздники какой, я налеку, настяпаю всем... Так стараюсь, чтобы все довольны были. А в рюмку ни муж мой никогда не заглядывал, ни дети. Оттого и жили хорошо.

— И не ссорились?

Старики переглядывают-ся, улыбаются.

— Как же это без ссор?

Я до сих пор помню, как поссорились, — улыбка Евдокии Степановны медленно гаснет. — Накричала я на него за то, что все хлебные карточки рисовыми концентратом отоварила, а мне кто-то сказал, что рис испорченный.

Бросил он пакеты и обедать не стал, ушел на работу голодный. А работа,

стей у людей было больше, нужда сближала. Но ведь у Евдокии Степановны и Григория Кирилловича и сынови, и дочери, и внуков женятся и выходят замуж только один раз. Наверное, другими нравственными категориями определяется «цемент», который не дает разрушаться их однажды созданным семьям.

Да и пример перед глазами наглядный. Вера Кирилловна Рукина признается:

— Никогда не слышала в семье брата ни крика, ни грубых слов. Наверное, это оттого, что никто из них не стремится к лидерству, все решают сообща. Ни жадности в них, ни желания выделиться,

У нас на гастролях

## ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

В передвижном московском цирке «Спутник», что звонил у нас в микрорайоне № 1, открылся летний сезон. О новой программе, представленной здесь, наш корреспондент попросил рассказать директора коллектива народного артиста Башкирской АССР Ю. Х. ГАЗИЗОВА.

— Юнир Хасанович, сколько слов о коллективе, прибывшем на гастро-ли в наш город.

— У программы, с которой мы будем работать нынешним летом, есть примечательная черта: она молодежная. Средний возраст артистов, чьи номера составили ее, не превышает и тридцати лет. В труппе в основном артисты-башкиры. Это позволило придать спектаклям прелест, навеянную особыми особенностями национального колорита. Башкирскому цирку, который мы и представляем, тринацать лет. Возраст, вроде, и невелик. Однако, за прошедшие годы коллектив сумел достичь многое. В подтверждение скажу, что недавно мы побывали в Монголии. Зрители братской страны остались очень довольны нашими спектаклями.

Вместе с другими гастро-лирующими группами советских артистов мои товарищи объездили почти весь свет.

Собираются многие из них в зарубежные поездки и по окончании гастролей в вашем городе.

— И все же, какие именно номера увидят ленинск-кузнецкие на арене?

— Думаю, что их привлечет разнообразия палитра представлений. Оригинальный номер покажут вашим землякам акробаты с подкидными досками под руководством народного артиста Башкирии Дамира Асадулина. Они исполняют уникальные трюки — сальто и двойное сальто на ходулях. Год назад этим артистам

горячо аплодировали зрители Швеции, Норвегии. Увидят горожане и джигитовку. В этой группе вместе с пятью юношами выступает и девушка.

9 мая мы дали в Ленинске-Кузнецком пробный спектакль. И надо было видеть, сколь тепло принимали гости цирка клунов — Анатолия Аймурзина и Сергея Яковлева: после каждой репризы зал смеялся от души.

Включен в программу и очень редкий номер «Хлысты и лассо» супружеского Минзили и Салавата Ярмухаметовых. Он полон романтичности, построен в национальном стиле.

Дети и взрослые обычно с нетерпением ждут появления на арене дрессированных животных. Фания Файрузова и ее питомцы — собачки исполнят для ленинск-кузнецкан нескользкие забавные миниатюры.

Будет в спектаклях и «медвежий» номер. Впрочем, лучше раз увидеть представление...

Признаться, в нашему коллективу еще не приходилось начинать гастро-ли в столь раннюю весеннюю пору в Сибири. Погода причиняет нам немало неприятностей. Спектакли снимаются из-за ветра, низкой температуры. Надеемся, что теплые дни настанут. Но и сейчас, несмотря ни на что, артисты цирка полны решимости и готовности выступить перед горожанами.

— Что ж, удачи коллективу, горячих аплодисментов!

Беседу вела  
Л. ОДИНЦОВА.

## НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОСЕТИТЬ

В областном центре в зале Кемеровского отделения Союза художников СССР открылась традиционная весенняя выставка творчества молодежного актива. Около двухсот работ художников — профессионалов из Новокузнецка, Кемерова, Маринска представили здесь свои работы. Приглашение для участия в выставке получила и наша землячка — преподавательница детской художественной школы Т. Д. Бочарова. Ее патримоний «Летние впечатления» органично вписался в экспозицию выставки, содержащей все жанры живописи.

Отсутствие заданности в тематике привлекло к участию в ней около пятидесяти авторов. Свобода же манеры исполнения позволила ярко проявиться особенностям письма каждого.

Встреча с прекрасным, несомненно, доставит удовольствие.

Л. ИВАНОВА.

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ПРИГЛАШАЕТ  
ГОРОДСКОЙ  
КУЛЬТУРНО-  
СПОРТИВНЫЙ  
КОМПЛЕКС

17 мая

В ДК имени Ленина — вечер диско-музыки. Начало в 21 час.

17—18 мая

В парке имени Горького — молодежные вечера отдыха. Начало в 21 час.

В клубе «Горномонтажник» — диск-вечера. Начало в 20 часов 30 минут.

18 мая

В парке имени Горького — семейный спортивный праздник. Начало в 12 часов.

19 мая

В ЦДК — городской детский музыкальный конкурс «Веселые нотки». Начало в 14 часов.

Редактор  
С. П. БАРАНОВ.

## (телеvisãoение)

19 МАЯ,  
ПОНЕДЕЛЬНИК

I ПРОГРАММА. Передачи ЦТ. 8.00 «Время». 8.50 «Счастливое детство». Концерт. 9.20 Футбольное обозрение. 9.50 Фильм — детям. «Магия черная и белая». 11.05 Новости. 14.30 Новости. 14.50 К Дню рождения Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. Документальные телефильмы. 15.25 «Мамина школа». 16.00 К Дню рождения Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. «Красные пчелы». Художественный фильм. 17.10 «Песня далекая и близкая». 17.45

«Отзовитесь, горнисты!». 18.15 Велогонка Мира. 18.45 «Сегодня в мире». 19.00 Мультфильм. 19.10 «Ускорение». На трассах Приобья. О досрочном вводе в строй двух нефтепроводов. 19.10 Играет духовой оркестр Дворца культуры и техники Коломны. 19.55 «В поисках капитана Гранта». Художественный телефильм. 5-я серия. 21.00 «Время». 21.35 Чемпионат мира по боксу. Финал. 22.35 Выступление ансамбля «Россияночка». 22.45 «Сегодня в мире». 23.00—23.40 Футбольное обозрение. II ПРОГРАММА. Песни. 7-я класс. Передачи ЦТ. 8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 «Чирчик». Телефильм. 8.35, 9.35 Природоведение. 3-й

класс. 8.55 Геометрия для малышей. «История с ромбами». Научно-популярный фильм. 9.05 «Русская речь». 9.55 «Девятая заставка». Научно-популярный фильм. 10.05 Учащимся СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники. «Алгоритмы из курса физики». 10.35, 11.40 «Чувство семьи единой». 10-й класс. 11.05 «Наука и жизнь». 12.10 История. 6-й класс. «Искусство эпохи Возрождения». 12.40 «Летописец Сибири». Научно-популярный фильм. 12.50 «Учителя — урок музыки». 7-й класс. Передача 3-я. 14.05 «Отечества достойный сын...». Научно-популярный видеофильм. 15.05 «Позывные дружбы».

«Москва — София». О сотрудничество двух столиц в промышленности, науке, культуре. 16.05 Новости. Кемерово. 17.45 «Рампа». Театр и зритель. 19.00 «Кузбасс. День за днем». 19.30 «Решения съезда — в конкретные дела». 19.45 Документальный фильм. Передачи ЦТ. 20.00 «Спокойной ночи, малыши!». Кемерово. 20.15 «Говорят посланцы огненного континента». Пресс-конференция с участниками интернейшина в г. Новокузнецке. 20.55 «Эхо дня». Передачи ЦТ. 21.00 «Время». 21.35 «Неожиданная встреча». Примьера художественного телефильма (ГДР). 22.45—23.25 Концерт советской песни.

## КИНО

Кинотеатр «Победа»

ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (10, 18.10, 19.50). КТО ЧЕТВЕРТЫЙ? (11.40, 16, 21.30). ДЕРЕЗА (14.15). 19-го ЖЕРТВА ОБМАНА (2 серии) (9.20, 11.40, 16, 18.30, 21). ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИН! (14.15).

Кинотеатр «Сибирь»

ПОЛЕВАЯ ГВАРДИЯ МОЗЖУХИНА (16). ОШИВКА МОЛОДОСТИ (12, 18, 20, 22). ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИН (10, 14). 19-го Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ (16). ТРИ ЗОЛОТЫХ ВОЛОСКА (10, 14.30). СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА (12, 18, 22).

Кинотеатр «Родина»

БОББИ (2 серии) (11, 16, 18.30, 21). ТРИ ЗО-

ЛОТЫХ ВОЛОСКА (9.30, 14). 19-го ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (11, 16, 17.50, 19.30, 21.30). ДЕРЕЗА (9.30, 14).

Кинотеатр «Рассвет»

СОКРОВИЩА ДРЕВНЕГО ХРАМА (17, 20). ТРЕТИЙ ПРИНЦ (14).

Кинотеатр «Строитель»

ДОРОГОЙ МАЛЬЧИК (16). АДСКИЙ ПОЕЗД (18, 20).

ДК имени Ленина

ТРУЗ БЕЗ МАРКИРОВКИ (16, 18). МЕДНЫЙ АНГЕЛ (21.15). 18-го САМРААТ (17, 19.30).

Клуб «Дружба»

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ (15, 17, 19). 18-го В ВЕТВЯХ ЧЕРЕПНИ (13).

Клуб ш. «Комсомолец»

ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА (18, 20). 18-го ОБЕЗЬЯНКА И ГРАВИТЕЛИ (14).

Клуб «Горномонтажник»

НЕПОВЕДИМЫЙ (15.30, 18).

ПРИГЛАШАЕМ  
НА ВЫСТАВКИ

С 20 по 24 мая в магазинах № 2, 49 («Ткачи») проводятся выставки-продажи тканей «Лето-86».

Если вы еще не подумали о летнем гардеробе, советуем обратить внимание на хлопчатобумажные, льняные и шелковые ткани, выбор их необычайно разнообразен.

Поскольку модные покрои в большинстве своем просты, рукава просторны, плечи занижены, то шитье не представляет ничего сложного.

Раскрой тканей, купленных в дни проведения выставки, будет произведен бесплатно.

Демонстрация моделей будет проводиться в магазине № 2 22 мая в 13 часов, в магазине № 49 — 23 мая в 17 часов.

Желаем удачных покупок!

Орг «Ленинскуголь» по торговле промтоварами.

ПРИХОДИТЕ  
ЗА ПОКУПКАМИ!

Магазин «Старт» Спортивного культторга предлагает в широком ассортименте телевизоры, принимающие передачи черно-белого изображения: «Рекорд-345», «Изумруд-209», «Тауэр-211», «Каскад-225»; цветного изображения: «Янтарь-726, 726д», «Чайка-738д», «Радуга-719», «Спектр-733», «Садко-733», «Лазурь-716», «Витязь-738».

Приглашаем за покупками.

Магазин «Старт» пред-

лагает мотоциклы «ИЖ-Юпитер-5» с коляской. Мотоциклы можно приобрести как за наличный расчет, так и в кредит, с рассрочкой на один год.

Приглашаем за покупками!

Администрация.

18 мая в 16 часов про-

водится собрание влас-

тчиков по поводу смерти

участника Великой Отечественной войны,

ветерана труда, бывшего работника ох-

раны.

Совет автолюбителей.

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.

Объем 1 п. л. Высокая печать. Тираж 41225.

ОП 20418. Заказ № 5000.

## ГАСТРОЛИ КЕМЕРОВСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»

ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО  
В ГОРОДЕ ЛЕНИНСКЕ-КУЗНЕЦКОМ

(в помещении Центрального Дворца культуры «Угольщиков»)

с 18 по 26 мая

М. Ворфоломеев

## Летела птица розовая...

(Комедия в одном акте)

## Приговор

(Комедия в одном акте)

18, 21 мая

А. Арбузов

## Виноватые

(Роман-мелодрама в двух частях)

23, 24 мая

Э. Брагинский

## Авантуринистка

(Комедия в двух актах)

25, 26 мая</