

94я 438
БЗ9

Александр Давыдов

Посвящается 60-летию Кемеровской области

музыка В.Алексеева
слова П.Дорофеева

Ветераны поют

Произведения для хора и солистов



Кемерово
2003



Заслуженный работник культуры России
Владимир Николаевич Алексеев (справа)

*Лауреат премии Кузбасса,
Почетный гражданин Кемеровской области*
Петр Михайлович Дорофеев

Администрация Кемеровской области
Департамент культуры
Кемеровский областной центр народного творчества и досуга

Ветераны войны

Произведения для хора и солистов

4-31-45

музыка В.Алексеева
слова П.Дорофеева

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
1. Ветераны поют. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	5
2. Посвящение Кузбассу. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	9
3. Песня о Томи. музыка В.Алексеева, слова В.Волкова.	11
4. Укротители огня. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	14
5. Сибирские дивизии. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	17
6. Песня о Кемерове. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	20
7. Героиням тыла. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	23
8. В чистом небе. музыка Б.Маркина, слова В.Бокова.	26
9. С песней по жизни. музыка А.Останина, слова П.Дорофеева.	28
10. Песня о ветеранах. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	32
11. Говорят, что я была счастливой. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	35
12. Сибирь моя. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	38
13. Русская гармонь. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	41
14. Лунные ночи. музыка В.Алексеева, слова П.Дорофеева.	45

Предисловие

Вот уже шестой год в богатом репертуаре Кемеровского городского хора ветеранов войны и труда, носящего почетное звание "народного", звучат песни не только советской эпохи, но и нашего кузбасского композитора, Заслуженного работника культуры Российской Федерации Владимира Николаевича Алексеева.

Художественный руководитель хора, прекрасный музыкант, посвятивший свою жизнь благородному служению музыке, обращается к творчеству, сочиняет на понравившиеся ему слова мелодии песен. Но особый интерес к композиции Владимир Николаевич почувствовал после знакомства с моим давним другом и коллегой по совместной работе Петром Михайловичем Дорофеевым.

Мне было известно, что Петр Михайлович страстно увлечен поэзией, любит стихи, много знает их наизусть и сам нередко, по его выражению, кое-что "сочиняет на потребу собственной души". Зная эту увлеченность, я однажды попросил его написать стихи, посвященные ветеранам, на уже готовую музыку Анатолия Останина.

Дебют оказался весьма удачным. "Песня о ветеранах" была тепло встречена старшим поколением и стала своеобразной визитной карточкой нашего хора.

Вскоре в связи с приближающимся 80-летним юбилеем Кемерово, возникла мысль о создании песни, посвященной родному городу. С этого произведения начинается тесное творческое содружество автора музыки Владимира Алексеева и автора слов Петра Дорофеева. Одна за другой появляются песни о сибирских стрелковых дивизиях, о труженицах тыла, о Сибири и ветеранах, торжественная песня о Кузбассе, прошедшая по конкурсу, как одна из возможных в качестве Гимна Кузбасса. Помимо патриотической темы, стали появляться и другие - лирические, раскрывающиеся в таких песнях, как "Лунные ночи", "Русская гармонь".

Надеюсь, что сборник "Ветераны поют", в выпуске которого оказали содействие, департамент культуры Кемеровской области областной Центр народного творчества и досуга, станет хорошим подарком ветеранам, значительно пополнит репертуар ветеранских и других хоров области, так как собранные в нем песни созвучны мыслям и думам старшего поколения.

Городской совет ветеранов войны и труда, коллектив хора городского клуба ветеранов выражают искреннюю признательность Губернатору Кемеровской области **Аману Гумировичу Тулееву** за помощь, оказанную в издании этого сборника.

Г.Корницкий,
Председатель Кемеровского городского
Совета ветеранов войны и труда.

Ветераны поют

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева

Пiano introduction in D major, 12/8 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings 7, 7, 7, 7 are indicated for the left hand. A 'Б' (B) marking is above the fifth measure of the left hand.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A section symbol (§) is at the end of the system.

1. Ветера-ны по-

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Fingerings 7 and 7 are indicated for the left hand.

ют

о судьбе поколе - ний,

Об Отчизне, ко-

то - рой остались верны. В пес-нях -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'то', followed by a melodic phrase 'рой остались верны.' and then 'В пес-нях -'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A '7' is marked above the first bass note, and an 'М' is marked above a chord in the right hand.

эхо войны, гром жестоких сра-же -ний, но-во-

The second system continues the composition. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. A 'М' is marked above a chord in the right hand, and '7' and 'Б' are marked above other notes in the bass line.

строек раз-мах победившей стра-ны. В песнях

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. A 'Б' is marked above a chord in the right hand, and '7' is marked above notes in the bass line.

эхо войны, гром жестоких сра-же -ний, Ново-

§

1.2.3.

строек размах победившей страны. Ветераны по-//

4.

...звa-нъем "Куз-басс"!

1. Ветераны поют о судьбе поколений,
Об Отчизне, которой остались верны.
В песнях - эхо войны, гром жестоких сражений,
Новостроек размах победившей страны.

2. Ветераны поют и светлеют их лица,
Про тревоги свои забывают порой.
Вам по праву, друзья, можно смело гордиться,
Что по жизни прошли вместе с песней родной!

3. В коллективе друзей нет унынья и скуки,
С песней легче нести тяжесть прожитых лет.
Светлой радостью им стали милые внуки,
В них не чают души, в них надежда и свет!

4. Ветеранским хорам не сташна непогода!
С теплотой души песней радуют нас.
Выше всяких наград - благодарность народа,
И признание земли под названьем "Кузбасс"!

Посвящение Кузбассу

сл. П. Дорофеева



муз. В. Алексеева

Ф-но

В песнях воспе-тый о-ве-ян-ный славой,

край наш рабо-чий стреми-тся вперед!

Гордость Росси-и - Куз-

басс ве-ли-ча-вый мощь и богатство страны создает.

Припев

Куз-

басс по-сибир-ски мо-гу-чий, краси-вый, ис-пы-танный в битвах наш

край бо-е-вой. Твой труд вдохновенный во сла-ву Росси - и во

и - мя расце-та от-чиз-ны родной. //-чиз - ны родной.

1. В песнях воспетый, овеянный славой,
Край наш рабочий стремится вперед!
Гордость России - Кузбасс величавый
Мощь и богатство страны создает.

Припев: Кузбасс по-сибирски могучий, красивый,
Испытанный в битвах наш край боевой.
Твой труд вдохновенный во славу России
Во имя расцвета отчизны родной!

2. Стройки Кузнецка и отзвук сражений
Жить будут яркой легендой в веках.
Подвиг бессмертный седых поколений
Мы сохраним в благодарных сердцах!

Припев.

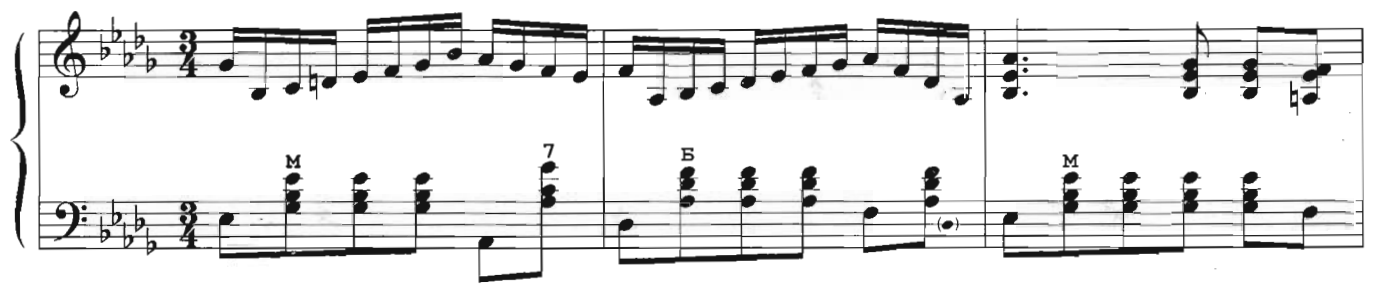
3. Солнце надежды и вера святая
К миру и счастью народы зовут!
Сильные люди Кузнецкого края
Трудной дорогой к победам идут!

Припев.

Песня о Томи

сл. В. Волкова

муз. В. Алексеева



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand plays chords, with markings 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh) indicating the harmony.



First vocal phrase: *Ша - лый ве - тер мо - ло - до*. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns, marked with 'М' and '7'.



Second vocal phrase: *про - шумел в вет - вях, сол - неч - но - е*. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns, marked with 'Б' (Minor) and '7'.



Third vocal phrase: *зо - лото у - топил в вол - нах*. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns, marked with 'Б' and '7'.

ле - гкокрылой пти -це -ю ве -чер подо-

спел, под е-го рес-ни -ца -ми

не - босвод тем -нел. томь, ты томь раз-

доль-ная ре-ка-а ширь - ю разли-и-лась

Бе - ре-га приволь-ные, мой родной Куз-

1. басс.

2. М

1. Шалый ветер молодо
 Прошумел в ветвях.
 Солнечное золото
 Утопил в волнах.
 Легкокрылой птицею
 Вечер подоспел.
 Под его ресницами
 Небосвод темнел.

Припев:

Томь, ты Томь раздольная
 Ширью разлилась.
 Берега привольные,
 Мой родной Кузбасс.

2. Хорошо мечтается
 В час вечерний мне.
 Лодочка качается
 Не крутой волне.
 С кем мне в жизни встретиться-
 Мысли далеки.
 Огоньками светятся
 Берега реки.

Припев.

3. Томь - моя красавица
 В золоте огней.
 В ней луна купается,
 Звезды бродят в ней.
 Нарядила модница
 Берега в сады.
 Край Кузнецкий смотрится
 В зеркало воды.

Припев.

Укротители огня

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева

Темп марша

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a rhythmic melody in D major, starting with a quarter note D4, followed by eighth notes E4-F4, and a quarter note G4. The left staff provides harmonic support with chords, marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh) symbols.

The first system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'В пожар-ны-е войска по доб - рой во - ле при-'. The piano accompaniment continues with chords, marked with 'М'.

The second system continues the song. The vocal line has the lyrics 'ходят те, кто легок на подъем. Коль надо, в обжига-юще-е'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and moving lines in the left hand, marked with 'М' and '7'.

The third system contains the chorus, labeled 'Припев' in the upper right. The vocal line has the lyrics 'мо - ре бу-шу - ще -го пламени вой-дем! Будь'. The piano accompaniment supports the melody with chords, marked with 'М' and '7'.

стойким, храбрым, волевым - ведь ты силен и

мо - лод! Мы ук-ротим огонь и дым и

за - щи-тим свой го - род! Мы// го -род! Хра-//

окончание
//го - род!

1. В пожарные войска по доброй воле
Приходят те, кто легок на подъем.
Коль надо, в обжигающее море
Бушующего пламени войдем!

Припев: Будь стойким, храбрым, волевым -
Ведь ты силен и молод!
Мы укротим огонь и дым
И защитим свой город!

2. Храним свои традиции мы свято,
Мы бережем достоинство и честь!
Нам говорят: Геройские ребята!
Не будем спорить - это так и есть!

Припев.

3. Нам по плечу отважная работа,
Опасная и тяжкая порой.
У каждого из нас одна забота -
Не дрогнуть перед огненной стеной!

Припев.

Сибирские дивизии

сл. П. Дорофеева

(Ветеранам сибирских дивизий)

муз. В. Алексеева

Вы



честь свою и званье не у-ни-зи-ли, И-дя дорогой тех военных



лет, Сибирские стрелковые ди-ви-зи-и, о-



ве-ян-ны-е славою по-бед. Си - бир - ски-е ди-



Ц Б
г. Ленинск-Кузнецкий
АБОНЕМЕНТ

РФ Коллекция для
г. Ленинск-Кузнецкий
ММК "ЦБ, им. П. А. Крупской"

ви-зи-и - мы по - мним подвиг бое-вой. При-

ми российский воин от оте-чес-тва, любовь народа и поклон зем-

1.2. -ной. Вы //

3. //-ной.

1. Вы честь свою и званье не унизили,
Идя дорогой тех военных лет,
Сибирские стрелковые дивизии,
Овеянные славой побед.

Припев: Сибирские дивизии-

Мы помним подвиг боевой.

Прими российский воин от Отечества
Любовь народа и поклон земной.

2. Вы грозной силой шли неудержимой,
Сметая свору вражеских полков.
Познал фашист всю мощь несокрушимую
Прославленных бойцов - сибиряков!

Припев.

3. Мы помним вас, в расцвете лет ушедшие
В грядущее бессмертие веков.
Мы головы склоняем поседевшие
Пред памятью друзей - фронтовиков.

Припев.

Песня о Кемерове

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева



Piano introduction in E major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 7, M, M, 7, M, 7 are indicated below the bass staff.

Солист

В туманной дымке город мой проснется, по



First system of the song. The soloist's melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand. Fingering numbers Б, М, М are indicated below the bass staff.

Хор

-родственному близкий и родной, до-вер-чиво, как другу, улыб-



Second system of the song. The chorus enters with a new melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Fingering numbers 7, М, М, 7 are indicated below the bass staff.

1.

не - тся, проводит до знакомой проходной... Здесь



First ending of the song. The melody concludes with a final cadence. The piano accompaniment provides a harmonic base. Fingering numbers М, 7, Б are indicated below the bass staff.

2.

го - ды и па-мятну-ю первую любовь. Наш

общий и надежный дом красив и молод! С ним рядом неразлучна Томь-ре

ка! Лю - би - мый Кеме-ро-во, наш сибирский город, жи-

ви и рас-це - тай ве - ка!

1. В туманной дымке город мой проснется,
По-родственному близкий и родной,
Доверчиво, как другу, улыбнется,
Проводит до знакомой проходной..
Здесь все мое - театры и заводы,
Тенистый сквер, что мне напомнит вновь
Счастливые студенческие годы
И памятную первую любовь.

Припев: Наш общий и надежный дом красив и молод!
С ним рядом неразлучна Томь-река!
Любимый Кемерово, наш сибирский город,
Живи и расцветай века!

2. Размаху городскому нет предела,
И я во славу города тружусь,
Мне нравится, как он шагает смело,
Его широкой поступью горжусь!
И на аллею лип смотрю с волнением,
И на проспект цветущей весной.
Все создано трудами поколений,
Вам, ветераны, наш поклон земной!

Припев.

3. Лихие времена преодолеем
И трудности развеются как дым.
С годами незаметно мы стареем,
А город остается молодым.
Он отдыхает в праздничном наряде,
Раскинувшись привольно над рекой.
Мой Кемерово ныне на параде -
Торжественный, заботливый, родной.

Припев.

Героиням тыла

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева

Спокойно

Ф-но

f

Прово-ди-ла на фронт мужа грозной по - ро - ю и ос-

талась одна с женской, горькой судьбою. Материнским теплом ты де-

тей согревала, письма му-жа с тоской день и ночь о-жи-да-ла.

Нет, не согнулась в священной борь-бе

и за-щи - ти - ла свой кров! Русска-я жен-щи-на,

слава те-бе! Сла-ва во ве-ки ве - ков!

Русска -я женщи-на, слава те-бе! Слава во ве-ки ве-



1. Проводила на фронт мужа грозной порою
И осталась одна с женской, горькой судьбой.
Материнским теплом ты детей согревала,
Письма мужа с тоской день и ночь ожидала.

Припев: Нет, не согнулась в священной борьбе
И защитила свой кров!
Русская женщина, слава тебе!
Слава во веки веков!

2. Все познала сполна - боль страданий и беды,
Шла упорно вперед к Дню Великой Победы.
Милой Родине силы ты все отдавала,
Ни покоя, ни сна твое сердце не знало.

Припев: Нет, не согнулась в священной борьбе
И отстояла свой кров!
Русская женщина, слава тебе!
Слава во веки веков!

3. Пролетели года, боль чуть-чуть приостыла,
Ты в кузбасском ряду славных тружениц тыла.
О терпенье твоём мир легенды слагает.
Ох, как тяжело порой горьким вдовам бывает!

Припев: Нет, не согнулась в священной борьбе
И сохранила свой кров!
Русская женщина, слава тебе!
Слава во веки веков!

В чистом небе

сл. В. Бокова

муз. В. Алексеева

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. The system concludes with the vocal line on a whole note G4.

В чистом

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не - бе яс-ный ме - сяц легкой ло - дочкой плы-вет." The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

не - бе яс-ный ме - сяц легкой ло - дочкой плы-вет.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Э-то что такое с сердцем, то забьется, то замрет." The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Э-то что такое с сердцем, то забьется, то замрет.

The fourth system of the musical score. It includes a first ending marked "1.2.3." above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "Э-то что та-ко-е с сер - дцем, то забьется, то зам-". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

1.2.3.
Э-то что та-ко-е с сер - дцем, то забьется, то зам-

4.

-рет. Что о-// Все равно е-го най - ду.

"Конец"

1. В чистом небе ясный месяц
Легкой лодочкой плывет.
Это что такое с сердцем:
То забьется, то замрет.

2. Что опаздываешь милый:
Иль дорога далека,
Иль работа задержала,
Иль другая завлекла.

3. Ох, как месяц в небе светел,
Звезды на небе чисты,
Никому я не поверю,
Что другую любишь ты.

4. Я навстречу дорогому
Не стерплю, сама пойду
Где бы он не затерялся
Все равно его найду.

С песней по жизни

(Посвящается Г. Корницкому)

сл. П. Дорофеева

муз. Б. Маркина

Не спеша, проникновенно

The first system of musical notation is in G major (three sharps) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the musical piece. It includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a more active melody with some sixteenth notes. The left hand continues with the 'М' and '7' chord pattern. The system ends with a repeat sign.

The third system contains the vocal entry. The vocal line starts with a *tr* (trill) marking and a repeat sign. The lyrics 'В моло-ды -е го-ды мы о' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with 'М' and '7' chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

счастье мечтали, не пугал ни мороз, ни та-ёж-ны -е да-ли! Разве

можно забыть дней студенческих радость? Нам не ведомы бы - ли у-

-ныне и слабость! Разве можно забыть дней студенческих радость? Нам не

rit.

mf *cresc.*

ве-до-мы бы - ли у - ны-ные и слабость!

1.2.3.4.

2. С мо-ло-//

окончание

Вокализ

//...ца проша-га-ю

1. В молодые годы мы о счастье мечтали,
 Не пугал ни мороз, ни таежные дали!
 Разве можно забыть дней студенческих радость?
 Нам не ведомы были унынье и слабость!) 2раза

2. С молодой душой на всю жизнь мы остались,
 В вихре дел и забот с песней не расставались.
 Шло упорно вперед племя гордое наше,
 Чтобы жизнь на земле стала ярче и краше!) 2раза

3. Годы, годы мои... Вы так быстро промчались,
 Но о них я, друзья, не грущу, не печалюсь.
 Ветеранский народ - он особой породы,
 В окруенье друзей забываются годы.) 2раза

4. Песня в жизни моей, точно друг, помогала,
 В испытаньях судьбы силы мне придавала.
 Я сегодня одно, без сомнения знаю:
 С доброй песней в пути до конца прошагаю!) 2раза

Песня о ветеранах

сл. П. Дорофеева

муз. А. Останина

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords, with some marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in Cyrillic. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords, with some marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in Cyrillic. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords, with some marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in Cyrillic. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords, with some marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in Cyrillic. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4.

2.
 //-ле. Се-реб-рит-ся в висках се-ди-на. О бы-

лом, верный друг, не забудь. Мы го-то-вы с то-бой,

ста-рина, по-вто-рить сно-ва пройден-ный путь.

1. Родились мы с мечтой, надеждой и желаньем
Построить мир добра и радости земной.
Мы посвятили жизнь борьбе и созиданью
И нам не надо, друг, судьбы иной.
В сраженьях и трудах мы отдыха не знали
А сладостный покой не снился и во сне.
Мы в вихре трудных лет с тобой, друг, мечтали
О подвигах и счастье на земли

Припев: Серебрится в висках седина,
О былом, верный друг не забудь.
Мы готовы с тобой, старина,
Повторить снова пройденный путь.

2. Ты помнишь страшный год, когда оставив книжки,
Схватились мы с врагом в том яростном бою.
В суровый час войны безусые мальчишки
Закрыли грудью Родину свою.
Из пепла и руин вновь города вставали
Отстраивал страну уставший наш народ,
Ведь это мы, друзья, Гагарина подняли
Над миром до космических высот.

Припев.

3. Нам нынче тяжело, сердца наши страдают
Не спится по ночам и нервы сбой дают
Не верьте никому, когда вам заявляют,
Что мы не так прожили жизнь свою.
Я убежден, друзья, что исцелятся раны
И снова зацветет земля моя вокруг,
И улыбнется мир, и скажут ветеранам:
Спасибо вам за стойкость и за труд!

Припев.

Говорят, что я была счастливой

(Посвящается Раисе Романовне Кирилловой -
ветерану труда, солистке хора ветеранов)

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева



жиз - ни птицей быст^рокры-лой проле-те - ла с радостью зем-

ной. И по жиз - ни птицей быст^рокрылой проле-

1. те-ла с радостью земной. 2. //до конца пройти хочу!

1. Говорят, что я была счастливой
Беспокойной, вечно молодой,
И по жизни птицей быстrokрылой
Пролетела с радостью земной.

2. Мне в лицо холодный ветер дует,
Давят годы, но я не сдаюсь!
По весне сирень меня волнует,
Навевает сладостную грусть.

3. Но как прежде, я рассвету рада,
Вслед за солнцем в небо улечу.
Мне печальных дум, друзья, не надо,
С песней до конца пройти хочу!

Сибирь моя

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева

Piano introduction in 3/8 time. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays chords. Chords are marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

Соло %

Vocal solo in 3/8 time. The piano accompaniment features chords marked with 'Б' (B-flat) and '7'.

Тайга ве-ко - ва - я и ширь го-лу-ба-

Дуэт

Vocal duet in 3/8 time. The piano accompaniment features chords marked with 'М' and '7'.

я - край силь-ных, от - важ - ных лю - дей. Мо-

Vocal duet in 3/8 time. The piano accompaniment features chords marked with 'Б' and '7'.

роз-ны - е зво - ны, тре-вож-ны-е сто - ны плы - вут над си-бирью мо-

Хор

ей. Бес - край-ни-е да - ли нам близкими ста - ли, при-

вольной сторон - кой род - ной. Бе - ду о-до-ле - ет, теп-

лом о - бо-гре - ет си-бирский народ тру - до - вой. Здесь воля к по-/
1.

2. // - вой.

1. Тайга вековая,
И ширь голубая,
Край сильных, отважных людей.
Морозные звоны,
Тревожные стоны
Плывут над Сибирью моей.

Припев: Бескрайние дали
 Нам близкими стали,
 Привольной сторонкой родной.
 Беду одолеет,
 Теплом обогреет
 Сибирский народ трудовой.

2. Здесь воля к победе
В сердцах не угасла!
Мой край обновленный суров.
Здесь нефть Заполярья,
И уголь Кузбасса,
Дыханье больших городов.

Припев.

3. Сквозь снежные вьюги,
Как к милой подруге,
Пробьемся к заветной мечте,
Чтоб радость звенела
И молодость пела
Не нашей Сибирской земле!

Припев.

Русская гармонь

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева

Подвижно



§ Спокойно, не спеша



Не от ску-ки ма - ет-ся гар-мо-нист ли - хой,

Он в любви при - зна - ется де - вуш-ке од-ной. Лю-

бовь не - у - га - си - ма-я,

и в гру - ди о - гонь! По-

ет, по-ет лю - би - ма-я под-

ру - жень - ка гар - монь.

// монь.

8va-

1. В эту ночь славную вся душа поет.
Он гармонь желанную бережно берет.
Не от скуки мается гармонист лихой,
Он в любви признается девушке одной!

Припев: Любовь неугасимая,
И в груди огонь.
Поет, поет любимая
Подруженька - гармонь!

2. Заиграет верная, лишь легонько тронь,
А Любовь заветная пляшет под гармонь.
Гармонист старается, бровью поведет,
Милой улыбается, а гармонь поет!

Припев.

3. Ноченька безбрежная тишиной полна,
Чудная и нежная рядом лишь она.
Милая, любимая счастье подари,
Посидим счастливые до самой зари.

Припев.

Лунные ночи

сл. П. Дорофеева

муз. В. Алексеева

умеренно



§



во - жит в ду - ше не-по-ту-хший о - гонь. Что со

мной в э - ту но - чку тво - ри - тся? И тре-

во - жит в ду - ше не-по-ту-хший о - гонь. Что со

1.
мной в э-ту но - чку твори - тся? Юность//



1. В эту лунную ночь где-то бродит гармонь,
Под ее грустный плач мне не спится.
И тревожит в душе непотухший огонь.
Что со мной в эту ночьку творится?

2. Юность, юность моя, светоч давних времен,
Мы о счастье грядущем мечтали,
И под звуки твои, дорогая гармонь,
Под луной до рассвета гуляли.

3. Встрепенулась душа, растревожена вновь,
Память чудной поры не остыла.
Нас на крыльях несла лунной ночью любовь,
В бесконечные дали манила.

4. Отошли, отшумели былые года,
Но, как прежде, цветы расцветают.
А гармонь и те лунные ночи всегда
В нашу молодость нас возвращают!

20 руб. 00 ^{цена} коп.

Нотное издание
Владимир Николаевич Алексеев
Ветераны поют
Произведения для хора и солистов

Формат А4. Тираж 500 экз.
Издательство "ООО Салон печатного дела". 2003 г.

