

85.31

М86

А. П. МОХОНЬКО

**ИСТОРИЯ РУССКИХ
НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ
КУЗБАССА**



Мед. 7-39-45
КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА *4-96-07*

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач.



85.315(2P-4K)
М86

А. П. МОХОНЬКО

ИСТОРИЯ РУССКИХ
НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ
КУЗБАССА

Кемерово
АИ «Кузбассвузиздат»
2015

ББК К85.31
М86

108035 (1)

Научный редактор
доктор искусствоведения,
профессор Краснодарского университета культуры и искусств
Д. С. Шабалин

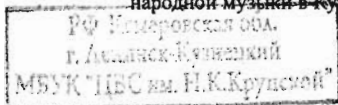
Рецензенты:
кандидат философских наук,
доцент Кемеровского университета культуры и искусств
И. А. Сидорова;
кандидат культурологии,
доцент Кемеровского университета культуры и искусств
Ж. А. Рябчевская

Мохонык А. П.

М86 История русских народных оркестров Кузбасса / А. П. Мохонык. –
Кемерово: АИ «Кузбассвузиздат», 2015. – 342 с. + 16 с. цв. вкл.

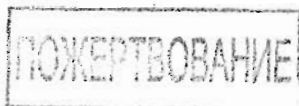
ISBN 978-5-202-01317-1.

Книга очерков посвящена обзору и характеристике явлений, определявших возникновение и развитие инструментального оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Кузбассе на протяжении XX и начала XXI века. В поле зрения автора деятельность детских, школьных, любительских, муниципальных и профессиональных оркестров, стили и направления в их творчестве. Книга рассчитана на широкий круг любителей музыки, учащихся музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей и вузов культуры и искусств, на специалистов в области культуры, культурологов, музыковедов, любителей, краеведов и всех читателей, интересующихся судьбами русской народной музыки в Кузбассе.



ББК К85.31

ISBN 978-5-202-01317-1



© Мохонык А. П., 2015
© АИ «Кузбассвузиздат», 2015

ВВЕДЕНИЕ

Русская культура, богатая своими традициями, уникальна. На протяжении веков в ней складывались исконно русские символы, без которых Россию представить невозможно: скоморошье искусство и народные гуляния, сказочные, эпические и исторические сказания, воспевающие народную мудрость. Уже в последней трети XIX века в отдельных областях России было широко развито ансамблевое народно-инструментальное исполнительство. Имелись такие самобытные коллективы, как хоры рожечников, в некоторых селах весьма многочисленные по своему составу.

Русский народный оркестр сложился в конце прошлого века. Слово «оркестр» намного старше того понятия, которое в него вкладывается в последние века. В древней Греции глагол «орхеомай» означал «танцую», а «орхестрой» – круглую площадку театра, на которой, совершая ритмичные движения, пел свои партии хор, непрменный участник каждой трагедии и комедии. Через десятки веков в Европе оркестром стали называть помещение в театре, где размещались музыканты, а позже – сам «союз» музыкальных инструментов и исполнителей на них.

Своим возникновением в России русский народный оркестр обязан замечательному русскому музыканту, композитору и виртуозу-балалаечнику Василию Васильевичу Андрееву. Он первым из деятелей культуры обратил серьезное внимание на русские народные инструменты, оставшиеся в силу исторических условий в первобытном состоянии, усовершенствовал их и создал из них первый в России национальный инструментальный ансамбль, стройный по своей структуре, неповторимый по звучанию и многогранный по своим художественным возможностям. Он раньше многих понял, что особый неповторимый тембр балалайки нераздельно связан с русской народной музыкой и что с помощью балалайки и других русских инструментов можно спасти от забвения бесценные русские песни. Создание оркестра русских народных инструментов относится к истокам новой области музыкального творчества – народно-инструментальной музыки письменной традиции.

В. В. Андреев вдохнул новую жизнь в наши инструменты благодаря народной песне. «Кружок мой продолжает трудиться и пропагандирует родной инструмент, как выразителя народной песни, путем расширения его репертуара и совершенствования игры на нем. Руководит мною в данном деле национальное самолюбие и любовь к русской песне»¹.

Русский священник из Новгорода Дмитрий Аллеманов писал: «При перестройке русского быта по западным образцам много изгибло народного добра, — особенно пострадало искусство вообще, и, в частности, музыка, как важнейшая отрасль его. Теперь же, когда почувствованы эти горестные утраты, когда воочию представилось бедственное разорение здания народного творчества, — гениям и талантам приходится употреблять невероятные усилия, дабы хоть по крупичкам собрать расточенное бывшее богатство народной души. Но идут ли они по дороге к цели, или вотще блуждают, — это для всех досадная тайна, — ибо в нынешнем быту нет таких настроений, отголоском которых была стародавняя песня, и негде эту песню подслушать теперь, чтобы проверить по ней наши провидения далекого прошлого»².

Необходимо помнить слова простого русского священника, сказанные им в начале прошлого века, который предостерегал: не повторять ошибок, а достойно продолжать начатое предыдущим поколением дело во имя жизни русской национальной народной культуры!

Период начиная с 1917 года XX века в России можно назвать «золотым периодом» развития народных инструментов, активного становления профессионального народного исполнительства. Создается большое количество любительских и профессиональных коллективов народных инструментов по всей стране. Массовое проведение всевозможных конкурсов и фестивалей, теле- и радиопередачи являлись естественной рекламой для народных инструментов. За время существования русских народных оркестров исполнительство на русских народных инструментах стало неотъемлемой частью культурного богатства России, в том числе и в Кузбассе. Сегодня русский оркестр является важным средством активного приобщения к музыке широких слоев населения.

¹ Андреев В. В. Интервью газете «Петербургский листок». — 1896. — 16 марта.

² Аллеманов Д. К восстановлению церковно-певческой старины (Заключение) // Музыка и пение. — 1912. — № 10–12; 1913. — № 1–3.

Оркестр русских народных инструментов – это явление уникальное не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Он представляет собой особый синтез русского фольклора и европейского академического искусства и обладает при этом неповторимым характерным тембром, ставшим в определенной степени музыкальным символом русской национальной культуры. Несмотря на все социальные и экономические изменения в нашей современной жизни, русский народный оркестр по-прежнему привлекает своей необыкновенной доступностью.

Мысль о написании книги по истории возникновения и развития коллективного оркестрового исполнительства на народных инструментах в Кузбассе появилась, когда автором проводилось исследование по музыкальной культуре Кузбасса. В книге «Кузбасс музыкальный»³ была опубликована обзорная статья об оркестрах русских народных инструментов. Она и стала своеобразным толчком для написания настоящей книги. При работе над ней автор опирался на сведения и исторические факты, полученные от Бориса Александровича Галыгина, старейшего музыканта Кузбасса, который оказал в этом деле неоценимую помощь.

Б. А. Галыгин начал свою деятельность в Кузбассе в 1930-х годах. Он стоял у истоков музыкального образования в области, руководил и принимал участие в оркестрах русских народных инструментов Новокузнецка и Кемерово. Обладая феноменальной памятью, Б. А. Галыгин вернул из небытия имена многих музыкантов, внесших большой вклад в развитие музыкальной культуры края. Его сведения помогли восстановить самый далекий от нас организационный период в истории народных оркестров.

Данная книга раскрывает историю становления и развития оркестров и ансамблей русских народных инструментов в Кузбассе. Автор попытался восстановить и систематизировать сведения по истории коллективного исполнительства на русских народных инструментах в Кузбассе, рассказать о творческом пути оркестровых коллективов и деятельности некоторых деятелей музыкальной культуры.

В процессе сбора и обработки материалов, занявших несколько лет, автору пришлось столкнуться с рядом трудностей. Обилие фактов, обусловленное многоплановым проявлением феномена исполнитель-

³ *Мохонько А.* Кузбасс музыкальный. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 324 с.

ства на русских народных инструментах в Кузбассе, в работе оркестровых коллективов, учреждений культуры, учебных заведений в творческой, просветительской и организаторской деятельности отдельных личностей на территории Кузбасса, повлекло за собой проблему отбора наиболее показательных, характерных и важных из них.

Решение этой проблемы осложнялось разной степенью сохранности и доступности исторических материалов. С одной стороны, далеко не все факты, с которыми встречался исследователь, показательны и существенны в плане исторических обобщений и выводов, но с другой – некоторые из таких фактов могут временно или навсегда оказаться вне поля зрения ученого. Добавим к этому отсутствие устоявшихся точек зрения на историческое значение обозначенных явлений ввиду незавершенности самого процесса их развития. Более того, время подготовки настоящей книги совпало с переосмыслением советского и постсоветского периодов отечественной истории, пересмотром прежних установок, критериев и оценок, что также далеко от завершения.

Совокупность этих обстоятельств обусловила возможную и объяснимую неполноту в освещении тех или иных событий, уход от окончательных оценок и обобщений. Иными словами, перед читателем результат начального этапа комплексного исследования истории исполнительства на русских народных инструментах в Кузбассе со всеми достоинствами и недостатками, присущими первому шагу.

В определенной степени работа облегчалась тем, что автору приходилось работать с оркестрами народных инструментов Кузбасса. Только за последнее время с хором советской песни, которым руководит автор этих строк, в сопровождении муниципальных оркестров русских народных инструментов были даны концерты в разных городах Кузбасса. При подготовке концертных программ изучались история коллективов, методы работы с оркестром, репертуарная политика, составы оркестров народных инструментов Киселевска (рук. С. Гранкин), Прокопьевска (рук. С. Толстых), Новокузнецка (рук. А. Михайлин), Междуреченска (рук. Дм. Булах), Кемерова (рук. И. Новиков).

В своей работе автор опирался на архивные документы, рецензии и статьи в газетах, книгах и журналах, на воспоминания современников, использовал брошюры и буклеты, афиши и программы концертных выступлений коллективов и отдельных артистов. И теперь в его

архиве хранятся материалы и документы, подтверждающие приведенные в книге данные, факты и т. п.

В работе использованы и собственные статьи (45) о коллективном исполнительстве на русских народных инструментах в Кузбассе, опубликованные как в местной прессе, так и в центральной печати, научных сборниках и монографиях и т. д. Интервью с руководителями высветляют успехи или недостатки в деятельности оркестров, определяют пути их дальнейшего совершенствования в репетиционном процессе, репертуаре, концертной деятельности.

Автор также благодарит всех, кто откликнулся на просьбу и предоставил материалы по оркестрам народных инструментов. А это в первую очередь заведующий кафедрой народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств профессор Алексей Таюкин, начальник управления культуры Киселевска заслуженный работник культуры России Виктор Алиференко, заведующая народным отделением ДМШ № 1 Инна Аксенова, директор оркестра народных инструментов Кемеровской областной филармонии им. Б. Т. Штоколова лауреат международных конкурсов Руслан Вершинин, руководитель оркестра народных инструментов Новокузнецкого колледжа искусств Александр Михайлин, начальник отдела образовательных учреждений управления культуры администрации г. Новокузнецка Наталья Евгеньевна Смаригина.

Глава 1. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КУЗБАССЕ (1930–1950-е гг.)

С давних пор на праздниках сибиряки любили веселиться, играть, петь. Как свидетельствуют архивные документы, театрализованные представления не обходились без ряженных музыкантов. Воеводам же предписывалось строго следить за тем, чтобы люди «скоморохов с домрами и гуслиями, и с волынками, и со всякими играми, и ворожей, мужиков и баб к больным и ко младенцам в дом к себе не призывали»⁴.

Переселенцы из западных областей России, заселявшие Кузбасс в XVII веке, несли с собой обычаи, традиции, музыкальную культуру своей местности. Щедрые на выдумки скоморохи – песенники, плясуны, музыканты – потешали первопроходцев Кузнецкой земли. Документально это трудно подтвердить, но царский указ от 1649 года предписывал сибирякам «благочестивый» образ жизни⁵.

Обязательными участниками праздничных увеселений XVII–XVIII веков были музыканты – дудошники, скрипачи, балалаечники, гуслиеры и т. д. У некоторых зажиточных жителей в домах имелись ручные органы. А с конца XVIII века в городах Сибири появляются фортепиано. Учителями музыки обычно становились ссыльные. Можно лишь предполагать существование в ту пору ансамблей народных инструментов различных составов, которые возникали в быту, на народных гуляниях, праздниках и свадьбах.

Любимым праздником сибиряков XIX века была масленица с ее массовыми развлечениями: катанием с ледяных гор, взятием снежной крепости, качанием на качелях и др. В обрядах венчания, проводах «сударыни-масленицы» существенное место занимала музыка и театрализация действия с участием ряженных музыкантов, песенников и т. п.

С полной уверенностью можно утверждать, что в XVII веке в Кузбассе существовало инструментальное самодетельное исполнительство, причем в различных формах. Народные наигрыши звучали на праздниках, торжествах, различных мероприятиях.

⁴ *Безъязыков Л.* Тяжела служба государева // Красноярск и красноярцы. – Красноярск, 1978.

⁵ *Там же* – С. 39.

Игры и танцы жителей Кузнецкого уезда в старину были большей частью те же, что и в европейской части страны. Это подтверждается свадебными, плясовыми, хороводными и застольными песнями, бытовавшими в Сибири на рубеже XVIII–XIX веков. Ряженые ходили по домам и славили Христа. Затем молодежь собиралась в каком-нибудь семейном доме и плясала парами под песни, скрипку или балалайку.

Народные инструменты в начале XX века в Сибири пользовались все большей популярностью. Огромное влияние на популяризацию и организацию оркестров русских народных инструментов в Сибири и Кузбассе оказала деятельность Великорусского оркестра (1896) под руководством талантливого, разносторонне одаренного В. В. Андреева.

Осенью 1887 года Андреев создал ансамбль балалаечников из восьми человек, получивший название «Кружок любителей игры на балалайках».

Первая концертная программа состояла из русских народных песен, обработанных самим В. В. Андреевым. Музыкантам приходилось играть «по слуху» или «с рук» самого руководителя, так как они не знали нотной грамоты. Вскоре состоялись первые пробные выступления, которые показали большие художественные возможности, но также открыли некоторые недочеты.

В 1888 году в переполненном концертном зале Петербургского городского кредитного общества состоялось первое выступление Кружка любителей игры на балалайках. Эта дата вошла в историю как день рождения оркестра русских народных инструментов.

Андреева не удовлетворяло звучание однородного балалаечного состава, он решает расширить инструментальный состав. В 1897 году появляется группа духовых народных инструментов, вводится брелка, свирель, прямоугольные гусли и ударные инструменты. Расширяется и усовершенствуется домровая группа. Новый разнотембровый коллектив был назван Великорусским оркестром. Расширение инструментального состава оркестра продолжалось на протяжении всей жизни Андреева. Удачным оказался эксперимент использования в оркестре деревянных ложек, ксилофона и клавишных гуслей. Другие эксперименты оказались менее удачными. Гармоника была одним из любимых инструментов Андреева. В 1880 году тульский мастер Н. И. Белобородов создал хроматическую двухрядную гармонику. Она стала предшественницей музыкального инструмента баяна. В состав русского на-

родного оркестра баян вводится в 1932 году и становится одним из его ведущих инструментов. После событий революции 1917 года оркестр Андреева был переименован в Первый Народный Великоурусский оркестр.

Оркестры русских народных инструментов с начала XX века и в последующие годы получили широкое распространение и существовали практически повсеместно: в концертных организациях, домах культуры, клубах и т. п. Поэтому можно считать вполне закономерным возникновение в Красноярске в 1908 году первого Сибирского великорусского оркестра (оркестра балалаечников), организованного В. Е. Авксентьевым и узаконенного губернатором в 1910 году⁶.

Несомненно, что главное влияние на дальнейшую судьбу народных инструментов, оркестровых коллективов оказал созданный В. А. Гирманом в 1927 году первый в Сибири оркестр народных инструментов при радиовещательной станции Новосибирска. В 1932 году оркестр был реорганизован и зачислен как профессиональный коллектив в новый комитет по радиовещанию. В 1941 году деятельность оркестра прекратилась. В 1944 году начинается работа по восстановлению оркестра. С 1945 по 1975 год художественным руководителем и главным дирижером был заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Гуляев, с 1975 года и по настоящее время – народный артист России профессор В. П. Гусев⁷.

При организации оркестров и ансамблей в Кузнецком крае энтузиасты встречались с большими трудностями. Не хватало инструментов (серийное производство усовершенствованных В. В. Андреевым домр и балалаек началось в стране лишь в 1920–1930-е годы), не хватало средств на их приобретение. Как и в других сибирских городах, в Кузбассе народные инструменты изготавливались и ремонтировались самими музыкантами⁸. Как свидетельствовали местные специалисты, инструменты вполне удовлетворяли своими как акустическими, так и техническими качествами и отличались отделкой и изяществом.

⁶ *Кривошея Б. Г., Лаврушева Л. Г., Прейсман Э. М.* Музыкальная жизнь Красноярска. – Красноярск: Красноярск. книжное изд-во – 1983. – С. 29.

⁷ *Голицын Г. И.* Хроника становления оркестрового исполнительства в Кузбассе // История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Кемерово, 2006. – С. 11–18.

⁸ *Балибалов И. А.* Кемерово вчера, сегодня, завтра. – Кемерово, 1982. – С. 109.

Трудно было и с нотами. Руководителям приходилось самим делать аранжировки народных мелодий и переложения сочинений классиков для исполнения на народных инструментах.

В музыкальном искусстве Кузбасса 1930-е годы – период творческих поисков, опытов и начинаний, порою связанных с наличием или отсутствием материальной базы. Далекое не все оказывалось удачным, выдерживало испытание временем. И тем не менее, трансформируясь в новые формы, наполняясь новым содержанием, многое обрело долгую и яркую жизнь в искусстве нашего края. Так, некоторые народные оркестры включали в свои составы не только русские струнные и духовые инструменты, в них участвовали скрипачи, мандолинисты, трубачи. Оркестры выступали в разном качестве, с разными составами, могли играть и народную, и эстрадную, и симфоническую музыку.

Принцип соединения народных щипковых инструментов с духовыми (медными и деревянными) используется в инструментальных группах и оркестрах во многих профессиональных и самодеятельных ансамблях песни и пляски (хореографические ансамбли «Кузбасс» Кемеровского института культуры, «Сибирский калейдоскоп» областной филармонии Кузбасса). Поэтому деятельность первых оркестров подобного состава можно рассматривать как пример поиска новых оркестровых средств художественной выразительности, которые привели к созданию широко распространенного ансамблевого состава.

Клуб имени Калинина в Новокузнецке в 1930-е годы привлекал к себе людей многогранной работой самодеятельных коллективов. Здесь в 1932 году начал заниматься неаполитанский квартет. В его составе были две мандолины, мандола и гитара. На базе этого квартета сформировался оркестр народных инструментов. В этом же году коллектив перешел в более просторный клуб имени Эйхе. Но, к сожалению, 7 ноября деревянное здание клуба сгорело. И оркестр стал заниматься в клубе инженерно-технических работников. В нем уже были домровая и балалаечная группы, и в общей сложности состав оркестра насчитывал 50 человек. Исполнялись обработки народных песен. Домры, балалайка и баян органично вплетались в тембровую ткань народных мелодий. И, конечно же, юношеский пыл, непосредственность исполнения в сочетании с виртуозным владением инструментами определяли успех оркестра. В его репертуаре были и переложения классических

произведений: вальс из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Военный марш» и «Музыкальный момент» Шуберта.

Способствовали популяризации народной музыки прошедшие с большим успехом в Кузбассе концерты знаменитого виртуоза-балалаечника Бориса Сергеевича Трояновского. С особым искусством музыкант исполнял русские народные песни и наигрыши, блестяще применяя народные приемы игры на балалайке. Б. С. Трояновский в своих концертах использовал новый собственный комплекс технических приемов балалаечной игры. Репертуар для его выступлений состоял из замечательных обработок народных песен. Но в концертах звучали и произведения классического наследия, переложения скрипичных произведений зарубежных композиторов – Дюрана, Монти, Венявского, Шуберта, Шумана, Бетховена и в особенности клавесинных пьес старинных мастеров – Боккерини, Госсека, Метюля, характер музыки которых был близок к балалайке. Эти пьесы занимали в репертуаре музыканта равное место с обработками народных песен, пьесами Андреева и переложениями сочинений русских композиторов.

Кроме того, в Кузбассе с огромным успехом проходили гастроли популярного в то время струнного оркестра народных инструментов под управлением ученика В. В. Андреева Игнатия Левицкого. Его оркестр давал возможность исполнять многоголосные произведения даже с элементами полифонии, в полной мере ощутить красоту гармонии, в конечном счете развивать симфоническое мышление. Привлекало слушателей и то, что в репертуаре оркестра помимо народной музыки были и пьесы классического репертуара – произведения В. Андреева, И. Штрауса, Ф. Шуберта, Э. Грига, Ж. Бизе, П. Чайковского, М. Глинки.

В другом культурно-просветительном учреждении Новокузнецка – клубе строителей в 1935–1936 годах организуется оркестр народных инструментов в количестве 15 человек (рук. Л. Н. Жигалов, Б. А. Галыгин). В его репертуаре – популярные классические пьесы, арии Баха. Оркестр придерживался традиционной исполнительской линии. Звучание оркестра отличалось хорошей сбалансированностью, широким динамическим диапазоном, яркими тембральными красками. Репертуар был выстроен таким образом, чтобы показать лучшие исполнительские стороны коллектива.

Выбор подобных пьес, по словам Бориса Александровича Галыгина, не случаен. Критерием при подборе были художественность, яркая

образность, своеобразие музыкального языка произведений. Пьесы подбирались удобные для исполнения музыкантами-любителями, хорошо звучащие в оркестре русских народных инструментов. Сначала тщательно изучалась фактура пьес, руководитель не просто пытался озвучивать музыкальный материал, а творчески обогащать его своим пониманием исполняемой музыки, находить удивительные исполнительские возможности народных инструментов. Каждый голос оркестровой фактуры нес в себе четко выраженную конструктивно-выразительную функцию. Хорошо прослушивались составные части оркестровой фактуры, использовались большой регистровый диапазон, возможности различных видов многоголосия. Партии солирующих инструментов гармонично сливались с фактурой оркестра и являлись как бы цементирующим элементом произведения. Используя выразительные регистры домровой группы, в оркестре добивались мягкого, прозрачного звучания.

После открытия в 1936 году ДК Кузнецкого металлургического комбината (КМК) здесь начинают заниматься разножанровые коллективы художественной самодеятельности. В 1939 году кружком народных инструментов руководил Л. Н. Жигалов. Борис Александрович хорошо знал известного в городе руководителя и охотно рассказал автору данной книги об этом замечательном музыканте: «Это был самый известный в то время руководитель народного оркестра. И по технической оснащенности, как дирижер, и по наличию высокого художественного вкуса, как музыкант. Хотя он не имел высшего музыкального образования, имел огромный авторитет среди руководителей и оркестрантов. Помимо убежденности в своей трактовке произведения, у него была еще и воля, для того чтобы передать, внушить свои намерения исполнителям. И этим качеством Жигалов обладал в огромной степени. Воля его была несгибаема. Во время исполнения ей подчинено было все. Отсюда необычайное единство стиля в исполнении всех произведений под его управлением, будь то на концертной эстраде или в цеху комбината.

Жигалову совершенно чужда была поза, чуждо все внешнее, рассчитанное «на публику», на эффект. Это сказывалось и в манере его исполнения, и в поведении за пультом, и в технических приемах. Дирижер думал только о раскрытии содержания произведения. Он всегда скромно появлялся за пультом. Жигалов старался пройти как можно незаметнее от входа к дирижерскому пульта. Казалось, что он стеснялся своего появления на эстраде. Так же скромны и скупы были

все его дирижерские движения. Но в то же время они были предельно целесообразны и выразительны. Его техника была образцом полного отсутствия внешней эффектности, результатом огромной внутренней концентрации, аккумуляции энергии и воли. Под всем этим крылся настоящий, могучий темперамент, тоже сосредоточенный в себе и не «разбазариваемый» в излишней жестикуляции «на публику». Подлинный темперамент, настоящее творческое горение, а не аффектация, подобная шипящему, но холодному бенгальскому огню».

Начиная с 1932 года в стране регулярно проводились музыкальные олимпиады – смотры достижений художественной самодеятельности. На I Сибирской краевой олимпиаде в Новосибирске в январе 1935 года успешно выступил оркестр народных инструментов клуба «Кемеровокомбинатстрой» под управлением прекрасного организатора и талантливого музыканта М. В. Барсукова. В составе оркестра было 18–20 человек. Звучали народные мелодии. Особого внимания удостоились в обработке известного русского и украинского композитора Петра Ивановича Нищинского украинская народная песня «Закувала та сыва зозуля» и русская народная песня «Светит месяц». Обработки народных песен звучали проникновенно и эмоционально в исполнении этого оркестра. Словно из далекого прошлого и ближайших времен они несли удивительную свежесть и целомудренность, скромность и нежность, сердечную красоту и задушевность. По словам Б. А. Галыгина, Михаил Васильевич никогда не повышал голоса при работе с оркестром. Движения его были мягкими, но в то же время волевыми. За его внешним спокойствием скрывалась бурлящая эмоциями и большим чувством, контролируемая умом душа замечательного музыканта. Порой казалось, что «его лучистые глаза проникали в малейшие, сокровеннейшие тайны исполняемого».

В декабре этого же года в Прокопьевске проводилась II Сибирская олимпиада. И здесь отличились три кузбасских коллектива, завоевав призовые места: оркестры народных инструментов клуба строителей Новокузнецка (рук. Б. А. Галыгин), клуба «Кемеровокомбинатстрой» (рук. М. В. Барсуков), ДК шахтеров Ленинска-Кузнецкого.

Неплохие результаты показывал и народный оркестр в летнем клубе совторгслужащих на Островской площадке Новокузнецка (рук. скрипач Сеницын). Состав оркестра был традиционным: струнная группа, где струнные инструменты (домры, балалайки) представлены по одно-

му пульта, партия баянов, партия духовых включала флейту, народные духовые инструменты – брелку, жалейку, ударная группа с большим и малым барабаном, тарелками и треугольником. С основной задачей – представлением оркестра русских народных инструментов – коллектив справился успешно. И совсем другое, что этот оркестр показал весьма ценное свойство – проникновение в тембровую сущность русских инструментов. Например, очень ярко, выпукло прозвучало соло балалайки. Тембр одинокой балалайки моментально создал образные ассоциации и воспроизвел необходимую атмосферу. В этом плане находка руководителя оркестра Синицына имела точное «попадание» в соответствие тембра и содержания исполняемого произведения.

С открытием музыкальных школ в области (1936 год – Новокузнецк и Прокопьевск, 1938-й – Кемерово и Анжеро-Судженск) стали складываться более благоприятные условия для создания народных оркестров. В каждом специальном учебном заведении работали отделения народных инструментов, воспитывающие кадры исполнителей на народных инструментах, готовивших музыкантов, влюбленных в народный инструмент, которые в определенных условиях могли руководить оркестрами. Таким образом, создавалась прочная основа для широкого развития как любительского, так и профессионального исполнительства на народных инструментах.

Музицирование на народных инструментах становится чрезвычайно популярным, усиливается профессиональное начало. Оно оказывало сильное влияние на детское музыкальное образование, увеличивая классы народных инструментов в музыкальных школах.

Рост руководителей народных оркестров приводил к большому подъему самостоятельного исполнительства на народных инструментах, появлению все новых оркестров в клубах, домах культуры и т. д. В оркестрах народных инструментов звучали произведения советских композиторов Н. Чайкина, Н. Будашкина, Ю. Шишакова, А. Холминова, Г. Фрида, С. Туликова, Н. Речменского и других. Освоение музыкального языка этих композиторов потребовало высокого порядка точности воплощения глубокого внутреннего смысла. И поэтому значительные достижения техники на русских народных инструментах в узком смысле понимания ее здесь во многих случаях оказывались достаточными. Появляются и оригинальные обработки народных песен для оркестра.

Открытие Кемеровского музыкального училища (1944) и организация в нем отделения народных инструментов сыграло большую роль в деле подготовки специалистов в этой области (первые преподаватели – Георгий Васильевич Сомов и Григорий Яковлевич Яненко). В училище была создана своеобразная лаборатория – учебный оркестр, осваивавший разнообразный репертуар и служивший для будущих руководителей базой практики. С 1947 по 1965 год заведует отделением и плодотворно руководит оркестром народных инструментов Б. А. Галыгин. У дирижерского пульта оркестра в дальнейшем стояли А. Т. Абашев, Г. И. Голицын, В. В. Владимиров, А. Я. Сикорский, Г. П. Клыков, В. И. Мельников, А. Ф. Кутонов (см. гл. 5.1).

В послевоенное время в клубе им С. М. Кирова пос. Промышленная талантливым музыкантом Константином Осокиным был организован оркестр русских народных инструментов (в то время его называли струнным). Оркестр насчитывал до 20 человек. В его составе домры, балалайки, баяны, ударные инструменты. А участвовала в нем в основном молодежь, любители народной музыки.

Оркестр имел широкий репертуар из обработок народных песен, популярных классических пьес. Коллектив выступал не только в клубе, его мелодический голос слышали колхозники многих деревень и сел Промышленновского района, играл он и для рабочих предприятий поселка. Струнным инструментом овладел Аскольд Федорович Муров, в дальнейшем выдающийся сибирский композитор, председатель Союза сибирских композиторов.

Надо отметить, что в качестве солиста на аккордеоне выступал Н. Ф. Овчинников, в будущем заведующий теоретическим отделением Томского музыкального училища. Видный музыкальный теоретик Сибири Николай Федорович весьма высоко отзывался о работе и личных качествах Константина Осокина. Облик его, по мнению Н. Овчинникова, был чрезвычайно индивидуален. Это, несомненно, один из наиболее ярких представителей руководителей любительских оркестровых коллективов Промышленновского района. Он перенял и усвоил от своих родителей любовь к напевности (вокальности) в исполнении, основанной на самой природе русской народной песни. Эта черта сказалась и на манере исполнения оркестра под его руководством.

Напевность русской музыки Осокин чувствовал органически. И игра оркестра всегда отличалась большой свободой в отношении

агогики и ритма – черта, которая, безусловно, является одной из типичнейших и существеннейших для русской исполнительской школы. Не ритмические оковы, а свободное дыхание мелодии, песенное в русском смысле этого слова, ее примат в формообразовании – явление национально-русское. Подобную свободу исполнения Константин Осокин широко применил в интерпретации произведений для оркестра русских народных инструментов.

Другой характерной для К. Осокина чертой, вспоминал Н. Ф. Овчинников, был цельный, богатырский склад его художественного облика, черта, свойственная только русскому искусству. Сам руководитель называл такой стиль исполнения «размашистым». Очень верное слово. Русскому народу присущ размах во всех проявлениях жизни. Но его «размашистое искусство» не было грубым, своей силой оно впечатляло и покоряло. Оркестр под его руководством завораживал своей силой и мощью величавых мелодий, торжественных гимнов и маршей.

108035 (1)

После К. Осокина оркестр возглавил И. Ф. Кислицын, «музыкант всех родов войск», как его здесь называли⁹. В 1950-е годы автору этих строк приходилось играть в оркестре под руководством Кислицына. Иван Федорович учил участников оркестра слушать себя, то есть контролировать и следить за результатом выполнения своих намерений. Это чувство постоянного контроля впоследствии сыграло большую роль в дирижерской работе автора этих строк, так как без этого никакое успешное исполнение просто невозможно. При самостоятельных занятиях на инструменте, советовал Иван Федорович, необходимо придумывать всякие упражнения, которые способствовали бы развитию музыканта-исполнителя. Обаятельный человек и глубокий музыкант, Иван Федорович умел двумя-тремя словами исчерпывающе раскрыть проблему и помочь участнику преодолеть встречающиеся трудности. Он учил думать о музыке и постигать ее сущность. Он развивал в музыкантах чувство стиля, учил четкости, выразительности исполнения. Участие в оркестре требовало дополнительных занятий, и участники оркестра просили руководителя в выходные дни открыть оркестровую комнату в клубе и позаниматься на инструментах¹⁰.

Продолжением славной традиции для Промышленновского района стала в 1967 году организация ансамбля народных инструментов

⁹ Мохонько А. Их помнят в нашем поселке // Красное знамя (Промышленная). – 1969. – 23 авг.

¹⁰ Мохонько А. Наш Иван Федорович // Родник (Кемерово). – 1992. – 6 июля.

при школе искусств № 29 (руководители супруги Л. Н. и Ю. В. Серовы – выпускники Прокопьевского музыкального училища). Душа коллектива и его сердце – Людмила Николаевна – преподаватель по классу домры и Юрий Васильевич – баянист. В создании и развитии ансамбля активное участие принимали педагоги школы Н. П. Васькина и Т. И. Харина (Логвинова), другие преподаватели. В дальнейшем в него влились наиболее сильные учащиеся. В ансамбле преподаватели поддерживали свой творческий тонус, а учащиеся могли приобретать навыки ансамблевой игры. Как только была сформирована концертная программа ансамбля, коллектив музыкантов начал концерттировать.

А когда ансамблю народных инструментов исполнилось 10 лет, он выступил с творческим отчетом в одном из залов районного музея. Звучали русские народные песни «Тонкая рябина» в обработке А. Шалова, «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Доги, «Цыганская венгерка» И. Шашкина, популярные классические пьесы «Баркарола» Ф. Шуберта, «Ария» В. Бибергана, а также «Вальс» А. Петрова из кинофильма «Берегись автомобиля», «Интермеццо» И. Цветкова, «Вальс» Д. Тухманова, «Куба» А. Арского и многие другие.

В составе ансамбля принимали участие Маша и Алеша Петровы, Аня Меньшикова, Наталия Козина, Олег Табулович, Таня и Ваня Задко, Оля Шевчикова, Татьяна Логвинова, Александр Горемыкин, Александр Медведев. Юра Щелчков играл вместе с папой Василием Михайловичем. Были свои солисты: в ансамбле пели бывшие участники вокального ансамбля «Жаворонушки» Максим Шипулин и Аня Васильева, супруги Любовь и Иван Поцелуевы. Многие и после окончания школы продолжали играть в народных оркестрах, потому что уже не могли представить свою жизнь без музыки, без репетиций и выступлений.

В 1996 году этот ансамбль народных инструментов был удостоен высокого звания «Народный коллектив». «Перерасти» в оркестр – такова давняя заветная мечта руководителей ансамбля.

С конца 1940-х годов, а особенно в 1950–1960-е годы во многих клубах и дворцах культуры Кузбасса создаются оркестры и ансамбли народных инструментов самых разных составов. В 1947 году при Мундыбашской средней школе учителем литературы Н. А. Капишиниковым организуется струнный ансамбль, а затем оркестр. Оркестр школьников завоевал широкую популярность и уважение не только в Кузбассе, но и во всей стране. Его выступления отличались подлинным артистиз-

мом, высоким художественным и техническим уровнем исполнения. С самого начала в концертных программах звучали русские народные песни «Эй, ухнем», «Светит месяц», «Коробейники», «Лихорадушка», а также популярные классические произведения «Музыкальный момент» Ф. Шуберта и др. (гл. 4.1 данной книги).

Особого внимания заслуживает Прокопьевск. Здесь в музыкальной школе № 10 в 1953 году были открыты классы домры и балалайки. Много сделал для организации отделений народных инструментов в ДМШ и музыкальных училищах, популяризации народных инструментов в Прокопьевске и Кузбассе отличный организатор, талантливый педагог и дирижер М. В. Барсуков. В 1954 году он создал и 13 лет руководил оркестром учащихся музыкальной школы № 10 и педагогическим ансамблем. Музыкальные коллективы под его руководством отличались высоким качеством исполнения, интересным, продуманным репертуаром¹¹.



*Михаил Васильевич
Барсуков*

В дальнейшем оркестром русских народных инструментов ДМШ № 10 руководила выпускница Прокопьевского музыкального училища Н. Г. Серова (Снежка). В 1977 и 1982 годах на областных смотрах-конкурсах оркестр народных инструментов занимал первое место. Главное, считала Надежда Григорьевна, должно быть качество как представ-

¹¹ Автор этих строк в конце 1960-х годов организовал в Прокопьевском музыкальном училище студенческий симфонический оркестр. Не один раз приходилось встречаться и советоваться с М. В. Барсуковым у него на квартире, которая находилась в одном из флигелей здания ДМШ № 10. Михаил Васильевич, оставаясь в душе «народником», живо интересовался деятельностью студенческого симфонического оркестра. Чтобы усилить коллектив, повысить его значимость в городе, он посоветовал пригласить в оркестр преподавателей и сильных учащихся музыкальных школ города. Всегда с большим интересом расспрашивал о репертуаре, концертных выступлениях. И очень желал нам успехов на этом трудном начальном этапе становления студенческого симфонического оркестра. Его советы помогли наладить активную работу оркестра, который вскоре вырос до «парного» состава, где играли 60 музыкантов. Для муниципального шахтерского города это было довольно необычно и престижно.

ленной музыки, так и ее исполнения, так как по качеству исполнения на конкурсах судят о состоянии коллектива и жанра на данный день. Важным критерием оценки выступлений является профессионализм, чтобы в оркестре не было пестроты, а были произведения, обладающие ясным собственным авторским стилем и смыслом, которые могли перемежаться с добросовестными жанровыми стилизациями. И, наверное, совсем не случайно было мнение членов жюри конкурса: «Пение домр в этом оркестре можно сравнить с пением скрипок». Оркестр рекомендовал себя как слаженный профессиональный коллектив¹².

В настоящее время оркестром руководит лауреат премии Кузбасса Михаил Долматов. Оркестр – лауреат регионального конкурса, исполняет обработки народных песен, известные произведения для оркестра русских народных инструментов. Изюминкой выступлений оркестра является совместный номер учащихся детской музыкальной школы Камрана Ахмедова, Анфисы Лучшевой и стипендиатов Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» Ильи Литвиненко и Ирины Мясоедовой в сопровождении оркестра.

В Детской музыкальной школе № 10 г. Прокопьевска в 1954 году был организован оркестр баянов прекрасным педагогом и великолепным организатором заведующим отделением народных инструментов (баян, аккордеон) И. А. Вотинным. Большое, как известно, лучше видится и оценивается на некотором расстоянии во времени. Судьба подарила Прокопьевску эту личность. Иннокентий Андреевич за три-четыре десятилетия приучил прокопьевскую аудиторию к повсеместному звучанию этого колоритнейшего оркестра. И это было его главной заслугой. Когда коллеги по музыкальной школе № 10 слушали исполнение оркестром концертной программы, то сразу же понимали: это качество, отточенное и управляемое опытным музыкантом, и его уровень высокий вне сомнения.

Высокий уровень исполнения присутствовал в технической оснащенности разных групп оркестра, исполнительской стабильности (что всегда являлось ахиллесовой пятой как любителей, так и корифеев), динамическом и интонационном разнообразии, яркой озвученности практически не употреблявшегося в те годы верхнего, крайнего и нижнего регистров инструмента. По мнению автора, с этого вре-

¹² *Мохонько А.* Кузбасс музыкальный. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1996. – С. 96.

мени в области появился первый руководитель оркестра тембровых гармоник с необходимым полным профессиональным комплексом и одновременно личность, способная к необычайным творческим открытиям.

Руководитель оркестра, музыкант, всегда стремился достигнуть той степени технического совершенства коллектива, которая позволяла ему максимально выразить весь спектр творческих намерений. И. А. Вотину удалось приблизиться к подобному уровню довольно рано. Кажется, что с молодых лет основным побудительным мотивом к самосовершенствованию, изменению самих критериев звучания инструмента, к состязанию, прежде всего с самим собой, у Вотина были не столько колоссальная воля и трудоспособность, сколько данное от Бога, больше чем другим, ощущение возможного идеала звучания баяна и самозабвенное стремление непременно его запечатлеть, реализовать во что бы то ни стало. Идя по такому пути, необходимо было обладать редкими качествами творца, настоящего новатора.

В итоге И. А. Вотин не остановился только на этапе модернизации выразительных ресурсов баяна. Он их обновил. По сути, своим исполнительским творчеством он утвердил совершенно новую, современную концепцию коллективного баянного исполнительства. Творческая биография И. А. Вотина сопровождает жизнь уже не одного поколения прокопьевских музыкантов. Иннокентий Андреевич долгое время работал заведующим отделением народных инструментов Прокопьевского музыкального училища. Его класс окончили многие музыканты, которые в дальнейшем стали известными руководителями оркестров народных инструментов, преподавателями музыкальных школ и училищ, солистами в оркестрах русских народных инструментов.

Коллектив завоевал популярность в городе, играл на различных торжественных мероприятиях. Руководитель делал оригинальные переложения произведений классики, советских композиторов, используя выразительные возможности оркестровых тембровых гармоник: флейты, гобоя, кларнета, фагота, баса и др.

В конце 60-х годов под собственный аккомпанемент оркестр маршировал на демонстрации 1 Мая по главной площади Прокопьевска. На областном смотре в 1954 году ему было присуждено призовое место, а в 1959-м он – победитель кузбасского конкурса и награжден Почетной грамотой областного управления культуры.

С 1966 года коллектив возглавлял И. Ф. Костюченко. Оркестр под управлением Ивана Филипповича награждался почетными грамотами, а в 1967 году за высокую исполнительскую культуру удостоен диплома II степени. Репертуар оркестра был довольно разнообразным, но главным образом он складывался из произведений советских композиторов и народной музыки, в исполнении которых талант руководителя проявлялся с наибольшей силой. Из русских авторов И. Ф. Костюченко любил исполнять произведения Андреева, Кабалевского, Широкова, и, надо сказать, его трактовка этих произведений была необычна, чрезвычайно интересна и по-своему убедительна.

Мужественность и сила – основные черты творческого лица Ивана Филипповича. Поэтому такое сильное впечатление производило исполнение оркестром «Сказа о Байкале» Н. Будашкина. Песня С. Туликова «Родина» приобретала мужественный характер. Вместе с тем с настоящим изяществом исполнял он вальсовые сочинения для народного оркестра, примером чего может служить «Сента-Вальс» Э. Коутса. Превосходно сказывалась эта черта дарования и в исполнении произведений Шуберта.

Творческий путь И. Ф. Костюченко сложился так, что он посвятил себя почти исключительно педагогической деятельности. Его выступления в качестве дирижера оркестра были непродолжительны.

Глава 2. СОЗДАНИЕ ОРКЕСТРОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (1960–1990-е гг.)

В Прокопьевске всегда любили народную музыку, песню. В 1965 году участники городского смотра самодеятельного искусства, сменяя друг друга, показывали свои номера. Со сцены полилась, проникая в самую душу, то раздольная, то тоскующая, то задорная мелодия. Оркестр народных инструментов Дворца культуры шахты № 5–6 исполнял Фантазию на русские песни. Затихли разговоры, оживились взгляды, распрямились спины слушателей. Зал замер. Это была тишина восторженного внимания. Какое сердце не откликнулось на зов родных звуков, чей мысленный взор не нарисовал яркие сюжеты, близкие каждому русскому своим национальным характером и духом! Следует отметить, что в те годы во многих клубах и дворцах культуры Прокопьевска существовали оркестры народных инструментов, и в частности в ДК им. Горького под руководством Усенкова.

К сожалению, оркестров этих не существует. А пришлось вспомнить об оркестрах для того, чтобы еще раз подчеркнуть, как необходимо, дорого и близко прокопчанам народное искусство, в частности исполнительство на народных инструментах. И дело не только в прелести их звучания. Русские народные мелодии, воскрешаемые инструментами, пронизаны национальным духом, их великолепные музыкальные образы вызывают сокровенные мысли и чистые чувства, пробуждают национальную гордость и любовь к сильной и доброй, красивой и мужественной родине, имя которой – Россия. Воспитательный, патриотический характер народной музыки очевиден и неоценим¹³.

С 1962 года в музыкальном училище Прокопьевска ведет класс домры выпускник Новосибирской консерватории, талантливый педагог, самобытный музыкант Петр Иванович Герасимов. С его приходом культура исполнения на народных струнных инструментах в Прокопьевске заметно возросла. С годами класс укрепился и стал основой домровой школы Кузбасса. Появилась возможность создать оркестр народных инструментов, которым руководили в 1960-е – начале 70-х годов П. И. Ге-

¹³ Мохонько А. «И какой же русский не любит...» // Шахтерская правда (Прокопьевск). – 1969. – 15 апр.

расимов, Г. М. Карасиков, Н. П. Атучина, с 1972 по 1993 год – заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Михайлович Буренков. Оркестром был исполнен широкий оригинальный репертуар для народного оркестра того времени. В программах звучало также много переложений сложнейших классических партитур. Студенческий оркестр под руководством талантливого руководителя и дирижера А. М. Буренкова блестяще исполнял произведения русских композиторов. На зональном конкурсе среди музыкальных училищ Сибири в Новосибирске (1989) коллектив был признан лучшим (см. гл. 5.2).

Как и в других музучилищах, в Новокузнецком в 1974 году был организован учебный оркестр народных инструментов (руководители Л. Н. Бабичева, А. В. Михайлин). Высокого уровня исполнения коллектив достиг, когда за дирижерским пультом стоял А. М. Бухнер (1979–1991). Из преподавателей и учащихся им был создан и ансамбль «Гусачок», который пользовался большим успехом в городе. В ансамбле применялись оригинальные исполнительские приемы, необычный набор ударных инструментов, исполнялся интересный и разнообразный репертуар. Ансамбль воссоздавал много пьес, отличающихся теплотой, особой мелодичностью, простотой. А. М. Бухнер творчески подходил к каждому произведению, грамотно, своеобразно обрабатывая их, постоянно обращаясь к местному фольклору.

Придавая большое значение возрождению забытых мелодий народной старины, А. М. Бухнер ввел в аккомпанирующий состав уникальные инструменты, научив участников ансамбля играть на гусях, кугиклах, колокольчиках, ложках, трещотках, свирелях, жалейках, что и придавало коллективу эту особую индивидуальность и неповторимость. В дальнейшем к руководству оркестра вернулся А. В. Михайлин (см. гл. 5.3).

Наряду с учебными оркестрами большую работу по пропаганде народной музыки и народных инструментов проводили самодеятельные оркестры. В ДК Кировского района Кемерова в 1948 году Л. Демченко организовал оркестр народных инструментов.

Создание оркестра было продиктовано необходимостью активного развития традиций оркестрового и ансамблевого исполнительства в городе, приобщения слушателей к национальному музыкальному наследию, высоким образцам музыкальной культуры. Несмотря на все трудности начального периода работы оркестра, его участники проявили завидный энтузиазм. Н. Пономарев вспоминает: «Первые пять лет

наша концертная деятельность велась очень интенсивно, оркестранты строго поддерживали дисциплину, порой чуть ли не ежедневно приезжали на репетиции и концерты не только в Кировском районе, но и в близлежащие города области».

Оркестром была осуществлена огромная концертная, музыкально-просветительская деятельность, способствовавшая эстетическому воспитанию жителей Кузбасса. Его хорошо принимали жители Новокузнецка, Прокопьевска, Белово, Междуреченска и, конечно же, любители народной музыки Кировского района Кемерова. Все более плодотворными становятся контакты оркестра с ведущими солистами творческих коллективов города. С оркестром постоянно выступали известные вокалисты города, в частности солисты-инструменталисты Кемеровского музыкального училища.

Плодотворная концертно-исполнительская деятельность оркестра способствовала привлечению в коллектив новых, хорошо подготовленных участников. Трудностей в период становления коллектива было немало – нужно было, прежде всего, вдохновить идеей оркестрового исполнительства талантливых любителей-самородков, лучших музыкантов-народников района и города, среди которых были выпускники музыкальных школ и музыкального училища.

Оркестр вырос в один из наиболее интересных, самобытных и творчески ищущих. Он успешно концертировал в городах Кузбасского региона. В его составе насчитывалось до 50 музыкантов.

1952 год принес коллективу первую крупную победу: участвуя в областном смотре художественной самодеятельности, он стал лауреатом первой премии. Успешно выступил и на заключительном конкурсе Всесоюзного фестиваля советской молодежи в 1957 году, исполнив Концерт для домры с оркестром Н. Будашкина (солист Г. Изюков).

Но особых успехов оркестр добился, когда с ним работал Г. Изюков (1958–1968). Это талантливый музыкант, имеющий многолетний опыт работы с народно-оркестровыми коллективами. Огромная влюбленность в свое дело, большое трудолюбие и высокий профессионализм позволили музыканту активно вести интенсивную работу с любительским оркестром.

Действительно, Г. Изюков сумел увлечь коллектив творческой работой и, как результат, стали традиционными успешные выступления. Оркестр тогда объездил буквально всю область. Сложной задачей

руководителя явилось нахождение самобытного, незаигранного репертуара. Порой приходилось буквально ночи напролет работать над созданием оркестровок, самому расписывать и корректировать партии, делать аранжировки инструментальной и вокальной музыки. Именно тогда в концертных программах появились необычные, практически никогда не звучавшие в народных оркестрах интересные и яркие сочинения местных авторов «Слышишь, Родина», «Кузбасский вальс» С. Афанасьева, «Интермеццо» Ю. Худечко.

Отсутствие «школярства» в его технике дирижирования приводило к особой собранности и выразительности игры оркестрантов. Яркая эмоциональность, тончайшее музыкантское чутье, глубина постижения музыкального образа свойственны Г. Изюкову. Основную часть программ его концертов составляли оригинальные пьесы для народного оркестра, переложения оркестровых сочинений русских композиторов, выполненные им самим. Эти произведения отличались экспрессивностью, яркостью, близкими его собственным музыкальным устремлениям. В его подходе к исполняемой музыке не было разницы между классической и народной, все было родное.

И не случайно в 1962 году оркестру присвоено звание «Народный коллектив», а в 1976 году он – лауреат Всероссийского фестиваля самодеятельного искусства, имел грамоты Министерства культуры РСФСР, ВЦСПС, Золотую медаль ВДНХ. Коллектив с огромным успехом выступал в Москве, Новосибирске, Братске, Красноярске и других городах страны.

Большая работа проводилась оркестром по эстетическому воспитанию трудящихся завода, района, подшефного совхоза, по пропаганде русской и советской музыки. Он непременный участник всех массовых мероприятий Дворца культуры. Только за один 1976 год коллективом было дано более 30 концертов. О вдумчивом подходе руководителя в выборе репертуара говорит программа оркестра за 1976 год: А. Джойс «Осенний сон», Д. Беккер «Лесная сказка», русские народные песни «Метелица», «Плавал, плавал селезенька», «Липа вековая», «Ах ты, душечка», «Вдоль по улице метелица метет», Ж. Бизе «Антракт к 4-му действию оперы «Кармен», И. Брамс «Венгерский танец № 1», И. Дунаевский «Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта», А. Новиков «Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир», Э. Колмановский «Идут белые снеги», А. Долуханян «И мы в то время будем жить».

В дальнейшем с оркестром работал ученик Григория Изюкова Николай Пономарев, затем – заслуженный работник культуры РСФСР С. Л. Афанасьев, а с 1976 по 1988-й – А. И. Бублик.

Вряд ли существует в Кузбассе хоть один музыкант-народник любого ранга – от школьника до профессора, который не слышал бы об Александре Ивановиче Бублике. Это дирижер, руководитель коллектива «оркестр» государства «оркестр». Его первой обязанностью было следить за тем, чтобы в любительском коллективе текла деятельная и строго организованная жизнь: чтобы музыканты «не разошлись» – вместе начали и окончили произведение, играли все в одном темпе, вовремя вступали после пауз и т. д. Он направлял игру музыкантов в отношении ритма и темпа; подавал им сигналы к вступлению, а также все время поддерживал единый для всех оркестрантов ритм, тем более в оркестре играли в основном музыканты-любители. Однако было бы ошибкой сводить задачу дирижера А. И. Бублика только к этой внешне направляющей роли. Роль его была отчасти похожа на роль режиссера. Так понимал свою роль в оркестре Александр Иванович.

Конечно, никакой, даже самый превосходный дирижер не сделает плохую музыку хорошей. Но всецело в его руках раскрыть слушателю сокровища хорошей музыки или же – зарыть их, исказив замысел композитора.

С народным коллективом, оркестром русских народных инструментов ДК Кировского района А. И. Бублик начал работать в 1976 году. Впервые за год он подготовил большую концертную программу и выступил с оркестром на концертных площадках города. В концертах оркестр исполнил вальс «Фавн» В. Андреева, «Думку» П. Куликова, «Валенки» А. Широкова и др. Особенно удачно в исполнении оркестра звучали пьесы «Полонез» В. Андреева, «Липа вековая» П. Куликова, русская народная песня «Камаринская» в обработке Н. Осипова.

В дальнейшем в концертных выступлениях оркестр показывал большие разнообразные программы. В них звучали произведения В. Андреева «Фавн», «Светит месяц», Ж. Бизе «Фарандола» и «Антракт к IV действию оперы «Кармен», другие пьесы, исполняемые оркестрантами с большим энтузиазмом и огромной любовью к ансамблевому музицированию. Этого вряд ли можно было бы добиться без помощи концертмейстеров оркестра баяниста Юрия Худечко и домристки Нины Бурминой. Прекрасно выступали в сопровождении

коллектива самодеятельные певцы, среди которых выделялась красотой голоса, талантом Людмила Глотова.

Характерно, что в этом самодеятельном оркестре с большим увлечением занимались люди разных профессий. Инженер-киповец с завода «Прогресс» и инженер по технике безопасности, разнорабочий, слесарь, мама троих детей, студенты медицинского института, Кемеровского государственного университета, музыкального училища и техникума, старшекласники средних школ района и выпускники кулинарного ГПТУ, пенсионер и мастер по ремонту обуви в сапожной мастерской. Такие разные по возрасту, образовательному уровню, воспитанию... На репетициях всех их объединяла, одухотворяла, делала близкими Музыка! Она же и увлеченность общим делом не единожды останавливали оркестранта-подростка от дурного поступка.

Великолепную выучку, высокую культуру звука, превосходный ансамбль показывал коллектив. Зал буквально был заморожен игрой оркестра, когда исполнялись «Мелодия» А. Дворжака, «Детская симфония» И. Гайдна, «Романс» Г. Свиридова и его же «Отзвуки вальса» и «Тройка» из «Метели». Не верилось, что всего этого достигают самодеятельные артисты. Коллектив выступал достойно, он показывал свое лицо, разнообразный репертуар. У молодых оркестрантов был виден энтузиазм в трепетном отношении к своему родному национальному достоянию и мировому музыкальному наследию. Видимо, поэтому после показа программы по Центральному телевидению в адрес оркестра стали приходить письма со всех концов страны. Огромной любовью у слушателей пользовались концерты оркестра ДК Кировского района Кемерова в Иркутске и Иркутской области.

У человека высокоинтеллигентного и музыка получается выдержанной и интеллигентной. И в том, что это закономерность, а не исключение, убеждался каждый, кто слышал игру любительского оркестра ДК Кировского района. Кажется, что шепетильность и деликатность, опять-таки идущие от характера руководителя, ограждала его от всего, что переходило черту хорошего вкуса, – амплитуда его выразительных средств никогда «не зашкаливала».

Исполнительскую манеру дирижера можно было назвать созерцательной, «зазеркальной». Такая трактовка облагораживала материал и придавала ему новые привлекательные черты. А. И. Бублик – дирижер, который больше всего «читает между строк», и сфера его обратно-

го мышления представляла собой более реминисценции, чем картины сиюминутного.

«Светит месяц» В. Андреева – полное юмора виртуозное произведение, отдельные места которого технически не совсем удобны для исполнения, тем более группой оркестра. Несколько резких движений дирижера, почти танцевальных «па» делали юмор пьесы физически осязаемым, две-три острые реплики сразу же «устраняли» неудобства в пассажах. Нарисованная и «проиллюстрированная» дирижером картинка традиционной для фольклорного действия игры мужского и женского начала помогла выстроить драматургию всей пьесы.

Начиная с послевоенных лет в Кемеровской области довольно успешно функционировали любительские детские оркестры при детских секторах в клубах и дворцах культуры, а также во многих общеобразовательных школах. Большое значение приобрела проблема приобщения детей к занятиям в оркестрах русских народных инструментов, которые становятся для них настоящей школой музыкального развития. Руководство области, культурных учреждений оказывали всестороннюю помощь и поддержку учебным заведениям искусств и культуры в Кузбассе в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах в ДМШ и ДШИ. Проводились всевозможные концерты, конкурсы, фестивали, педагогические чтения, курсы повышения квалификации. Активно велась издательская деятельность.

Неординарным событием начала 50-х годов (1954) для Промышленновского района стало создание оркестра русских народных инструментов в селе Журавлево. Однако в полный голос он заговорил в 60-х годах. Прежде была решена проблема с инструментарием. На средства, заработанные учащимися в колхозе, школа приобрела инструменты. Здесь сумели найти грамотного и влюбленного в музыку руководителя. Им стал учитель Ф. А. Морозов – отличник народного просвещения, завуч Журавлевской школы. А музыкантов долго подбирать не пришлось – желающих было много. Шли годы, и оркестр жил и здравствовал. В нем участвовало до тридцати музыкантов.

Терпеливо работал с ними учитель. Упорные репетиции, первые выступления на школьных вечерах, в клубе... Одни участники оркестра оканчивали школу, на смену им приходили другие. Музыкальный коллектив рос, оттачивал мастерство. В дальнейшем в оркестр были введены ксилофон, бубен, ложки, береста и даже... пила. И мелодичнее,

напевнее зазвучал оркестр. Морозов репетиции проводил по этапам: сначала отдельно с балалаечниками, гитаристами, ложечниками, а потом – репетиция сводная.

Значительно обогатился репертуар оркестра, но по-прежнему предпочтение отдавалось русским народным мотивам. Почетное место занимала здесь и «Камаринская» Глинки. Юные журавлевские музыканты участвовали в районных и областных смотрах, выступали и по областному телевидению. Много сил отдавал любимому увлечению Федор Алексеевич. Специального музыкального образования у него не было, поэтому приходилось много искать, читать, обрабатывать приглянувшиеся произведения, чтобы они стали под силу оркестру. Учитель знал волшебную силу воздействия музыки на сердца ребят, знал, что в русской песне заключены бесценные душевные богатства. И Федор Алексеевич хотел, чтобы богатства эти стали доступны всем его воспитанникам¹⁴.

В общеобразовательной школе № 5 Кемерова в 1969 году преподавателем ДМШ № 1 А. И. Маметьевым был организован оркестр русских народных инструментов. Участники коллектива обучались музыкальной грамоте, осваивали игру на народных инструментах.

В эти годы обучение на народных инструментах в самостоятельных народных оркестрах еще не было достаточно развито, естественно, не существовало разработанных методических основ подготовки музыкантов-любителей. Примитивные самоучители не могли удовлетворить потребности в совершенствовании музыкальных знаний и умений. Очень мало публиковалось оригинальных произведений для народных инструментов, для школьных любительских коллективов. Все это только начинали создавать, опираясь на аналоги оркестровых инструментов, творчески переосмысливая их. Дело усложнялось и тем, что в то время и общая музыкальная педагогическая наука в Кузбассе была несовершенной. Педагоги специальных учебных заведений еще не пытались обобщить опыт исполнения музыкальных произведений в любительских оркестрах народных инструментов.

Анатолий Иванович настойчиво устанавливал творческие связи с педагогами, систематически посещал уроки ведущих преподавателей музыкального училища и института культуры. Изучая разные мето-

¹⁴ Махонько А. Музыкальная летопись родного края. – Кемерово: Кузбасс, 2010. – С. 55–57.

дики, исполнительские стили, трактовку музыкальных произведений музыкантами того времени, специфику звукоизвлечения на народных инструментах, А. И. Маметьев внедрял все полезное и целесообразное в свой класс и в руководство оркестром, творчески переосмысливая достижения музыкальной педагогики и исполнительского искусства, прикладывая все силы, чтобы создать методику обучения игре на народных инструментах с учетом их специфики. Со временем, с накоплением педагогического опыта, эта методика совершенствовалась и получила признание.

В репертуар оркестра включались народные песни и танцы, пьесы Глинки, Шуберта, Мусоргского, Чайковского, Андреева, советских композиторов. Оркестр достиг высокого исполнительского уровня. Исполнительская уверенность оркестрантов, богатая звуковая палитра групп оркестра вызывали восхищение. Каждое выступление коллектива слушательская аудитория встречала бурными овациями. Оркестр всегда дарил благодарным слушателям незабываемые впечатления и радость общения с искусством. Он лауреат областных конкурсов художественной самодеятельности.

Д. Б. Кабалевский писал А. И. Маметьеву: «Вы несколько лет в общеобразовательной школе ведете оркестр. То, что вы ориентируетесь на оркестр, по-моему, правильно. В оркестр можно вовлечь (и увлечь музыкой) очень многих, практически – почти всех ребят...»¹⁵.

Творческая дружба связывала коллектив с оркестром Н. А. Капишникова. В 1981 году, уже после кончины А. И. Маметьева, ему была присуждена оркестровая премия Мундыбашского оркестра. С 1981 года с оркестром работал Е. Ф. Попов.

Оркестр народных инструментов ансамбля песни и пляски «Сибирские зори» ДК ЗСМК Новокузнецка был организован талантливым музыкантом И. В. Павловым. Оркестр под руководством И. В. Павлова получил общественное признание в апреле 1971 года, когда стал лауреатом Всекузнецкого фестиваля самодеятельного искусства, ему было присвоено почетное звание «Народный». Выступления (сольные, аккомпанементы хору и танцам) проходили в Ленинске-Кузнецком, Новосибирске, Темиртау, Караганде, а также в Польше и Чехословакии.

¹⁵ Горбунова Л. И., Родионова В. Л. Встречи с музыкой (50 лет Детской музыкальной школе № 1 г. Кемерово). – Кемерово, 1989. – С. 29.

Оркестр на выступлениях играл увлеченно. Зал слушал, как певуче плыла, ширилась мелодия: вот подул ветерок, покачнул осинки и стих, зазвенели колокольчики и – новый музыкальный штрих. Звук рос, занимал все пространство и еще долго оставался в душе, ведя за собой чувства и мысли слушателей.

«Успех не приходит случайно. За ним был долгий и упорный труд. В коллективе Павлова не было ничего второстепенного. Здесь на репетициях терпеливо отрабатывались тончайшие нюансы и оттенки звучания каждого инструмента. Исполнители работали увлеченно, с полной отдачей своих творческих сил.

Следует отметить широкий диапазон репертуара оркестра. В исполнении оркестра звучали композиции из кинофильмов, народные и современные песни. Здесь и вальс, и цыганочка, и даже восточные танцы. Премьерой сезона стали композиции из кинофильма «Петербургские тайны» и «Баллада для фортепиано».

Лауреат всероссийских, областных, городских конкурсов оркестр русских народных инструментов под руководством заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества к юбилею Дома записовских талантов готовит новые подарки»¹⁶ (см. гл. 6.2).

Нельзя не упомянуть и детский оркестр народных инструментов ДК шахты им. Ленина Междуреченска. Он был создан в 1975 году. Его организатором и руководителем был страстный пропагандист народной музыки, талантливый и неутомимый человек Геннадий Никифорович Кузнецов, выпускник Кемеровского государственного института культуры. Параллельно детскому ансамблю в ДК существовал оркестр русских народных инструментов под руководством Г. П. Иванкова.

Впоследствии на базе детского оркестра Г. Н. Кузнецовым создан взрослый коллектив – ансамбль, который на зональном конкурсе Урала и Сибири занял второе место. Участники ансамбля выступали с концертами, отдыхали вместе в каникулярное время, дружили. По мере обучения ансамбль вырос в оркестр.

В 1980 году оркестру присвоено почетное звание «Народный коллектив». А в 1997 году по трагической случайности руководитель оркестра ушел из жизни. Как обычно, мало ценим великое рядом с собой. И лишь когда талантливый руководитель уходит навсегда, сожалеешь

¹⁶ Митрофанова Е. Музыка, под которую хочется танцевать // «Новости «Евраз» (Новокузнецк). – 2008. – 1 мая.

о том, что надо было фиксировать его драгоценные творческие откровения, не надеясь на собственную память. «Рукописи не горят» – конечно, ученики Геннадия Никифоровича Кузнецова обладают более подробной информацией о работе с ним и когда-нибудь поделятся с нами.

И дело, начатое Геннадием Никифоровичем, продолжили его ученики и друзья. Оркестр активно занимался, осваивал новый репертуар, выступал перед земляками. Он постоянный участник и победитель зональных и областных конкурсов, лауреат II Всесоюзного фестиваля народного творчества (первое место среди детских коллективов). Успешным было его выступление на конкурсе народных оркестров в Ленинграде, во многих городах области. В 2001 году на областном конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов в Прокопьевске оркестр вновь стал обладателем приза памяти Г. Н. Кузнецова за высокое исполнительское мастерство и удостоен звания лауреата (рук. Дмитрий Булах) (см. гл. 6.6).

Особое место в истории народных инструментов Кузбасса занимает самобытный и, можно сказать, уникальный коллектив – оркестр тембровых гармоник клуба «Ударник» производственного объединения «Химпром» Кемерова. Он был организован Василием Боровиковым в 1961 году. Сначала это был ансамбль обыкновенных серийных баянов. Но в дальнейшем клуб приобрел тембровые гармоники, имитирующие звуки флейты, гобоя, фагота, валторны и других духовых инструментов симфонического оркестра. Фактически состоялось второе рождение коллектива. За четыре года оркестр под руководством В. Боровикова превратился в крепкий творческий коллектив с обширным репертуаром и собственной манерой исполнения.

С 1965 года за дирижерским пультом стоял заслуженный работник культуры РСФСР Г. И. Голицын, в то время заведующий кафедрой народных инструментов Кемеровского института культуры. В составе оркестра играли выпускники, студенты и преподаватели кафедры народных инструментов Кемеровского института культуры, Кемеровского музыкального училища и училища культуры, преподаватели музыкальных школ города, а также баянисты-любители – работники ПО «Химпром» Кемерова.

Широкая эрудиция, организаторские данные, увлеченность своим делом и, конечно же, огромный труд позволили новому руководителю поднять исполнительскую культуру коллектива.

Большая работа велась над звуком, штрихами, ансамблем, уделялось особое внимание стилю композитора. Трактовки пьес, порою хорошо знакомых, вызывали восхищение слушателей. Начался приток в оркестр молодежи. Но преданными коллективу оставались ветераны: аппаратчики В. Лисицын, ударник коммунистического труда, Д. Риммер и А. Юрченко, передовики производства, ударники 10-й пятилетки.

В программе коллектива звучали не только русские песни и танцы, фантазии на народные темы, но и произведения советских и зарубежных композиторов. Обычным стало исполнение частей симфоний, отрывков из балетов, сюит, увертюр. Так, слушатель мог познакомиться с увертюрой А. Петрова из кинофильма «Укрощение огня», прелюдией И. Баха, «Лезгинкой» А. Хачатуряна из балета «Гаянэ». Заслуженные работники культуры РСФСР А. Ленский и В. Яркий в сопровождении оркестра исполняли песни В. Левашова, Д. Тухманова, С. Туликова и других композиторов.

Оркестр много выступал. Часты его концерты были перед трудящимися производственного объединения «Химпром», колхозниками, студентами, учащимися.

Участвуя в 1967 году в фестивале самодеятельного художественного творчества, он получил звание лауреата, а областной совет профессиональных союзов присвоил ему почетное звание «Народный». Победное шествие оркестра продолжалось. На первом Всесоюзном и Всероссийском фестивалях самодеятельного художественного творчества трудящихся в 1975–1978 годах он получает звание лауреата. А за лучшее исполнение произведений, отражающих революционную тематику, на концерте зонального смотра в Новосибирске оркестр был награжден специальным призом Сибирского отделения Союза композиторов СССР и рекомендован жюри для участия в заключительных концертах лауреатов фестиваля в Москве. В столице посланцы Кузбасса с успехом выступили в зале имени Чайковского, Кремлевском Дворце съездов. Программа была записана Всесоюзным радио, а оркестр награжден грамотой ЦК ВЛКСМ.

В его концертную программу вошли такие произведения, как: И. С. Бах «Токката», Г. Ф. Гендель «Пассакалия», Э. Григ «Ноктюрн», А. Лядов «Прелюдия», Р. Щедрин «Танец царя Гороха» из балета «Конек-Горбунок», Л. Бельман. Интродукция-хорал из «Готической сюи-

ты», М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинок с выставки», В. Золотарев «Детская сюита № 1» (две части), «Скоморохи при дворе», «Марш солдатиков».

Руководители оркестра и клуба «Ударник» стремились активизировать творческую деятельность оркестра баянов. Оркестр выступал на различных концертных площадках города. И таким образом через умело подобранный, интересный, содержательный репертуар прививал слушателям хороший музыкальный вкус. Пропаганда лучших образцов народных песен, пьес русских и советских композиторов, произведений классической музыки – задача, которую ставили перед собой руководители и над решением которой они активно трудились.

Наверное, ни одного русского человека не оставят равнодушным чарующие звуки гармоник и баяна. Вздохи басов трогают душу своей наполненностью и глубиной, а молодецкую удаль как нельзя лучше передают задорные переборы. Но редко сейчас (и, к большому сожалению!) можно услышать на самодеятельной или филармонической сцене ансамбли, оркестры гармоник и баянов. Можно сказать, что оркестр саратовских гармоник стал подобен музейной редкости¹⁷.

В 1971–1972 годах с оркестром работал В. Н. Жидяев. Василий Николаевич принадлежал к числу тех людей, которые сразу располагают к себе личными качествами и высокой культурой. Культура проявлялась во всем: и в профессиональной области, и в ширине интересов, и во владении различными дирижерскими приемами, наконец, в манере общения с людьми, тактичной и дружелюбной. Эти качества дирижера в большой степени помогали в работе с самодеятельным коллективом в достижении высокого творческого результата.

Особо хочется отметить огромные знания музыкальной литературы, которые обнаруживались постоянно при общении с В. Н. Жидяевым. Причем эти знания были очень точными, связанными с деталями партитуры и всем тем, что важно для настоящего дирижера, каким, собственно, и был Василий Николаевич – преданный и верный служитель нашего музыкального искусства, отдававший ему свои творческие силы и способности.

В 1975 году в ДК шахты им. Ярославского Ленинска-Кузнецкого начал заниматься оркестр народных инструментов под руководством

¹⁷ *Мошонько А.* «Какая песня без баяна...» // Кузбасс. – 1980. – 15 февр.

Л. И. Шабанова. Сюда были привлечены люди разных профессий и возрастов. В репертуар оркестра включались произведения музыкальной классики для оркестра народных инструментов, которую представлял Л. И. Шабанов: популярные пьесы Шуберта, Моцарта, Чайковского. Выполненные руководителем оркестра, а также музыкантами В. К. Куратовым, Н. Ф. Григорьевым, Ю. Б. Кулиничем, редакции этих сочинений решали задачу обновления и частичной переоркестровки музыкального материала.

Другой пласт репертуара оркестра отличался заостренным жанровым началом, которое было связано с плясовым и частушечным началом. Подобный репертуар с его акцентом на малых формах в большой степени соответствовал исполнительской стилистике этого музыкального коллектива. Участники вели летопись коллектива, переписку с самодеятельными и профессиональными оркестрами народных инструментов (см. гл. 6.4).

В этом же городе директор ДМШ № 12 Ленинска-Кузнецкого В. Я. Денцель в 1980 году организовал ансамбль русских народных инструментов учащихся. В 1994 году Виктором Яковлевичем из преподавателей музыкальных школ города и старших учащихся ДМШ был создан оркестр русских народных инструментов (см. гл. 6.5).

День рождения оркестра народных инструментов ДКиТ шахтеров областного центра – 1 июля 1977 года. Его организатор и первый дирижер – заслуженный работник культуры РСФСР С. Л. Афанасьев. Станислав Лукич был не только тонким музыкальным руководителем, искуснейшим дирижером, но и талантливым и самобытным композитором. В оркестре звучали его интереснейшие сочинения: обработка русской народной песни «Вдоль да по улице» («Деревенские картинки») для русских народных инструментов, замечательная пьеса «Ноктюрн», занимающая важное место в его композиторском творчестве, основная музыкальная тема которой обладает бесконечно широким дыханием, песни «Белая березонька», романс «Не прожить мне без Вас». Кроме того, в репертуаре оркестра звучала народная музыка, пьесы советских композиторов.

В работе с оркестром С. Л. Афанасьев показал себя интереснейшим дирижером. Количество его публичных выступлений с оркестром достаточно велико, и тот, кто хоть раз когда-либо слышал звучание оркестра под его руководством, не забудет услышанного никогда. Особо

тонкое восприятие музыки приводило к тончайшей, «как в последний раз», работе над произведением. Процесс репетиции у С. Л. Афанасьева обычно был очень насыщенным как особо точными и образными репликами относительно исполняемой музыки, так порой экзотическими эпитетами в адрес оркестрантов. Но они понимали дирижера и его эмоциональные оценки в свой адрес. Они видели, что Станиславу Лукичу просто хочется слышать звучание, соответствующее идеалу, жившему в его воображении.

Оркестр принимал участие во всех мероприятиях, связанных с творчеством оркестровых коллективов: смотрах, конкурсах, фестивалях. В 1983 году оркестру было присвоено звание «Народный коллектив». Он – лауреат II Всесоюзного фестиваля народного творчества, Всесоюзного смотра художественного творчества, призер областных смотров-конкурсов.

Оркестр – частый гость в городах Кузбасса, но выступал и за пределами области – в Новосибирске, на Дальнем Востоке, БАМе, во Владивостоке, Усурийске, на Южном Сахалине. Оркестр был гостем и на кораблях Тихоокеанского флота. За большие творческие успехи организатору и руководителю оркестра С. Л. Афанасьеву в 1985 году было присвоено звание «Заслуженный работник культуры России». Станислав Лукич руководил оркестром до 1988 года.

В дальнейшем за дирижерский пульт встала выпускница КГИК Т. П. Замула. В 1989 году в Кемерове состоялся областной конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов. Оркестр под руководством Т. П. Замулы великолепно исполнил конкурсную программу и получил первое место.

В 1990 году был создан Кемеровский городской муниципальный оркестр русских народных инструментов. Его организатор и первый художественный руководитель, энтузиаст, человек, беззаветно преданный народной музыке, – А. И. Бублик. В первом составе оркестра играли студенты Кемеровского музыкального училища и Кемеровского института культуры, преподаватели музыкальных учебных заведений города.

Администрация Кемерова активно поддержала коллектив финансами. К счастью, нашлись и другие спонсоры. Были приобретены инструменты и костюмы. Оркестр получил статус муниципального. В репертуаре оркестра народная музыка, пьесы отечественных и за-

рубежных композиторов, классические произведения, оригинальные произведения В. Андреева, Н. Будашкина, П. Куликова, В. Городовской, Г. Шендерова, А. Цыганкова, А. Шалова, соч. А. Мурова, Г. Иванова и др. Специально для кемеровского оркестра московским композитором А. Курченко написана сюита «Барышня-крестьянка».

За короткое время коллектив достиг значительных успехов, высокого художественного уровня. Его концерты, часть которых – благотворительные, собирают многочисленную и чуткую аудиторию. Он сотрудничает с известными исполнителями и солистами музыкальных театров и филармоний Кузбасса, Новосибирска, Москвы. В 1999 году большие концертные программы с оркестром подготовил дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова народный артист РФ Н. Калинин. Несомненно, что создание в областном центре профессионального творческого коллектива помогло привлечь внимание к народной музыке в Кузбассе, воспитанию художественного вкуса слушателей (см. гл. 6.9).

Глава 3. ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (1950–1990-е гг.)

Настоящая глава посвящена анализу сложившейся ситуации в области исполнительства на народных инструментах во второй половине XX века в Кузбассе. Ансамбли русских народных инструментов – ныне действующие музыкальные коллективы, существующие вот уже более полувека, но попыток осмысления этой формы коллективного исполнительства в Кузбассе до настоящего момента не предпринималось. Современный этап исполнительства на русских народных инструментах почти не исследован. Лишь немногие ансамблевые коллективы удостоивались внимания.

Творчеству ансамблей народных инструментов посвящены небольшие публикации в периодической печати. Источники составляют материал, опубликованный в газетах. Они представлены такими публицистическими жанрами, как рецензии, интервью, информационно-хронологические заметки и статьи.

Ансамбли русских народных инструментов обладают большими выразительными и художественными возможностями. Но как бы ни было высоко их исполнительское мастерство, оно должно превосходить тот новый уровень совершенства, который потребуется в будущем. В современных условиях постоянного обновления музыкального языка и значительного усложнения репертуара ансамблей возрастает роль и исполнительского мастерства руководителя.

Ансамбли народных инструментов Кузбасса – явление яркое в современной музыке, вызывающее сильные эмоции и оценки со стороны слушателей – как любителей, так и профессионалов. Такое единство взглядов кроется в исторически сложившихся в отечественной культуре взглядах на русское исполнительское искусство и в самом отношении к русским народным музыкальным инструментам. Мы старались разобраться в этом явлении, как и в процессах, происходящих в современном русском инструментальном исполнительстве в целом.

Ансамбли хорошо представляют музыку для русских инструментов и выводят ее на новый уровень. Они укрепили позиции народной ансамблевой музыки на сценах концертных залов области, используют аранжировки классической музыки, а также создают свой неповто-

римый репертуар. Ансамбли, их руководители являются настоящими авторами большинства аранжировок для своего репертуара, по сути, и композиторами. Кроме того, они открывают новые грани звучания русских народных инструментов.

Такое яркое музыкальное явление, как ансамбли русских народных инструментов, пышно расцвело на фоне общего интереса к истории страны, возникшего во второй половине прошлого века. В это время в нашей стране начались серьезные исторические, политические и социальные преобразования, год «перестройки», время открытия «железного занавеса». Российские музыканты получили беспрепятственную возможность выезжать за рубеж, демонстрируя образцы русской культуры зарубежному слушателю, а иностранцы – наблюдать за преобразованиями, происходящими в русской музыкальной культуре.

Одновременно с внутренними преобразованиями, происходящими в России в эти годы, пробуждается интерес к этнической музыке. Именно тогда возникает ряд фестивалей, объединяющих этническую музыку разных стран и народов, и появляется термин «world music» – «музыка мира». Кузбасские ансамбли ДШИ № 50 Кемерово и «Скоморохи» Кемеровского университета культуры и искусств и города Прокопьевска стали в ряд коллективов, представляющих на этнических фестивалях музыку России. Поскольку фестивали включали не только и не столько чисто этнические музыкальные коллективы, а прежде всего коллективы, которые используют элементы народной музыки в современных музыкальных композициях, термин «world music» закрепился именно за подобными музыкальными явлениями. Это инструментальные коллективы, по которым слушатели во второй половине XX века получали представление о русской инструментальной музыкальной культуре.

За это время появилось множество музыкальных коллективов – продолжателей творческого стиля и метода вышеназванных ансамблей. Большинство кузбасских ансамблевых коллективов в чистом виде не вписываются в это музыкальное направление, не в полной мере используют репертуарные нововведения, истинные народные инструменты. Обладая индивидуальностью и стараясь искать собственные пути развития, они в той или иной мере перенимают опыт вышеназванных фольклорных ансамблей, вводя в свой состав некоторые исконно русские духовые и ударные инструменты. Несмотря на все это, подобных

ансамблей, сопоставимых по силе и таланту в современной культуре Кузбасса, так и не появилось. Однако и традиционные ансамбли народных инструментов пользуются большой популярностью, неизменно собирают полные залы, этим коллективам под силу владеть вниманием тысяч слушателей.

Автором собрания, систематизированы и обобщены неизвестные ранее сведения о жанровой специфике, направлении музыки, репертуаре ансамблей, о тех новаторских чертах, введенных в исполнительство музыкантами ансамблей, а также впервые изучен новаторский феномен коллективного творчества, присущий ансамблям народной музыки.

В настоящей главе мы постарались коснуться изучения жанровой основы исполняемых ими произведений, рассмотрения инструментальных составов ансамблей и их роли в ансамблевом исполнительстве, изучения новых исполнительских приемов, которые привнесли в исполнительство на народных инструментах, изучения исполнительского состояния.

*Ансамбль русских народных инструментов «Сибирь»
ДМШ № 10 города Прокопьевска*

Основатель народного отделения и директор прокопьевской музыкальной школы № 10 М. В. Барсуков, видный музыкальный и общественный деятель Кузбасса, прекрасный организатор, в 1950-е годы создал педагогический ансамбль русских народных инструментов «Сибирь». На протяжении многих лет этот коллектив успешно выступал на концертных площадках города, сотрудничал с народным коллективом хором ветеранов войны и труда ДК им. Маяковского. В дальнейшем эстафету руководства ансамблем перехватила воспитанница М. В. Барсукова, выпускница Прокопьевского музыкального училища, заслуженный работник культуры РФ Н. Г. Серова (Снежно). Она тридцать лет (1968–1998) стояла во главе педагогического ансамбля русских народных инструментов ДМШ № 10. Ансамбль много раз становился лауреатом областных конкурсов, был украшением городских и школьных мероприятий.

А в 2010 году ансамбль «Сибирь» принял участие в двух международных проектах: фестивале «Sancybégie», который проходил в рамках дружбы двух государств России и Франции, и в проекте «В гостях у юных дарований», где выступил с прославленной японской певицей

Каэко Аmano (Япония) в трех городах Кузбасса. Такая оперативность ансамбля и профессионализм не случайны.

Качество любого музыкального коллектива познается, прежде всего, по его исполнительской мобильности, то есть по такому высокому техническому уровню, какой позволяет ему без затруднения подчиняться намерениям руководителя. Можно испытывать большое творческое удовлетворение от изумительного ощущения творческого единомыслия прокопьевского коллектива с руководителем, какие слушатели испытывают на концертах ансамбля. Это свидетельствует о высоких чисто технических и музыкальных качествах коллектива.

Помимо такой мобильности, ансамбль обладает превосходными звуковыми и динамическими качествами, позволяющими получать звучность любой силы и окраски, не тратя на это лишнего времени во время репетиций. Очень отрадно сознавать, что один из старейших ансамблей народных инструментов нашей области с честью держит знамя, врученное ему первым руководителем и создающим нашей кузбасской школе известность в стране.

Сегодня ансамблем руководит лауреат премии Кузбасса, лауреат губернаторской премии в области культуры и искусства, лауреат регионального конкурса и всероссийских и международных конкурсов, победитель Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», стипендиат Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» Михаил Александрович Долматов.

*Педагогический ансамбль
русских народных инструментов «Сибирский квартет»
ДМШ № 11 города Прокопьевска*

Ансамбль «Сибирский квартет» был организован в 1960-х годах. На протяжении многих лет им руководил прекрасный музыкант, баянист, выпускник Кемеровского музыкального училища, преподаватель Ю. М. Мингалёв, который получил здесь крепкую профессиональную закваску. Надо вспомнить, что в те годы класс баяна вели замечательные музыканты, основатели музыкального училища Г. В. Сомов и Г. Я. Яненко. Значительная часть репертуара ансамбля – это аккомпанемент известной в области исполнительницы народных песен В. В. Мингалёвой, одновременно являющейся преподавателем по классу баяна ДМШ № 11.

Необходимо несколько слов сказать о первом руководителе ансамбля, так как автор этих строк хорошо знал Ю. Мингалёва, учился в эти же годы в Кемеровском музыкальном училище. Юрий Михайлович успешно работал как на ниве преподавания по классу баяна, так и в руководстве ансамблем народных инструментов. Эта работа не ограничивала ни его кругозора, ни пылкости. Овладев еще в годы обучения в училище основными музыкальными знаниями и умениями в исполнительстве на баяне, дирижировании или гармонии и теории музыки, он продолжал изучать литературу и различные области искусства, прежде всего, разумеется, музыку.

С самого начала преподавательской деятельности Юрия Михайловича в этой трудной и сложной области музыкального искусства определилась его творческая индивидуальность, формирование которой было обусловлено принципами, неизменно проявлявшимися на протяжении всей его жизни и вызывавшими чувство уважения не только к его таланту и мастерству, но и к благородной любви к труду.

Достижение подлинного мастерства в преподавании инструмента или руководства школьным народным ансамблем сочеталось у него с постоянной неудовлетворенностью, поисками новых художественных ценностей и их интерпретации. Безупречность, пожалуй, даже некоторая изысканность манер проявлялись у него наряду с простотой и скромностью, ощущавшимися как в исполнительской и педагогической деятельности, так и в общении с людьми.

Для понимания стремлений Юрия Михайловича чрезвычайно важными представляются его высказывания о том, что руководитель музыкального коллектива должен быть музыкантом в широком смысле этого слова. Настоящий музыкант никогда не может ограничиваться лишь своей «специальностью». В данном случае кавычки подчеркивают здесь иронический оттенок, с которым в таком контексте произносил это слово Мингалев.

В беседах с автором этих строк он говорил не раз, что трудно представить себе писателя, не знавшего бы своей эпохи и ее места в истории. И точно так же музыкант не имеет права замыкаться в кругу узкопрофессиональных интересов. К числу «великих зодчих» (выражаясь словами Гоголя) в области народной музыки Юрий Михайлович относил прежде всего создателей выдающихся произведений для народного оркестра: Андреева, Чайкина, Будашкина, отмечая

широчайший кругозор этих мастеров, обширность творческих достижений, масштабы художественных обобщений и педагогической деятельности.

Великолепно проявил себя Юрий Михайлович и в аккомпанементе. Его супруга имела прекрасный голос. Валентина Мингалева в сопровождении Юрия Михайловича часто выступала в городе. Семейный тандем певицы и баяниста был желанным гостем на раскомандировках шахт, в клубах и красных уголках.

В 2001 году с приходом в коллектив молодых преподавателей во главе педагогического коллектива русских народных инструментов «Сибирский квартет» стал Алексей Николаевич Мясоедов.

Этот коллектив имеет особые достоинства. Руководитель безупречно владеет формой исполняемого ансамблем произведения. Любые отклонения от авторских темпов и нюансов всегда продиктованы строгой логикой, которая, впрочем, никогда не заслоняла той удивительной вдохновенности, какой было отмечено исполнительское искусство ансамблистов.

Ансамбль вскоре становится лауреатом областного фестиваля исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ, в 2002 году получает звание лауреата открытого регионального конкурса «Кубок Сибири» (Барнаул). В 2005 году он – дважды лауреат Международного конкурса-фестиваля им. И. Маланина в номинации «Профессиональные инструментальные ансамбли» (Новосибирск) и II открытого Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ханты-Мансийск).

В дальнейшем ансамбль ежегодно получает награды на проходящих конкурсах и фестивалях в стране и за рубежом. В 2007 году ансамбль – лауреат II Межрегионального смотра-конкурса исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ (Новосибирск), 2008-м – лауреат Первого открытого фестиваля-конкурса Сибирского региона «В народном стиле» (Новокузнецк), 2009-м – лауреат Областного фестиваля исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ.

Большим достижением коллектива можно считать его выступление в сентябре 2009 года на Международном фестивале «Sancybérie» во Франции. Восторженная французская публика очень тепло встречала яркие выступления сибиряков, полные залы слушателей биси-

ровали стоя. Итог выступлений ансамбля – лауреат Международного фестиваля. Во время данной поездки коллектива во Францию в городе Тюльль состоялся второй фестиваль «Перламутровые ночи», в котором «Сибирский квартет» принял участие. Итог – сольный полтора часовой концерт на фестивале, прямая трансляция на французском радио и запись на центральный телеканал Франции. В 2010 году – участие в гала-концерте Межрегионального фестиваля «Молодые таланты России» (Кемерово).

Алексей Николаевич Мясоедов неоднократно награждался благодарственными письмами, почетными грамотами администрации Прокопьевска и Коллегии администрации Кемеровской области. В 2004 и 2008 годах он стал лауреатом Губернаторской премии в области культуры и искусства, а в 2009 году – награжден медалью «За служение Кузбассу». Коллектив активно концертирует и сегодня.

*Инструментальный ансамбль
при хореографическом ансамбле «Кузбасс» КемГИК*

Специфический, но оптимальный состав для выступлений коллектива вне помещения, на больших площадках, имел организованный в 1982 году при хореографическом ансамбле «Кузбасс» Кемеровского института культуры инструментальный ансамбль, состоящий из 13 инструментов: трех баянов, двух домр, балалайки, ударных, контрабаса, а также трех труб, флейты и тромбона. Это специфический, но оптимальный состав для выступлений коллектива на воздухе, на больших площадках. Организатором и первым руководителем был А. А. Феденев, затем Г. П. Иванков. С 1987 года ансамблем руководил А. М. Таюкин. Исполнялась в основном музыка местных авторов, аранжировки участников оркестра Иванкова и Феденева. Музыканты в составе ансамбля «Кузбасс» выступали во многих городах России, а также в ГДР, Югославии, Канаде, КНДР, во Франции. В 1987 году фирма «Мелодия» выпустила диск-гигант «Мелодии земли Кузнецкой» с музыкой ансамбля. Концертные программы коллектива неоднократно транслировались по областному радио и телевидению. Они отличаются высоким профессиональным мастерством, яркой эмоциональностью. Участники С. Мельников, О. Тончук, Л. Лангенштейн, А. Чумара, А. Заводов, Г. Иванков, А. Феденев в ансамбле со дня его основания. Деятельность ансамбля продолжалась до 2011 года.

В 80-е годы прошлого века в Кузбассе стали появляться ансамбли, состоявшие из старинных народных инструментов этнографического характера. Ранее они существовали в быту и лишь изредка появлялись на клубной сцене для сопровождения народного хора или танцевального коллектива.

*Ансамбль народной музыки «Скоморохи»
города Прокопьевска*

Ансамбль народной музыки «Скоморохи» был создан в 1983 году замечательным педагогом, композитором и аранжировщиком А. В. Соловьевым. Тридцать лет назад ему, недавнему выпускнику консерватории, предложили возглавить ансамбль ложкарей, хотя он прежде никогда на ложках не играл, но согласился и не пожалел.

«Это оказалось настолько заразительным! – вспоминает А. Соловьев. – Когда встретился с ребятами – участниками ансамбля, они стали настукивать разные интересные ритмы. Я понял, что мне просто необходимо встретиться с их прежним руководителем – удивительным народным музыкантом Михаилом Ивановичем Мартышиным. Он показал мне около пяти фигур игры на ложках. В самых сложных задействовано три плоскости – колено, ладонь и плечо. Далее попробовал сам сделать русскую жалейку».

Новые фигуры придумывали уже ученики Александра Владимировича.

«Мне помогал отец, – говорит А. Соловьев. – Он был токарем по специальности, выточил несколько деревянных трубочек, с которыми я стал экспериментировать. Нужно было сделать мундштуки, подогнать пищик по размеру. И когда первая жалейка зазвучала, я понял, что всю жизнь буду заниматься изготовлением инструментов. Вы не представляете себе, какая это радость, когда первый инструмент начинает звучать! – подчеркивает Александр Владимирович. – Ты его берешь, а он дышит, поет».

Город выделил несколько ставок и передал их ДК им. Артема для нового ансамбля. Коллектив был составлен из учащихся Прокопьевского музыкального училища, а занимался при ДК им. Артема. В первый состав ансамбля входило десять человек: А. В. Соловьев (руководитель), И. В. Соловьева (хормейстер), И. Чехонина, Р. Хамматов, О. Балаганов, Е. Чапаев, Ю. Серов, А. Горемыкин, М. Обыденков, И. Шкаробейников.



Наряду с набором гармошек, балалайкой и гитарой использовали целый ряд старинных духовых инструментов: жалейки и свирели, гудки и рожки, деревянные дудки, напоминающие «докторскую трубочку», ложки, трещотки, кугиклы, гармошки, скрипки... В ансамбле звучали деревянные поленья, уложенные в оправу из веревок рожки, жалейки, свирели, дудочки и т. п. Таким образом, использовались самобытные музыкальные инструменты, предполагающие своеобразную манеру игры, репертуар, основанный на фольклоре. Оригинальные аранжировки народных мелодий делал для ансамбля его руководитель.

Для ансамбля он создал прекрасные оригинальные партитуры: «Заиграй, моя волынка», «Белорусская полька», «Деревенская полька», вариации на темы двух русских народных песен «Как под яблонькой» и «Посею лебеду на берегу», «Рязанские плясовые припевки», «Вырастала трава шелковая», «Комара муха любила», попури на русские темы, «Пойду ль я, выйду ль я», увертюра к сказке «Про Федота-стрельца», «Навстречу солнцу», «Сибирские наигрыши».

Александр Владимирович по редким сохранившимся образцам занимался изготовлением воссозданных и изобретенных им редких народных инструментов. В этой работе ему помогали сами участники. «Озвучить» волынку семивековой давности или рожок, на котором музицировали наши предки, дело не только благородное, но интерес-

ное и поучительное. Руководитель обучал участников ансамбля игре на этих инструментах, рассказывал им о каждом инструменте увлекательно, весело, с юмором¹⁸.

«Скоморохи» на протяжении двадцати лет вели активную концертную деятельность по пропаганде народного музыкального искусства в стране и за рубежом, успешно сотрудничали с известными творческими коллективами страны. С оркестром Новосибирского радио и телевидения записали «Русскую сюиту» для оркестра в четырех частях А. Соловьева. Его обработки многочисленных народных наигрышей впоследствии вошли в «золотой» фонд Новосибирского радио.

С оркестром русских народных инструментов им. Н. П. Осипова ансамбль участвовал в гастрольной поездке по Кузбассу, а также выступил в концерте «Парад лауреатов Всероссийских конкурсов», состоявшемся 29 марта 1990 года в концертном зале им. П. И. Чайковского в Москве. Была произведена запись на Центральном телевидении с программой из произведений А. Лядова, переложенных для ансамбля А. Соловьевым, которая имела большой успех и многочисленные отклики телезрителей.

Ансамбль «Скоморохи» – дипломант ВДНХ СССР, лауреат второго Всесоюзного фестиваля народного творчества в Саратове, лауреат премии «Молодость Кузбасса», дипломант Международного фольклорного фестиваля в ФРГ (Кельн). Он принимал участие в гастрольной поездке по городам Югославии, приглашался в Москву на фирму «Мелодия», где записал свою пластинку, участвовал в IV Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Горьком, где оказался одним из лучших и получил первую премию и диплом лауреата.

Коллектив с успехом выступал на Международном фестивале «Мирабель» во Франции (г. Метц), стал лауреатом Международного конкурса фонограмм в Чехословакии. Российская Государственная телерадиокомпания «Останкино» записала концертную программу ансамбля «Скоморохи», организовала поездку в Швейцарию на Международный фестиваль «Золотой архар» (г. Интерлакен), где он достойно

¹⁸ Штраус О. О чем поет «Душа России» // Кузбасс. – 2007. – 26 мая.

представил произведения русского фольклора. Заключительный концерт фестиваля проходил в прямой трансляции на пять стран Европы. Ансамбль под руководством А. В. Соловьева стал лауреатом III Международного фестиваля фольклора «Садко-1997» в Новгороде.

«Скоморохи» получили диплом Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Чувашской Республики, Российского Государственного дома народного творчества за участие в VIII Всероссийском фестивале народного творчества «Родники Поволжья», посвященном 80-летию Чувашской Республики (Чебоксары), приняли участие в V Международном фестивале фольклора в столице Турции Анкаре, были признаны одним из лучших коллективов и награждены дипломом лауреата, а также благодарственным письмом Посольства Российской Федерации в Турции.

Центральные, областные, городские СМИ положительно оценивали выступления ансамбля «Скоморохи» в Москве, в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в гала-концерте лауреатов премии «Душа России» совместно с Государственным академическим русским народным хором им. М. Е. Пятницкого.

В 2003 году А. В. Соловьев был приглашен на работу в Кемеровский университет культуры и искусств, и прокопьевским ансамблем «Скоморохи» стал руководить ученик А. Соловьева Александр Григорьев, выпускник Прокопьевского музыкального училища, награжденный медалью «Патриот России», а с 2013 года – другой его ученик Рафаэль Хамматов.

Руководители ансамбля, воспитанные А. В. Соловьевым, продолжают активно работать в избранном направлении. Готовятся новые интересные песни, постановки, программы, продолжаются успешные выступления на концертах, фестивалях и конкурсах. Ежегодно копилка коллектива пополняется новыми дипломами лауреатов, Гран-при и др. География концертных выступлений ансамбля расширяется: г. Суз (Тунис), Новокузнецк, Франция, с. Стростки (Алтай).

На Международном фестивале-конкурсе «Хрустальная лира» во Франции в 2007 году завоевывает Гран-при. В 2010 году в Кемерове получен Золотой диплом Международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири». В последние годы состоялись успешные выступления и в других городах страны.

*Ансамбль народных инструментов «Миниатюра»
преподавателей ДШИ № 31 пос. Тяжин*

В 1987 году в рабочем поселке Тяжин при Тяжинской народной филармонии был организован ансамбль народных инструментов ДШИ № 31 «Миниатюра». В состав ансамбля вошли преподаватели Р. М. Игина, В. П. Игин, О. А. Воронкова, О. П. Иванова, О. А. Есип, Ю. Н. Есип, С. А. Лулева, О. В. Стифорова. Руководителем коллектива становится Раиса Михайловна Игина, преподаватель, работающий в школе более 20 лет. Она возглавляет отделение народных инструментов. Учащиеся ее класса – лауреаты областных, межрегиональных конкурсов, стипендиаты ГКЦ «Юные дарования Кузбасса». Р. М. Игина – победитель муниципального конкурса «Лучший преподаватель – 2008», награждена медалью «60 лет Кемеровской области».

Ансамбль – постоянный участник концертов в районном центре и селах района. Коллектив сопровождает народный хор, аккомпанирует солистам, а также выступает с самостоятельной концертной программой. Сопровождая хор народной песни, ансамбль принял участие в областном конкурсе «Песенные россыпи», Всероссийском фестивале сельских хоров «Поет село родное» в Омске¹⁹.

Руководитель стремится не навязывать свою волю участникам ансамбля, а старается разъяснить свои требования. Музыканты исполняют партии с глубоким убеждением в правильности и верности трактовки произведения, отдают делу все свои силы. Этим руководствуется Р. М. Игина, что означает необходимость овладения подлинным профессионализмом, при котором каждое движение, отдельно взятый звук, штрих осмысленно служат музыке. Все это требует, разумеется, упорной работы, ибо ничто не достигается без большого труда. Раиса Михайловна старается поднять уровень исполнительского мастерства ансамбля. Она не выносит себя за скобки из общей массы ансамбля, а старается слиться с коллективом.

21 мая 2015 года в 17:30 на сцене детской школы искусств № 31 состоялся концерт отделения народных инструментов, в котором приняли участие учащиеся I–VI классов. Они показали свое умение игры

¹⁹ Галицын Г. И. Хроника становления оркестрового исполнительства в Кузбассе... С. 11–18.

на инструментах: баяне, аккордеоне, гитаре, балалайке. Завершил концертную программу ансамбль народных инструментов «Миниатюра». Слушатели отметили высокий исполнительский уровень артистов и поблагодарили преподавателей за подготовку детей к концерту²⁰.

Ансамбль «Играй, гармонь!» города Кемерова

Популярная телевизионная передача «Играй, гармонь!» способствовала организации в Ленинском районе Кемерова клуба гармонистов с одноименным названием. В 1989 году организатором и руководителем коллектива стал страстный поклонник и пропагандист русской гармонии Г. И. Лопатин, увлекший за собой и своих сыновей – Евгения и Алексея, выпускников кафедры народных инструментов КГИК. Не занимать было энтузиазма и гармонистам Л. В. Возисову, А. А. Федьковичу, В. Гунину, частушечницам Л. Тарасенко и Л. Семенякиной. Участники считали своей задачей увлечь детей народной музыкой, познакомить слушателей с русскими музыкальными традициями.

Благодаря творческой активности руководителя Геннадия Лопатина и участников ансамбля, за большую концертную деятельность, творческий рост, пропаганду народной музыки уже в 1990 году клубу присвоено звание «Народный коллектив». Участники клуба «Играй, гармонь!» – лауреаты II и III всесоюзных фестивалей народного творчества «Играй, гармонь, звени, балалайка!». Гармонисты успешно выступали в Киселевске, Березовском, других городах и селах области, на всех праздниках, проходивших в Ленинском районе Кемерова. На Всесоюзном конкурсе частушек они были записаны Центральным телевидением. Семейный ансамбль Лопатиных выступал в Москве на празднике «Русская зима» на ВДНХ.

Под девизом «Баян, гармонь и песня русская...» в столице Сибири проходил пятый Международный фестиваль народного творчества, посвященный легендарному гармонисту и баянисту Ивану Ивановичу Маланину. Кемеровский городской клуб «Играй, гармонь!», успешно выступив на фестивале, при переполненных залах показал свою программу ребятам в школе-интернате, музыкальной школе, ДК им. Станиславского²¹. В своем отзыве слушатели написали: «Огром-

²⁰ URL:<http://www.dshi31.jimdo.com>.

²¹ *Ильин Л.* Вернулись домой лауреатами // Кузбасс. – 1999. – 1 февр.

ное спасибо артистам! Очень понравился руководитель, мы все в него влюбились». В музыкальной школе Геннадий Иосифович рассказал о своем ансамбле, поделился опытом работы с детьми. А его воспитанники Саша Никитин и Вова Шустовский показали класс игры на гармонике. Их выступления пользовались особым вниманием слушателей. Имел успех и ансамбль из Мысков под руководством гармониста-виртуоза Ю. Гребенкина²².

Не менее успешно ансамбль выступил и в 2002 году на танцевальной площадке городского сада Ленинска-Кузнецкого на областном фестивале гармонистов и частушечников «Играй, гармонь сибирская!», посвященном 60-летию Кемеровской области. В нем приняли участие ансамбли гармонистов, вокальные коллективы, солисты из девяти городов и районов Кузбасса. Право открыть фестиваль было предоставлено кемеровскому городскому клубу «Играй, гармонь!» под руководством Геннадия Лопатина. Как оказалось, искусней игры сына руководителя Евгения Лопатина трудно сыскать²³.

С 2010 года коллективом руководит Полина Василенко. С ее приходом появился детский фольклорный ансамбль-спутник «Завлекаши». Художественное воспитание в нем строится на преемственности. Участники детского коллектива с большим интересом перенимают творческий опыт у старших наставников. Самому старшему участнику ансамбля 76 лет, а самому младшему – 3,5 года. Несмотря на большой разрыв в возрасте, коллективы ведут совместную творческую, концертную жизнь, нередко на сценических площадках можно увидеть их совместные выступления. Ансамбль является постоянным участником городских мероприятий, областных и международных конкурсов.

Все участники коллектива, а их сегодня 21, самозабвенно преданы народному творчеству, музыкально одарены, наделены хорошими вокальными данными, владеют навыками народного пения, многоголосия, игрой на гармонии, музыкальных инструментах.

В репертуаре коллектива более двухсот песен и музыкальных наигрышей, в их исполнении можно услышать песни различных областей России, увидеть календарные обряды, бытовые танцы, народные игры.

²² *Мохонько А.* Зазвучи, отзовись, сердце народное! // Народник. – 1999. – № 1. – С. 3–4.

²³ *Мохонько А.* «Играй, гармонь сибирская!» // Российская газета. – 2002. – № 9.

Участники ансамбля «Играй, гармонь!» дали более тысячи концертов, принимали участие в съемках программы «Играй, гармонь!» с Г. Заволокиным, пропагандируют народную культуру в средствах массовой информации (в 2013–2014 годах были сняты репортажи с участием народного коллектива, ансамбля «Играй, гармонь!» и детского фольклорного ансамбля «Завлекаши» на канале ТВ-Мост и в передаче «Вести Кузбасса»).

На протяжении последних десяти лет ансамбль является лауреатом, дипломантом городских, областных, международных фестивалей и конкурсов в различных номинациях: «Звени, гармонь!», «Наполним музыкой сердца», «Юрьев день», «Звонкие голоса», «Кузбасские потешки», «Шаг к успеху», «Зимняя кружевница», «Сибирская звонница», «Сибирские самоцветы», «Гармонь собирает друзей», «Маланинский конкурс», «Играй, гармонь!», «Сибирь зажигает звезды», «Закружи вьюга».

*Ансамбль народных инструментов
ДШИ № 50 города Кемерова*

Нынешний состав педагогического ансамбля русских народных инструментов ДШИ № 50 Кемерова существует с 1992 года. В нем занимались одиннадцать преподавателей народного, фортепьянного и теоретического отделений. На его счету немало концертов. Традиции ансамблевой игры на отделении были заложены его первыми преподавателями – заслуженным учителем России Г. Яненко, Ф. Резяповым, Г. Архангельским, В. Букреевым, Ю. Кулясовым, З. Плугатыревой и другими. Эстафету старших коллег приняли молодые преподаватели. Большую помощь в работе ансамбля оказывал заведующий отделением В. Климов, проработавший в школе 30 лет, окончивший Новосибирскую консерваторию. Свою лепту в развитие и деятельность ансамбля вносили преподаватели Л. Шапарева, О. Жигулина, О. Свиридова²⁴.

Успехи ансамбля особенно стали заметны, когда во главе его стал выпускник Новосибирской консерватории, талантливый музыкант, энтузиаст и пропагандист народной музыки Юрий Ткаченко. Он работал в Детской музыкальной школе № 2 Кемерова с 1980 года. С именем Ю. А. Ткаченко связана целая эпоха становления и развития фольклорного ансамблевого исполнительства в Кузбассе.

²⁴ *Мохонок А.* Не иссякнет музыки родник // Кемерово. – 1997. – 10 апр.

Ансамбль имел постоянный состав, четкий режим занятий и преимущественно традиций педагогического ансамблевого музицирования детской школы искусств № 50 (до 2001 года – ДМШ № 2). За эти годы коллектив добился немалых успехов, приобрел много плодотворных и интересных творческих связей.

Юрий Александрович увлекся игрой на старинных музыкальных инструментах. Исполнительское искусство наших предков и раньше занимало воображение русских музыкантов и мастеров. Ю. Ткаченко был убежден, что в каждом, даже самом простом народном музыкальном инструменте – струнном, духовом, ударном есть изящество и целесообразность, качества, достигнутые нашими предками ценой труда, напряженных поисков, а порой и лишений.

Руководитель ансамбля Юрий Ткаченко великолепно играет на всех музыкальных инструментах, которые попадают ему, в его руках поет кусок глины, оживает неотесанное дерево и даже металл покорно слушается мастера.

Все духовые фольклорные инструменты, а также и некоторые ударные, используемые в ансамбле, мастерски сделаны руководителем. Малиновый звон его колоколов можно услышать в некоторых пьесах. Такие инструменты с удовольствием используют музыканты во многих творческих коллективах Кузбасса, России и за рубежом.

В ансамбль он смело стал вводить русские народные духовые и ударные инструменты: владимирский рожок, свирель, а также кугиклы, варган, ложки (как подражание испанским кастаньетам), бубен, трещотку. И какие удивительные жалейки делал Юрий Александрович!

Народные духовые инструменты придавали ансамблю как необычайно звонкое и своеобразное звучание, так и теплое, напоминающее самобытность широкой русской души.

Инструменты, изготовленные руками Юрия Александровича, звучат во многих коллективах и оркестрах, в том числе в муниципальном оркестре русских народных инструментов Кемерово, оркестре радио и телевидения Новосибирска, а также в зарубежных коллективах.

Ударные инструменты руководитель употреблял для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов было очень уместно в быстрых народных пьесах, звуковой эффект от которых родствен хлопанью в ладоши, притопыванию. Исполнялись рожечные наигрыши: сигнальные, песенные, плясовые и танцеваль-

ные. Основное же место в репертуаре ансамбля занимали песенные наигрыши: «Наигрыш владимирских рожечников» в обработке Б. Трояновского, «Наигрыш для брелки» А. Воронкова, «Наигрыш брянских пастухов» Е. Дербенко, «Веселый наигрыш» А. Вахутинского.

Юрий Александрович заразил этим увлечением и своих коллег. Инициатива молодого преподавателя была поддержана, и никто в школе не остался равнодушным к причудливым дудочкам. Вот уж впрямь верна поговорка «Охота хуже неволи»! Если раньше администрация школы как-то обязывала преподавателей участвовать в ансамблях, оркестрах, то теперь отпали всякие меры принуждения – совместное музицирование стало интересным и полезным занятием, нормой для каждого педагога школы.

Преподаватели довольно быстро распознали премудрости духовых народных инструментов, а также различных ударных инструментов и с большим задором, искусно и к радости слушателей исполняли на них народные мелодии.

За первым успешным концертом ансамбля русских народных инструментов ДМШ № 2 Кемерова сразу же последовали победы и на других городских и областных состязаниях, а также бесчисленные концерты, как в лучших концертных залах столицы Кузбасса, так и в самых отдаленных уголках области. Ю. Ткаченко – один из первых кузбасских музыкантов, репрезентовавший самобытное искусство русичей в других областях страны.

Дружный коллектив ансамбля имел в своем активе разнообразную программу на два отделения, включающую произведения отечественных и зарубежных авторов, народную, органную музыку, пьесы разных стилей и направлений: русские народные песни в обработке В. Федосеева «Вечерний звон», Е. Дербенко «Наигрыш брянских пастухов» (солист Ю. Ткаченко), «Смоленский гусачок» в обработке А. Широкова, «Ах, ты, береза» – наигрыш владимирских рожечников.

Ансамбль завоевал большую популярность не только у слушателей района, города и области, но и далеко за ее пределами. Музыканты вместе с концертным хором школы успешно выступали в Москве, Старом Осколе, Новосибирске, во многих городах Кузбасса. Проводились концерты в администрации Кемерова, на областных курсах повышения квалификации для руководителей народных оркестров, завучей, директоров, для зарубежных делегаций Кемеровской области.

В 1994 году кемеровское телевидение сделало студийную запись ансамбля русских народных инструментов на природе, на берегу Томи, где очень гармонично слились звуки природы и исконно народных инструментов. В то время ансамбль еще не имел титулов, и даже название «Гармония» появилось несколько лет спустя. Это было время рождения и становления молодого коллектива...

Удивлял, восхищал и завораживал диковинным звучанием инструментальный квартет русских духовых народных инструментов этой же музыкальной школы, сформировавшийся в 1995 году, который также был записан телевидением. Вдохновителем и руководителем квартета был Юрий Ткаченко. Квартет состоял из брелки, свирели, окарины и волынки, в зависимости от репертуара в инструментальный состав включали бубенцы, жалейку. Получился замечательный фильм о коллективе!

Удивительно, но самое первое выступление коллектива на областном конкурсе, записанное на видео, в школу передали из... Германии! На записи была запечатлена пьеса Юрия Зацарного «Веснянки», которая служила визитной карточкой коллектива.

Преподаватели школы освоили новые для себя инструменты и успешно выступили на областном конкурсе исполнительского мастерства преподавателей в 1996 году. Участие педагогического ансамбля во многих конкурсах приносит коллективу победы. Ансамбль в 1996, 1999, 2001 годах становился лауреатом областного конкурса педагогических ансамблей. В январе 2003 года получил диплом на Международном конкурсе им. Маланина в Новосибирске, а также высокую оценку жюри фольклорного конкурса в Березовском, на фестивале в поселке Тяжин. В выступлении педагогического коллектива звучали композиция «В церкви», «Элегия» В. Купревича, Фантазия на еврейские темы А. Цыганкова. Солировала лауреат международных конкурсов Людмила Абрамова²⁵.

Творческим людям трудно обойтись в мире искусства без творческих связей. Таким сотрудничеством объединен ансамбль «Гармония» и кемеровский композитор, преподаватель Кемеровского государственного университета культуры и искусств Анатолий Феденев. Ансамбль исполнял его трехчастную сюиту «Ой, ты, Русь моя»: «Юрьев монастырь», «Сказ Бояна», «Праздник».

²⁵ *Мохоцько А.* Полвека с музыкой. – Кемерово, 1997. – С. 20–22.

Ансамбль полон талантов. Ведь все участники его не только прекрасно играют, но и учат детей на своем примере осваивать музыкальные инструменты. Об удивительном даре писать музыку одного из членов ансамбля уже многие знают не понаслышке. Владимир Яковлевич Климов, заслуженный работник культуры РФ, играет первую партию баяна «Гармонии», душа коллектива, еще и композитор! Ансамбль мастерски исполняет пьесы В. Климова: «Крымские зарисовки» в исполнении Любви Сергеевны Шапаревой, Юрия Александровича Ткаченко и самого автора; «Утушка в Латинской Америке» в обработке В. Трофимова (исполняют В. Климов и Л. Шапарева); «Очи черные» в обработке Арт Ван Дамма, Фантазия на тему М. Блантера «Черноглазая казачка» в обработке В. Галочкина. (солирует Владимир Климов)

И еще одно многолетнее творческое сотрудничество связывает ансамбль с вокалисткой с удивительно красивым сопрано – преподавателем Кемеровского областного колледжа культуры и искусства, лауреатом Международного конкурса Анастасией Орловой. В сопровождении ансамбля «Гармония» она исполняет «Не вечер» Г. Портнова, танго «Зима» Астора Пьяцоллы, «Россия» П. Быкова и В. Ветрова.

Однажды в Кузбасс приехал музыкант из шотландского королевского оркестра волынщиков. Он был просто изумлен, увидев Юрия Ткаченко, сибиряка, превосходно смастерившего столь сложный инструмент и тем более готового посостязаться с ним, королевским музыкантом, в игре на волынке! Юрий Ткаченко виртуозно справлялся с этим шотландским инструментом в собственной пьесе «Чертополох и храбрая Шотландия».

После исполнения пьесы «Дудук-мэй» (Армения), соло на дудуке в которой исполняет Юрий Ткаченко, слушатели словно оказываются в гостеприимной стране, залитой ярким солнцем, сочными фруктами, созерцают озеро Севан с заснеженными горными вершинами. И, конечно, мягким, чуть приглушенным, с бархатным звучанием армянским дудуком. Душой абрикосового дерева называют его жители Армении, делая из этой породы деревьев.

Активная концертная деятельность преподавателей в фольклорном ансамбле благотворно сказывалась на их педагогической деятельности. Ведь каждое публичное выступление наставников являлось хорошим примером для воспитанников, будило их инициативу, желание стать похожим на своего учителя.

За долгие годы работы педагогический ансамбль наладил широкие творческие связи с различными музыкальными коллективами: фольклорным вокальным ансамблем «Песенное подворье» (рук. Л. А. Алексеева), народным хором ДК Кировского района (рук. А. В. Кузнецов), солистами Губернаторского хора «Утро» (рук. Н. Л. Фомичева).

В репертуар педагогического ансамбля входит более 40 произведений русских и зарубежных авторов, обработки народных песен и другие оригинальные произведения: В. Андреев «Светит месяц», А. Широков «Валенки», Т. Маюдзуми «Концертино для ксилофона с оркестром» в трех частях и другие²⁶.

Напряженная, но увлекательная работа Ю. Ткаченко продолжалась долгих 20 лет! Автор этих строк беседовал с талантливым музыкантом, который сейчас активно проявляет себя в другом значимом качестве. Он – директор и артист Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса. Но прежнюю деятельность не может забыть.

– Уважаемый Юрий Александрович, окидывая взглядом Ваш богатый творческий путь и анализируя большой вклад в развитие фольклорного ансамблевого исполнительства в Кузбассе, где всякий раз рядом с Вашей фамилией можно поставить «первый» или же «в числе первых», складывается впечатление, что в жизни Вам все доставалось очень легко и просто. В пользу этого свидетельствуют и всевозможные грамоты, награды, восторженная пресса...

– У меня никогда не было цели стать первым, вторым или пятым – просто так сложилась моя судьба. Но все давалось мне с большими трудностями, и добивался я этого благодаря адскому труду.

– И осуществили свою мечту?

– Это было не самоцелью, а лишь открывало дорогу для моей мечты – создание ансамбля фольклорных народных инструментов, выступления перед современным слушателем, участие в различных фестивалях и конкурсах. Но главная цель – добиться возрождения исконно русской музыки, изготовить и включить в ансамблевый состав старинные духовые и ударные инструменты, имеющие свой необыкновенный голос, тембр и характер. Мечта моя в конце концов осуществилась.

²⁶ Петрова О. В. Историографии оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах ДШИ № 50 // История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / КемГУКИ. – Кемерово, 2006. – С. 22–24.

– Все же судьба проявила к Вам благосклонность?

– Судьба меня не очень баловала, хотя не могу сказать, что я несчастливый человек. Во всяком случае, мне было не так легко, как другим. Мне для этого понадобилось два десятка лет. Я не умел обивать пороги, просить и унижаться. Действие этого слова я испытывал на протяжении большей части своей жизни. Но, повторюсь, к званиям я не стремился.

Ансамбль русских народных инструментов «Гармония» ДШИ № 50 за время своего существования получил много почетных наград. Он – трехкратный лауреат международных конкурсов, лауреат четырех областных конкурсов исполнительского мастерства преподавателей, лауреат I степени городского конкурса «Кемеровская гармоника». В 2013 году в связи со сложным финансовым положением школы ансамбль прекратил свое существование.

Ансамбль народной музыки «Скоморохи» КемГУКИ

В 2003 году Александр Владимирович Соловьев – преподаватель Прокопьевского музыкального училища и известный руководитель фольклорного ансамбля был приглашен на работу в Кемеровский университет культуры и искусств. Здесь он из студентов кафедры народного хора создал ансамбль «Ярмарка». В дальнейшем из поступивших на учебу в университет участников прокопьевского ансамбля «Скоморохи» и других студентов кафедры А. Соловьев организовал вузовский ансамбль «Скоморохи». В кемеровский состав ансамбля вошли: А. В. Соловьев – руководитель ансамбля, И. В. Соловьева – хормейстер ансамбля, артисты ансамбля Е. А. Соловьева, Г. А. Соловьева.

Артисты прокопьевских «Скоморохов» А. В. Бекасов и Д. П. Прошин, успешно окончив Прокопьевское музыкальное училище, поступили в Кемеровский государственный университет культуры и искусств на кафедру народного хорового пения и продолжили свое творческое участие в вузовском ансамбле «Скоморохи». Участница ансамбля В. А. Григорьева, поступив в Кемеровскую академию культуры и искусств, переехала в Кемерово на постоянное место жительства. С сентября 2003 года она вернулась в состав кемеровского ансамбля «Скоморохи».

Работа по созданию фольклорных духовых и ударных инструментов продолжалась руководителем и со студентами университета.

А. Соловьев продолжал собирать различные исполнительские приемы на ложках по Кузбассу и всей Сибири. На сегодняшний день их можно насчитать двенадцать. Даже московские исследователи из журнала «Народное творчество» приезжали в Кузбасс и были удивлены. Сказали, что раньше нигде больше трех-четырёх фигур не видели. Следуя по протоптанной дороге, ансамбль быстро набирал исполнительский уровень, активно включался в концертную жизнь города и области.

Соловьев влюблен в русскую национальную культуру, но это не мешает ему интересоваться фольклором других стран. Его ученики, которые играют в руководимом им оркестре национальных инструментов в Кемеровском государственном университете культуры и искусств, осваивают китайские гусли, духовые инструменты – молдавский най и армянский дудук.

Ансамбль успешно сотрудничает с известными творческими коллективами страны. Произведения А. В. Соловьева в исполнении ансамбля «Скоморохи» и оркестра народных инструментов можно услышать по российскому радио, а некоторые пьесы используются как заставки для радио и телепередач телевидения Кузбасса. Положительные рецензии на выступления ансамбля «Скоморохи» публикуются в местных, областных, российских газетах.

В сентябре 2011 года ансамбль «Скоморохи» Кемеровского государственного университета культуры и искусств был удостоен чести принять участие в телевизионном проекте, аналогов которому нет на современном российском телевидении, – Общероссийском фестивале народного творчества. Основная цель телевизионного проекта – впервые за последние годы собрать в Москве представителей всех регионов, краев и областей нашей страны и показать зрителям все многообразие национальных культурных традиций России – музыкальных и хореографических.

«Это очень ответственно и почетно – представлять Кузбасс на таких серьезных фестивалях. Этот проект мы посчитали наиважнейшим и с удовольствием приняли в нем участие», – говорит заслуженный артист РФ Александр Соловьев. А повезли они в Москву наигрыши кузбасских гармонистов, плясовую под волынку, но удивили всех обыкновенными березовыми поленьями. «Калинка» в исполнении на дровах звучала очень красочно. Михаил Швыдкой, ведущий фестиваля, даже

вспомнил, как по приглашению Амана Гумировича Тулеева был в Кузбассе на празднике села и впервые услышал игру «Скоморохов» на дровах.

Коллектив активно выступает на областных и международных фестивалях и конкурсах, завоевывая в свою копилку награды высшего достоинства:

2004 год – лауреат Второго Сибирского фестиваля мировой музыки «Саянское кольцо» (пос. Шушенское);

2005 год – лауреат областного конкурса оркестров и ансамблей «Муза в солдатской шинели» (Кемерово); лауреат VII Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей «Традиции» (Новосибирск);

2006 год – лауреат Гран-при I Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России (Казань); принимает участие в концерте лауреатов национальной премии «Душа России» в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Родники России» (Чебоксары); в творческом арт-проекте «Кузбасс – Монголия» Кемеровского государственного университета культуры и искусств (состоялись концерты и мастер-классы для творческой молодежи университета культуры и искусств в Улан-Баторе);

2007 год – дипломант VII Международного фестиваля стран СНГ и Балтии (Таганрог); принял участие в концерте лауреатов I Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России (Москва, Концертный зал П. И. Чайковского, Концертный зал академии им. Гнесиных); записал концертную программу (видео, аудио) для музея музыкальных инструментов им. М. И. Глинки (Москва);

2008 год – Гран-при Международного конкурса «Калинка» (Египет, Шарм-эль-шейх);

2009 год – Серебряный диплом Международного фестиваля-конкурса «Поющий город» (Кемерово);

2011 год – лауреат I степени XI Международного Маланинского конкурса (Новосибирск); участие во Всероссийском фестивале народного творчества на телеканале «Культура» (Москва);

2012 год – диплом лауреата Международного конкурса «Музыкальные академии» (Кемерово).

*Ансамбль народных инструментов «Вдохновение»
ДМШ № 18 города Юрги*

Основой существования многих народных коллективов является энтузиазм музыкантов, их любовь к творчеству. Многие из них – преподаватели музыкальных школ. Блестящую победу одержал 27 сентября 2012 года народный коллектив ансамбль народных инструментов «Вдохновение» детской музыкальной школы № 18 Юрги на IV Всероссийском конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, который проходил в Кемерове. Выступление юргинского ансамбля (рук. Александр Владимирович Сульгин) в номинации «Взрослый любительский ансамбль» получило самую высокую оценку. По итогам конкурса он был удостоен диплома лауреата I степени. Свою победу юргинские музыканты посвятили родному краю – Юрге и Кемеровской области. Теперь им предстоит принять участие в завершающем этапе конкурса, который пройдет в Москве²⁷.

А. В. Сульгин стремится обогащать исполнительский опыт ансамблевого коллектива. Для этой цели он включает на репетициях ансамбля разнообразные по форме, стилю, жанру и степени сложности произведения, составляющие программу предстоящих концертов. Разнохарактерные произведения в репертуаре коллектива в сочетании с высоким профессиональным мастерством музыкантов в значительной степени способствуют повышению исполнительской культуры ансамбля. Решение этих основных задач – подготовка музыкального произведения к исполнению и совершенствование исполнительской культуры – для руководителя является главным при организации четких занятий в классе ансамбля. Здесь все имеет важное значение: исполнительский замысел руководителя и подготовка нотного материала к занятиям, планирование занятий и ансамблевая дисциплина.

На зональном конкурсе областного фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звонкие струны Кузбасса», который состоялся в МАУ «Промышленновский районный

²⁷ Голицын Г. И. Социально-культурный аспект развития народной инструментальной музыки в Кузбассе // История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / КемГУКИ. – Кемерово, 2006. – С. 11–18.

«Русская музыка» был участником гала-концерта лучших коллективов города «Город мастеров».

Педагогический ансамбль участвует в тематических лекциях-концертах «Детская филармония» для образовательных учреждений города. Коллектив неоднократно награждался дипломами, почетными грамотами департамента культуры области, управления культуры и администрации города. Хорошо известен он и за пределами города. Музыканты выезжали в Кемерово, Ленинск-Кузнецкий, Новокузнецк, Калтан²⁸.

*Педагогический ансамбль
русских народных инструментов «БАЙД-квартет»
ДМШ № 40 города Новокузнецка*

Почти 20 лет существует педагогический ансамбль «БАЙД-квартет» под руководством Марины Федоровной Липатовой. В состав ансамбля входят Марина Федоровна Липатова (домра малая), Елена Владимировна Фокина (домра-альт), Ольга Валерьевна Бочкарева (аккордеон), Евгений Сергеевич Александров (балалайка, контрабас).

Народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «БАЙД-квартет» – лауреат международных конкурсов в Кемерово, Новосибирске, Праге (Чехия), обладатель Гран-при, кубка «Хрустальная лира» и Большой золотой медали Международного конкурса в Париже (Франция). В чем же заключается успех осинниковских педагогов? Коротко ответить сложно. Но в любом случае каждый участник ансамбля получает здесь истинное творческое удовлетворение от совместной работы над подготовкой и исполнением конкурсной программы.

Превосходный ансамбль, удивительной красоты и объема звук, большой диапазон динамических и колористических возможностей, разнообразие штрихов, виртуозные качества как отдельных артистов ансамбля, так и всего коллектива в целом, высокая музыкальная культура исполнителей, хорошая творческая дисциплина и ко всему тому еще большая любовь к музыке и настоящее ее понимание сообщают всему процессу работы как на репетициях, так и в концерте смысл и содержание настоящего творчества. К сожалению, не всем музыкальным

²⁸ *Ледяева И.* Время и жизнь. – Осинники, 2008. – 19 февр. – URL: <http://www.kaltan21veka.ru/mus-shk-60.html>.

коллективам удается сложиться в такой поистине драгоценный исполнительский тандем.

Достигнутый ансамблем высокий результат зависит от очень многих и разнообразных причин, которые часто и не поддаются учету и анализу. Но несомненно, что одной из самых главных, если не самой главной, являются профессиональные, человеческие и общественные качества участников коллектива. Этими качествами он, безусловно, обладает в большой степени, что делает его выступления и общение с ним слушателей необычайно привлекательными.

За годы своего существования ансамбль участвовал в многочисленных концертах самого значительного уровня: на День города, День Победы, День шахтера, международных выставках «Кузбасская ярмарка», выставках народного творчества, международных турнирах по дзюдо на Кубок Президента, по классической борьбе на Кубок Карелина, Российском турнире по хоккею «Матч всех звезд», в Праге в фестивальной программе «Pague by night» в саду Вальдшейнского дворца, капелле Либенского замка, на корабле «Европа». С 5 по 7 декабря 2013 года в Красноярске проходил региональный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства преподавателей ДМШ и ДШИ «Ритмы вдохновения». Народный коллектив «БАЙД-квартет» завоевал почетное звание лауреата III степени.

*Ансамбль домристов «Элегия»
ДМШ № 40 города Новокузнецка*

Ярко заявил о себе ансамбль ДМШ № 40 Новокузнецка, который был создан в 2009 году. В настоящее время в его творческой копилке участие и лауреатство в региональных и международных конкурсах. В составе ансамбля выступают стипендиат Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» Анна Горобец, стипендиат главы города Новокузнецка Сергей Яковлев, а также Ольга Денисенко и Анна Старцева. Руководители ансамбля: Марина Федоровна Липатова (почетный работник общего образования РФ) и Елена Владимировна Фокина (бывшая выпускница ДМШ № 40), концертмейстер Елена Николаевна Кругляк.

В ноябре 2013 года слушатели тепло встречали уже известный в школе и городе коллектив. В программе прозвучали произведения русских, зарубежных и современных композиторов, обработки русских

народных песен. Среди слушателей были и коллеги – преподаватели народных инструментов детских школ искусств Новокузнецка. Они отметили блестящую профессиональную работу руководителей, высокий исполнительский уровень ребят и необыкновенную сплоченность коллектива: В любом произведении ансамбль каждый раз открывал все новые и новые красоты, слушатели поражались порой тонкостью, полифонизацией оркестровой ткани и насыщенностью всех ансамблевых голосов, мелодической выразительностью.

Траговка ансамблем классических произведений свидетельствовала, что не только стилистический анализ, но и самая искренняя увлеченность участников определяли характер исполнения музыки. Руководители считали, что широкий эмоциональный диапазон творческого наследия классиков – от героики до задушевной лирики инструментальных миниатюр – показывает жанровое богатство русской классики и музыки нашей эпохи. Особо выделялись среди образов суровые балладные пьесы, которые были инструментованы специально для этого ансамбля.

В исполнении пьес отечественных композиторов было убедительно показано, что к числу самых характерных черт русской инструментальной музыки принадлежит наряду с напевностью картинность, та образность, которая привлекла юных исполнителей, и в то же время в их игре проявилась красочная звукопись.

На Пятом региональном конкурсе ансамблей народных инструментов имени М. В. Барсукова 5 февраля 2014 года ансамбль «Элегия» стал лауреатом I степени.

В 2014 году в Осинниках он получил Гран-при фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звонкие струны Кузбасса», а в подарок – гусли. Этот новый инструмент ученикам и преподавателям еще только предстоит осваивать.

Сразу после конкурса в Осинниках «Элегия» отправилась попытать удачу на первом региональном смотре народных отделений в Новосибирске. Здесь детскую музыкальную школу № 40 представляли не только домристы, а все народники. «Элегия» стала лауреатом, другие коллективы ДМШ № 40 также высоко оценили.

Говорит руководитель ансамбля Елена Фокина: «Это был главный приз. Жюри озвучивали, что главным призом будут гусли. Реакция была, конечно, полный восторг. Ребята уехали, не дождались

окончания конкурса, потому что он был довольно продолжительным, и результаты они узнали по телефону от нас, и «Урааа!» – закричали в трубку».

«Даже нам члены жюри, – добавляет Марина Липатова, – профессора Новосибирской консерватории сказали, что молодцы, не испугались этого конкурса, приехали и такую заявку сделали, показали как нужно себя вести на сцене, как нужно играть. Мастерство есть мастерство, дети его там и показали». Останавливаться на достигнутом народное отделение 40-й музыкальной школы не намерено, впереди участие в конкурсах всероссийского уровня²⁹.

*Ансамбль русских народных инструментов «Акцент»
ДМШ № 23 города Калтана*

Многие руководители оркестров и ансамблей русских народных инструментов области имеют за плечами Кемеровский, Прокопьевский или Новокузнецкий колледжи искусств, а также кафедру народных инструментов Института музыки Кемеровского государственного университета культуры. Руководитель ансамбля русских народных инструментов «Акцент» Ольга Федоровна Седых окончила кафедру народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств. По дирижированию занималась в классе доцента А. А. Афанасьевой. По словам Анжелы Александровны, «Ольга всегда была ответственна, дисциплинирована, хорошо проявила себя в дирижировании. Помню, как она упорно работала и прекрасно освоила сложную несимметричную фразировку в Вальсе-фантазии М. Глинки. Ее всегда отличала доброжелательность и позитивизм. Думаю, эти качества характера ей помогли в работе с ансамблем «Акцент». Ансамбль был организован в 2010 году. Участники занимаются в музыкальной школе, которая находится в небольшом провинциальном кузбасском городке. В состав ансамбля вошли лучшие учащиеся школы: Евгений Устьянцев – аккордеон, Тимур Зиеев – домра малая, Павел Плаунов – домра-альт, Андрей Ганаев – ударные инструменты, Армен Мхитарян – контрабас, Илья Горшков – балалайка-прима.

Ансамбль много выступает. За время его существования ребята не раз сумели доказать, что могут быть очень яркими даже среди взрослых

²⁹ Две победы «Элегии». – URL:http://www.tvn-tv.ru/news/culture/dve_

и опытных музыкантов. Он активно участвует в областных и зональных конкурсах, ведет большую концертно-просветительскую работу, выступая на городских праздниках, благотворительных концертах, различных творческих площадках города. Его деятельность достаточно широко известна нашим профессионалам и многим любителям музыки в Кузбассе.

На III Международном конкурсе детского, юношеского и молодежного исполнительства «Музыкальный Арт-Форум» в 2012 году в Новосибирске, в котором участвовали сотни музыкантов – солисты, ансамбли, концертмейстеры, выступали также шестеро мальчишек – воспитанников музыкальной школы № 23. «Ансамбль русских народных инструментов, – пишет местная газета, – в очередной раз сорвал овации, весело, живо, со взлетом отыграв два произведения на большой сцене, и стал лауреатом первой степени в номинации «Инструментальная музыка. Народные инструменты».

Теперь ансамблю «Акцент» предстоит продемонстрировать свое мастерство на Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества, который пройдет в Испании. Ансамблю уже шесть лет, за это время ребята не раз сумели доказать, что могут быть очень яркими даже среди взрослых и опытных музыкантов»³⁰.

Ансамбль завоевал звание лауреата I степени в 2012 году на II Международном детском, юношеском и взрослом конкурсе-фестивале «Закружи, вьюга» в Кемерове; на V областном открытом фестивале-конкурсе ансамблей и оркестров русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле» в Новокузнецке; на III Международном конкурсе детского, юношеского и молодежного исполнительства «Музыкальный Арт-Форум» в Новосибирске.

Победные выступления ансамбля под управлением О. Седых на фестивалях и конкурсах различного уровня, несомненно, значительное событие в музыкальной жизни всего Кузбасса последних лет. Ольга Седых чрезвычайно талантливый, интересный и своеобразный музыкант. Наиболее ярко и полно ее дарование проявилось в исполнении пьес отечественных композиторов. Прежде всего, это способность глубоко проникать в замысел произведения, избегая соблазна показать внешнюю, фактурную его сторону. Порой необычайно сложная метро-

³⁰ Ансамбль «Акцент» г. Калтана будет представлять округ в Испании. – URL: <http://www.kaltan.net>.

ритмическая структура и ее блестящий оркестровый «наряд» не выступают у руководимого ею ансамбля на первый план, не заслоняют существа музыки, как часто бывает, а служат важным средством для выявления ее содержания.

Причина в том, что О. Седых не только безукоризненно знает партитуру произведения, но и живет его музыкой. Отсюда предельная легкость и естественность течения мысли. Поэтому большое удовольствие всем любителям доставляет исполнение юными музыкантами пьес, которые оказываются весьма поучительными. Они необычайно разнообразны, не утомляют слушателей и дают возможность познакомиться с рядом превосходных произведений, почему-то забытых нашими исполнителями.

Ежегодно школьный ансамбль «Акцент» подтверждает свой высокий профессиональный уровень на конкурсах областного, российского и международного уровня. Одна из последних ярких побед – в 2013 году ансамбль стал лауреатом II степени Международного конкурса детского и юношеского творчества «Будущее планеты» в Санкт-Петербурге. За время существования ансамбля ребята не раз сумели доказать, что могут быть очень яркими даже среди взрослых и опытных музыкантов.

Руководитель ансамбля Ольга Седых не только опытный руководитель коллектива, но и прекрасный аранжировщик. Инструментованные ею произведения хорошо воспринимаются участниками ансамбля, прекрасно звучат, сильны и удобны в исполнении.

В настоящее время ансамбль располагает интересным и разнообразным репертуаром. В его исполнении звучат как лирические пьесы русских и отечественных композиторов, большинство которых в инструментовке руководителя ансамбля: В. Андреев. Вальс «Грезы», Е. Дербенко «В сельском клубе», «Лирическое настроение», Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», Я. Миагава «У моря, у синего моря» (инстр. Т. Кожуховой), так и быстрые, эмоциональные, технически сложные пьесы: русская народная песня «Эх сыпь, Семеновна» (обр. В. Паршена), В. Купревич «Тульский самовар», В. Белин «Пьеса в стиле кантри», Н. Мордасов «Давным-давно», И. Тетютских «Старый дилижанс».

Ансамбль русских народных инструментов «Акцент» МБОУ ДОД «ДМШ № 23» за 2013 год получил денежный сертификат на сумму 10 тысяч рублей. Министр культуры Российской Федерации за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу

направил руководителю ансамбля, преподавателю по классу аккордеона О. Ф. Седых благодарность. «Акцент» является обладателем муниципальной премии одаренным детям и талантливой молодежи «Триумф» Калтана (2013 год).

*Муниципальный ансамбль русских
народных инструментов Ленинск-Кузнецкого района*

Ансамбль был организован в 1997 году на базе педагогического ансамбля «Визит» районной детской школы искусств № 38 поселка Восходящий. Новый ансамбль возглавил преподаватель по классу баяна Сергей Александрович Горелов, человек творческий, по-настоящему влюбленный в свое дело. В манере руководства С. Горелова инстинктивно чувствовалось то главное, что необходимо было каждому руководителю, чтобы стать понятным художественному коллективу. Он давал каждому участнику в полной мере выразить себя в музыке, раскрыть эмоциональные и музыкальные данные.

С первых же выступлений ансамбль пленил слушателей слаженной игрой. Руководитель умел наэлектризовывать и оркестр, и публику. Под управлением С. Горелова народная музыка, пьесы отечественных композиторов засверкали самыми разнообразными красками. Репертуар состоял из обработок народных песен и танцев, попури на зарубежные песни, романсов с вокалом и даже джаза. Было исполнено большое количество разнохарактерных пьес, которые отличались высоким профессиональным уровнем. Даже приведенный короткий список подтверждает это мнение: И. Тамарин (инстр. Н. Рыбалкиной), сюита «Водевиль»: Охотный ряд, Романс, Марш, В. Купревич «Зимний лес», «Тульский самовар», С. Николаев «Попурри на зарубежные мелодии».

Конечно, некоторые его трактовки произведений были неожиданными и непредугаданными. Динамика пьес являлась для руководителя одним из самых действенных выразительных средств. Умелое пользование динамикой помогало исполнителям раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, показать общие конструктивные особенности формы. Ансамбль не стоял на месте, был в постоянных поисках современного истолкования произведений отечественных композиторов с максимально возможным приближением к авторским замыслам. Звук ансамбля становился узнаваем и неповторим.

Сергей Александрович в школе и на репетиции всегда появлялся опрятно одетым, производил прекрасное впечатление. В какой-то мере это сказывалось на привлечении в ансамбль участников и на их творческом отношении к занятиям. Росла популярность ансамбля, ширилась его концертная деятельность. Коллективом заинтересовался районный отдел культуры, в ансамбль стали приглашать преподавателей из других музыкальных школ района. В дальнейшем число исполнителей возросло до 16 человек, и ансамбль на какое-то время превратился в оркестр.

Под руководством С. Горелова в 2005 году коллектив завоевал второе место в областном конкурсе оркестров и ансамблей в Новокузнецке, в 2007 году – первое место на Маланинском фестивале в Новосибирске.

С 2008 года руководителем коллектива стал О. А. Шобуров – преподаватель ДШИ № 44 села Шабаново. В это время оркестр несколько изменил свою репертуарную политику, больше стало попури на народные темы, песни советских композиторов. Назовем несколько наиболее ярких исполненных ансамблем пьес: «Коробейники» А. Цыганкова (инстр. О. Шобурова, солист Василий Ануфриев – домра), фантазия на темы песен К. Молчанова из кинофильма «Дело было в Пенькове» в инструментовке О. Шобурова, оригинальное сочинение ленинск-кузнецкого композитора Виктора Куратова «Театральные эскизы».

Работа с ансамблем О. А. Шобурова впечатляла пристальным вниманием к деталям исполнения, анализом сочинений, внимательным отношением к авторским ремаркам. Оркестранты старались их выполнять, воспитывая в себе качества, которые помогали развивать профессиональные исполнительские навыки. Кроме того, участники учились владеть своим темпераментом. На это ушло немало времени упорного систематического труда. Творческий облик Шобурова был не лишен некоторой импровизационности.

За три года работы оркестр под его руководством на областном конкурсе «В народном стиле» в 2010 году в Новокузнецке был удостоен звания лауреата III степени.

С 2011 года руководителем коллектива является Наталья Витальевна Ануфриева, преподаватель ДШИ № 44 села Красного Ленинск-Кузнецкого района, выпускница Новокузнецкого музыкального училища (класс известного в Кузбассе преподавателя А. В. Михайлина).

В последние годы изменился состав ансамбля. В связи с трудным финансовым положением количество участников уменьшилось до 13. В ансамбле играют три баяна, три домры малые, две домры альтовые, балалайка-бас, две балалайки-примы, балалайка-секунда и ударник.

Как и раньше, в состав ансамбля входят преподаватели ДШИ и ДМШ района и коллеги из городских музыкальных школ: Евгений Викторович Храмов (баян, заслуженный работник культуры РФ), Виктор Кузьмич Куратов (баян, заслуженный работник культуры РФ), Алексей Александрович Григорьев (баян), Антон Вадимович Благов (бас-гитара), Лилия Алексеевна Болмотова (балалайка-секунда), Валентина Леонидовна Болмотова (балалайка-прима), Оксана Петровна Букоткина (балалайка-прима), Иван Егорович Тулаев (ударник), Юлия Валерьевна Горелова (домра-альт), Елена Сергеевна Беляева (домра-альт), Василий Викторович Ануфриев (домра малая), Вера Афанасьевна Романова (домра малая).

Руководитель ансамбля Наталья Витальевна Ануфриева, один из опытных преподавателей, вносит большой вклад в развитие отделения народных инструментов детской школы искусств. Ее ученики после успешного окончания школы продолжают обучение в средних и высших учебных заведениях. Муниципальный ансамбль под ее руководством пользуется большой популярностью в селе Красном, ведет активную концертно-просветительскую деятельность, регулярно представляет концертные программы на сцене не только для сельского поселения, но выступает на различных концертных площадках области.

Руководитель стремится обогащать исполнительский опыт ансамбля. Для этой цели она включает на занятиях разнообразные по форме, стилю, жанру и степени сложности произведения, составляющие программу предстоящих концертов. Разнохарактерные произведения в репертуаре муниципального ансамбля в сочетании со стремлением к высокому профессиональному мастерству участников в значительной степени способствуют повышению исполнительской культуры коллектива.

Наталья Витальевна направляет художественное творчество участников. Она как специалист в данной области развивает инструментальные традиции с учетом законов народного искусства и современных веяний, стремится получать от ансамбля максимальную отдачу.

В коллективе занимаются в большинстве своем немолодые исполнители, и зачастую приходит мысль: а возможно ли что-то изменить?

Главная задача для руководителя, считает она, разобраться, в каком направлении коллективу интересно и необходимо работать. Поэтому идет постоянный эксперимент с репертуаром. За последний период ансамбль испробовал многое: работали с унисоном домр, солистом фортепиано, вокалом, объединяли детский и взрослый оркестры.

Н. Ануфриева понимает, что от руководителя зависит творческая атмосфера в коллективе. Поэтому она всегда прислушивается к мнению участников, которым очень важно ощущать себя нужными и полезными в культурной среде, находить в искусстве истинные ценности, приобретать новые умения и навыки.

Репертуар ансамбля весьма разнообразен. Он включает в себя обработки народных песен и танцев, оригинальные сочинения, джаз, попури и другое: «Ноктюрн» А. Бабаджаняна (соло с фортепиано Татьяна Давитая), «Как мужик на ярмарку ехал», «Весенний город» А. Прибылова, «Черная жемчужина» В. Куликова, «Полька» Ш. Гуно и другое.

Появились пьесы для солирующих инструментов – домры, аккордеона. Ансамбль сопровождает солистов-инструменталистов (фортепиано, домра) и вокалистов (Дарья Логунова, Тулаев Иван). Ежегодно коллектив аккомпанирует сводному хору сел Красное и Ариничево, регулярно выступает на районных мероприятиях, защищая честь своего района.

На зональном областном фестивале-конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звонкие струны Кузбасса» 3 октября 2014 года, который проходил в МАУ «Промышленновский районный культурно-досуговый комплекс» ансамбль народных инструментов завоевал звание лауреата. В его программе прозвучали оригинальные произведения, обработки, инструментовки, аранжировки народной музыки. Промышленновские зрители тепло принимали выступление артистов из соседнего района.

Содержание исполненной музыки ансамблем было положительно оценено членами жюри. Отмечена превосходная работа руководителя, ее способность достигать завидной звучности ансамбля и слитности в звучании его групп. Во всех исполненных произведениях общее звучание ансамбля было выровненным, разнообразным по окраске. Несомненно, это является следствием умения руководителя добиться правильного не только темпа и ритма, но и тончайших

оттенков динамики и колорита. Ансамбль превосходно передавал движением «удельный вес» звука, его плотность, хрупкость или эластичность и т. д. Он ясно показывал и характер звукоизвлечения – жесткую или мягкую атаку, возникновение звука без атаки, филировку или резкое его снятие и т. п.

В декабре 2014 года в Новокузнецке на конкурсе Сибирского региона «В народном стиле» ансамбль был удостоен звания лауреата II степени. Выступление свидетельствовало о большом опыте руководителя, умении наиболее целесообразно использовать время на репетиции. Совершенно очевидно, что опыт этот не только накоплен, но и систематизирован, превращен в стройный метод работы с ансамблем. Далеко не все руководители, даже имеющие за плечами солидный опыт работы, вырабатывают для себя на основании этого опыта стройную систему работы.

Названные в данной главе коллективы имеют высокий исполнительский уровень, ими накоплен большой и разнообразный репертуар. Ведется большая просветительская работа среди разных слоев населения, в том числе и среди подрастающего поколения. Такая подвижническая деятельность всегда вызывает одобрение и восхищение наших земляков. Несмотря на сложное положение в стране, у музыки на народных инструментах много сторонников. Именно оркестр народных инструментов с его необыкновенным богатством тембров, возможностью импровизации развивает ассоциативное мышление, дает возможность подумать, как бы приподнимает над обыденностью, помогает ощутить гармонию жизни, которой не хватает именно сегодня. И в этом смысле у оркестра народных инструментов должно быть большое будущее.

Глава 4. ШКОЛЬНЫЕ ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Оркестр русских народных инструментов в современной музыкальной школе – уже сам по себе явление. Группы оркестра формируются из ребят разных возрастов, имеющих различный базовый уровень навыков и умений. Как правило, в оркестр садятся ребята 10–16 лет, но есть и наиболее «продвинутые» малыши, способные уже в младших классах достойно носить звание оркестрантов. Состоит оркестр из учащихся, играющих на домрах, балалайках, баянах и ударных инструментах, в состав которого входит около 25 музыкантов. Безусловно, знания и умения, полученные ребятами в оркестровом классе, необходимы впоследствии для участия в любительских коллективах, для занятий в оркестровых классах средних и высших специальных учебных заведений, наконец, они воспитывают подготовленного слушателя, ценителя настоящего народного творчества.

Основная трудность, с которой сталкивается руководитель подобного коллектива, – это формирование басовой партии оркестра. Ведь даже не всегда студенты вуза специализированно обучаются игре на низких инструментах. Поэтому к исполнителям партии баса особое внимание и уважение. Выручает участие педагогов народного отделения в детском оркестре. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает исполнительский уровень коллектива, способствует его более успешной работе.

Детский оркестр хорошо справляется со своей задачей – знакомством и популяризацией русских инструментов. Его репертуарная амплитуда достаточно широка: от традиционных программ, включая обработки русской, до современных произведений эстрадного и джазового стиля. Оркестры – постоянные участники ответственных концертов и фестивалей, проекта «Детская филармония». Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе является базовым коллективом для первой пробы себя учащимися других отделений в качестве солистов.

В музыкальных школах существует два направления учебных планов: традиционное и предпрофессиональное (федеративные государственные требования). Основной акцент в таком обучении – на коллективное музицирование. Невозможно не вспомнить обо всех преимуществах народных ансамблей и оркестров – доступности в обучении

игре на инструментах и быстром воспроизведении художественных замыслов в коллективе. Фестивали оркестров и ансамблей открывают много новых коллективов, новых руководителей. Сразу хочется отметить существенную разницу в работе с детскими коллективами выпускников средних специальных учебных заведений и университетов культуры и искусств.

Основным принципом в работе с оркестром в ДМШ сегодня является использование имеющихся сил. Это порой влечет за собой рождение нетрадиционных составов. Часто применяются такие формы, как оркестр баянистов-аккордеонистов, дополненный 4–6 домрами, или оркестр, именуемый народным, в основном состоящий из гитаристов, всевозможных электроинструментов и отчасти домристов и балалаечников. Но при умело выполненной инструментовке все же можно добиться нужного результата.

При всех существующих трудностях есть талантливая молодежь, с желанием участвующая в детских коллективах. В ряде кузбасских музыкальных школ, клубов и дворцов культуры функционируют интересные оркестры и ансамбли, которые, несомненно, всегда являются украшением любого концерта, как в школе, так и в области и городе. В таких учреждениях нет проблемы с набором на народные инструменты, желающих участвовать в оркестрах и ансамблях. Дети любят наши домры, гусли, балалайки, баяны и аккордеоны.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Русская народная инструментальная музыка благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе развивает музыкальность в ребенке. Особая роль в народном инструментальном исполнительстве принадлежит различным формам ансамблевой игры. Коллективное музицирование в ДМШ помогает ребенку лучше адаптироваться в социальной среде, воспитывает коммуникативность, чувство локтя, учит слушать других людей и вместе выполнять поставленные задачи. Подобные качества являются необходимыми в жизнедеятельности любого человека. В процессе коллективного музицирования наиболее интенсивно осуществляется развитие музыкальных способностей учащихся.

Воспитание искусством – это особая нравственная практика человека, которая формирует жизнеспособную личность, меняя характер

отношения к культуре, природе, человеку, самому себе. Не секрет, что, декларируя роль художественного творчества и его влияние на формирование духовного пространства ребенка, мы на деле получаем отчужденного от художественного наследия человека, способного и желающего общаться с искусством. Кризис в дополнительном образовании можно наблюдать по большому отсеву детей на начальной ступени обучения, по снижению статуса музыкального и художественного образования среди подростков. Одной из причин отчуждения людей друг от друга является подмена реальной действительности виртуальной. У большинства детей – свой собственный мир, компьютер, наушники в ушах и телефон в руках.

Возникает диспропорция между уровнем технического взлета и падения нравственно-духовных критериев людей. Одно из действенных средств сохранения человеческого в человеке проявляется на уровне межличностного общения в процессе коллективного музицирования и концертного исполнения.

Большинство выпускников ДМШ и ДШИ выберут в своей жизни профессии, не связанные с искусством, но тот опыт, который они приобретут в детской музыкальной школе, воспитательный эффект искусства не станет для них предметом сожаления о бесцельно потраченном детском времени.

4.1. Школьный оркестр поселка Мундыбаш

Оркестр школьников из Мундыбаша завоевал широкую популярность и уважение не только в Кузбассе, но и во всей стране. Его выступления отличались подлинным артистизмом, высоким художественным и техническим уровнем исполнения. Организатором и бессменным руководителем оркестра на протяжении 46 лет был Н. А. Капишников (впоследствии заслуженный работник культуры РСФСР). После окончания школы в 1937 году он поступил на литфак Томского пединститута, где в 1942 году получил диплом учителя литературы и русского языка. В августе 1942 года был мобилизован в ряды Советской армии, а в декабре 1944 уволен со службы и затем снят с воинского учета.

В 1947 году Н. А. Капишников вернулся в родную школу. Вел в школе уроки литературы, хор, театр. С их помощью пытался «оттаить» души школьников, учителей, родителей первых послевоенных лет. Делалось все с азартом, от души, самозабвенно.

Ребята, что называется, стали понемногу отходить, смягчаться, просыпаться, увлекаться. Начиналась другая жизнь. В детские и студенческие годы Николай Алексеевич увлекся музыкой. Вот и принес он в школу мандолину. Играли после уроков с директором школы, как говорится, для себя. Вскоре к ним присоединились еще двое играющих на гитаре, раздобыли две балалайки и полуразбитый контрабас. Так появился ансамбль, которому и название-то трудно подобрать, но он прижился в школе. Возникла мысль о создании оркестра народных инструментов из учеников школы. Была объявлена запись желающих научиться играть на народных инструментах. Вначале в оркестр записалось пять человек, но вскоре на звуки стали подходить другие ребята.

Первое время играли по цифровой системе, а это все равно что без всякой системы. Играли неслаженно, но занимались с большим удовольствием, по три часа в день, готовились к первому выступлению. Со сцены зазвучал «Музыкальный момент» Шуберта, но по исполнению он не был «музыкальным», однако настроение у ребят было отличное: уж очень дружно им аплодировали. И это первое выступление поставило перед дирекцией школы вопрос о необходимости купить полный комплект народных инструментов для школьного оркестра. Первыми оркестрантами были А. Кирьянов, В. Пискулин, В. Боков, Л. Арсеньева, А. Бирюкова, Л. Загородникова.

Апрель 1947 года. Сияющие от радости музыканты (а их уже насчитывалось 30) с гордостью внесли в школу новенькие музыкальные инструменты – 25 штук. Музыкальный кружок превратился в оркестр и вступил в серьезную стадию своего развития. Создание оркестра – дело хлопотное, дело нелегкое, длительное, требующее терпения, умения; страстности и даже фанатизма. Всеми этими качествами обладал Николай Алексеевич Капишников.

Основной целью Николая Алексеевича являлось не создание совершенного оркестра, а формирование из оркестрантов морально красивых людей, культурных, образованных, преданных своей Родине, умеющих не только понимать и ценить красоту жизни, но и являющихся ее активными пропагандистами коллектива, в котором все равны, объединены общими задачами и стремлениями.

Богатство всей своей души отдавал Николай Алексеевич оркестрантам. Он воспитал в них любовь к музыке, искусству, литературе, природе. От года к году с увлечением музыкой у всех ребят загорались

глаза. Педагог помогал отличить настоящую музыку от подделки, раскрыл ее значимость.

В 1946 году впервые в школе проводился (после войны) выпускной вечер 10-го класса. Ребята полностью, по словам Капишникова, выполнили обязанности «современного» музыкального ансамбля, осуществляли музыкальное оформление постановки «Бедность не порок» А. Островского и т. д. Для всех это была радость, участники ансамбля чувствовали себя настоящими музыкантами, с большим воодушевлением играли «Музыкальный момент» и «Баркаролу» Ф. Шуберта, «Жаворонок» М. Глинки, народные танцы, даже политическую песню «Слушай». Это было разрядкой от всех тягот войны, которые ребятам пришлось перенести с 4-го класса, — холода, голода и изнурительной домашней работы наравне со взрослыми.

Многие оркестранты не стали музыкантами, но связь с руководителем оркестра на долгие годы стала неразрывной. Только Николай Алексеевич с его скромностью и тактичностью мог говорить, что музыка сама по себе не главное в оркестре. Главное, считал Николай Алексеевич, с помощью музыки закрепить в детях то лучшее, чем одарила их сама природа.

В 1946 году на избирательном участке играл ансамбль в составе Н. А. Капишникова, И. Вахромеева, В. Каширского, Э. Мамаевой. После выступления начались танцы, затем пляски под оркестр. Особенно хорошо принимались «Гопак», плясовые, которые игрались до тех пор, пока оставались на инструментах струны. Личность Николая Алексеевича оказала на ребят благотворное влияние не только как руководителя оркестра, но, прежде всего, как преподавателя литературы. Он как никто другой учил самостоятельно мыслить, глубоко анализировать факты, оценивать поступки. Импонировали всем и его методы воспитательного воздействия. После ухода из коллектива некоторым участникам в тех учебных заведениях, где они учились, удавалось организовывать и руководить струнным оркестром.

Кроме пьесы А. Островского «Бедность не порок», где Николай Алексеевич вел хор и оркестр, ставились пьесы А. Чехова, М. Лермонтова. На репетиции ребята ходили с большим желанием. Охотнее всего шли на занятия оркестра. Здесь их ожидало много открытий. Никто из них раньше не держал в руках музыкального инструмента, и вдруг — Шуберт, Глинка, Чайковский. Коллективное исполнение! Отсюда на-

чиналась оркестровая история. С нее началась и творческая биография Николая Алексеевича. В ней – все дальнейшие годы его жизни³¹.



*Николай Алексеевич
Капишников*

Вся многолетняя работа Н. А. Капишникова по вводу школьников в большую литературу и большую музыку – это борьба за чистоту душ, стремление успеть опередить все растлевающее, занять сердца высоким и прекрасным и как можно скорее. В этой деятельности не было ни одного легкого шага, не было проторенной дороги. Все заново. Все с боями. Годы захватывающей практики прошли как минуты одного урока.

С самого начала репертуар оркестра строился на народной музыке и произведениях классиков. В концертных программах звучали русские народные песни «Эй, ухнем», «Светит месяц», «Коробейники», «Лихорадушка», а также популярные классические произведения.

С годами состав обновлялся, но оркестр рос как численно, так и в художественном отношении. Через свои выступления он приобретал популярность, успех у рабочих, железнодорожников и агломератчиков поселка. К концу 50-х годов в его репертуаре насчитывалось свыше 70 произведений русской и зарубежной классики, народной и советской музыки. За 13 лет оркестр дал около 200 концертов. Благодаря кропотливой, целенаправленной, подвижнической деятельности Н. А. Капишникова художественный уровень оркестра заметно повысился, расширилась и география его выступлений. Местная и центральная печать уделяли внимание коллективу, его концертным выступлениям, творчеству.

О влиянии оркестра и его руководителя на школьников рассказывают они сами в многотомной оркестровой книге «Родничок», которую на некоторое время предоставил автору этих строк Николай Алексеевич. Документальные материалы из книги с большой любовью

³¹ *Мохоцько А. Мундыбашские самоцветы. – 1992. – № 4 (12). – С. 44–48.*

и тщательностью не только поясняют, но в ряде случаев дополняют, обогащают содержащийся в книге фактологический материал: «Приходилось бывать во всяких трудностях, – говорит участник оркестра В. Казанцев, а теперь конструктор, начальник КБ в Барнауле. – Помогали выстоять закалка, полученная в наши голодные дни, нищенские годы, настойчивость, терпение и вера в доброту и справедливость. Думаю, секрет долголетия оркестра – в личности руководителя. Николай Алексеевича сохранили для нас война и провидение. Насколько я осознаю по себе, а также по впечатлениям наших знакомых – Феди Фомченко, Толи Суродина, Николай Алексеевич растворился (но и остался) со своей добротой и любовью к детям – в нас».

По словам выпускника 1954 года А. Ерофеева, участие в мундыбашском оркестре оставило глубокий след на всю жизнь. Учась в технике, А. Ерофеев создал музыкальный коллектив, который тоже выступал успешно. Во время службы в рядах армии в роте организовал небольшой ансамбль. Работая после службы на Абагурской аглофабрике, участвовал в художественной самодеятельности в небольшом ансамбле русских народных инструментов.

«Оркестр, – отмечает В. Мальцева из Кемерова, – определил программу моей жизни. Сейчас с позиций зрелого возраста с глубоким сожалением думаю: моим детям не так повезло, хотя бесспорно влияние нашего оркестра через меня и на них, и на их друзей, а раньше – на ученический и учительский коллективы школы, где я работала».

Время неумолимо двигалось вперед. И вехами на пути оркестра становились творческие успехи, поездки, яркие выступления коллектива.

1967 год – выступление в пионерском лагере «Орленок» на I Всесоюзном фестивале и конкурсе детского искусства. «...В вашем отличном коллективе, – писал Д. Б. Кабалевский участникам оркестра, – о встречах с которым в «Орленке» и в Москве я всегда вспоминаю с огромным удовольствием, есть много по-настоящему хороших качеств, из которых я особенно ценю вашу скромность. Вероятно, Николай Алексеевич своим личным примером помогает росту в каждом из вас этого качества, такого важного для всякого человека, а для человека, занимающегося искусством, особенно»³².

³² Мохонько А. Феномен Капишникова // Клуб. – 1993. – № 1. – С. 17.

1970 год – выступление перед участниками IX Международной конференции по музыкальному воспитанию детей в Большом зале Московской консерватории.

1972 год – выступление на Всероссийском конкурсе «Творчество юных» в Кремлевском Дворце съездов.

1974 год – оркестр – участник Недели музыки для детей в Ленинграде. Концерты состоялись в зале Ленинградской государственной академической капеллы им. Глинки. И везде детский оркестр из Мундыбаша получал самую высокую оценку.

Фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила пластинку с выступлением школьников из Мундыбаша на IX Международной конференции. Неоднократно коллектив выступал по Всесоюзному радио и телевидению, а также на Неделе музыки для детей во многих городах Союза.

Московская студия телевидения сняла документальный фильм об оркестре – «Звонкая струна», ленинградская – «Люди земли Кузнецкой», кемеровская – «Чистый родник», студия «Экран» – «Сибирь на экране».



Дмитрий Кабалевский вручает премию Ленинского комсомола оркестру школьников из пос. Мундыбаш Кемеровской области. Апрель 1978 года

Оркестру присвоено звание «Народный», присуждены премии Ленинского комсомола (1978) и «Молодость Кузбасса» (1983).

Оркестр активно развивался благодаря поддержке композиторов Д. Кабалевского, Н. Будашкина, Н. Нолинского, П. Куликова, профессиональных дирижеров и музыкантов. В 1960-е годы выступал со знаменитыми исполнителями: скрипачом М. Лубоцким, виолончелисткой Н. Гутман, певцом П. Лисицианом, квартетом им. Бородина.

В репертуаре около 200 произведений, в том числе «Вальс-фантазия» М. Глинки, Скрипичный концерт П. Чайковского, «Детская симфония» Й. Гайдна. Оркестр ежегодно давал 12–15 концертов в школах, интернатах, домах культуры Кемеровской области; поддерживал творческие связи с новосибирским и кемеровским оркестрами русских народных инструментов, другими детскими оркестрами. На базе оркестра в поселке Мундыбаш была открыта музыкальная школа. Многие его воспитанники стали профессиональными музыкантами. Оркестр участвовал во многих всесоюзных и всероссийских фестивалях и конкурсах.

Долголетие любительского коллектива – явление действительно уникальное. И для того чтобы десятилетия оркестр жил, творил, развивался, нужна не только правильно поставленная музыкальная работа. Важно создать теплую доверительную атмосферу, где бы маленький человек мог раскрыться, реализовать свои способности, чтобы музыкальное действие увлекало и притягивало ребенка. Николаю Алексеевичу это удалось сделать. Чем же руководствовался он в своей работе? Как разгадать тайну оркестра Капишникова? Николай Алексеевич никогда не скрывал своих «секретов».

К счастью, автору данной книги не раз приходилось общаться с Н. А. Капишниковым, много говорить о дирижерской профессии, о роли дирижера, о педагогической, музыкальной работе с детьми, обмениваться письмами. Его оценки своих воспитанников были на редкость обаятельны в своей простоте и человечности. Он помогал советами над монографией «Кузбасс музыкальный».

Например, как понимать девиз оркестра «Пойдем, полюбим, защитим!»? Это означает, что высокий исполнительский уровень и мастерство всего лишь средство к достижению главной цели – широко поставленного гражданского и эстетического воспитания школьников. Отсюда вытекает вывод, что для каждого оркестранта существуют определенные правила:

– пресекай халтуру и хвастовство. Будь воином, не давай засохнуть себе в юношестве. Бери от жизни все ее блага, но не для себя одного, а передавай их другим, тогда будешь Человеком;

– концерт – это всегда борьба, преодоление себя, своих слабостей и недостатков. Надо, чтобы музыка возвышала, настраивала, колыхала во внутренней баррикаде чувств на стороне добра, против пошлости, черствости, себялюбия;

– для каждого занимающегося музыкой должна стать важной пропаганда серьезного искусства, защита его от атак воинствующих невежд;

– «Ступенью доброты» овладевает каждый. Музыка рождает добрые чувства, поступки, и забота о стариках, больных, инвалидах, младших – закон для оркестрантов.

За многие годы в оркестре сложились традиции, которые укрепляли связь участников с коллективом, усиливали интерес к музыке, коллективному исполнительству. Назовем основные:

– каждому участнику выдается членский билет оркестранта (пожизненно);

– после трех исполненных пьес новичком для него исполняется вся концертная программа;

– выпускнику преподносят фотографию оркестра с надписью-пожеланием продолжать дело пропаганды народной и классической музыки;

– каждого уезжающего или приезжающего оркестранта коллектив провожает или встречает музыкой на вокзале;

– ежегодно присуждается премия за активное участие в пропаганде музыки и помощь оркестру, начиная с 1959 года;

– самое большое наказание в коллективе – сообщение о неблагоприятном поступке ветеранам оркестра, а поощрение – такое же сообщение об успехах;

– ежегодно проводятся отчеты ветеранов перед оркестром;

– работает совет ветеранов – друг, советчик и помощник коллектива;

– выпускнику на прощальном вечере оркестр играет его любимую пьесу.

В книге Н. А. Капишникова «Музыкальный момент» раскрыты лучшие и нелегкие годы оркестра. Трудно найти замечательнее произ-

ведения о творческом коллективе. В нем показано становление личностей, гармоническое их развитие.

«После окончания школы, в НИСИ, я поддерживал связь с оркестром, высылал ноты, пластинки. По окончании института вернулся в Мундыбаш ради оркестра. Принимал непосредственное участие в сокрушении перегородки (событие историческое!), организовал оркестр в Заречной школе и руководил им. Перешел на работу в школу. «Пойдем, любим, защитим!» – вот лозунг тех дней. Жизнь полна ситуациями, но чем их больше и они труднее на первый взгляд, тем лучше для спасения души от ее ожирения. Сохранил честное служение отечеству без чванства и погони за чинами» (В. А. Пискулин (вице-президент), выпускник 1949 года, Тольятти).

«Музыкальный момент» – это история оркестра, которая никогда не забудется, это паспорт оркестра, в котором сказано все, лучше не сказать. Николай Алексеевич – душа оркестра, широкая, сибирская, неутомимая, добрая, внимательная, музыкальная. Для многих лично Николай Алексеевич стал воспитателем, наставником. Оркестр – его детище, а оркестранты – его дети, все хорошее в них от Николая Алексеевича, которые несут это по жизни.

Н. А. Капишников учил оркестрантов доброте, реагировать на чужую боль. Он открывал всем мир музыки, хотя этим же занимались и в музыкальной школе, но именно он своими беседами сформировал у детей музыкальный вкус. Николай Алексеевич проводил уроки литературы очень интересно и просто. Он воспитывал любовь к музыке, искусству, литературе, природе. Вся многолетняя работа Н. А. Капишникова по вводу школьников в большую литературу и большую музыку – это борьба за чистоту душ, стремление успешно определить все растлевающее, занять сердце высоким и прекрасным, и как можно скорее. В этой деятельности не было ни одного шага, ни одной дороги, все заново, все с боями. Годы захватывающей практики прошли как минута одного урока.

«Вот уже 40 лет своей жизни посвятил Николай Алексеевич работе с детьми в оркестре народных инструментов. Рассказывал своим детям об оркестре, показывал фотографии из жизни оркестра – думаю, что все это не пропало даром. Сын научился играть на баяне, потом освоил азы игры на гитаре, балалайке, пианино. Поступил учиться в музыкальное училище. У него хороший голос, так что иногда вечера-

ми в нашем доме бывают концерты» (В. Попов, выпускник 1951 года, инженер-механик, Кострома).

Ввиду преклонных лет дирижера и ухудшения его здоровья в 1990-е годы оркестр не предпринимал дальних гастрольных поездок, а ограничивался концертами в близлежащих селах и поселках, от Машиновки до Таштагола. В его программах все также звучали сочинения классиков, обработки народных песен, произведения отечественных композиторов. Из наработанного десятилетиями репертуара восстанавливались прошлые постановки, разучивались новые пьесы.

Еще при жизни Николая Алексеевича с оркестром русских народных инструментов имени Н. А. Капишникова детской школы искусств № 8 пгт Мундыбаш с 1994 года стала работать выпускница Новокузнецкого музыкального училища Нина Анатольевна Трифонова.

В последние годы в оркестре не было средств для выездных выступлений, приобретения новых музыкальных инструментов, новых костюмов, но у оркестра были друзья, единомышленники, они поддерживали огонек «Музыкальной республики», помогли продолжить дело Николая Алексеевича, оказав материальную помощь. Это губернатор Кемеровской области Аман Гумирович Тулеев, глава администрации города Таштагола Владимир Николаевич Макута, Владимир Иванович Суродин и Геннадий Константинович Шаповаленко из Москвы, директор ЗСМК Анатолий Георгиевич Смолянинов, директор фабрики Александр Николаевич Стариков, начальник Мундыбашского территориального управления Станислав Иванович Сергиенко.

В 2000 году Ксения Артемьевна Латынцева создает музей школы и одновременно оркестровой, ведь оркестр – самая яркая страница летописи оркестра средней общеобразовательной школы № 15 поселка Мундыбаш. Ежегодно во вторую субботу февраля в рабочем поселке Мундыбаш особый праздничный день. И каждый год коллектив отмечает день своего рождения, который проходит как своеобразный отчет оркестра перед школой, родителями, поселком. Всегда приезжают выпускники из разных уголков страны, в переполненном зале находятся почетные гости: родители оркестрантов, шефы, гости школы, в числе которых именинники – выпускники всех поколений оркестра, а на сцене – его нынешние участники. Оркестровые вечера – это не только экзамен оркестра, не только обмен опытом по распространению музыкальной культуры силами выпускников и школьников. Оркестровые

вечера – это движение души к детству, к юности, к святому товариществу и дружбе, к радости, к счастью!

«Мне пришлось дважды, – говорит заслуженный деятель искусств России, организатор Кемеровского муниципального оркестра народных инструментов Александр Иванович Бублик, – участвовать в ответственной процедуре – вручении очередной оркестровой премии. Скажу откровенно, этот момент очень волнителен и загадочен. Кто, кто на этот раз? Как правило, эти люди непосредственно связаны с оркестром, с его жизнью, творчеством, проблемами, сохраняющие его традиции».

Вспоминает художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра русских народных инструментов им. Осипова, народный артист России, профессор Николай Николаевич Калинин: «Мы дружили и дружим с оркестром из Мундыбаша. Я помню, когда в начале 80-х годов мы приехали с оркестром в Кузбасс, то к нам на концерт приехали ребята из Мундыбаша. Нам было очень приятно, поскольку действительно это уникальный коллектив, уникальный человек Николай Алексеевич Капишников.

Так случилось, что именно в те дни, когда в Калуге проходил Всероссийский фестиваль оркестров народных инструментов, не стало Николая Алексеевича Капишникова. В день закрытия фестиваля, в день того прекрасного, что оставил после себя этот человек, выдающийся учитель, в память о нем, сводным оркестром в шестьсот человек, мы сыграли ту самую «Липу вековую», про которую говорил Аман Гумирович Тулеев»³³.

Девизу оркестра «Пойдем, полюбим, защитим!», как и оркестру, семьдесят семь лет, но он не утратил своей значимости и силы сегодня. За эти годы в истории оркестра изменилось многое: состав оркестра, репертуар, но, сколько бы времени ни прошло, не изменилась цель оркестра – воспитание в детях любви к добру, чувства собственного достоинства. И если судить по выпускникам оркестра, живущим во всех уголках России, занимающих различные положения на административной и служебной лестницах, оркестр с поставленной задачей справляется очень хорошо.

³³ Из выступления Н. Н. Калинина на 10-летию Кемеровского муниципального оркестра русских народных инструментов.

Завершить рассказ о Н. А. Капишникове и его оркестре лучше всего заключительными строками из его замечательной книги «Музыкальный момент»:

«Оркестру сорок пять лет. Работали все эти годы настойчиво, радостно, азартно. С каждым годом укрепляли свой коллектив, свои позиции, расширяли фронт наших выступлений, а значит, и влияний. Звучание гениальных произведений несли школьникам и их родителям, труженикам Мундыбаша, соседних поселков и городов. Как награду за этот труд воспринимали выступления в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Ташкенте... Препятствий было немало, но высокие цели удваивали энергию, и они легче преодолевались. И снова работа с большим терпением, с подъемом и вдохновением. Оттого, наверное, так быстро пролетели годы. Теперь пора оглянуться назад и задуматься: а что же такое школьный оркестр?»

Школьный оркестр народных инструментов – это, прежде всего, школа внимания, школа коллективного творческого труда, коллективной и личной ответственности и дисциплины...

Оркестр – это действенный фактор, уравнивающий умственное и физическое развитие детей воспитанием художественного вкуса.

Оркестр – это школа эстетического и в какой-то мере нравственного воспитания, оружие борьбы за сердца его участников и слушателей, борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыке.

Школьный оркестр – это единый живой организм, в нем 46 сердец объединены в одно большое сердце. И в минуты вдохновения на репетициях и особенно на концертных выступлениях все они бьются в одном ритме, настроены на один лад, дышат одним высоким чувством, что заложено в исполняемом произведении.

Пусть оркестр несовершенен в музыкальном отношении, но он чист и светел, как объединение детских душ, как и его репертуар. Его выпускники – прекрасные люди, в большинстве своем хорошие производственники, общественники. Тридцать шесть из них за пропаганду народной и классической музыки награждены ежегодной оркестровой премией.

Рожденный в средней школе оркестр породил музыкальную школу, и теперь обе школы, общеобразовательная и музыкальная, совместными усилиями помогают эстетическому воспитанию детей. Ведутся

уроки по программе Кабалевского, идут занятия в классах изобразительного искусства и художественного слова.

Школьный оркестр – это мостик в большую музыку и культуру. Его работа привлекла к нам в поселок выдающихся музыкантов-исполнителей. Пятнадцать лет проходили их регулярные концерты по абоне-ментам Кемеровской филармонии.

Школьный оркестр – это маленький кораблик народного духа. Он устойчив на переменных житейских волнах при любой погоде. Равно-весие достигается соединением искусства и жизни.

У нас два репертуара: один – в концертной программе, второй – в программе добрых дел, в помощи нуждающимся инвалидам и пре-старелым. Обе программы соединяются в звучании оркестра и в по-ступках ребят.

На одном борту нашего кораблика славные имена знаменитых ком-позиторов: Глинки, Чайковского, Бетховена, Шуберта, Шостаковича, на другом – имена наших подшефных: Акулины, Марфы, Прасковьи, Агафьи.

Сочувствие героям «Реквиема» Кабалевского и сочувствие бабуш-ке Агафье, потерявшей на войне мужа. Сочувствие герою «Романса» Свиридова и сочувствие слепому солдату Демину. В этом случае, мож-но надеяться, не произойдет крена, не получится такого, что школьник будет плакать над художественным произведением и останется равно-душным к человеку в беде.

Делать репертуар оркестра и житейский «репертуар» одинаково трудно, но в соединении их чувствуется надежность. Если такое войдет в сердце, то надолго, а у многих на всю жизнь.

Школьный оркестр – это маленькая Россия. Через него в сердца исполнителей и слушателей входит большая Россия. Россия светлых идеалов, крепких характеров, выраженных в дивных народных песнях и в сочинениях гениальных композиторов. Россия Глинки и Чайковско-го, Шостаковича и Свиридова. Россия с ее любовным, уважительным отношением к народному творчеству других народов»³⁴.

Впечатляют последние победы оркестра уже с новым руководи-телем:

³⁴ Капшников Н. А. Музыкальный момент. – М.: Просвещение, 1991. – С. 175–176.

– 21–23 сентября 2012 года в Кемерове состоялся VI Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Оркестру русских народных инструментов имени Н. А. Капишникова МБОУК ДОД «Детская школа искусств № 8 им. Н. А. Капишникова» пос. Мундыбаш Таштагольского муниципального района Кемеровской области (рук. Н. А. Трифонова) был вручен приз губернатора Кемеровской области;

– в октябре 2014 года в Осинниках на Втором областном конкурсе народных оркестров и ансамблей «Звонкие струны Кузбасса», посвященном Дню народного единства, коллектив получил диплом лауреата.

4.2. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 1 города Кемерова

Отделение народных инструментов в ДМШ № 1 Кемерова было открыто в 1943 году. Первыми педагогами стали фронтовики, проходившие лечение в госпиталях Кемерова: М. С. Креков (аккордеон), Г. В. Сомов, Г. Я. Яненко (баян) и Б. А. Галыгин (домра, балалайка). В начале 50-х годов прошлого столетия в ДМШ № 1 был создан первый в городе детский оркестр русских народных инструментов. Первым руководителем оркестра был педагог по классу баяна Иван Фадеевич Юркевич. Проработав с оркестром недолго, начатое дело он передал талантливому педагогу, увлеченному музыканту А. И. Маметьеву. Анатолий Иванович более десяти лет успешно руководил коллективом, вплоть до начала семидесятых годов. Один год с оркестром работал педагог школы по классу гитары Виктор Кириллович Бевз.

Анатолием Ивановичем Маметьевым на отделении были заложены традиции коллективного музицирования. Говоря о методике его работы с детским оркестром, следует обратить внимание на некоторые эстетические критерии, которым оставался неизменно верен. Он не раз обращался к известной формулировке Римского-Корсакова, говорившего, что хорошая музыка – это, прежде всего, хорошее голосоведение. Такое определение, подчеркивал А. И. Маметьев, напрасно относят иногда только к фактуре, потому что «хорошее голосоведение» означает в первую очередь насыщение каждого голоса мелодической выразительностью.

Определяя художественную индивидуальность Анатолия Ивановича, следует отметить его постоянное, с годами все более и более

развивавшееся стремление к раскрытию многоплановости оркестровой ткани, к заботе о том, чтобы каждый голос сохранял свое значение, а не превращался в компонент гомофонической фактуры. Более того, А. И. Маметьев считал, что произведения, относимые по традиции к гомофонно-гармоническим, представляют для исполнителей не меньше трудностей, чем те, в которых в основу положено полифоническое развитие.

На репетициях Анатолий Иванович указывал, что балалаечная группа порой не только аккомпанирует солистам, мелодии, а их партии содержат тематические элементы, каковыми являются различные мелодические ходы. Чтобы быть понятным детям, он иногда напевал отрывки партий различных инструментов, содержащие именно эти тематические элементы, говоря кратко: «Если композитор придавал им такое значение, мы с вами обязаны отразить это в нашем исполнении». Подобная работа в оркестре в высшей степени характерна для Маметьева, который, анализируя ту или иную партитуру, неизменно стремился в исполнении к раскрытию тематических элементов произведения и их роли в драматургии сочинения.



*Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 1 г. Кемерово.
Руководитель Анатолий Маметьев*

Многие произведения Анатолий Иванович дирижировал на память. Необходимо признать, что свою дирижерскую деятельность он сочетал с просветительской, придавая ей серьезное значение. В этом отношении он более всего напоминал Николая Алексеевича Капишникова (кстати сказать, считавшего А. И. Маметьева выдающимся музыкантом и руководителем), который в бытность свою художественным руководителем мундыбашского школьного оркестра русских народных инструментов щедро делился своими широкими познаниями с солистами, участниками оркестра.

И до сих пор в школе ансамбли и оркестры – самое любимое занятие для детей. Кроме того, в разное время здесь существовали ансамбль гитаристов (рук. В. К. Бевз), оркестр баянистов и аккордеонистов (А. А. Зленко), ансамбль домристов (Т. В. Абрамова), ансамбль аккордеонистов (М. И. Капитонова), педагогический ансамбль (А. Н. Шайкомалов).

С 1973 по 1985 год с оркестром работал Владимир Николаевич Алексеев, ветеран школы, заслуженный работник культуры РФ. Мастерство этого художественного коллектива привлекало внимание кемеровчан, оркестр выступал во многих городах Кузбасса. Положительной стороной дарования В. Алексеева было очень хорошее музыкальное чутье, умение находить творческий контакт в процессе исполнения с оркестрантами.

В эти годы проблема воспитания слушателя была одной из наиболее волновавших. Руководителя тревожили не только творческий успех оркестра, но в не меньшей степени внимание и понимание зрителя. Владимир Николаевич был убежден, что в школьные годы постоянное музицирование в самых разнообразных формах необходимо для музыкально-эстетического воспитания детей, и это дело важное и первостепенное. В результате, считал он, сохраняется преемственность национальных традиций, которые не утрачиваются. И в этом В. Алексеев находил поддержку со стороны руководства школы и преподавателей, которые также понимали, что это способствует воспитанию вкусов слушателей.

Владимир Николаевич стремился создать подлинно творческий дух в руководимом им коллективе, чтобы там царила товарищеская помощь, внимание друг к другу, а не соперничество и зависть к успехам соседа. Обладая редкой скромностью, он постоянно предостерегал

музыкантов оркестра, своих учеников, от зазнайства – и силой своего авторитета, и ироническими репликами.

«Неутомимый труженик, энтузиаст и пропагандист народной музыки, Владимир Николаевич 12 лет руководил школьным оркестром народных инструментов. Трудно подсчитать, сколько исполнено произведений! Оркестр под руководством Алексева выступал в общеобразовательных и музыкальных школах, на предприятиях. И везде коллектив имел успех и признание публики. Каждый концерт – это открытый урок, духовное общение с аудиторией»³⁵.



*Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 1 г. Кемерово.
Руководитель Владимир Алексева*

³⁵ Мохонько А. Его ученики – его судьба // Кузбасс. – 1998. – 14 марта.

Коллектив под управлением Владимира Николаевича за эти годы исполнил немало крупных произведений, таких как «Фантазия на темы Рябинина» А. Аренского, «Симфониетта» Н. Ракова, «Концерт для домры с оркестром» (I часть), «Концертные вариации» для балалайки с оркестром Н. Будашкина и многое другое³⁶.

Оркестр народных инструментов в музыкальной школе является первой ознакомительной ступенью к профессиональному коллективному исполнительству. Таким коллективом и был оркестр народных инструментов, которым с 1985 года руководил Александр Иванович Бублик, воспитанник легендарного В. Н. Капишникова. Благодаря необыкновенному энтузиазму и энергичности Александра Ивановича, его интересным талантливым инструментовкам, умению привлечь творческих преподавателей-сподвижников с их яркими учениками, а также необыкновенной всесторонней помощи администрации школы во главе с директорами, заслуженными работниками культуры России, А. Я. Цыбульской и позже Р. Л. Арыковым, оркестр развернул большую, плодотворную учебную и концертную деятельность. Оркестр много выступал в школах и на предприятиях города. Традиционными стали концерты в управлении Кемеровской железной дороги, праздники народной музыки в школе № 5, посвященные памяти А. И. Матеева.

В составе творческих коллективов и сольно ребята принимали участие в различных культурных акциях, фестивалях, ежегодно организовывались поездки творческой делегации школы, выступления на конкурсах совмещались с отдыхом, а также с концертами для жителей городов. В октябре 1987 года оркестр принял участие в концертах, проходящих в рамках дней эстетики общеобразовательных школ Ленинска-Кузнецкого.

В руководстве ученическим оркестром имеется своя специфика. Главное в воспитании учебного коллектива, в подготовке программы – постепенность освоения музыкального материала и накопления необходимых умений и навыков, но в то же время особая мобильность в проведении репетиций и подготовке концертов. Работа оркестрового

³⁶ *Сугаков И. Г.* Из истории оркестрового исполнительства на народных инструментах г. Кемерово // История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / КемГУКИ. – Кемерово, 2006. – С. 18–21.

класса всего лишь два раза в неделю (согласно учебному плану) недостаточно способствует интенсивному вживанию в музыкальный образ, высокой результативности репетиций и требует известной виртуозности в их проведении. Также одним из главных качеств руководителя школьного оркестра должно быть огромное терпение в достижении цели.

Большую роль в становлении коллектива при этом играет его, коллектива, внутренняя организация. Довольно скоро появился в оркестре орган самоуправления – совет оркестра. У него был свой председатель.

Был и свой завхоз – хозяйство в оркестре довольно большое: оркестровые партии, пюпитры, инструменты. Концертов давали много. В иные годы их набиралось до 20. Надо было привезти коллектив, быстро разместить на сцене. Выступить, а затем – увезти, ничего не забыв, и, не дай Бог! – не сломать.

Был и еще отдел – связи. Это переписка с друзьями оркестра. Прежде всего, с оркестром из Мундыбаша. Да еще надо было осуществлять и связь с общественностью. После концертов довольно часто подходили благодарные слушатели для того, чтобы выразить свое впечатление, зафиксировав его в книге отзывов.

Должность председателя совета была хлопотная. Все это надо не только организовать, направить в нужное русло, но и самому всем сердцем верить в необходимость такой организации, чтобы в конце концов и явился на свет Его Величество Оркестр. Интенсивно работая, надо было уметь ждать результата.

А ждать А. И. Бублику часто приходилось. Увы, исполнительские возможности оркестрантов недостаточно соответствовали темпераменту руководителя оркестра, его музыкантским намерениям и высочайшей требовательности к исполнению программы, а репетиционно-го времени было недостаточно. Огромную помощь в этом оказывал совет оркестра, который не только назначал старших групп, но и четко организовывал работу с отстающими. У старших были замечательные помощники – взрослые преподаватели, концертмейстеры оркестра Нина Бурмина и Марина Витнева. Руководитель никогда не прерывал репетицию от невозможности добиться желаемого результата. Методика проведения коллективного занятия, где у каждого участника своя степень подготовки, порой весьма различная, очень сильно отличается от индивидуальных занятий в классе по специальности, которые всегда

более результативны. Публика очень тепло принимала концерты оркестра под управлением А. И. Бублика.

Выступлений было много: в средних общеобразовательных школах, на производствах, где работали родители оркестрантов, в залах кемеровской филармонии, на кемеровском телевидении. Была поездка с концертом в Прокопьевск. Незабываемой стала поездка и в пос. Мундыбаш в мае 1987 года, где состоялся концерт-встреча с оркестром средней школы № 15 и его руководителем, заслуженным работником культуры России Н. А. Капишниковым. В детские годы А. Бублик учился в этой школе, играл в этом оркестре и стал первым выпускником, избравшим профессию музыканта.

После поездки в Мундыбаш ребята начали вести летопись своего оркестра. Вот какое напутствие написал на ее титульном листе Н. А. Капишников: «Рады за вас, дорогие друзья. Делайте свою светлую историю, сливайте ее с историей нашего народа. В народных корнях наша сила и красота»³⁷.



За дирижерским пультом Александр Иванович Бублик

³⁷ Сугаков. И. Г. Указ. соч.

Успешным было выступление коллектива на выездном Пленуме Союза композиторов СССР в Кемерове 25 сентября 1987 года. Много лестных слов в адрес оркестра сказала А. Н. Пахмутова. Это способствовало тому, что вскоре поступило приглашение на участие коллектива оркестра в работе пленума Союза композиторов СССР в Москве. Приглашение прислал лично Генеральный секретарь Союза композиторов Тихон Николаевич Хренников. Позже, подводя итоги пленума по Центральному телевидению, Тихон Николаевич назвал оркестр ДМШ № 1 лучшим в стране. По его рекомендации оркестр был направлен на I Всесоюзный фестиваль детского искусства «Подснежник», который состоялся в 1987 году в Томске.

К пленуму Союза композиторов в марте 1988 года в Москве коллектив подготовил «Фантазию на темы Рябиных» А. С. Аренского. Сложное и объемное сочинение русского композитора было исполнено искренне, выразительно, с истинным мастерством, изяществом и подчеркиванием тонкостей оркестровой фактуры. Фортепианная партия (солист Д. Карпов) привлекла не столько глубиной, сколько ясностью и увлекательностью мелодических образов и эффектными динамическими контрастами между сольной партией и оркестром. В репертуар оркестра включались лучшие образцы русской, советской и зарубежной классики.

Часто репетиции к концертам дополнялись интересными и поучительными беседами, по сути, представляя для ребят тот самый недостающий клуб по интересам и желанное место отдыха.



Высочайшая требовательность, значимость любой мелочи в партитуре, кропотливая работа в процессе репетиций над приемами звукоизвлечения, динамикой, фразировкой – отличительные черты А. И. Бублика-дирижера. Каждая его программа вынашивалась и готовилась очень тщательно. Стремление к совершенству, не знающее предела, заставляло вновь и вновь оттачивать все детали исполнения. Александр Иванович пытался добиться единственно возможного эквивалента звучания тому, что жило в нем.

А. И. Бублик-дирижер обладал особой пластикой рук. Ему всегда хватало точности жеста при подаче нового темпа, показе тому или иному инструменту оркестра, но то, что он делал за пультом, воспринималось значительно более соблюдения тех или иных правил. Дирижируя, он был естественным, как любое другое явление природы – небо, ветер, молния, гром. Он был весь – само исполняемое произведение, излучая его каждым движением и дыханием.

Многие выпускники оркестрового класса в дальнейшем выбрали профессию музыканта. Некоторые из них учатся в Кемеровском музыкальном колледже, другие на кафедре народных инструментов Кемеровского университета культуры и искусств. Одновременно с учебным оркестром русских народных инструментов учащихся велась активная деятельность ансамбля преподавателей и учащихся старших классов. А. И. Бублик сумел этот коллектив развить до высот муниципального, в дальнейшем он стал филармоническим, в котором по сей день продолжают играть выпускники школьного оркестра.

Надо отметить, что в школе, кроме детского оркестра народных инструментов, активно функционировал оркестр баянов, который в разные годы возглавляли А. А. Зленко, С. А. Остроухов, А. М. Таюкин.



Руководитель Александр Зленко



Руководитель Сергей Острохов

В сентябре 2005 года ЦДМШ № 1 приглашает А. В. Соловьева возглавить оркестр народных инструментов. Концертмейстерами оркестра становятся Инна Леонидовна Аксенова и Нина Алексеевна Бурмина. Именно объединение этих трех преподавателей дало прекрасный результат – множество поездок как в области, так и по всей России, победы коллектива на фестивалях и конкурсах.

В настоящее время оркестр имеет оригинальный, самобытный репертуар, так как руководитель делает все обработки именно для этого состава музыкантов, включая при необходимости редкие народные инструменты. Например, созданная в начале 80-х годов русская жалейка до сих пор играет последние десять лет в школьном оркестре кемеровской ЦДМШ № 1. Юные оркестранты играли на ней и на сибирских площадках, и на международных фестивалях.

Оркестр – гордость школы, является уникальным творческим коллективом, который единственный из детских коллективов в январе 2008 года был удостоен звания «Народный».

Руководитель оркестра Александр Владимирович Соловьев в беседе с автором этих строк рассказал о своей работе по инструментальному составу своего коллектива: «Домры, балалайки, баяны и группа

классических ударных инструментов (литавры, тарелка, малый барабан, колокольчики и так далее) составляют основу Русского народного оркестра. В письмах и документах основателя Русского народного оркестра В. В. Андреева рассказывается о его попытках ввести в состав оркестра жалейку, брелку, свирель, гусли и так далее. Не всегда это удавалось, так как эти инструменты, по отзывам Андреева, были часто плохого качества, не держали строй. Видимо, поэтому авторы произведений для Русского народного оркестра очень редко вставляли в партитуры эти инструменты. Являясь мастером по изготовлению духовых и ударных инструментов с двадцатипятилетним стажем работы, я хорошо знаю особенности игры и применения инструментов фольклорной традиции.

В Кемерове были изданы четыре хрестоматии моих пьес для оркестра народных инструментов, из которых коллектив черпал концертный и учебный репертуар. Партитуры написаны с использованием редких русских народных инструментов. В них включены произведения разных жанров и разного уровня сложности. Одна из важных особенностей – введение в состав оркестра инструментов фольклорной традиции: гармонь, гусли разных типов, жалейка, брелка, свирель, калюка, волынка, владимирские рожки, кугиклы, русская глиняная, роговая, деревянная свистулька (окарина), водяной соловей, дрова, ложки, пластинчатая (курская) и круговая трещотка, рубель, пастушья барабанка, бич-хлопушка, коса, бубенцы и другое. Благодаря богатейшим тембровым краскам этих инструментов, музыка звучит по-иному – интересно, живо, самобытно».

Если говорить о репертуаре, который предлагал А. Соловьев, – это его оригинальные пьесы, направленные на развитие у детей определенных качеств и способностей. Две детские сюиты – № 1 «Машины картинки», № 2 «Играем на березовых дровах» – это циклы несложных пьес разного характера. Автор ставил перед собой задачу развития эмоциональной сферы учащихся. Каждая пьеса – яркий, запоминающийся образ. Ребята с удовольствием представляли и стремились воплотить эти образы в музыке. Демонстрируя на уроках оркестрового класса рисунки, руководитель обсуждал с учащимися характеры персонажей, что помогало заинтересовать ребят в освоении музыки. «Клоуны», «Осенний дождик», «Бабочки», «Паучок качается» – такие названия пьес придумали сами дети.

Некоторые пьесы помогали освоить определенные виды техники. «Веселые лягушата» учили играть форшлаги, «Охота» – изучать триоли, «Бабочки» знакомили с медленным вальсом, «Хоровод» учил разбираться в сложных метрах. Мелкая техника, «репетиции» оттачивались на подвижных пьесах – «Пчелка» и «Паучок качается».

Особняком стоит пьеса «Балерина и солдат». В ней автор (дирижер) ставит перед оркестром задачу переключиться с нежного, воздушного образа Балерины в средней части на образ контрастный – бравого Солдата. Возвращение в третьей части образа Балерины давало руководителю оркестра возможность обсудить с учениками трехчастную форму и ее особенности.

При исполнении детских сюит самые сложные партии оказывались у солирующих инструментов: музыкальные дрова (народный ксилофон) и гармонь-хромка. Этим исполнителей ставили перед оркестром.

Сюита № 3 «Русская» по мотивам поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассчитана на хорошо подготовленный оркестр. Сложная метроритмика, современный гармонический язык представляли для оркестра определенную сложность ее освоения. Перед репетициями участники знакомились с литературным первоисточником для более полного раскрытия образов сюиты. Названия частей красноречиво говорят об этом: I ч. – «Матушка Русь!», II ч. – «Сельская ярмонка», III ч. – «Крестьянка», IV ч. – «Пир на весь мир». Пьеса «Фома и Ерема» – это «скоморошина». Два солиста (народный вокал), музыкальные дрова и гармонь находились на первом плане. Эта пьеса то и дело прерывалась возгласами «оркестра» (народ), Фомы, Еремы и т. д. Пьеса воспринималась как музыкальный спектакль, в который включались кукольные персонажи (Лошадь, Корова).

А. В. Соловьев ввел в обыкновение медленное техническое разучивание, что являлось сильной чертой руководителя. Техника оркестра становилась надежной, красивой по звучанию, блестящей и безупречно точной. Легкость в подаче звука на инструментах всегда отмечалась целомудренным величием. По общей манере исполнения детского оркестра можно было заметить, что у руководителя музыкальная сторона обучения не отставала от потребности привить участникам навыки безукоризненной техники. Кроме того, в игре присутствовали свежесть, беззаботность юных исполнителей, так что в целом оркестр представлял собой явление необыкновенное.

Внешне кемеровский коллектив принадлежит к живописному, словно созданному для эстрады детскому типу народного оркестра. Талант руководителя оркестра, работоспособность и труд его участников не оставались незамеченными. В различных конкурсах и фестивалях в Кузбассе и в стране коллектив получает заслуженные награды.

Александр Владимирович много и тщательно работает с отдельными оркестрантами, учитывая их музыкальную подготовку, особое значение придает характеру ученика. А они у него разные – внимательные и не очень, замкнутые и взрывчатые. Терпение, выдержка, вежливость дирижера поражают. На репетициях он неизменно обращается к каждому ребенку по имени. Его образные и порой шуточные обращения к юным исполнителям оживляют репетицию.

Дирижер придает огромное значение ритмической слаженности оркестра. Для него важно добиться, чтобы ритм был чеканным, иногда даже скандированным, но не механически точным, а упругим, наделенным живой пульсацией, чтобы электризовал исполнителей, рождал слаженность и четкость в оркестре, гипнотизировал слушателей. От этого музыкальная форма, непрерывный ток музыки становятся почти осязаемыми. Совершенство ритмического ансамбля – одно из главных составляющих в исполнительском успехе этого детского коллектива.

А. Соловьев взял курс на всемерное расширение репертуара, воспитание вкуса слушателей, ознакомление их с народно-исполнительским стилем. В результате у оркестра появилось свое необычное лицо, его концерты вызвали большой художественный интерес в любом городе, на любой концертной площадке.

Александр Владимирович не боится и экспериментов в репертуаре. К их числу можно отнести оригинальную обработку армянской народной песни «Возвращаясь» и китайской пьесы «Женщина-цветок». Исполнялись наряду с популярными произведениями для оркестрантов и публики произведения русских и советских композиторов в обработке руководителя оркестра: «Ах ты, береза» Б. Трояновского, «Не одна во поле дороженька» В. Городовской, «Колыбельная» В. Ковалева, «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатова.

Из русской классики в репертуаре были переложения популярных пьес: А. Лядов «Колыбельная», «Шуточная», «Плясовая». Оркестр переиграл много оригинальных произведений для народного оркестра,

причем нередко оказывался более смелым в своих поисках в этой области, чем иные детские народные оркестры.

Соловьев никогда и ни в чем не ищет легких путей. Зная наиболее сильные стороны руководимого им коллектива – умение воплощать русские народные мелодии, танцы и песни, вызывающие бурные взрывы страстей, он в то же время пытается раздвинуть жанровые рамки и обращается к народным фольклорным истокам.

Наверное, самое важное для детского оркестра – воодушевить юных музыкантов, зажечь их огнем вдохновения, спаять в одно целое силой своей воли и темперамента и повести за собой к вершинам творчества. Сделать это нелегко, но Александру Владимировичу это удастся, и он со своим оркестром становится подлинным художником-творцом.

Преподаватели отделения гордятся достижениями своего детища – детского оркестра русских народных инструментов. В его копилке довольно много ярких и значимых побед³⁸:

2007 год – участие в областном фестивале «Все звезды» в рамках проекта «Музыкальные династии Кузбасса»; Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Звезду зажигает Орленок» (Туапсе);

2010 год – первое место Международного фестиваля-конкурса «Браво, дети!» (Геленджик); творческая встреча оркестра русских народных инструментов и ансамбля «Радость» со студентами из Китая в рамках Международного фестиваля «Кузбасс – Цилинь. Диалог культур»;

2011 год – Гран-при Третьего Областного фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров «В народном стиле» (Новокузнецк); Гран-при IX Всероссийского фестиваля-конкурса «Синеокая Анапа» (Анапа); участие в Международном фестивале ГКЦ «Юные дарования Кузбасса» – «Кузбасс – Бавария»; диплом Гран-при VII открытого городского фестиваля-конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Кемеровская гармоника» в Кемерове;

2012 год – диплом лауреата I степени X Всероссийского фестиваля-конкурса детских и юношеских творческих коллективов «Синеокая Анапа»; участие в Областном фестивале, посвященном юбилею ГКЦ «Юные дарования Кузбасса» – «Все звезды»;

³⁸ Карасева О. В., Кудряшова И. В. 75 лет. История школы в истории Кузбасса: буклет / Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово; МАОУ ДОД ЦДМШ № 1. – Кемерово, 2013. – С. 11–12.

2013 год – первое место Международного конкурса «Веселая радуга» (Одесса).

4.3. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 46 города Кемерова

В 1948 году в Рудничном районе Кемерова была открыта ДМШ № 3. По размерам здание школы небольшое, неприспособленное к коллективному музицированию. И тем не менее в 50-е годы в школе стал заниматься оркестр русских народных инструментов. Первым его руководителем был Степан Никанорович Маловинский, позже Анатолий Тихонович Сауленко. В школе они проработали недолго.

В 1965 году для работы в школе была приглашена О. М. Свиридова, к тому времени опытный концертный исполнитель на балалайке. Одновременно Ольга Михайловна стала завучем школы и руководителем оркестра. Необходимо сказать, что в то время в школьное расписание занятий оркестр не включался. Произведения выучивались между занятиями при необходимости для каких-либо школьных и других мероприятий.

В начале 70-х годов на протяжении трех лет с оркестром работала Елена Евгеньевна Харсенюк. С ее приходом оркестровые занятия стали проходить во Дворце культуры шахтеров. Занятия велись регулярно, по расписанию. Именно с 1970 года во Дворце культуры шахтеров работал в будущем широко известный в городе, области и районе, организованный заведующей детским отделом Дворца культуры шахтеров Лидией Павловной Салазкиной ансамбль песни и танца «Пионерские зори». Репертуар оригинальных произведений для оркестра пополнился аккомпанементами для хора, в связи с этим работы и ответственности оркестру и его руководителю прибавилось.

Несколько месяцев с оркестром школы занимался Станислав Луквич Афанасьев. Он же и передал в начале 1975/76 учебного года руководство оркестром Ивану Гавриловичу Сугакову.

Важным в биографии коллектива является тот факт, что на протяжении более 10 лет, вплоть до капитального ремонта Дворца культуры шахтеров, оркестр музыкальной школы был стержневым звеном ансамбля песни и танца «Пионерские зори» Дворца культуры шахтеров Кемерова. Это был единственный и неповторимый оркестровый коллектив среди оркестров ДМШ города, который, помимо своей

творческой оркестровой программы, также аккомпанировал детскому хору вышеназванного ансамбля (рук. заслуженный работник культуры РСФСР Н. Р. Зданевич, позже Г. П. Семенова).

Каждый год ансамбль выступал с отчетными тематическими программами, которые волновали и удивляли зрителей. Среди таких программ можно назвать «Алый парус мечты!», «Под солнцем Родины!», «По отцовским дорогам шагая!», «Дадим шар земной детям!» и другие.

24 апреля 2005 года в зале ДМШ № 1 состоялся юбилейный концерт, посвященный 30-летней работе с оркестром в ДМШ № 3 (теперь ДШИ № 46) И. Г. Сугакова. Программа юбилейного торжества включала в себя 1-ю часть Концерта для фортепиано с оркестром Й. Гайдна (солистка Татьяна Чернова), «Польку-пищикато» Й. и И. Штраусов, «Вспомним, братцы, Россю славу» И. Тамарина, «Арию» В. Бибергана (партия фортепиано Лина Плотникова), белорусский народный танец «Крыжачок» (солист Данияр Ахмедшин), «Воспоминание» Е. Крылатова из кинофильма «О любви», «Веселые музыканты» А. Широкова.

В «Фантазии на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром А. Аренского солировала Елена Носкова. Это очаровательное произведение вошло в золотой фонд русской музыки и в наши дни остается одним из самых популярных сочинений композитора. Дирижеру здесь необходимо хорошее знание стиля музыки, умение применять соответствующую палитру, слышать в этой музыке как мелодизм, так и биение живого пульса и чувствовать ее по-современному, не превращая в некий музыкально-инструментальный документ, к которому исполнитель относится не более чем с почтением, а слушатель остается равнодушным.

Судя по реакции публики, можно было предположить, что трактовка и исполнение масштабного сочинения А. Аренского произвели сильное, глубокое впечатление, вызвали истинное удовлетворение. Дирижер услышал в произведении живые образы музыки композитора и увлек этим и оркестр, и слушателей. Струнная группа показала себя с самой лучшей стороны. Достаточно вспомнить главную тему произведения, где так восхитительно прозвучали домры. Здесь проявились все превосходные качества этой группы: красота звука, его масштабность и глубина, богатство и разнообразие динамики и окраски и владение штрихами.

Полонез В. Андреева – репертуарный номер оркестра, потому его интерпретация не ставила перед коллективом особо трудных задач. То,

как было исполнено это произведение, во многом обычно для слушательского восприятия музыки, но тем не менее оно было очень цельно и подчинено единому замыслу. Дирижер значительно более свободно обращался с предписанными автором темпами, нежели это делают другие дирижеры. Выступление оркестра произвело большое, яркое впечатление на кемеровскую аудиторию.

Еще одно произведение испанского композитора Габриеля Форе приковало внимание слушателей. Творчество композитора в настоящее время стало неотъемлемой частью репертуара русских народных оркестров. Образы и стилистические особенности музыки и их интонационное воплощение сохранили свое значение до наших дней. Дирижер акцентировал внимание оркестрантов и слушателей на богатстве, сложности и разнообразном мире образов музыки Форе, отмеченной большим художественно-стилистическим своеобразием. В результате тщательного анализа произведений и репетиционной работы И. Сугаков выявил интонационно-тембровую природу выразительности мелодизма Г. Форе, восходящего к древнейшим пластам европейского многоголосия. В исполнении «Пробуждения» можно было услышать строгость и мужество, нежность и трепетность. Слушатели почувствовали дух «всеохватности» в музыке, элементы различных музыкальных стилей и культур, в том числе русской, а также обостренное внимание к сокровенно-интимным движениям души.

За годы руководства оркестром И. Г. Сугаковым исполнены произведения И. Брамса, Й. Гайдна, Г. Форе, К. Сен-Санса, П. Чайковского, А. Аренского, В. Гаврилина, А. Холминова, А. Широкова, В. Панина, В. Бибергана, В. Конова, а также произведения сибирских композиторов И. Муравьева, А. Прибылова. Всего в этом композиторском списке 29 фамилий. Исполнено более 70 произведений различного характера и сложности, в том числе Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники» в обработке В. Дителя.

Особое место в репертуаре оркестра занимало творчество ведущего петербургского композитора В. Бибергана. Он работает в разных жанрах, в том числе в области музыки для русских народных инструментов. Красота и своеобразие звучания гуслей, балалайки, жалейки пленяют воображение композитора, будят его фантазию. Огромной популярностью пользуется его сочинение «Ария» памяти узников-жертв концлагерей для фортепиано с оркестром русских народных инстру-

ментов. Сочинение в своем роде уникальное. Коллектив смог в произведении выявить и отобразить черты индивидуальности композитора, его яркую эмоциональность, естественность, богатую изобретательность и тонкое мастерство.

За эти годы оркестр выступал на различных концертных площадках своего Рудничного района, города и области, на кемеровском радио и телевидении, а также на концертных площадках Томска.

Коллектив участвовал в различных смотрах, фестивалях, конкурсах районного, городского и областного уровня и добивался заметных успехов. В марте 2001 года удостоен диплома лауреата (3-е место) в областном конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов, посвященном 140-летию со дня рождения В. В. Андреева, и в феврале 2004 года – диплома областного конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов им. М. В. Барсукова в Прокопьевске.

Знаменательным является и тот факт, что на протяжении 30 лет оркестр школы является базой практики для студентов кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств, а также около 10 лет – базой практики для учащихся народного отделения Кемеровского музыкального колледжа. За эти годы около ста учащихся и студентов приобрели первоначальный опыт практического руководства детским оркестровым коллективом, так необходимый для их будущей творческой деятельности. Наблюдая за студентами-практикантами, за тем, с каким интересом они занимаются вместе с детьми в любительском коллективе, понимаешь, что на этом история оркестров, в которых музицируют дети, не заканчивается.

И. Г. СУТАКОВ

4.4. Педагогический оркестр русских народных инструментов ДМШ № 6 города Новокузнецка

В Детской музыкальной школе № 6 оркестр русских народных инструментов был организован преподавателями народного отделения в 1968 году. Оркестр начал свою работу под руководством Т. М. Шишкиной.

Тамара Михайловна окончила Прокопьевское музыкальное училище в 1966 году по классу домры. Но увлеклась здесь и другим предметом – дирижированием, который преподавал П. И. Гераси-

мов – замечательный педагог, выпускник Новосибирской консерватории, выпускник класса знаменитого советского дирижера, народного артиста СССР Арнольда Каца. Петр Иванович привил Тамаре любовь к этому виду искусства, и у студентки появился огромный интерес к руководству оркестром русских народных инструментов. Поэтому, когда руководство школы предложило возглавить педагогический оркестр народных инструментов, она не раздумывая согласилась. В состав оркестра школы входили преподаватели не только народного отделения, но и теоретических дисциплин и фортепианного отделения.

Со временем и в результате большого и подвижнического труда имя Т. М. Шишкиной заняло в Новокузнецке почетное место в ряду известных руководителей народных оркестров, работавших в детских музыкальных школах города. Всем известно, что далеко не все даже первоклассные исполнители обладают специфическим даром, необходимым для того, чтобы стать и быть дирижером. Нередки случаи, когда выступления первоклассных исполнителей любых специальностей в новом амплуа приносят лишь разочарование их почитателям. Поэтому выступление Т. М. Шишкиной в качестве дирижера ожидалось в школе с большим интересом и напряженным вниманием, особенно со стороны тех, кто слышал и восторгался ею в качестве домриста. Однако заинтересованные слушатели никоим образом не были разочарованы, и каждое выступление коллектива становилось праздником. За большую творческую и плодотворную работу руководитель была награждена значком «Отличник культуры», медалью «Ветеран труда».

На протяжении многих лет состав оркестра менялся, но неизменным оставалось желание педагогов заниматься концертной деятельностью.

С 2001 года руководство педагогическим оркестром народных инструментов приняла выпускница школы (класс препод. Т. М. Шишкиной) Ирина Михайловна Чернышева. Ирина Михайловна окончила Новосибирскую государственную консерваторию им. М. Глинки по классу домры. Работала артисткой оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения. Является участницей творческих коллективов города.

И. М. Чернышева творчески подходит к работе с оркестром, делает инструментовки и аранжировки партитур, тем самым репертуар ор-

кестра становится разнообразней и интересней. Ее творческий облик отличался душевным здоровьем, ярким, дельным мироощущением.

Необычайно интересна дирижерская техника этого новокузнецкого музыканта. Она технически безупречна. Однако безупречность эта — только средство, позволяющее с наименьшей затратой сил и времени получать наилучшие художественные результаты. Техническое мастерство руководителя не бросается в глаза, не отвлекает от основного — слушания музыки. Включаемые в основу концертной программы произведения со всем блеском раскрывают прекрасный талант дирижера. Музыканты оркестра постоянно ищут новые формы исполнительства. С оркестром сотрудничают вокалисты школы, как учащиеся, так и преподаватели.

Особенно удаются Ирине Михайловне произведения отечественных авторов В. Дмитриева, Г. Пономаренко, Ю. Тамирина, Е. Дербенко, В. Темнова, Н. Кудрина, Н. Будашкина, В. Гридина, Ю. Романова, А. Прибылова, М. Блантера, А. Новикова и других. В этих пьесах дирижер добивается прекрасной слитности, красоты и красочности звучания, органичности темпов, пластичности фразировки, цельности формы. Досконально зная сложности оркестровки, дирижер в каких-то местах необычайно тактично «ретуширует» ее. В других произведениях особенно поражает необычайно ясное звучание сложнейшей полифонической ткани. Блестяще звучит «Вечерний Париж» В. Чернухо, а также ряд миниатюр — «Хоровод» А. Муровцева, «Кубинский танец» Ю. Тамирина, мелодия из кинофильма «Цыган» В. Зубкова, «Весенний город» А. Прибылова, «Русский фарфор» В. Темнова, «Русский сувенир» А. Петрова. И. М. Чернышева — подлинный мастер труднейшего жанра оркестровой миниатюры!

В репертуаре оркестра популярны сочинения композиторов, основанные на национальных мелодиях разных народов: «Кубинский танец» Ю. Тамирина, «Бесаме мучо» К. Веласкеса, «Ромалеска» В. Городовской, поурри на «Еврейские мотивы», «Лесной бал» С. Агабабова и другие. Исполняются пьесы зарубежных композиторов Х. Мунзониуса, Р. Штольца, Б. Карлтона, А. Пьяццоллы.

Оркестр знают, любят и приглашают с выступлениями различные организации и учреждения города. Коллектив выступал на Кузнецком машиностроительном заводе (бывшем), в электроремонтном цехе КМК, администрации Куйбышевского района, в центрах социальной

защиты Куйбышевского, Кузнецкого, Центрального районов, линейном отделе полиции, музеях и библиотеках города.

Коллектив принимает участие в конкурсах и фестивалях педагогического исполнительского мастерства, имеет многочисленные награды: почетные грамоты, дипломы, благодарственные письма. Участвуя в городском педагогическом марафоне (2006–2007 гг.), оркестр получил диплом II степени. На областном фестивале-конкурсе ансамблей и оркестров «В народном стиле» было завоевано звание лауреатов III степени (2008–2009 и 2012–2013 гг.), лауреатов II степени (2010–2012 и 2013–2015 гг.), на Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Кузнецкий калейдоскоп» – диплом I степени (2013–2014 гг.).

4.5. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 57 города Прокопьевска

Много добрых слов можно сказать о работе с детьми в детской музыкальной школе № 57. В 1999 году прокопьевская ДМШ № 11 была разделена. Часть педагогического коллектива и учащихся отделилась в самостоятельное учреждение – ДМШ № 57. Разделились и коллективы. В ДМШ № 57 был организован оркестр русских народных инструментов учащихся. Уже в 2001 году под управлением Е. Л. Чирковой оркестр становится лауреатом областного конкурса оркестров русских народных инструментов учащихся – первое место (2001 г. – Кемерово).

С 2012 года руководителем и дирижером оркестра становится Олеся Кадурина. Она стремится научить обучающихся игре на народных инструментах, воспитывает любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, развивает творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

На оркестровых занятиях вырабатываются умения и навыки правильной игры на народных инструментах, учащиеся получают основы музыкальной грамоты, воспитывается трудолюбие, усидчивость, терпение, развиваются эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазия, воображение. Руководитель дает определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества, знакомит с творчеством знаменитых композиторов, заслуженных исполнителей музыкальных произведений на народных инструментах, дает понятие о музыкальных стилях.

У оркестра существует репертуар с учетом возрастных особенностей учащихся. Он интересен как по своему составу, так и по звучанию. Репертуар, исполняемый оркестром (инструментовки руководителя коллектива), отличается ясностью и прозрачностью фактуры.

О. Кадурина регулярно интересуется новыми изданиями для детского народного оркестра и включает их в свой репертуар, который, несомненно, отмечен чертами национального своеобразия, и это чутко улавливают юные участники. Репертуар оркестра отличается широтой диапазона,

Говоря об Олесе Кадуриной как о музыканте, нельзя не сказать и об ее чуткости, о тонкости интуиции, позволяющей ей свободно ориентироваться в национальных школах, творческих индивидуальностях их представителей.

Концерты под управлением Кадуриной обычно превращаются в отрадное явление в музыкальной жизни Прокопьевска и свидетельствуют о просветительском характере деятельности руководителя и оркестра, который ощущают все участники и слушатели.

О. Кадурина имеет дружеские, а нередко и товарищеские отношения со всеми педагогами музыкальной школы. Она всегда в окружении оркестрантов, коллег в пылу непринужденных бесед и споров. Ее по-настоящему любят и глубоко уважают как настоящего художника, надежного наставника и друга.

И сейчас, пытаясь очертить облик Олеси Кадуриной, хочется сказать, что сама она, несомненно, достойный представитель кузбасской дирижерской школы. Она не только дирижер, но и разносторонний деятель музыкальной культуры региона. Она верою и правдою служит ей, стоя за пультом, работая с детским оркестром.

Этот коллектив не один раз становился победителем конкурсов различного уровня, а в 2011 году был награжден путевками в лагерь отдыха «Медвежонок» на Черное море.

Оркестр демонстрирует завидное мастерство и художественную, культуру. Он выработал свой тембр и способность к разнообразнейшим его модификациям, а также совершенную нюансировку, значительно расширив обычную «амплитуду» динамической шкалы. Это в огромной степени зависит от искусства его постоянного руководителя.

В программе оркестра звучит не только инструментальная музыка. Слушатели всегда тепло принимают известную песню «Гляжу в озера

синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень» в исполнении солистки Жанны Журавлевой. Исполняется совместный со стипендиатом муниципальной стипендии «Юные таланты Прокопьевска» Эдуардом Кнацем номер «Гуляй, россияне».

4.6. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 10 города Прокопьевска

Необычайно одаренная личность, неутомимый труженик, мечтатель, энтузиаст, прекрасный оратор, основатель народного отделения ДМШ № 10 Прокопьевска М. В. Барсуков ведет большую работу по пропаганде музыкального искусства и эстетического воспитания подрастающего поколения в городе. Его темперамент, одержимость и преданность своему делу смогли за короткое время поднять культуру не только в школе, но и во всем городе. Оркестр русских народных инструментов учащихся ДМШ № 10 под управлением М. В. Барсукова выступал на различных площадках города, в общеобразовательных школах, больницах, санаториях, шахтовых раскопках.

Оркестр – участник концерта I Всеузбасского слета юных пионеров, посвященного 40-й годовщине Ленинского комсомола (1958 г.). В течение нескольких лет он выступал с концертами в пионерских лагерях, совмещая это с отдыхом, а Михаил Васильевич был там и воспитателем, и руководителем, и дирижером в одном лице. Программа выступлений – от простейших обработок народных и популярных мелодий до переложений классических произведений, таких как «Неоконченная симфония» Шуберта, «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. При М. В. Барсукове были организованы хоровые коллективы, педагогический вокальный ансамбль, а также ансамбль из преподавателей народного отделения, в котором он сам играл на домре басовой и одновременно являлся его руководителем³⁹.

Выпускница класса М. В. Барсукова и Прокопьевского музыкального училища заслуженный работник культуры РФ Надежда Григорьевна Серова (Снежко) продолжила дело своего первого педагога.

³⁹ *Мясоедов А. Н.* Из истории оркестрового исполнительства на народных инструментах г. Прокопьевск // История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: материалы межрегион. научн.-практ. конф. / КемГУКИ. – Кемерово, 2006. – С. 32–38.

Н. Г. Серова – бессменный руководитель школьного оркестра народных инструментов, который под ее руководством на протяжении многих лет был лауреатом областных конкурсов и являлся одним из лучших коллективов области и города. В репертуар оркестра включались известные произведения классики, обработки народных песен, популярные пьесы отечественных композиторов.

Руководитель находила верное выражение содержания исполняемой музыки в жесте и тем правильно передавала ее и оркестрантам, и публике. Если иногда трактовка произведения Серовой могла вызвать и вызывала возражения, то приемы дирижирования всегда, совершенно соответствовали ей, то есть ясно выражали намерения дирижера и легко воздействовали на оркестр.

Замечательным качеством Серовой-дирижера являлась способность достигать превосходной звучности оркестра и слитности в звучании его групп. За редким исключением, во всех исполненных программах общее звучание оркестра было очень выровненным, красивым, разнообразным по окраске, всегда наилучшим для данного коллектива. Несомненно, это являлось следствием ясной и выразительной техники дирижера, умением показать жестом не только темп и ритм, но и тончайшие оттенки динамики и колорита. Н. Серова превосходно передавала движением, если можно так выразиться, «удельный вес» звука, его плотность, хрупкость или эластичность и т. д. Она ясно показывала и характер звукоизвлечения – жесткую или мягкую атаку, возникновение звука без атаки, филировку или резкое его снятие и т. п.

Поразительна была музыкальная память Надежды Григорьевны. Она часто дирижировала всю концертную программу на память, включавшую в себя и чрезвычайно сложные для запоминания произведения. Поразительно, скорее, ее репетирование наизусть всех произведений, какие были помещены в концертную программу. При этом она обнаруживала знание не только музыкального текста, но и мельчайших подробностей его нотографической записи, расположения цифр или букв в партитуре, количества тактов до или после них для нахождения нужного для отделки места и т. д. Все это свидетельствовало об огромном опыте, умении наиболее целесообразно распределять и экономить время на подготовительных репетиционных работах.

Совершенно очевидно, что опыт этот не только накоплен Н. Серовой, но и систематизирован ею, превращен в стройный метод работы

дирижера с оркестром. Далеко не многие дирижеры, даже имеющие за плечами солидный опыт работы, вырабатывают для себя на основании него стройную систему работы. Надежда Григорьевна представляет в этом отношении счастливое исключение.

С 1998 года коллектив возглавляли М. Ю. Обыденков, А. Г. Григорьев. Сегодня оркестром руководит лауреат премии Кузбасса, лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства, лауреат регионального конкурса и всероссийских и международных конкурсов, победитель Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», стипендиат Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» М. А. Долматов.

В апреле 2014 года многократный лауреат областных и региональных фестивалей оркестр русских народных инструментов ДМШ № 10 представил концертную программу на традиционном городском фестивале «Парад оркестров», где исполнил известные произведения.

М. А. Долматов не превращает исполнение произведений в повод для показа своей дирижерской техники. Дирижер передает свои намерения и эмоции оркестру крайне скромным жестом, однако уже через несколько мгновений его исполнение покоряет и захватывает слушателя.

В настоящей книге, к сожалению, не представляется возможным дать подробный разбор замечательного исполнения конкурсной программы под управлением Долматова. Скажем лишь, что игра оркестра полностью соответствовала творческой манере дирижера. В ней не чувствовалось никакого напряжения в преодолении трудностей, никаких усилий в прочтении исполненных партитур. Необычайно красиво, полно звучал оркестр. Струнная группа показала себя в конкурсной программе с самой лучшей стороны. Достаточно вспомнить хотя бы начало первого сочинения, где так восхитительно прозвучали первые домры. Здесь проявились все превосходные качества этой группы: красота звука, его масштабность и глубина, богатство и разнообразие динамики и окраски.

Руководитель имел правильное ощущение стиля музыки, мог применять соответствующую звуковую палитру, слышать в этой музыке биение живого пульса и чувствовать ее «по-современному» и этим увлекал оркестр.

В беседе после конкурса Долматов сказал, что трактовка конкурсных произведений была одной из наиболее удачных. Он впервые ус-

дышал эти сочинения «дома», с правильным «выговором», в верном «произношении».

Превосходное впечатление оставило это исполнение у членов жюри. Изюминкой выступления стал совместный номер учащихся детской музыкальной школы Камрана Ахмедова, Анфисы Лучшевой и стипендиатов Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» Ильи Литвиненко и Ирины Мясоедовой в сопровождении оркестра.

4.7. Педагогический оркестр русских народных инструментов ДМШ № 47 им. М. Ф. Мацулевич города Новокузнецка

Оркестр был организован в 1972 году. В составе коллектива практически с первых лет творческой деятельности трудятся Т. П. Пермякова, Л. А. Колчина, Т. А. Перова, Т. Л. Михайлина, С. И. Батютин, Т. Н. Вознюк. За 22 года оркестром, руководимым Евгением Ивановичем Ляпиным, дано огромное количество концертов на агитационных площадках города, в школах, на заводах, Неделе музыки, фестивале «Кузнецкая весна».



Первый состав оркестра под управлением Евгения Ивановича Ляпина

Репертуар оркестра Ляпина был обширным и разнообразным, но главным образом складывался из обработок народных песен Б. Трояновского и Н. Осипова или из произведений для оркестра народных инструментов советских композиторов. В исполнении этих сочинений его талант проявлялся с наибольшей силой. Из отечественных авторов он любил исполнять произведения В. Андреева, Н. Будашкина, В. Дителя П. Куликова, В. Городовской, и, надо сказать, что его трактовка их сочинений производила сильное и, несомненно, чрезвычайно интересное, по-своему убедительное впечатление. Ему было присуще в исполнении и изящество. Превосходно сказывалась эта черта дарования в исполнении произведений Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака.

Творческий путь Е. Ляпина сложился так, что он посвятил себя и педагогической, и концертной деятельности. Его выступления в качестве дирижера имели регулярный характер. Кроме того, неизбежная в концертах необходимость для дирижера следовать в известной степени за солистами, давать им определенную свободу в исполнении была ему близка. По этой же причине Е. Ляпин, несмотря на свою прекрасную дирижерскую технику, был искусным аккомпаниатором и для солистов-инструменталистов, с которыми у него никогда не возникало проблем. Эта черта его творческой личности приводила к блестящим результатам в исполнении произведений, где дирижер являлся полновластным хозяином. В таких случаях сила исполнительской воли служила проводником его замечательного понимания многих музыкальных произведений и монолитного плана их исполнения.

Евгений Иванович был крайне взыскательным к самому себе и оркестру в отношении качества подготовки программы. Благодаря хорошей технике и концертному навыку он выработал в себе замечательное умение репетировать быстро и продуктивно и требовал того же от оркестра. Но никогда это не приводило к резкостям с его стороны по адресу к еще недостаточно технически совершенным участникам оркестра. Нужно сказать, что Ляпин к преподавателям школы и ко всем оркестрантам относился с большой симпатией. И основным тоном его поведения по отношению к окружающим была внимательность, вежливость, уважение.

Благодаря кропотливой, регулярной, самоотверженной работе руководителя и участников коллектив имел высокий исполнительский уровень и получал заслуженные областные награды: первое место сре-

ди солистов-исполнителей в смотре 1975–1977 годов за высокое профессиональное мастерство, почетную грамоту Управления культуры Кемеровского облисполкома за высокое исполнительское мастерство в ходе III смотра работ преподавателей 1979–1982 годов, почетную грамоту за первое место в городском смотре-конкурсе исполнительского мастерства преподавателей (квартет народных инструментов в составе Е. И. Ляпина, А. П. Ляпиной, Л. Ф. Степановой, Т. Л. Михайлиной).

С 1994 года под управлением Игоря Васильевича Радякина на базе коллектива был создан сводный городской оркестр, выступавший на городских торжествах в День города, День Победы, «Кузнецкая весна». Солисткой оркестра была Галина Владимировна Красных (вокал).

В 2000 году под управлением Оксаны Николаевны Лариной оркестр участвовал в совместном проекте Управления культуры и фонда «Русское исполнительское искусство», выступая с солистами-исполнителями мирового масштаба Р. Кадыровым, Графом Муржой, Т. Гусь, А. Горбачевым, Л. Трухиной. В 2003 году оркестр под руководством О. Н. Лариной завоевал на I городском конкурсе «Педагогический марфон» (исполнительское мастерство) диплом лауреата Гран-при.

Новый руководитель оркестра Юрий Геннадьевич Аксенов в 2007 году внес в репертуар оркестра русские народные песни и танцы в обработке современных композиторов для соло баяна. Он сам выступал солистом. Ю. Аксенов умел выявить в ребятах лучшее, пробуждал истинную сущность каждого учащегося, укрупняя ее самые ценные особенности, не подавляя ее. Его оркестранты репетировали такт за тактом, ноту за нотой. Секрет успеха оркестра под управлением Ю. Аксенова крылся в полном взаимопонимании между руководителем и оркестрантами. Взаимопонимание оказывало огромное положительное действие на обучающихся. И всем казалось, что оркестрант нигде не играл лучше, чем под управлением Аксенова. Следует указать и на тщательную подготовку, предшествующую каждому выступлению, на самих концертах отсутствовала всякая механистичность. В выступлениях оркестра чувствовалась самозабвенность, непринужденность, которые отрицали кажущуюся рассчитанность поведения самого Аксенова за дирижерским пультом.

Важнейшая роль в творческой жизни школы и воспитании юных музыкантов и художников отводилась концертно-просветительской и выставочной деятельности. И результаты творческой работы в орке-

стром коллективе не заставили себя ждать. Для учащихся общеобразовательных школ и воспитанников детских садов района ежемесячно проводились занятия детской музыкальной филармонии, которая существует более 30 лет. За время своего существования силами оркестра впервые в городе был осуществлен проект исполнения концертов для солирующих инструментов с оркестром.

Творческие достижения оркестра под руководством Ю. Г. Аксенова были заслуженно отмечены в 2003 году званием «Народный коллектив». На областном конкурсе педагогических оркестров в октябре 2008 года оркестр занял почетное третье место. На следующий год оркестр стал лауреатом Первого открытого фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле». Диплом был заработан и в городском фестивале искусств «Кузнецкая весна – 2009». Второй открытый фестиваль-конкурс ансамблей и оркестров русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле» принес коллективу звание лауреата I степени.

Начиная с 2010 года с оркестром педагогов ДШИ № 47 работал заслуженный деятель искусств России А. И. Бублик. С приходом нового руководителя за достаточно короткий период возрос уровень мастерства коллектива. Его умение гибко работать с каждым музыкантом привело к тому, что оркестр стал звучать более динамично и слитно. Александр Иванович был всегда в поиске звукового образа, от которого он отталкивался при исполнении того или иного произведения. Богатый и уникальный опыт Александра Ивановича позволил более творчески и разносторонне подходить к подбору репертуара оркестра, в который входили не только народные мелодии, произведения русских, советских, современных композиторов, но и произведения зарубежной классики.

Уже в первый год работы под его руководством как признание профессионализма и высокого вкуса оркестр получил Гран-при Третьего областного открытого фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров русских народных инструментов «В народном стиле» (апрель 2011 г.). И не только удалось получить Гран-при на областном конкурсе, но и подготовить концертный репертуар более чем на час чистого времени звучания. Однако перед публикой из-за занятости преподавателей оркестр выступил всего несколько раз.

Первое выступление состоялось в местной Православной гимназии Во имя Святителя Луки Войно-Ясенецкого. Там проводилось совещание регионального уровня. Коллектив попросили выступить. Программа была полностью освоена, но не обыграна.

Светские концерты священники обычно воспринимают по-особенному. Они довольно сдержанны в своих эмоциях. Здесь же было все наоборот. Буря эмоций в зале. Лица батюшек выражали настоящее счастье! Среди публики были не только священники, но и светские люди. От них со словами благодарности подошла к руководителю со вкусом одетая женщина. Она довольно долго говорила, а потом вдруг встала перед ним... на колени!

После концерта состоялся разговор о том, сколько концертов коллектив мог бы давать без ущерба учебному процессу. В том числе и перед школьниками с концертами-беседами для агитации и приглашения нового контингента. Согласились – по одному концерту в месяц. Но на практике, по словам А. Бублика, положение складывалось иное. Коллектив очень любил конкурсы, любил на них выступать, но не так охотно выступал перед горожанами в «рядовых» концертах.

На V юбилейном фестивале-конкурсе оркестров русских народных инструментов в апреле 2013 года, в котором приняли участие 16 оркестров ДМШ и ДШИ Новокузнецка, участвовал и оркестр ДМШ № 11 Прокопьевска. Гран-при получили оркестр старших классов ДШИ № 47 (рук. О. Ю. Вожжова) и педагогический оркестр ДШИ № 47 Новокузнецка (рук. заслуженный деятель искусств РФ А. И. Бублик), который по праву считался лучшим в городе.

Этот успех, конечно, следует приписать не только ценному репертуару, который исполнялся на фестивале-конкурсе, но и ясности и непреклонности намерений дирижера в достижении художественного результата, а в равной мере и свойствам его техники.

Думается, что прием, которым пользовался дирижер, в этом случае переставал быть тем, что часто называется «отбиванием такта», а становился выражением внутреннего пульса музыки, который в некоторых случаях менялся чрезвычайно часто и, естественно, требовал соответственной схемы взмаха. Дирижер демонстрировал еще одно очень существенное для дирижерского искусства и имеющее принципиальное значение свойство своей техники. Оно позволяло ему с минимальной затратой времени осуществлять свои исполнительские намерения

на репетициях и с максимальной легкостью и непринужденностью – на концертах. Особенно это сказалось на исполнении произведений, имеющих сложившиеся традиции исполнения.

Все эти годы с оркестром сотрудничала Екатерина Исаева (вокал), учащаяся ДШИ № 47, а ныне студентка Новокузнецкого колледжа искусств. Неоднократно выступала в качестве солистки оркестра и Татьяна Абдулина (балалайка).

С оркестром А. Бублик работал четыре года. Существовал коллектив в ДШИ № 47, но приписан был к местному ДК строителей. Репетиционный период начинался с 1 октября. Занимались по вторникам с 11 до 13 часов. В этом оркестре было несколько человек совместителей из других школ. Это было очень важно, т. к. влияло на репетиционный процесс. Музыкантам надо было доехать до ДШИ № 47 с другого конца города, а за полчаса до конца репетиции у них все мысли были о том, как вовремя вернуться на основное место работы. И таким образом у руководителя на репетицию оставалось не так уж много времени. Конечно, этого для освоения большой и сложной программы было явно недостаточно.

В процессе работы в оркестре постепенно выкристаллизовывались три основных направления, три основных стержня оркестрового репертуара.

Во-первых, сочинения Э. Лекуона «Малагуэнья» из сюиты «Андалузия», Л. Гранозо «Испанская гитара», М. Теодоракис. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов», М. Жар «Тема Ларь» из кинофильма «Доктор Живаго», Л. Андерсен «Вальсирующий кот», требующие сочного, красочного и яркого звучания оркестра, изобилующие множеством ритмических, гармонических и оркестровых тонкостей, где необходимы, с одной стороны, полнокровное звучание оркестровых групп и солистов и с другой – филигранная отделка каждой детали, каждого нюанса.

Во-вторых, классика: Й. Гайдн «Детская симфония», I ч., А. Дворжак «Мелодия», Ф. Шуберт «Баркарола», М. Глинка. Ноктюрн «Разлука», П. Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», «Я ли в поле да не травушка была» – для выработки строгой художественной дисциплины, точной стройности ансамбля, хорошего исполнительского вкуса.

И, наконец, в-третьих, произведения отечественных композиторов (в первую очередь пьесы для народного оркестра, народная музы-

ка): В. Андреев «Торжественный полонез», И. Цветков. Увертюра из кинофильма «Лев Гурыч Синичкин», И. Цветков. Увертюра к спектаклю «Полоумный Журден», А. Цыганков «Голубка», А. Белин «В стиле кантри», Н. Будашкин «За дальнею околицей», русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня в обработке А. Шалова «При долинушке», еврейский танец «Шабат», Н. Нариманидзе. Грузинская пляска «Давлури».

Александр Иванович чувствовал неоднозначное отношение коллег-преподавателей к его репертуарной политике. «Этот репертуар, – говорит он, – оказался в местных условиях, мягко говоря, невостребованным. Надо сказать, что классику в Новокузнецке услышать можно довольно редко. И в колледже искусств, и в коллективах, которые существуют на базах дворцов культуры.

После исполнения оркестром «Детской симфонии» И. Гайдна на состоявшемся в Новокузнецке конкурсе можно было заметить иронические взгляды, неодобрительные заключения коллег из соседних школ. В такой обстановке работать было сложно. И хотя публика в Новокузнецке замечательная, жаждущая живого звука, живых эмоций и красивых программ, «голодная» на любые проявления музыкальной жизни, к сожалению, мне пришлось оставить школу и оркестр».

После ухода А. И. Бублика с должности руководителя оркестра с 1 февраля 2015 года коллектив приступил к работе под руководством А. В. Михалина, который продолжает работу над совершенствованием репертуара и исполнительскими возможностями коллектива.

4.8. Оркестр русских народных инструментов учащихся старших классов ДМШ № 11 города Прокопьевска

В начале 1960-х годов в прокопьевской ДМШ № 11 был организован оркестр русских народных инструментов учащихся. Его руководителями в разные годы были выпускники Кемеровского и Прокопьевского музыкальных училищ Б. В. Решетников, Ю. М. Мингалев, Л. А. Дубровская, В. В. Мингалева, Е. Л. Чиркова, Л. Г. Фролова, А. Н. Мясоедов.

С 2012 года по настоящее время оркестром старших классов руководит Т. С. Мясоедова. В оркестре занимаются 40 учащихся. В репертуаре оркестра вальс «Бабочка» В. Андреева, «Испанская гитара» Л. Гранозо, уральская плясовая «Полянка» В. Конова. Последнее произведение

ребята исполняют с таким озорным настроем, что не оставляют равнодушными слушателей, членов жюри конкурсов и фестивалей.

Оркестр выступает на городских и районных торжественных мероприятиях. Без его участия не обходится ни один праздник в городе и районе. Коллектив с радостью принимают в общеобразовательных школах и профтехучилищах. Оркестр выступает с программами из произведений классиков и отечественных композиторов на конкурсах различного уровня, от районных до областных и региональных.

С сентября 2001 года художественным руководителем и дирижером оркестра русских народных инструментов учащихся старших классов является Алексей Николаевич Мясоедов. Он окончил Кемеровскую государственную академию культуры и искусств в 2001 году по специальности «руководитель оркестра русских народных инструментов». С сентября 2000 года Алексей Николаевич работает в ДМШ № 11 города Прокопьевска преподавателем оркестрового класса, класса ансамбля и баяна.

Оркестр является лауреатом I степени областного конкурса (2001 г., Кемерово); лауреатом III степени областного конкурса (2004 г., Прокопьевск). 12 апреля 2014 года оркестр стал лауреатом I степени Шестого открытого областного конкурса оркестров русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле» среди 18 коллективов учреждений дополнительного образования детей. Хороший контакт и взаимопонимание с оркестрантами, убедительная трактовка оркестровых произведений, интересный и разнообразный репертуар, профессиональная техника дирижирования, заинтересованность в конечном результате – все это послужило тому, что школьный оркестр под руководством Алексея Николаевича стал одним из лучших в Кузбассе. Так, дважды, в 2001 и 2008 годах, на областных конкурсах оркестров и ансамблей народных инструментов коллектив школы получил диплом лауреата I степени. Девять лауреатских дипломов за девять лет! Не каждый коллектив может похвастаться такими успехами.

Следует сказать об особенностях его мануальной техники, под которой следует понимать не только движение рук, но и владение всем физическим аппаратом дирижера. В технике А. Мясоедова всегда присутствует нужная гибкость, ясность и выразительность движений. На областных конкурсах он проявил себя как законченный мастер, великолепно владеющий этим элементом дирижерского искусства. Его дви-

жения чрезвычайно четки, ограничены по амплитуде, строго подчинены элементарной, почти школьной схеме. В то же время, как у всех хорошо владеющих техникой дирижеров, они предельно свободны и в нужные моменты, в целях достижения особой выразительности или характерности звучания, в целях подчеркивания того или иного ритмического рисунка, решительно нарушали схему и, подчиняясь той или иной внутренней необходимости, принимали наиболее выразительную для данной цели форму.

4.9. Оркестр русских народных инструментов преподавателей ДМШ № 19 города Анжеро-Судженска

В 2012 году коллективу преподавательского оркестра русских народных инструментов детской музыкальной школы №19 города Анжеро-Судженска исполнилось ровно 50 лет.

В 1962 году в ДМШ № 19 был открыт класс домры, и вскоре по инициативе директора заведения Иннокентия Григорьевича Патрушева начали свою деятельность два оркестра народных инструментов – ученический и преподавательский. Первым руководителем преподавательского коллектива был Николай Макарович Юрченко, а с 1989 года оркестр возглавляет нынешний директор школы Любовь Сергеевна Кинева, которая сама играет в нем на аккордеоне.

Многие участники оркестра играют совсем не на тех инструментах, на которых специализируются как преподаватели, несмотря на это, они сумели достичь незаурядного мастерства. Обычно в концертах оркестра, который ведет заместитель директора ДМШ № 19 музыковед Ольга Юрьевна Гаврилова, звучит 14–16 композиций разных времен. Это не только чисто инструментальные номера. Песни в сопровождении оркестра исполняет Ирина Романова, которая преподает в музыкальной школе эстрадный вокал. А многие вещи, исполняемые оркестром, являются инструментальными версиями известных и любимых разными поколениями песен, как русских и советских, так и иностранных: «В городском саду» Матвея Блантера, «Осенние листья» Бориса Мокроусова, «Ноктюрн» Арно Бабаджаняна, «Буду ждать (Шербурские зонтики)» Мишеля Леграна. В программу включаются композиции, специально написанные для оркестра народных инструментов, например «Грезы» основателя русских народных оркестров в России Василия Андреева, и такие легендарные произведения,

как «Рио Рита» – знаменитый фокстрот-пасодобль 30-х годов немецкого композитора испано-итальянского происхождения Энрике Сантеухини.

Прослушав концерт оркестра, слушатели убеждаются в особой ценности русской музыки, которая заставляет и почувствовать национальные корни, и оценить «заморский» колорит, и просто будит в душе светлые чувства.

28 ноября 2014 года были подведены итоги областного конкурса «Энергия родной земли», посвященного Году культуры в России. Любовь Сергеевна Кинева стала призером этого конкурса. Думается, эта награда не только признание ее как ответственного и успешного директора. Не в малой степени заслуга ее кроется и в мастерском руководстве школьного оркестра.

Исполнение концертной программы оркестра под руководством Л. Киневой необычайно естественное, живое и выразительное. Руководитель умеет выразительно фразировать мелодический материал и находить ему нужную окраску в оркестре. Вместе с тем она органично сочетает с мелодией остальные элементы музыки: гармонию, ритм, динамику, что особенно важно, находит верный темп, обеспечивающий превосходную стройность исполнения. Мне думается, что владение исполнением произведений в народном стиле – наиболее сильная сторона этого замечательного музыканта. Сказывается и великолепное мастерство владения оркестровой звучностью как оркестра в целом, так и его отдельных групп и инструментов. Умение найти нужный и верный тембр и характер звука в нужной динамике – одна из отличительных черт Киневой. Такой же чертой является и владение различными градациями динамики. Все эти черты, свойственные Л. Киневой, достигли большой отточенности и совершенства.

Преподавательский оркестр русских народных инструментов детской музыкальной школы № 19 ведет активную концертную и просветительскую деятельность, выступая в детских домах города, общеобразовательных школах, концертном зале городского Дворца культуры, концертах школьной филармонии, концертах, посвященных юбилейным датам, календарным праздникам. Выступает в школах, детских садах, учреждениях, с которыми заключены договоры о сотрудничестве просветительской направленности, в рекламных концертах с целью набора на новый учебный год, в отчетных концертах школы. В 2012 году оркестр участвовал в Детском пасхальном фестивале.

Кроме оркестра русских народных инструментов учащихся (рук. Л. С. Кинева), в школе активно функционируют ансамбль аккордеонистов (рук. Т. А. Полуэктова), трио аккордеонистов «Вдохновение» (рук. Л. С. Кинева), ансамбль русских народных инструментов «Гармония» (рук. О. Е. Батурина).

В школе работают филармония и детская лекторская группа «Ли́ра». Ее работу координирует преподаватель Т. В. Загидулина. Концертно-просветительская работа – неотъемлемая часть работы школы. Концертная деятельность позволяет применить на практике все те знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на уроках, а также реально оценить и увидеть результаты учебной работы преподавателей, создать ситуацию успеха для учащихся, ощутить социальную значимость своей деятельности. Концертная работа позволяет установить связи с общественностью, социумом, утвердить статус школы, ее положение в системе учреждений культуры города.

4.10. Оркестр русских народных инструментов ДШИ № 50 города Кемерова

В 1947 году при Кемеровском музыкальном училище была организована музыкальная школа № 2. Возглавил школу директор училища Михаил Васильевич Барсуков. Самостоятельным учебным заведением школа стала уже через два года. В 2001 году ДМШ № 2 и ДХШ № 5 объединили в одну школу – ДШИ № 50.

Оркестр русских народных инструментов при музыкальной школе был создан не сразу. В становлении оркестра большую роль сыграл известный в Кемерове музыкант Анатолий Тимофеевич Абашев (1966–1971 гг.). Анатолий Тимофеевич принадлежал к числу тех людей, которые располагают к себе личными качествами. Он мало говорил о себе, но всегда был полон внимания к окружающим и отдавал другим весь свой талант. Сколько раз при прослушивании новых произведений участники оркестра убеждались не только в его художественной требовательности, но и в истинной доброжелательности. Он любил отечественную музыку и не жалел сил для ее популяризации. Здесь он добивался заметных художественных результатов.

Порой он брал произведение достаточно известное и часто исполняемое. Но с какой свежестью и увлечением оно исполнялось, с какой чуткостью откликался оркестр на малейшие нюансы, предлагаемые ди-

рижером! Это свидетельствовало не только о его профессиональных качествах дирижера, но и об отношении оркестрантов к нему. Оно всегда было добрым и дружеским, как и то, с которым Анатолий Тимофеевич подходил к коллективу, умея понять и расположить к себе его участников, о чем не раз говорили многие из тех, кто играл в оркестре.

Много раз Анатолию Тимофеевичу приходилось участвовать в различных концертах, посвященных памятным датам и юбилеям. И каждый раз радовала не только его готовность помочь осуществлению таких мероприятий, но и великолепное понимание стилей русских и зарубежных композиторов, которое давало ему возможность отлично подготавливать концертные программы, будь то Андреев, Городовская или какой-либо другой композитор (отметим, что А. Т. Абашев возглавлял симфонический оркестр в ДК строителей Кемерова). И как результат плодотворного и добросовестного труда – оркестр под руководством А. Т. Абашева в 1970 году успешно выступил на фестивале в Новосибирске.

В дальнейшем развитии оркестра принял участие старший преподаватель Кемеровского института культуры Александр Федорович Грижневич. Не ошибусь, если скажу, что облик Александра Федоровича оставял след у всех, кто с ним соприкасался. Грижневич очень увлекался играемыми произведениями. В его репертуар включались пьесы Широкова, Гридина, Дербенко, Дителя, Шишакова. Какая-то особая легкость была присуща его характеру, его манере исполнения. С ним было всегда легко найти общий язык. Это качество ощущали оркестранты самых разных возрастов, с которыми ему приходилось общаться. Оркестровые музыканты симпатизировали ему, отдавали должное его эрудиции, глубокой человечности. Отношения с оркестровой средой у Александра Федоровича были необыкновенно теплые и коллегиальные.

Он любил свою работу и увлекался ею до глубины души, был необычайно трудолюбив, никогда не разделял работу на «достойную» его или «недостойную». Грижневич одинаково охотно и со свойственным ему интересом брал на себя исполнение концертов большой значимости и концертов для школьников. Именно сочетание талантности дирижера с принципиальностью и трудолюбием педагога создали мнение о нем как о настоящем музыканте и человеке.

После Абашева и Грижневича с оркестром работали Григорий Григорьевич Изюков и Владимир Николаевич Алексеев. За это время оркестр вышел на достойный уровень исполнительского мастерства.

Три года своей творческой деятельности посвятил оркестру мэтр оркестрового исполнительства, талантливый музыкант, дирижер и исполнитель Александр Иванович Бублик (1974–1976, 1980 гг.).



В 1976 году оркестр получил возможность записать программу на телевидении. Коллектив не раз становился лауреатом, занимая первые и вторые места на городских и областных конкурсах народных оркестров, вел активную концертную деятельность, выступал перед школьниками, студентами, рабочими.

Позже сменилось еще несколько руководителей: Татьяна Степановна Бабошко (1975–1979), Татьяна Владимировна Сидорова (1985–1990), Татьяна Васильевна Кудинова (Зинченко) (1990) – выпускница кафедры народных инструментов Кемеровского государственного института культуры и искусств 1981 года, класс преподавателя по дирижированию Станислава Лукича Афанасьева.

Новая глава для оркестра началась, когда руководителем стал выпускник Новосибирской консерватории, талантливый музыкант, энтузиаст и пропагандист народной музыки Юрий Александрович Ткаченко (1980–1985, 1991 гг.). Он по сегодняшний день остается бессменным руководителем оркестра, совмещая с основной своей работой, являясь директором Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова.

Оркестр русских народных инструментов детской школы искусств № 50 под управлением Юрия Александровича успешно выступил в 1982 году на областном конкурсе народных инструментов (3-е место), в 1996 году – на Первом городском фестивале ансамблей и оркестров русских народных инструментов ДМШ и ДШИ (2-е место). В 2001 году оркестр принял участие в областном конкурсе оркестров русских народных инструментов, посвященном 140-летию В. В. Андреева, где получил диплом за оригинальное исполнение вальса В. Андреева «Бабочка».

За последние годы оркестр русских народных инструментов стал лауреатом I степени открытого городского фестиваля-конкурса «Кемеровская гармоника» (2013 г.) и открытого регионального фестиваля-конкурса «Кемеровская гармоника» (2015 г.).

Программа последнего выступления была выбрана не случайно. Оркестр исполнил произведение М. Блантера «Катюша» в обработке новокузнецчанина А. Толстых, в аранжировке Ю. Ткаченко. Произведение инструментовано для баяна с оркестром. Соло на баяне исполнил Иван Мизгин – лауреат международных, региональных и областных конкурсов, стипендиат Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», учащийся класса преподавателя заслуженного работника культуры РФ Владимира Яковлевича Климова. В честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне «Катюша» прозвучала на сцене ДШИ № 50 и на гала-концерте открытого регионального фестиваля-конкурса «Кемеровская гармоника».

Также в программу конкурсного выступления вошли два не менее значимых и масштабных произведения: «Лезгинка» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна и IV часть «Тарантеллы» из сюиты для двух фортепиано «Светлый праздник» С. Рахманинова. Оба произведения в полной мере раскрывают творческий потенциал оркестра и талантливого руководителя Юрия Ткаченко. На сцене показали свое техническое мастерство не только группа баянов и группа домр, но и группа ударных инструментов. Значительная часть ударных инструментов сделана руками Ю. Ткаченко, чем гордится коллектив оркестра.

Горячий прием, оказанный дирижеру слушателями, по заслугам разделит школьный оркестр народных инструментов ДМШ № 50 – коллектив чутко выполнял требования руководителя. Слаженным, слитным было и общее звучание оркестра, в чем несомненная заслуга дирижера.

Нельзя не отметить работу концертмейстеров оркестра преподавателя по классу домры Татьяну Васильевну Кудинову и преподавателя по классу гитары Ольгу Викторовну Першину, много работающих над исполнительской культурой школьного коллектива. Благодаря их кропотливой работе с группами домр и балалаек, руководителю оркестра не приходится останавливаться на технических мелочах, он может в полной мере погрузиться в творческий процесс, воплотить свой художественный замысел.

За все время существования оркестра было сыграно множество замечательных и интересных произведений. В его программах звучали пьесы советских композиторов, народные песни, мелодии и пляски, произведения русских и зарубежных авторов. Оркестр исполнял известные произведения, такие как «Липа вековая» П. Куликова, вальсы В. Андреева, «Ария» В. Бибергана, «Вечерний звон» В. Федосеева, «Веселый хоровод» В. Гридина для баяна с оркестром и другие интересные пьесы.

Параллельно с работой старшего оркестра школы уже многие годы работает оркестр русских народных инструментов младших классов, где дети 1–2-х классов постигают азы оркестрового исполнительства. Оркестр возглавляли Татьяна Васильевна Кудинова (Зинченко), Елена Николаевна Ткаченко, Марина Степановна Дегтярева.

В 2002 году руководителем младшего оркестра народных инструментов стала Ольга Викторовна Першина (Петрова), выпускница кафедры народных инструментов Кемеровской государственной академии культуры и искусств 2003 года, класс преподавателя по дирижированию А. А. Афанасьевой.

В репертуар оркестра входят обработки народных произведений, пьесы современных авторов, а также пьесы, инструментованные О. В. Першиной, такие как русские народные песни «Калинка», «Во саду ли, в огороде», французская народная песня «Танец утят», «Матрешки» А. Кокорина, «Юмореска» для домры с оркестром.

Сегодня младший оркестр продолжает звучать на сцене детской школы искусств № 50 под управлением Оксаны Владимировны Свиридовой, активного и деятельного преподавателя по классу аккордеона.

За многие годы существования в школе двух оркестров (старшего и младшего) сложился прочный тандем, который с годами становится только крепче и сильнее. Новое поколение сменяет старшее, а на их

место вновь приходят юные, пока еще неопытные музыканты. И преподаватели народного отделения ДШИ № 50 всесторонне стараются поддерживать и не нарушать эту традицию.

О. В. ПЕРШИНА

4.11. Оркестр русских народных инструментов старших классов ДМШ № 40 города Новокузнецка

Оркестром русских народных инструментов старших классов с 1973 по 1987 год руководила Ольга Михайловна Самборская, преподаватель по классу домры. В этот период оркестр активно концертировал, завоевывал победы в городских и областных смотрах-конкурсах, занимая призовые места. Самборская покорила преподавателей школы первым же выступлением оркестра. Неотразимое впечатление производило тогда наличие у нее богатой мануальной техники в совокупности с музыкальностью. Необычайная легкость исполнения, полное отсутствие всякого напряжения, всякого усилия в преодолении технических трудностей вызывали чувство восхищения, неизменно испытываемое от произведений искусства, создание которых давалось ей без усилия и напряжения, как бы происходило само собой, как некое явление природы. Такой стиль исполнения требовал, конечно, безукоризненной техники и правильного понимания стилистических особенностей. Все эти качества были в высокой степени присущи Ольге Михайловне.

С 1987 года бессменным руководителем является Борис Иванович Язовский, преподаватель высшей квалификационной категории, большой энтузиаст и пропагандист народной музыкальной культуры. Интересный репертуар, хороший уровень подготовки позволяют оркестру ежегодно завоевывать звание лауреата в фестивалях и конкурсах среди ансамблей и оркестров народных инструментов.

В развитии детского исполнительского искусства Б. И. Язовский добился значительных успехов. Влияние его сильной, своеобразной личности ощущается сейчас и наиболее ярко выявляется как в деятельности его учеников, так и в искусстве руководимого им оркестра. Концертные программы, весь репертуар коллектива формируются под прямым руководством Б. И. Язовского. Его методика работы с оркестром, а также взгляды на детское исполнительское искусство создали

в школе прочную исполнительскую традицию, которую и ныне в коллективе охраняют, продолжают и развивают юные музыканты, музицирующие под управлением Бориса Ивановича.

На членов жюри Б. И. Язовский всегда производит большое впечатление. Он дирижирует очень уверенно и вместе с тем подчеркнуто спокойно. Если возникает затруднение, неточность, требующие разъяснения, Борис Иванович вносит полную ясность, не теряя при этом ни внутреннего, ни внешнего равновесия. Разговаривает лаконично, просто и экономно. Он не испытывает затруднения в подборе формулировок. Всегда говорит не запинаясь и тоном уверенного в себе человека.

Эти его черты с самого начала вызвали большой интерес как у юных оркестрантов, так и у коллег-педагогов. Последние отмечают, что это человек, обладающий устойчивым характером, который помогает в работе с оркестром в самых сложных ситуациях. К этому надо добавить его исключительно высокие этические качества, без которых нельзя успешно работать с детьми. За заслуги в области музыкального образования и воспитания подрастающего поколения, за плодотворную работу и значительные творческие достижения Борис Иванович Язовский награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры.

Оркестр ежегодно принимает участие в конкурсах среди ансамблей и оркестров народных инструментов, традиционно занимая призовые места в областных, региональных и международных конкурсах. Начиная с 2010 года оркестр под руководством Б. И. Язовского участвует в Открытом фестивале-конкурсе ансамблей и оркестров русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле». В 2014 году оркестр стал лауреатом II степени Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Кузнецкий калейдоскоп», а в 2015 году на конкурсе Сибирского региона «В народном стиле» коллектив занял почетное третье место.

Глава 5. УЧЕБНЫЕ ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Воспитанники специальных учебных заведений продолжают дело своих учителей, на местах работают и создают оркестры русских народных инструментов. Кадры для этих коллективов растят преподаватели специальных учебных заведений региона. В каждом заведении имеются учебные студенческие оркестры русских народных инструментов. Руководят ими истинные энтузиасты, профессионалы. В этих коллективах и воспитываются будущие дирижеры, педагоги, артисты оркестра и ансамбля. Так было, по крайней мере, до последнего времени.

Учебные оркестры народных инструментов в музыкальной жизни Кузбасского региона занимают особое место. Специфика их работы заключается в том, что эти коллективы обладают относительно мобильным репертуаром и регулярно обновляют состав участников. Учебные оркестры русских народных инструментов существуют в Кемеровском университете культуры и искусств, Кемеровском, Прокопьевском и Новокузнецком колледжах искусств. Хотя учебные оркестры не являются профессиональными коллективами по своему статусу, некоторые из них относятся к таковым по своему художественному уровню. Студенческие оркестры русских народных инструментов ведут активную концертную работу.

Русский композитор, дирижер, профессор Петербургской консерватории Николай Николаевич Черепнин писал: «Думается, что лишь серьезная и методическая работа в оркестровых классах наших музыкально-просветительных учреждений, причем именно работа классная, так сказать, будничная и каждодневная, а не показная, наспех делаемая, [...] лишь и может помочь нам образовать те кадры интеллигентных, любящих свое искусство, уважающих и знающих его оркестровых деятелей, в которых все мы, русские композиторы и дирижеры, так нуждаемся, в особенности в настоящее время»⁴⁰.

⁴⁰ Черепнин Н. Н. Главные основания для организации оркестровых классов в консерваториях. – СПб., 1917. – Январь.

Эти слова актуальны и сегодня. Если учесть все составляющие качественного исполнения, то в учебном оркестре всегда должна наличествовать высокая культура звука, идеальный ансамбль и строй. Мастерство оркестра проявляется не в «заученности» репертуара, а в умении сыграть по-разному в каждом конкретном случае. Если такая цель у дирижера-исполнителя-воспитателя есть, то можно надеяться, что студенты будут продолжать начатое дело в новом качестве.

Творческая жизнь учебных оркестров проходит в поисках новых средств звуковой палитры, увеличивается арсенал ударных инструментов, подключается электроника, вводятся арфы, различные деревянные инструменты и даже отдельные медные инструменты. Разумное, осмысленное и осторожное применение их не отталкивает слушателя и существенно не меняет качества звучания народного оркестра. Домровая и балалаечная группы оркестра – определяющие, они создают ту ауру, тот микроклимат, который хотят услышать истинные любители и ценители русского искусства.

И в то же время непопулярность профессии с точки зрения СМИ, а, точнее, государства, привела к тому, что наборы в колледжи непредсказуемы. В каждом году ситуация меняется и не в лучшую сторону. Это при том, что преподаватели не сидят на месте, постоянно дают мастер-классы в разных городах, выступают на методических конференциях, мониторят положение с поступающими в своем регионе.

То, что учебные заведения перевели в ведомство образования, по мнению большинства преподавателей, настоящая катастрофа. С годами положение усугубляется все больше. К сожалению, выпускники народного отделения колледжей в настоящее время государственный экзамен по дирижированию не сдают. Исчезла квалификация «руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов».

По Федеральному государственному стандарту третьего поколения (2010 г.) дирижирование у народников преподается только на 3-м и 4-м курсах. То, что студенты на 4-м курсе выходят к оркестру, – это лишь инициатива местной администрации. И выпускаются они с квалификацией «преподаватель», «артист оркестра и ансамбля», «концертмейстер (баян, аккордеон, гитара)». Процентное соотношение предметов, не имеющих отношения к музыке, и музыкальных дисциплин 60 % и более к 40 % и менее в неделю. На занятия по специальности у студентов времени остается все меньше. И возникает вопрос:

«А кто же будет организовывать и работать с любительскими оркестрами народных инструментов в оставшихся еще клубах, дворцах культуры, домах творчества? Кто будет поднимать культуру и воспитывать художественный вкус в тех поселениях, куда не может выехать филармония или театр?». Вопрос остается без ответа.

И как промежуточный итог: на 2008 год и начало 2009 года в области существовало 32 оркестра и ансамбля народных инструментов, это меньше, чем в 2005 году. И динамика развития жанра показывает нам ежегодное уменьшение количества коллективов. Проблема в том, что большинство оркестровых коллективов **недостаточно укомплектованы музыкальными инструментами**, что влияет на результат деятельности, рост профессионального уровня. Во многих районах и городах области из-за отсутствия специалистов (как результат действия Федерального государственного стандарта третьего поколения) развитие жанра не представляется возможным⁴¹.

Финансирование осуществляется в основном местными органами благодаря пониманию значения оркестров в воспитательном процессе и их роли в сохранении русской национальной культуры. Поэтому желательно, чтобы руководителей учебных оркестровых коллективов финансово оценивали соответственно их работе, а не ждали от них только энтузиазма и постоянного самопожертвования. Каждый оркестр русских народных инструментов воспитывает будущую интеллигенцию, закладывает в душу подрастающего поколения ростки нашей национальной культуры, а значит – русской культуре быть!

5.1. Оркестр русских народных инструментов Кемеровского музыкального колледжа

Большую роль в пропаганде народной музыки и русских народных инструментов в Кузбассе сыграл оркестр русских народных инструментов отделения народных инструментов Кемеровского музыкального училища, который был организован в далеком 1947 году опытным музыкантом и хорошим организатором Борисом Александровичем Галыгиным. В этом оркестре студенты отделения проходили практику дирижирования, готовили и сдавали Государственный экзамен по

⁴¹ Анализ деятельности учреждений культуры клубного типа Кемеровской области Кемеровским областным центром народного творчества и досуга за 2008 год и I полугодие 2009 года. – URL: <http://www.mognovse.ru>bv-analizdeyatelenosti...klubnogotipa>

дирижированию оркестром. В репертуар оркестра включались пьесы советских и зарубежных композиторов, классические произведения, пьесы для инструментов и голоса с оркестром.

В программу отчетного концерта учащихся Кемеровского училища 20 мая 1963 года оркестра народных инструментов (руководитель Галыгин Б. А.) были включены: Шиитов «Слава народа» (дирижирует уч-ся IV курса Швецов, класс преп. П. А. Бурнашова); Куликов «Думка» (дирижирует уч-ся IV курса Мохонько, класс преп. П. А. Бурнашова); Бизе «Интермеццо» из музыки к драме «Арлезианка» (дирижирует уч-ся IV курса Марченко, класс преп. Э. А. Савченко); Хватов «Свадебные напевы» (дирижирует уч-ся IV курса Убаськина, класс преп. Э. А. Савченко).

Была создана своеобразная лаборатория – учебный оркестр, осваивавший разнообразный оркестровый репертуар. Концертная деятельность ограничивалась выступлениями оркестра на Государственных экзаменах. Борис Александрович обычно не выступал на концертах в качестве дирижера, а за дирижерским пультом стояли выпускники отделения народных инструментов. Б. А. Галыгин до 1965 года плодотворно руководил этим оркестром. В дальнейшем у дирижерского пульта оркестра стояли А. Т. Абашев, Г. И. Голицын.

Геннадий Иванович имел солидную дирижерскую подготовку. Он окончил факультет народных инструментов НГК им. М. И. Глинки, затем там же ассистентуру. Техника дирижирования Г. И. Голицына отличалась четкостью и выразительностью.

Автор этих строк хорошо помнит его с 1957 года. Это был пропорционально сложенный человек, с красивой и гордо посаженной головой, небольшими русыми волосами, всегда изысканно и безукоризненно одетый, производивший сильное впечатление. Жесты его были предельно скупыми и в то же время властными, волевыми и выразительными. Всегда можно было заметить его «говорящие» руки и глаза. Его вдохновенное искусство пленило слушателей, и весь зал подпадал под его обаяние. Так было, когда он дирижировал «Сказ о России» С. Туликова или «Русское интермеццо» В. Левашова.

По молодости лет и непосредственности восприятия сложно было дать себе полный отчет в том, что видел и что слышал. В манере дирижирования Г. Голицына инстинктивно чувствовалось то главное, что было необходимо каждому дирижеру, чтобы стать понятным оркестру.

В других же пьесах, таких как «К дикой розе» Э. Мак-Доуэлла, «Концертино для фортепиано с оркестром» О. Эйгеса, Геннадий Иванович показывал предельную свободу за пультом, точные, красивые, рисующие и завлекающие движения кисти правой руки. Левая рука чаще всегда была самостоятельна, раскрывала все исполнительские намерения. Наконец, его лучистые глаза, которые, казалось, проникали в душу каждого оркестранта. Он умел наэлектризовывать и оркестр, и публику.

У Г. Голицына очень ясно и понятно «говорила» дирижерская палочка. Дирижер прекрасно владел своим темпераментом. Его дирижирование в популярных в то время пьесах Ю. Сурвилло «Литовская колыбельная» и «Азербайджанская» не лишено было и некоторой доли импровизационности. Оркестр под управлением Геннадия Ивановича Голицына триумфально выступал с отчетным концертом в Большом зале Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. «Оркестр народных инструментов Кемеровского музыкального училища во второй половине 60-х годов обрел заслуженную известность и популярность. Почти ежемесячные концерты на телевидении, концертных площадках города, ежегодные творческие отчеты. Творческие встречи с выдающимися дирижерами, композиторами, профессиональными и самодеятельными оркестрами народных инструментов Кузбасса»⁴².

В начале 70-х годов появилось новое поколение и студентов, и преподавателей. Г. И. Голицына на посту руководителя оркестра русских народных инструментов сменил В. В. Владимиров (в дальнейшем – А. Я. Сикорский, Г. П. Клыков, В. И. Мельников, А. Ф. Кутонов).

В. В. Владимиров привнес и молодой задор, азарт, и какое-то новое отношение к репертуару. Темперамент, обаяние притягивали к молодому преподавателю не только учеников. У Валерия Викторовича постоянно были гости из музыкальных школ Кемерова и области. Жизнь бурлила, кипела, всколыхнула патриархальную размеренность. Совершались поездки оркестра с концертами в Новокузнецк, Мундыбаш, Анжеро-Судженск, Мариинск. Студенты вдруг почувствовали

⁴² Мицкевич Н. А. Оркестр русских народных инструментов государственной филармонии Кузбасса как феномен инструментального искусства западносибирского региона // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / КемГУКИ. – Кемерово, 2015. – С. 69–73.

большую значимость своего труда, причастность к рабочему ритму, которым жил в те годы наш родной Кузбасс. Коллективу было доступно исполнение как классических сочинений, так и крупных произведений современных авторов.

В качестве примера можно привести несколько подобных выступлений коллектива. Так, в честь 50-летнего юбилея создания СССР (1972) оркестр выступил с концертом, в котором прозвучали произведения В. Андреева, А. Варламова, С. Василенко, А. Кравченко, А. Лядова, Н. Луганского, А. Репникова, А. Салиман-Владимирова, русские народные песни. По уже устоявшейся традиции в концерте приняли участие солисты Кемеровской филармонии – лауреат Всесоюзного конкурса им. Мусоргского Б. Мазун (бас), дипломант Всесоюзного фестиваля И. Буквецкая (сопрано), а также преподаватели Кемеровского музыкального училища Н. Владимиров (фортепиано), Г. Зиновьева (меццо-сопрано), В. Мельников (баян).

К 25-летию создания оркестра Кемеровского музыкального училища по городам Кузбасса коллектив под руководством В. Владимиров дал серию концертов. Это был своеобразный отчет отделения народных инструментов училища и его творческого оркестрового коллектива. В программе концертов звучали произведения советских композиторов. Увлекательно вел программу композитор Николай Луганский. Солистами выступали преподаватели училища В. Мельников (баян), А. Бублик (балалайка), Н. Владимиров (фортепиано), Г. Зиновьева (меццо-сопрано), В. Яковлев (баритон).

К предстоящему в 1974 году V съезду композиторов СССР коллектив откликнулся концертом из произведений С. Василенко, Г. Григоренко, Н. Луганского, Н. Ракова, А. Хачатуряна, А. Холминова, Н. Шахматова, Е. Шишакова, Р. Щедрина. Дирижировали В. Мельников, В. Янке. И вновь солировали солисты Кемеровской филармонии М. Бородулина (сопрано), А. Казаринов (баритон). Со вступительным словом выступил композитор и музыковед Н. Луганский.

В 1989 году на зональном конкурсе оркестров народных инструментов в Новосибирске коллектив занял почетное третье место (руководитель Г. П. Клыков), показав интересную и разнообразную программу. В репертуаре оркестра были исполнены пьесы советских композиторов для народного оркестра, обработки народных песен, переложения пьес классического репертуара.

Г. П. Клыков руководил оркестром русских народных инструментов Кемеровского музыкального училища с 1976 по 1999 год (23 года!). Его вклад в развитие народного творчества Кузбасса неоценим. Многие артисты оркестра народных инструментов Кемеровской филармонии – его выпускники. Они либо играли в студенческом оркестре, либо учились у него по дирижированию.

В период руководства Геннадия Павловича репертуар оркестра пополнился новыми произведениями современных авторов: Ю. Шишакова, В. Пикуля, А. Мурова, А. Пахмутовой, А. Шалова, И. Дителя, А. Цыганкова и др. Впервые в Кемерове была исполнена сюита А. Ларина «До третьих петухов» и «Былина про Василису Микулишну» В. Кикты.

Выбор пьес для оркестра не был случаен. Критерием при подборе служили высокая художественность, яркая образность, своеобразие музыкального языка произведения. Пьесы удобны для исполнения, хорошо звучали в оркестре русских народных инструментов. Тщательно изучив фактуру пьесы, Г. Клыков не просто озвучивал музыкальный материал, а творчески обогащал его своим пониманием исполняемой музыки, находил удивительные исполнительские возможности народных инструментов.

Исполнение оркестром произведений под управлением Г. Клыкова, прежде всего, отличало владение стилем данного композитора, основанное не только на знании и понимании его, но и, несомненно, на непосредственном его ощущении. Каждый голос оркестровой фактуры нес в себе четко выраженную конструктивно-выразительную функцию. Хорошо прослушивались составные части оркестровой фактуры. Использовался большой регистровый диапазон, возможности различных видов многоголосия. Партии солирующих инструментов гармонично сливались с фактурой оркестра и являлись как бы цементирующим элементом произведения. Используя выразительные регистры домровой группы, дирижер добивался мягкого, прозрачного звучания ансамбля домр.

Все это делало исполнение концертной программы необычайно естественным, живым и выразительным. Непосредственное восприятие этой музыки самими исполнителями, их восторженное к ней отношение необычайно сильно передалось и слушателям.

Преподаватели В. Мельников, А. Агапов и Б. Маркин, следуя традициям отделения, организовали баянное трио, имевшее большую

популярность; его концерты проходили во многих городах области, на селе, в зале Новосибирской консерватории, на кемеровском и новосибирском телевидении. Успешным было выступление музыкантов и на Всесоюзном конкурсе профессиональных ансамблей народных инструментов в Туле в 1986 году⁴³.

Активной концертной жизнью жил ансамбль русских народных инструментов под управлением выпускницы ГМПИ им. Гнесиных преподавателя Н. И. Рыбалкиной. Он неоднократно выступал на телевидении, радио, перед зарубежными гостями из Франции, Германии, США⁴⁴.

Следует учесть одну немаловажную особенность в работе студенческого оркестра. В предыдущие годы (до 1990 г.), когда еще не ощущался дефицит в абитуриентах на народные инструменты, на отделении существовало два студенческих оркестра: младший – студенты 1–2-х курсов и старший – студенты 3–4-х курсов. Такое положение давало возможность начинающим не только адаптироваться в оркестре в чисто техническом плане, но и понять и усвоить требования дирижера к оркестрантам. То есть работало важное педагогическое правило, которое выстраивало логическую цепочку действий: от простого к сложному, от известного к неизвестному. За два года занятий в младшем оркестре студенты учились играть «по руке», соблюдать исполнительский ансамбль: ритмический, динамический, фразировочный, темповый, тембровый и т. п. И только потом повзрослевшие и обученные студенты зачислялись в старший оркестр.

Однако по мере уменьшения количества студентов на курсах, начиная с 1990 года приходилось объединять студентов всех курсов в одном оркестре. Это создает определенные трудности в работе с коллективом, отнимает больше времени на разучивание пьес, приходится уделять больше внимания на овладение студентом инструмента.

В 1998 году к руководству оркестром народных инструментов приходит выпускница Кемеровского музыкального училища и Дальневосточного государственного института искусств (в дальнейшем директор Кемеровского музыкального колледжа), почетный работник среднего профессионального образования РФ Светлана Анатольевна Юдина.

⁴³ *Мохонько А.* Играет трио баянистов // Кузбасс. – 1984. – 19 июля.

⁴⁴ *Мохонько А., Бублик А.* Начинали народники // Народник. – 2004. – № 2. – С. 35–38.

Высокое качество исполнения – отличительная черта этого коллектива, который всегда дарит слушателям настоящую радость. Надо отметить живость общения исполнителей и слушателей. Выступления оркестра часто проходят не только в форме строгого академического концерта. Это и открытый искренний отклик зала аплодисментами, и, например, «находка» оркестра, рассчитанная на понимание слушателей: в одном из номеров сюиты А. Феденева «Ой ты, Русь моя» оркестранты не только играют, но и поют.

На концертах оркестра в зале царит теплая дружеская атмосфера. Оркестр звучит как единый организм, и слушатели ощущают уютную, душевную обстановку, а в другом случае – яркость, фееричность. В составе оркестра играют иллюстраторы, выпускники училища, ныне артисты оркестра русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса имени Б. Т. Штоколова. Такое сотрудничество способствует приобретению необходимых профессиональных навыков. Популярными бывают тематические концерты. Интересной получилась программа, посвященная 130-летию С. Рахманинова. В сопровождении оркестра прозвучали шесть хоров для женских голосов, В. П. Шеховцовой были исполнены романсы.

Удачно прозвучал в исполнении студенческого хора в сопровождении народного оркестра масштабный цикл Г. Свиридова «Курские песни», тематизм которых, тексты и образы почерпнуты из вечного, животворящего источника народного искусства. Цикл объединяется темой женской доли, нелегкой судьбы русской крестьянки в дореволюционной России. Исполнители – женский студенческий хор и оркестр стремились воплотить идею композитора, как можно ближе донести до слушателей музыкальный образ, который раскрывает содержание, выходящее за рамки текста.

Хорошо были исполнены две первые песни («Зеленый дубок», «Ты воспой, воспой, жавороночек»), воплотившие пору девичества, мечты о счастье. В песне «В городе звоны звонят» слушатели явно могли представить себе обряд благословения. Нежной и печальной получилась двухголосная песня о замужней дочери «Ох, горе, горе лебедоньку моему». В песне «Соловей мой смутный» ощущалось раздумье о женской доле в чужой семье. Но в хороводно-плясовой песне «За речкою за быстрою четыре двора» горе как бы растворялось в общем удалом народном веселье.

Певицы в сопровождении оркестра проникновенно исполняли поэму о жизни, мечтах, судьбе женщины. Под руководством дирижера (С. А. Юдина) они сумели почувствовать, найти в каждой песне ее обобщенный образ – образ-символ, дающий направленность самому напеву, самой песне. И не только почувствовать, но и выразить его. Исполнители сумели изнутри постигнуть мир народного музыканта-творца. И все исполнение шло от значимости музыкального образа.

Программы, исполняемые оркестром, всегда бывают обновленными и разнообразными. В них звучат как известные произведения для народного оркестра произведения Н. Будашкина, В. Андреева, В. Городовской, В. Конова, так и пьесы, которые редко можно услышать в его репертуаре – «Танец огня» Пабло де Луна, мелодия из кинофильма «Ва-банк», «На охоте» И. Штрауса. Очень впечатляет исполнение «Танца огня», который представляет собой экзотическую музыкальную картину. Звуковая динамика постепенно разрастается от легчайшего пианиссимо до яркого и мощного фортиссимо.

Замечательным знаком памяти выдающегося русского композитора Георгия Свиридова стало исполнение в 2005 году музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Артистично, эмоционально и очень выразительно прозвучали в исполнении оркестра «Вальс», «Тройка», «Романс» и «Военный марш». Литературную часть исполняли студенты колледжа. Интересно и содержательно литературное сопровождение концертов студентами и на других концертах. Они озвучивают комментарии к исполняемым произведениям, дают некоторые сведения из истории колледжа, жизни композиторов и исполнителей.

Оркестр выступает на всех крупных концертах колледжа. Кроме собственной программы он сопровождает выступления студенческого хора, вокалистов, солистов-инструменталистов. Преподаватели отделения имеют тесные связи с кафедрой народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств, поэтому оркестр отделения принимает участие в совместных выступлениях с преподавателями вуза. На юбилее А. А. Феденева он показал обширную программу из его произведений. Анатолий Алексеевич работает концертмейстером в институте хореографии, но он еще и самолюбивый, и плодovitый композитор (см. гл. 6.10).

Большую программу оркестр исполнил на 70-летие Кемеровского музыкального колледжа на сцене Музыкального театра им. А. Бобро-

ва. В финале концерта было представлено произведение выпускника училища К. Туева «Молодым Кузбасса», исполненное сводным хором и оркестром русских народных инструментов.

В 2010 году стартовал творческий проект «Ровесник – ровеснику», созданный для эстетического образования воспитанников губернаторских образовательных учреждений. Студенческий оркестр открыл серию концертов этого проекта. Была представлена программа «Оркестровая радуга», где слушателей познакомили с историей создания и звучанием народных инструментов.

В 2011 году оркестр участвовал в концертной программе «Поют и играют народы Кузбасса». Свежо и колоритно прозвучала музыка народов, проживающих на территории Кемеровской области: немцев, армян, телеутов, шорцев и др.

Оркестр – активный участник городских и областных концертов. Он лауреат I премии в номинации «Видеоконкурс» (ансамбли и оркестры русских народных инструментов) VI Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток – 2010». Получил престижный Гран-при Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звезды – 2012» в номинации «Инструментальный жанр – народные инструменты и оркестры» (16–19 лет) (Кемерово), оркестр стал лауреатом I степени III Международного конкурса «Сибириада» (Кемерово, 2014 г.).

К празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в колледже шла напряженная подготовка. В апреле – мае состоялся ряд мероприятий, посвященных этой дате. Оркестром народных инструментов и академическим хором колледжа была подготовлена праздничная программа. В исполнении оркестра прозвучали концертные вариации на тему песни А. Новикова для дуэта балалаек с оркестром «Смуглянка» в оригинальной обработке солиста Новосибирского оркестра русских народных инструментов В. Шелепова, а также популярная в первой половине прошлого века мелодия Э. Сантеухини «Рио Рита» в обработке В. Ковтуна. К оркестру присоединились студенческий хор (рук. О. Бигеева) и выпускник 2014 года, солист Губернаторского камерного хора Олег Смолин, детский хор (рук. Е. А. Гончарова). Были исполнены замечательные песни К. Молчанова «Жди меня» на слова К. Симонова, «В лесу прифронтовом» М. Блантера на слова М. Исаковского, «Дороги» А. Новикова на слова Л. Ошанина,

а также «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой. И хорошей точкой в этом концерте стало исполнение песни Д. Тухманова «День Победы».

5.2. Оркестр русских народных инструментов Прокопьевского колледжа искусств

Прокопьевское музыкальное училище было открыто в 1962 году. Сюда на работу был направлен П. И. Герасимов, выпускник Новосибирской консерватории, талантливый педагог, самобытный музыкант, который вел в училище класс домры. По инициативе директора ДМШ № 10 Михаила Васильевича Барсукова в Прокопьевске был создан городской оркестр народных инструментов, возглавить который доверили П. И. Герасимову. В оркестре играли ученики старших классов ДМШ, преподаватели ДМШ, студенты 1-го курса училища, любители народных инструментов из шахтеров. Оркестр занимался в ДК шахты № 5-6 (им. К. Ворошилова), существовал он два года (1962–1964).

В ДК им. Артема в 1963 году состоялся концерт, посвященный 75-летию первого концерта оркестра русских народных инструментов В. В. Андреева. Программу вел М. В. Барсуков.

Оркестр русских народных инструментов под управлением П. И. Герасимова исполнил разнообразную программу: русскую народную песню в обработке советского композитора В. Дителя «Коробейники», вальс «Грезы» В. Андреева, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта. «На заре ты ее не буди» А. Варламова и «Аленушку» Е. Кузнецова (солист Ю. Козеев), увертюру к опере «Багдадский калиф» Ф. А. Буальдье, русскую народную песню в обработке В. Андреева «Светит месяц».

В составе оркестра играли Анищенко, Решетников, Сапельникова, Тимошук и Усенков (домры малые 1-е), Красюк, Прокопенко, Столбова и Шильцина (домры малые 2-е), Ващева, Гаврилова, Ефремова, Коваленко и Шмакова (домры-альты 1-е), Александрова, Михайлова, Свиридова и Колодяжная (домры-альты 2-е), Барсуков, Ермак (домры-басы), Маслов, Никитин, Царегородцев (балалайки-примы 1-е), Ефимов, Литвинов (балалайки-примы 2-е), Ладнер, Скачкова (балалайки-секунды), Егоров, Снежко (балалайки-альты), Гурьев, Черкасова (балалайки-басы), Ощепков, Садичев (балалайки-контрабасы), Г. Булгакова (гобой), Маркин, Кузнецов, Сухаутдинов (баяны).

В 1964 году контингент студентов народного отделения заметно пополнился, и оркестр народных инструментов училища начал самостоятельную жизнь. Руководил оркестром П. И. Герасимов. Его учителем по классу оркестрового дирижирования в Новосибирской консерватории был заслуженный артист республики, дирижер Новосибирского симфонического оркестра А. М. Кац. От своего преподавателя Петр Иванович унаследовал главное: горячее стремление нести музыку в массы.

Созданный на такой основе оркестр народных инструментов пользовался огромной популярностью в городе. Буквально каждый житель знал и любил его выступления.



Петр Иванович Герасимов на уроке по специальности

В те годы Прокопьевское музыкальное училище было совсем молодое, еще не имело даже своего здания. Нужно было обладать большой энергией, силой воли, огромной увлеченностью своим делом, чтобы так настойчиво, из года в год, пропагандировать народные инструменты. П. И. Герасимов добивался увеличения набора струнников, интересовался качеством подготовки учащихся музыкальных школ. Постепенно культура исполнения на народных струнных инструментах в Прокопьевске заметно росла. С годами класс укрепился и стал осно-

вой домровой школы Кузбасса. Каждому будущему оркестранту Петр Иванович передавал свою любовь, каждого заражал своей убежденностью, потому что исполнителю требуются энтузиазм, помноженный на совершенство в игре.

На чем основывалась убежденность П. И. Герасимова, что оркестр, который он задумал создать, будет принят и обретет популярность? На том, что у этого музыканта большие знания в области исполнительства, которые он горячо желает передать другим. На том, что русские люди питают огромную любовь к своим песням и народным инструментам. На том, что они, инструменты, имеют особое значение в развитии национальных традиций.

За плодотворную концертную деятельность в городе оркестр народных инструментов П. И. Герасимова много раз был награжден грамотами, ценными подарками. На первом музыкальном фестивале Кузбасса ему вручили диплом I степени. Репертуар, исполненный оркестром, был разнообразный: русские народные песни «Коробейники», «Светит месяц», «Русская фантазия» Н. Будашкина и др.

Оркестр дает концерты в школах, дворцах культуры, раскомандировочных залах шахт, на заводах. Таким образом, с первых шагов студенческий коллектив заявил о своем главном назначении – пропаганда народной музыки, исполнительства на народных инструментах. Надо еще учесть, что в момент его создания оркестр был весьма неоднороден по степени подготовки его участников. В него вошли учащиеся музыкального училища и музыкальных школ, а также преподаватели. Но и в этих условиях Петр Иванович сумел добиться неплохих результатов. В программе оркестра звучали фантазии Будашкина и Камалдинова, «Танец Анитры» Грига и другие произведения.

В последующие годы руководители оркестра по разным причинам менялись. Так, в 1966/67 учебном году за дирижерским пультом стоял Г. М. Карасиков, молодой педагог, окончивший Государственный институт им. Гнесиных. В 1967/68 учебном году Г. М. Карасиков был назначен завучем училища, и у оркестра вновь встал П. И. Герасимов, который работал с коллективом два года. В 1970 году из Томска приехала домристка Н. П. Атучина, которая руководила оркестром с 1970 по 1972 год.

Оркестр рос, усложнялся его репертуар, становился хорошей школой для тех, кто проходил здесь дирижерскую практику, а потом

работал в самодеятельных коллективах. С оркестром наряду с П. И. Герасимовым стали работать выпускники училища. С 1968 года в него вошли баянисты отделения. После ознакомления с игрой на струнных инструментах они вполне справлялись с оркестровыми партиями.

От «Музыкального момента» Шуберта до симфонии Калининкова – такой путь пройден оркестром за годы работы с ним П. И. Герасимова. Можно сказать, триумфом работы оркестра стало его выступление на открытии проходившего в 1968 году в Прокопьевске зонального конкурса исполнителей на народных инструментах. Он произвел внушительное впечатление уже своим количественным составом; 60 человек – цифра для многих училищных оркестров Сибири желаемая.

Жюри конкурса отметило зрелость, достаточную подготовленность в техническом и музыкальном отношении оркестра. Симфонию Калининкова он исполнил вполне профессионально. В этом сказались коллективные усилия всех преподавателей народного отделения, готовивших оркестр к выступлению на конкурсе, в частности его заведующего И. А. Вотина. Музыканты работали вдохновенно. Симфония привлекла внимание слушателей искренностью чувств, народно-песенными интонациями, доходчивым музыкальным языком. Оркестр был на высоте и с честью справился с задачей, поставленной дирижером.

Украшением концерта стала и другая работа оркестра «Шествие» М. Ипполитова-Иванова. Прелесть этой эффектной пьесы заключена в естественности мелодического материала и сочности оркестровых красок. Протяжная «бесконечная» мелодия звучала сначала тихо, словно издалека (ее мастерски провела на домре-ликколо З. Сафаргалина), а потом все громче, явственнее переходя от одного инструмента к другому. И почти зримо можно было «увидеть» картинки, навеянные музыкой.

Нетрудно представить мучительные поиски дирижером образа, который ускользает, как видение. А горькие раздумья после неудачной репетиции? И бесконечные сомнения, без которых нет творчества...

Можно с уверенностью сказать, что оркестр народных инструментов музыкального училища активно совершенствовался, что он не раз еще радовал прокопчан новыми программами и в дальнейшем служил школой повышения культуры населения, воспитания патриотических чувств⁴⁵.

⁴⁵ *Мохонько А.* «И какой же русский не любит...» ...

В 1972 году приезжает на практику студент НГК А. М. Буренков (в будущем заслуженный работник культуры РСФСР). С огромным желанием он стал работать с оркестром. Анатолий Михайлович зарекомендовал себя как принципиальный педагог и дирижер. Изменился состав оркестра, участников стало уже 70, появились новые тембровые окраски. Новый руководитель сумел создать атмосферу творческого горения, пробудил и усилил в каждом из музыкантов чувство ответственности, добился максимальной отдачи и дал каждому из оркестрантов почувствовать себя солистом. Оркестром был исполнен обширный оригинальный репертуар для народного оркестра, а также много переложений сложнейших классических партитур.

В исполнении музыки советских композиторов Анатолий Михайлович особенно заботился о точной передаче духа произведения, порой не придерживаясь общепринятых или модных трактовок. Так, например, в пьесе Н. П. Будашкина «Сказ о Байкале» сохранял подлинность указанных темпов, динамических градаций, то есть воссоздавал аромат русской народной традиции. В исполнении таких сочинений он не увлекался быстрыми темпами, а следовал русским исполнительским традициям В. Андреева, который придерживался умеренных темпов, требовавших от дирижера напряжения творческой воли, интеллекта.

Попутно отмечу, что дирижеру вообще была свойственна укрупненная схема дирижирования. Везде, где только позволял музыкальный материал, он считает необходимым перейти на укрупненную схему, т. е. на «раз». Чем крупнее схема дирижирования (где это возможно), тем свободнее и непринужденнее игра музыкантов. Буренков неоднократно подчеркивал, что оркестровая игра основана на чувстве ансамбля у оркестрантов, в то время как основная задача дирижера сводится к заострению их внимания, акцентировке опорных моментов.

Подчас А. М. Буренков подчеркивал «классичность» народной музыки и отказ от постепенных длительных нарастаний, заменяя их внезапными сопоставлениями forte и piano. Таковую неожиданную трактовку получил, например, до мельчайших деталей известный вальс А. Иванова-Крамского.

Оркестр проводил большую концертную работу, выступал с неизменным успехом. Постоянные выступления по телевидению, участие в концертах, посвященных торжественным событиям страны, говори-

ли о настоящем расцвете оркестра народных инструментов Прокопьевского музыкального училища. Но самым запоминающимся событием в жизни была поездка с отчетным выступлением в Новосибирскую государственную консерваторию в 1975 и 1977 годах.



Выступление оркестра в ДМШ № 10 Прокопьевска

В 1976 году состоялся конкурс между отделениями народных инструментов Прокопьевского и Барнаульского училищ. Прокопьевский оркестр был признан лучшим.

В канун празднования 60-летия Великого Октября оркестр народных инструментов Прокопьевского музыкального училища с обширной программой выступил в концертном зале Новосибирской государственной консерватории.

«Можно только поражаться и восхищаться тем, что в периферийном городе существует оркестр, достигший столь высокого уровня исполнительства. Без сомнения, многое из вашего опыта может стать полезным и для консерваторского студенческого оркестра. Ваш коллектив быстро растет в профессиональном отношении, сложнее становится его программа. И что очень важно – чувствуется высокая культура исполнения».

«Оркестр значительно вырос по сравнению с 1974 годом. Слушая его, не скажешь, что играет ученический оркестр музыкального училища. Звучание его чисто профессиональное. Приятно отметить тонкое понимание музыки как дирижером, так и оркестрантами...»

Такую оценку исполнительскому мастерству выступавших дали заведующий кафедрой народных инструментов В. Владимиров и доцент консерватории Д. Ермаков.

Программа выступления прокопчан была насколько разнообразной, настолько и содержательной; она в полной мере позволила оркестру раскрыть свои исполнительские возможности. В этом сказался правильный подход дирижера оркестра А. Буренкова к выбору репертуара. А. Буренков – музыкант вдумчивый, серьезный. У него постоянно ощущаешь благоговейное отношение к самому процессу музицирования. С неподдельной искренностью переживая исполняемое, он заражает своей эмоциональностью оркестрантов и аудиторию. Отсюда успех его выступлений.

Известно, какую большую роль в исполнении оркестровой музыки играют ансамблевая точность, ясность голосоведения и динамическая выровненность звучания оркестра. «Все значительное, прекрасное и захватывающее, о чем повествует музыка, – писал один из музыкальных критиков, – может быть понято и прочувствовано только в том случае, если оркестр звучит ясно». К этому стремится, этого достигает А. Буренков, работая над партитурами композиторов прошлого и современности. Прекрасно прозвучали в концерте две части «Марсово поле» и «Революционный держите шаг» из сюиты «Красный Петроград» ленинградского композитора Б. Кравченко.

Особую приверженность коллектив питает к народной музыке. К обработкам народных песен, фантазиям на народные темы оркестр обращается, как правило, неоднократно, и в каждом новом исполнении открываются неведомые до сих пор краски, нюансы. С большим успехом был исполнен «Вечерний звон» С. Мосолова в обработке В. Федосеева. Слушатели тепло приняли солистку оркестра, преподавателя училища С. Гринчак, исполнившую русскую народную песню «По сеничкам Дуняшенька гуляла». Широко и свободно звучал голос певицы в песне Н. Будапкина «За дальнею околицей», передавая разнообразные оттенки настроения.

Успех выступления оркестра из Прокопьевска был несомненным. Свидетельство тому и «бисирование» почти каждого номера, и приподнесенные живые цветы, и благодарные слова в рецензии на концерт, опубликованной в газете «Вечерний Новосибирск».

Какие же предъявляются требования дирижером к оркестрантам, чтобы вот уже шестой год мастерство оркестра росло, из года в год повышался уровень исполнения?

«Мы заботимся, прежде всего, о творческом росте музыкантов. Мы переводим из концертного оркестра в учебный тех музыкантов, кто не совершенствует свое исполнительское мастерство, не соблюдает оркестровой дисциплины, не посещает репетиций.

Авторитет Анатолия Михайловича Буренкова в коллективе непрекаем. Во время репетиций он строг, требователен. Вне репетиций это доброжелательный и чуткий человек. И молодые музыканты относятся к нему с глубоким уважением. И конечно, в Большом зале консерватории в самый ответственный момент все они достойно защитили честь своего коллектива»⁴⁶.



С оркестром работает Анатолий Михайлович Буренков

⁴⁶ Мохонько А. «Можно только восхищаться...» // Кузбасс (Кемерово). – 1977. – 30 нояб.

В подходе к трактовке пьес ведущими для А. Буренкова являлись два принципа. Первый он формулировал так: любая пьеса, прежде всего, означает музыку. Это заставляет весь оркестр исходить из новых исполнительских решений. А в результате требования, предъявляемые к оркестрантам, были не только на словах, но и практически едиными.

Второй ведущий принцип руководителя звучал следующим образом: прежде чем исполнять произведение, дирижер должен его изучить, представить и услышать.

Под его руководством оркестр становится лучшим среди студенческих оркестров музыкальных училищ Сибири. На зональном конкурсе среди музыкальных училищ Сибири в Новосибирске (1989 г.) он завоевал первое место.

Оркестр побывал с концертами в Москве, в музыкальном училище им. Гнесиных. Провинциальный оркестр народных инструментов поразил москвичей великолепной слаженностью исполнения каждого произведения представленной концертной программы. Много теплых слов было сказано прокопчанам о весьма сложном и разнообразном репертуаре, который состоял из оригинальных пьес советских композиторов, обработок русских мелодий, переложений произведений русской и зарубежной классики.

Некоторые крупные произведения, отмеченные известной множественностью тематизма, были чрезвычайно трудны для исполнения. Только большим мастерам удастся достигнуть здесь целостности и монументальности, главная партия в «Волжской рапсодии» А. Куликова была исполнена подчеркнуто ритмизованно и напористо. Другая тема исполнена, напротив, ритмически свободно.

Заслуженный работник культуры РФ Анатолий Михайлович Буренков руководил оркестром до 1993 года. В это время оркестр становится лучшим среди студенческих оркестров музыкальных училищ Сибири. После его отъезда оркестром руководил А. В. Соловьев (1995–1996 гг.).

В 1996 году за дирижерский пульт студенческого оркестра русских народных инструментов встал заслуженный работник культуры России, выпускник Прокопьевского музыкального училища и Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки Сергей Дмитриевич Толстых.

Профессионализм руководителя ярко проявляется в работе с оркестром. Форма работы до последнего времени оставалась неизменной:

в первом учебном полугодии руководитель готовит собственную программу для отчетного концерта, а во втором полугодии студенты-выпускники готовят пьесы на Государственный экзамен. Общеизвестная истина: репертуар – лицо оркестра. Но не только лицо, репертуар творческого коллектива – это его душа.

В течение учебного года исполнялось немало новых произведений – отечественных композиторов и классического репертуара. Наряду с пьесами отечественных композиторов и западноевропейских классиков большое внимание уделялось русскому классическому наследию.

Коллектив под руководством С. Д. Толстых проводит большую концертно-просветительскую деятельность. Ежегодно оркестр с успехом выступает на отчетных концертах отделения, на городских торжественных мероприятиях. Под руководством С. Толстых оркестр русских народных инструментов Прокопьевского колледжа искусств стал победителем областного конкурса «Звонкие струны Кузбасса» и получил диплом I степени.

В чем же состоит творческая цель Сергея Толстых, чего он старается достичь в своей работе и одновременно чего избежать? Он выступает против всего серого, посредственного – словом, того, что принято называть «провинциальным». А уж «провинциального» в различных проявлениях в других коллективах есть немало! Но к чему стремиться или даже чему подражать? Сергею Дмитриевичу за примерами, как говорится, далеко ходить не надо: мало ли ценного, передового и нужного во всей идейной, художественной и практической деятельности лучших народных оркестров Кузбасса? Критически освоить, отобрать и перенести все лучшее в студенческий оркестр, укреплять прогрессивные традиции коллективного исполнительства на народных инструментах – такова сложная и трудная задача С. Толстых.

Прокопьевский студенческий оркестр русских народных инструментов под руководством С. Толстых работал в высшей степени интенсивно. Уровень оркестра оставался настолько высоким, что с ним выступали известные музыканты России. Оркестр подготовил большие концертные программы и сопровождал сольные концерты заслуженных артистов РФ А. Литвиненко (1999), композитора А. Цыганкова (1999), В. Овсянникова, а также заслуженного артиста СССР, солиста

Большого театра А. Эйзена. Столичные музыкальные звезды подтвердили высокий профессиональный уровень оркестра Прокопьевского колледжа искусств.

Большую методическую помощь С. Д. Толстых оказывает руководителям оркестров и ансамблей русских народных инструментов детских музыкальных школ № 10, 11, 57 Прокопьевска, а также № 16 и 90 Киселевска. Выступления студенческого оркестра русских народных инструментов Прокопьевского колледжа искусств нашли отклик в областной и городской печати («Кузбасс», «Шахтерская правда»), где отмечался рост профессионального мастерства оркестра. Коллективы русских народных инструментов Прокопьевска продолжают дело М. В. Барсукова – несут лучшие традиции коллективного музицирования, направленные на пропаганду музыкального искусства в городе и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

К большому сожалению, в 2012 году из-за малочисленности студентов на отделении народных инструментов оркестр колледжа вошел в состав Прокопьевского муниципального оркестра русских народных инструментов, руководство которого было поручено Сергею Толстым. Однако педагоги надеются, что как только число студентов увеличится и будет достаточным, оркестр колледжа искусств станет самостоятельным коллективом.

5.3. Оркестр русских народных инструментов Новокузнецкого колледжа искусств

Оркестр русских народных инструментов Новокузнецкого колледжа искусств начал свою работу в сентябре 1976 года. В то время его еще нельзя было назвать оркестром, скорее большим ансамблем ввиду малочисленности участников оркестра (всего третий набор с 1974 года). Его руководителем и дирижером стал Александр Васильевич Михайлин, выпускник Дальневосточного института искусств. На первых порах было нелегко: не было инструментов и приходилось заниматься в разных помещениях города. Со временем появились инструменты, оркестр пополнился новыми участниками, сформировался творческий коллектив. Вот как описывает ситуацию А. В. Михайлин: «Начну с того, что этот оркестр я собирал с того дня, как сюда приехал, то есть с 1976 года. Собирал инструменты по клубам, по чердакам и подвалам, складам в пыли. Начинали мы играть в ДМШ

№ 6, затем в спортзале ДК КМК. Так начинался оркестр. Тех людей уже никого здесь нет»⁴⁷.

Главной задачей учебного коллектива, считал его руководитель, является подготовка высококвалифицированных кадров, как оркестрантов-исполнителей, так и руководителей оркестров народных инструментов. Можно научить молодого специалиста основам дирижерской технологии, но любовь и преданность жанру закладывается средой, в которой формируется будущий дирижер. Поэтому было так важно создать в студенческом оркестре благожелательную атмосферу для творческой деятельности.

Всекие «разночтения» в осмыслении и понимании народно-инструментального дела губительно сказываются на взаимоотношениях оркестра и дирижера, педагога и студента. Оркестровый класс в учебном заведении – специальная дисциплина, и отношение к ней каждого педагога, считал Александр Васильевич, должно быть соответствующим. Он использовал все свои дипломатические, творческие и иные способности, чтобы учебный процесс в оркестровом классе был полноценным и профессиональным.

Оркестр – это коллективное творчество, одна из форм самого результативного, демократического воспитания студентов. А. Михайлину в определенной мере помогало общение в прошлом (в Дальневосточном институте искусств. – А. М.) с выдающимися солистами: вокалистами, инструменталистами и дирижерами, а также творческое содружество с замечательным коллективом кафедры народных инструментов вуза. Все это позволило уже здесь, со студенческим оркестром, не только расширить репертуарный диапазон, но и оценить, осмыслить и проанализировать свою дирижерскую, педагогическую и исполнительскую деятельность.

Руководитель понимал, что в деле подготовки дирижеров народных оркестров главным и определяющим является мастерство, которое формируется во времени, в процессе многолетней кропотливой педагогической работы, благодаря постоянному, порой неблагодарному, тяжелому труду. Моменты творческих радостей возникали нечасто, порой по истечении многих лет, когда повзрослевшие, солидные ученики-коллеги признавались в любви и говорили о том, что народный

⁴⁷ Тюрина Т. Иногда взгляда достаточно // Кузнецкий рабочий. – 2003. – Май.

оркестр Новокузнецкого музыкального училища их многому научил и определил дальнейшую судьбу.

В 1984–1991 годах оркестром руководил выпускник отделения Новокузнецкого музыкального училища, а затем Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки Александр Михайлович Бухнер, который провел большую работу по расширению репертуара. Множество популярных произведений классической музыки получили новую жизнь.

А. Бухнер имел свои взгляды на прочтение нотного материала, на ту или иную интерпретацию произведения. Полный творческих сил и энергии, он заряжал оркестр и увлекал его, подчинял студентов своим замыслом и творческим планом. Сейчас А. Бухнер живет в Германии, руководит двумя хорами, профессиональным и самодеятельным. Занимается сольным исполнительством, играет на органе.

В 1991 году за дирижерский пульт вернулся А. В. Михайлин. Коллектив оркестра рос в профессиональном отношении и стал решать более объемные исполнительские задачи. На занятиях оркестрового класса совершенствовалось исполнительское мастерство оркестрантов и приобретался опыт работы с оркестром во время студенческой практики и конкурсных дирижерских испытаний, которые проводились со дня основания отделения. Оркестровый класс – это лаборатория, где происходило формирование музыканта, будущего руководителя музыкального коллектива.

Оркестр под руководством А. В. Михайлина часто выступал на площадках города, в концертных залах музыкальных школ, училищ, техникумов, нарабатывая исполнительские традиции.

Показательным для студентов колледжа стал концерт оркестра народных инструментов отделения с выдающимся российским домристом Сергеем Лукиным. О Лукине говорят как об исполнителе, расширившем возможности инструмента. В концерте прозвучали произведения нежного трепещущего Паганини и Дебюсси, темпераментного Брамса с его «Венгерским танцем» и Пяццоллы. И уж, конечно, с особым восторгом принимали музыку из «Кармен» Бизе. Каждый раз зал кричал «браво».

«Сергей Лукин – музыкант широкого диапазона, ему подвластны и нежная лирика, и бурные страсти: музыку Гершвина он исполнял во втором отделении вместе с оркестром под управлением Александра

Михайлина. А потом также вместе – вариации Анри Вьетана на тему алябьевского «Соловья». И это также было красиво и мощно. И что особенно радостно, писал журналист, оркестр колледжа не подкачал. Не зря Сергей Лукин сказал после концерта: «Спасибо за такое прекрасное сопровождение». Оркестр играл и без гостя. Второе отделение началось с исполнения им нескольких популярных произведений. Музыканты сыграли увертюру Петрова к фильму «Укрощение огня», потом прозвучало попури на темы советских песен. Закончился этот замечательный концерт вариациями Сергея Лукина и Натальи Богдановой (фортепиано) на темы рок-оперы Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»⁴⁸. В беседе с корреспондентом городской газеты А. В. Михайлин прояснил некоторые моменты работы с оркестром, вопросы и существующие проблемы:

«Для студентов это было хорошей школой. Да и в психологическом плане это очень важно: теперь каждый из них может сказать: «А я аккомпанировал великому артисту»».

– **Вы часто выступаете перед публикой?**

– Хотелось бы чаще. Все же у нас учебный оркестр. И мы привязаны к программе. Можно было бы выступать каждую неделю, но это связано с транспортом. Сорок человек перевезти...

– **Вы бесплатно выступаете?**

– Везде бесплатно. А теперь отвечу на другой ваш вопрос. От дирижера очень многое зависит, потому что он должен организовать людей, собрать коллектив, чтобы они вместе могли играть. И играть музыкально, соблюдая все требования, знать, где ускорение, где замедление, где громко, где тихо. Техника дирижера – это набор определенных движений, жестов, которые музыканты понимают. Как жестикуляция у немых, это буква такая, это другая. Они же понимают друг друга.

– **Руки – ваш инструмент?**

– И не только руки, но и глаза, мимика, выражение лица. Не всегда можно показать что-то руками. Многое, допустим, вступление можно показать локтем, а можно просто взглядом, кивком головы. Существуют три варианта соответствия дирижера и оркестра: когда дирижер соответствует оркестру, когда он выше его и когда ниже.

– **Ваш вариант?**

⁴⁸ Тихомирова Т. Домры сладкое тремоло // Кузнецкий рабочий. – 2003. – Май.

– У меня ученический оркестр. Ничего плохого не могу о нем говорить, но хотелось бы поработать с более серьезными музыкантами, потому что чувствуешь себя нераскрытым, а возможности у меня есть»⁴⁹.

Концертные программы коллектива свидетельствовали о широте его творческого диапазона, владении самыми различными стилями. Особое место в творчестве дирижера занимала народная музыка и произведения, основанные на интонациях русских народных песен, где подчеркивались пылкость музыки, ее безудержная красочность и в то же время народные, даже простонародные истоки. Особенно показательна в этом отношении «Калинка» В. Городовской. Здесь проявились и стремительность темпов, быстрая смена контрастных образов, и томительная статика, то чувственная, то компактность, даже вязкость общего оркестрового звучания и вместе с тем пристальное внимание к солирующим инструментам, подчеркнутой красочности партитуры, выделению отдельных голосов и подголосков.

В репертуаре оркестра была не только русская народная музыка, но и музыка зарубежных, советских и современных российских композиторов. В состав оркестра эпизодически вводились флейта, гобой, кларнет. Очень интересные творческие результаты приносило сочетание солирующего классического инструмента и русского народного оркестра.

К музыке разных стилей А. Михайлин относился с большим разбором. Он немного переиграл романтической музыки, но умел точно передать ее характерные черты. В его репертуаре были представлены некоторые национальные школы прошлого века. В равной мере А. Михайлину удавались простодушие и вместе с тем глубина в этой музыке, фантастика, ее порывистость и лиризм, неистовый романтизм.

В музыке советских композиторов XX века А. Михайлина привлекали преимущественно красочные, а не графичные сочинения, – насыщенные яркой образностью, с отчетливой жанровой основой. Достаточно назвать иллюстрации Г. Свиридова к кинофильму «Метель»: «Вальс», «Тройка», «Романс», «Военный марш».

Проблемы народного оркестра Новокузнецкого колледжа искусств общие для всех подобных учебных коллективов средних специальных заведений. Ежегодно осуществляется немногочислен-

⁴⁹ Тюрин Т. Иногда взгляда достаточно // Кузнецкий рабочий. – 2003. – Май.

ный и достаточно слабый набор абитуриентов. Оркестр недостаточно полно укомплектован. Руководителю приходится подбирать соответствующий репертуар, технически и музыкально не слишком сложный, посильный для такого состава: А. Муромцев «Хоровод», В. Кикта «Русский вальс», А. Шалов «При долинушке» (соло на баяне Татьяна Абдулина), В. Городовская «Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны».

В настоящее время руководитель подбирает репертуар исходя из наличия инструментов в оркестре. Это и произведения классики, пьесы народного плана («Праздник на Молдованке» В. Власова), вокальные произведения (аккомпанемент, еврейская народная песня «Ой, мама, не ругай меня», вокал Екатерина Исаева), с солистами-инструменталистами (В. Гридин «Ехал казак за Дунай», солист Ю. Аксенов), эстрадными и полужанровыми пьесами. Задача состоит в том, считает он, чтобы на этих пьесах можно было студентам чему-то научиться, профессионально подрасти и было интересно играть в оркестре.

Выпускники отделения народных инструментов работают с оркестрами в различных городах страны. Выпускник Михаил Соколов, окончивший Свердловскую консерваторию, руководит оркестром русских народных инструментов в музыкальном училище Екатеринбурга. Выпускник Юрий Аксенов успешно работает с народным оркестром старших классов в ДМШ № 20 Осинников.

5.4. Студенческий оркестр русских народных инструментов кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств

Оркестр русских народных инструментов был организован в 1970 году одновременно с открытием кафедры оркестрового дирижирования (народные инструменты). Его основателем и дирижером в течение первых двенадцати лет был заслуженный работник культуры РФ, в дальнейшем профессор кафедры Геннадий Иванович Голицын. Как и в других музыкальных заведениях, студенческий оркестр народных инструментов является учебным коллективом. Студенты здесь проходят дирижерскую и исполнительскую практику. Оркестр ежегодно показывает концертную программу на отчетных концертах кафедры, а также ведет широкую концертную деятельность в городе и области.

В 70–80-е годы прошлого столетия только формировалась библиотека вуза, репертуара для народного оркестра было недостаточно. Геннадий Иванович получал от первого заведующего кафедрой народных инструментов Новосибирской консерватории В. А. Подбельского, руководителя оркестра народных инструментов Новосибирского радио И. М. Гуляева партитуры и голоса, а также произведения, только что появившиеся в печати.

С момента своего образования оркестр принимал активное участие в различных общественных, мероприятиях города. Готовились и исполнялись произведения отечественных и зарубежных классиков, современных композиторов, в том числе сибирских композиторов Аскольда Мурова, Захара Бляхера и кемеровских – Евгения Лугова и Виктора Волкова.

Деятельность оркестра имела важную социальную значимость, так как, пропагандируя народное музыкальное творчество, она непосредственно влияла на повышение культурного уровня самых различных групп населения и в первую очередь на расширение музыкального кругозора самих участников оркестра – студентов кафедры народных инструментов⁵⁰.

Свою задачу Геннадий Иванович как руководитель оркестра видел в пропаганде русского народного песенного творчества, так как репертуар оркестрового коллектива в значительной мере состоял из обработок русских народных песен или произведений, основанных на народно-песенных интонациях, таких как «Динь-бом» – концертная пьеса для оркестра на тему революционной песни «Колодники» Б. Кравченко, «Липа вековая» П. Куликова, «Сибирская рапсодия» Г. Иванова, две пьесы из цикла «Картинки к русским сказкам» П. Триодина, «Время, вперед!» Г. Свиридова, сюита «Вслед за солнцем» В. Пикюля, сюита «Русские потешки» В. Бибергана, увертюра

⁵⁰ Здесь уместно вспомнить слова основоположника коллективного исполнительства на русских народных инструментах, организатора первого в России Велико-русского оркестра народных инструментов Василия Андреева, который считал главной целью привлечение простого народа к активному участию в искусстве посредством коллективного занятия музыкой, путем образования народных оркестров. «Мы предлагаем музыку народу, – писал он, – не как трудовую учебу, а как оздоравливающее занятие, пополняющее и облагораживающее народный досуг» (Андреев В. В. Материалы и документы / сост. Б. Б. Грановский. – М., 1986. – Гл. V. – С. 94):

«Русский праздник» А. Пахмутовой, другие пьесы советских композиторов, а также аккомпанементы хору, танцам. В то же время руководитель, может, в меньшей степени, но включал в репертуар оркестра классические пьесы.

На плечи руководителя учебного коллектива ложилась серьезная ответственность не только за качество исполнения оркестра, но и за сохранение исторических национальных традиций. Его профессиональная работа с оркестром была примером для студентов как в отношении методики работы с оркестром, принципов формирования концертного репертуара, так и организации и проведения концертной деятельности коллектива.

С 1982 по 1983 год оркестром руководили заслуженный работник культуры РСФСР Станислав Лукич Афанасьев и профессор Алексей Михайлович Таюкин.

В этот период в оркестре исполнялась отечественная и зарубежная классика, звучали оригинальные произведения современных сибирских композиторов различных жанров и форм. Под руководством С. Л. Афанасьева оркестр с успехом исполнял I часть Концерта для домры с оркестром Н. Будашкина. Солировала преподаватель кафедры Л. Лангенштейн.

В манере дирижирования Станислава Лукича впечатляли простота и естественность. Обычно он был экономен и сдержан в жестах, лишенных всякой аффектации и позы. С. Афанасьев никогда не заботился специально о красоте жеста и; кажется, вообще не думал о ней, как не думал и о публике, о том, что он находится на эстраде, что дирижирование всегда в какой-то степени зрелище, и дирижер мог бы производить и внешний эффект. Он был занят лишь тем, чтобы возможно полнее, яснее передать свои намерения, свое понимание музыки исполнителям, и именно это приводило к тому, что жест его был одновременно четким, волевым и каким-то особенно легким.

С 1983 по 1986 год во главе оркестрового коллектива был выпускник Новосибирской консерватории Алексей Михайлович Таюкин.

Репертуар оркестра заметно изменился. В него включались как пьесы отечественных композиторов: две части из триптиха «Русь богатырская» В. Кикта, «Коробейники» В. Дителя, «Сибирская рапсодия» Г. Иванова, так и переложения для народного оркестра классических произведений: «Пляска скоморохов» П. И. Чайковского, Романс

(ре-минор, № 89) С. Рахманинова, «Концертштюк» К. Вебера (солист В. Заложнов) и многое другое.

Алексей Михайлович стремился показать только исполняемую музыку. Он не пытался блеснуть, поразить оригинальностью своего «почерка», наоборот, стремился полностью слиться с замыслом композитора. Определения, которые приходили слушателям на концертах: исполнение волевое, сдержанное, высокоинтеллектуальное. Но в то же время в других произведениях дирижер предстал совсем иным: пылким, открытым, передающим музыку особого накала, «обнаженных нервов», одинаково страстную и в скорби, и в радости. Однако такие «прорывы» у Алексея Михайловича были редки.

Непосредственность чувства никогда не захлестывала А. М. Таюкина, в нем было много от русской дирижерской школы. Его трудно было отнести как к романтическому типу дирижера с повышенной эмоциональностью, так и к распространенному рассудочному, сухому, следящему лишь за ансамблем и ритмом (хотя им А. М. Таюкин придавал огромное значение): в его трактовках волевое начало сочеталось с лиризмом, чувство уравнивало мысль.

Исполнению А. М. Таюкина были присущи высокая музыкальная культура, отчетливое ощущение стиля исполняемого произведения, ясность и законченность замысла – ничего случайного, неряшливого – и вместе с тем непосредственность, увлеченность. Слушателей поражало его обостренное чувство ритма и музыкальной формы.

Ритм – чеканный, иногда даже скандированный – был не механически точным, а упругим, наделенным живой пульсацией, он электризовал исполнителей, рождал слаженность и четкость ансамбля, гипнотизировал слушателей: музыкальная форма, непрерывный ток музыки становились почти осязаемыми. Исполнению оркестра это придавало непринужденность, естественность музицирования, подчас – при очень четком ритме – импровизационную свободу.

За многолетнюю историю в коллективе сложились свои традиции. Оркестр является ведущим коллективом кафедры. Основная особенность оркестрового исполнительства заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней композиторскими указаниями, одновременно должен (для своей будущей практической работы) понимать и выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде. Наряду с этим

студенту необходимо вырабатывать умение слышать звучание голосов всего оркестра, всех его функций, соблюдая ритмический, метрический, динамический, агогический, темповый ансамбль.

Кроме того, условия работы в оркестре требуют от исполнителей быстрой ориентации в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения на оркестровом инструменте.

Несмотря на ежегодную смену состава студенческого оркестра, мастерство его исполнителей не угасает. Студенты активно принимают участие в конкурсах исполнителей самого различного уровня – от внутривузовского до международных. Выпускники вплоть до 2015 года при государственной аттестации получали квалификацию «Художественный руководитель оркестра русских народных инструментов, преподаватель», показывали развернутую программу, дирижируя студенческим оркестром. Именно участие студентов в оркестре помогало формированию личности исполнителя и дирижера, способного к созданию творческой интерпретации произведения, разбирающегося в различных музыкальных стилях и жанрах. Одной из главных задач обучения кафедра народных инструментов считает подготовку выпускников к работе с оркестром русских народных инструментов.

Оркестр русских народных инструментов кафедры мобилен по составу, удобен для выездных концертов, универсален и уникален по отношению к репертуару. Деятельность оркестра имеет важную социальную значимость, так как, пропагандируя народное музыкальное искусство, непосредственно влияет на повышение культурного уровня самых различных групп населения.

Новый этап в истории оркестра начался в 1986 году и продолжался до 1995 года. В это время оркестром руководил Владимир Федорович Лангенштейн (ныне живущий в Германии).

В. Ф. Лангенштейн – дирижер-философ, романтик. Он обладал той удивительной силой гипнотического воздействия, которая так необходима дирижеру и так трудно поддается объяснению: ее порождали основанный на глубоких знаниях, культуре и практическом умении авторитет, убежденность в верности своей трактовки, сильная воля, артистизм и безграничная увлеченность музыкой. Во всяком случае, когда дирижировал Владимир Федорович, это можно было определять

тотчас же, не глядя, кто стоит за пультом, – по собранности и подтянутости оркестрантов, по их воодушевлению и подъему в исполнении, по слаженности звучания.

В. Лангенштейн умел добиваться от любых – даже средних по подготовке участников оркестра – значительной яркости и характерности звучания: певучести струнных и мягкости баянов, умения достичь forte без форсировки, играть piano, находя в этой градации звучности красочные эффекты, четко прочерчивать не только главные мелодические линии и подголоски, но и контрапунктические проведения, создавать резкие контрасты, внезапные вспышки и взрывы чувств.

Новым шагом в репертуарной политике по инициативе руководителя была постановка литературно-музыкальной композиции по пьесе А. П. Чехова «Анюта» из одноименного балета композитора В. Гаврилина. Текст читала доцент кафедры «Режиссер театра» Ирина Николаевна Латынникова. Данную композицию студенческий оркестр показал на конкурсе оркестров народных инструментов в Красноярске, где выступал вне конкурса и музицировал не только на концертных площадках города, в музыкальном училище, в гала-концерте, но и на красноярском телевидении. Впоследствии многие номера («Вальс», «Каприс», «Тарантелла» и др.) исполнялись отдельно.

В Красноярске В. Ф. Лангенштейн великолепно передал основное в музыке этого популярного и талантливого советского композитора. С первых звуков в оркестре слушатель был захвачен ее романтическим настроением. Развитие шло потоком, на едином дыхании, каждая мелодия была подана «крупным штрихом». Ни на минуту не возникало ощущения эмоциональных провалов, пустот, утомительных длиннот, фрагментарности развития, а ведь эта опасность подстерегала дирижера на каждом шагу. Дирижер подчеркивал не столько мощь, сколько блеск и певучесть оркестра народных инструментов. Удивительным было равновесие оркестровых групп, с одной стороны, и оркестрового начала – с другой.

Исполнение оркестровых сочинений студенческим оркестром захватывало распевной мелодикой и щедростью дирижерской выдумки, изобретательностью и яркой образностью. Оркестр продемонстрировал профессионализм исполнения, ровность и согласованность звучания всех групп инструментов, способность живо реагировать на указания дирижера, что в целом создало впечатление увлеченности и творческого отношения к исполняемым произведениям.



Выступление оркестра народных инструментов Кемеровского института культуры на I Всероссийском конкурсе ансамблей и оркестров народных инструментов им. Б. Феоктистова. Руководитель оркестра Владимир Федорович Лангенштейн. Красноярск, 1992 год

Репертуар оркестра включал и знакомые, и малоизвестные сочинения отечественных авторов: цикл «Вознесенский собор» А. Муро́ва, увертюру на три русские темы М. Балакирева. С великолепным пианистом Павлом Шамраем были исполнены Концерт для фортепиано с оркестром Н. Римского-Корсакова, «Грезы любви» Ф. Листа. С оркестром выступали вокалисты, пела романсы В. Масыгина. В отчетном концерте в 1994 году впервые было исполнено произведение кемеровского композитора В. Шергова «Яшкинские фрески» – сюита для оркестра народных инструментов в пяти частях.

В конце 90-х годов оркестр превратился в многочисленный студенческий коллектив, насчитывающий в своем составе более 50 человек, с богатым репертуаром. И в дальнейшем коллектив прилагал немало организаторских и творческих сил, чтобы удержать высокую планку.

С 1995 по 2004 год оркестром руководил доцент, заслуженный работник культуры РФ Иван Гаврилович Сугаков. Большую работу он проводил в деле поддержания высокой исполнительской формы. Сам Иван Гаврилович владеет игрой на многих народных инструментах и поэтому прекрасно знает их музыкально-выразительные и технические возможности. Концерты оркестра показывали, что учебный студенческий коллектив имеет колоссальный потенциал и большие художественные возможности, а также то, что исполнительству на народных инструментах здесь обучают настоящие профессионалы. Поэтому дороги и отрядны титанические подвижнические усилия педагогов, благодаря которым возвращаются народные таланты, не гаснет национальная традиция инструментального исполнительства и на сценах звучат русские народные инструменты.

Студенческий оркестр под руководством И. Г. Сугакова стал частым гостем Государственной филармонии Кузбасса. С оркестром выступали артисты музыкального театра, студенты и преподаватели кафедры народного хорового пения и вокального отделения, а также солисты-инструменталисты. Оркестр постоянно обновлял репертуар.



Курсовой оркестр народных инструментов заочного отделения, выпуск 1993 года. Руководитель оркестра Иван Гаврилович Сугаков

За эти годы в концертах оркестра впервые прозвучало несколько крупных произведений композиторов Ю. Шишакова (цикл «Песни России», Концерт для балалайки с оркестром – солист лауреат международного конкурса В. Бражников), несколько пьес на темы современных народных песен Красноярского края; «Русская рапсодия» Г. Шендерева, «Русская забубенная» – Фантазия для баяна с оркестром (солист Е. Пачкин) А. Тимошенко; Концерт «Праздник в деревне» в пяти частях В. Комарова.

Руководитель уделял большое внимание творчеству сибирских композиторов, из произведений которых была подготовлена разнообразная концертная программа. В ней были представлены сочинения А. Мурова для оркестра народных инструментов (Симфониетта в четырех частях, три Серенады, в другой концертной программе исполнялась его пьеса «Вознесенский собор»), Г. Иванова (пьеса «Арабески» для оркестра народных инструментов), звучали пьесы В. Лямкина («Парафраз на цыганские темы»), В. Пешняка (вокальный цикл для баритона и народного оркестра «Пути уходящих»), солист Музыкального театра Кузбасса заслуженный артист России Е. Белов). С оркестром играл ныне профессор кафедры С. Н. Федин (В. Гридин «Рассыпуха»). Оркестром были исполнены сложные и масштабные произведения А. Пахмутовой «Русский праздник», В. Бибергана «Променад-сюита» в семи частях.

Руководя оркестром, Иван Гаврилович широко практиковал участие в концертах в качестве дирижеров студентов кафедры, причем как старших курсов, так и младших. Одним из знаменательных выступлений с участием студентов 5-го курса было выступление на кемеровском телевидении в марте 2001 года. В концерте приняли участие студенты-выпускники Сергей Якищенко, Ольга Гарина, Константин Молчанов, Юлия Лыченкова, Лариса Трещейко и Руслан Вершинин. В подтверждение этих слов приведем фрагмент из рецензии в журнале «Народник» на выступление оркестра под управлением И. Г. Сугакова:

«В зале Центральной детской музыкальной школы № 1 г. Кемерово прошел отчетный концерт кафедры народных инструментов Кемеровского института искусств и культуры. Прекрасная акустика, уютная обстановка, заинтересованная публика... Хочется отметить, что, кроме слушателей – любителей народной музыки, в зале присутствовали преподаватели отделений народных инструментов Кемеровского музыкально-

го училища и училища культуры, а также многие педагоги кемеровских музыкальных школ. Уже сам факт этот говорит о значимости концерта.

На сцене школы – исполнители на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, ансамбли различного состава и, конечно же, гордость кафедры – оркестр народных инструментов. Поразила, прежде всего, слаженность и четкость перехода выступлений от солистов к ансамблю, от ансамбля – к оркестру...

На факультете музыкального искусства кафедра народных инструментов всегда уделяла большое внимание ансамблевой игре. Студенты на третьем и четвертом году обучения составляют небольшого состава музыкальные коллективы, вырабатывая здесь чувство локтя, навыки группового исполнения. Такая практика давала осязаемые результаты. Из прошлого можно вспомнить хотя бы великолепный студенческий квартет под руководством Дмитрия Кропачева. В нынешнем концерте удачно выступили дуэт и квартет домр, руководимые старшим преподавателем Н. Мицкевич.

Кафедра привлекает к работе в качестве руководителя талантливого и самобытного кузбасского композитора В. М. Пипекина, который создает для учебного ансамбля народных инструментов множество высокохудожественных обработок народных песен и наигрышей, различные аранжировки и инструментовки. Отмечу выровненность звучания и отличное владение инструментами, сыгранность, понимание партнера. Все это придавало выступлению ансамбля то необъяснимое обаяние, ту колдовскую силу, которую будит в слушателях народная музыка, когда она звучит в хорошем исполнении. Виртуозная игра, вихревой темп и зажигательная эмоциональность при исполнении музыки кантри квартетом народных инструментов под управлением Максима Обыденова вызвали бурю аплодисментов⁵¹.

Решили «тряхнуть стариной» и преподаватели кафедры. Педагогический ансамбль под руководством А. Таюкина с хорошим чувством стиля исполнил интродукцию-хорал и токкату Л. Бельмана из «Готической сюиты». Отметим, что преподаватели кафедры А. А. Афанасьева, А. М. Князев, Н. А. Князева, А. В. Кильдибаева участвуют в оркестре, таким образом, усиливая оркестровые группы.

⁵¹ Ансамбль под управлением В. М. Пипекина – дважды лауреат Международного фестиваля «Прииртышские напевы» (2008-2010), лауреат фестиваля-конкурса им. И. И. Маланина в Новосибирске (2011).

Появление на сцене студенческого оркестра, насчитывающего в своем составе более 50 человек, вызвало особый интерес слушателей. После его успешных выступлений на престижном региональном конкурсе в Красноярске, а также в Томске, недавней смены руководства на кафедре и в оркестре необходимо было приложить немало организаторских и творческих сил, чтобы удержать высокую былую планку.

Исполнение оркестровых сочинений захватывало распевной мелодикой и щедростью дирижерской выдумки, изобретательностью и яркой образностью. Репертуар студенческого оркестра в этот раз включал и знакомые, и пока что малоизвестные сочинения отечественных авторов. Празднично-плясовую «Русскую рапсодию» Г. Шендера сменяла драматическая музыка «Арии» В. Бебергана, а «Русские фрески» сибирского композитора В. Пешняка – малоизвестный слушателям «Каприс» В. Гаврилина из балета «Анюта». Концерт для оркестра народных инструментов «Праздник в деревне» В. Комарова достойно венчал выступление оркестра. В нем призывно, захватывающе звучали барабаны, трещотки, ложки. Задорное звучание пьесы обострялось четким метрическим пульсом неожиданными синкопами балалайки-контрабаса и шумовыми эффектами ударных инструментов. В какие-то минуты оркестранты в такт музыке вдруг начинали прихлопывать, притопывать, присвистывать, извлекать из инструментов необычные звуки... Несомненно, в этих необычных оркестровых и тембровых красках таились причины того успеха, которым пользуются выступления этого коллектива в городе и Кузбассе в целом.

Слушая сочинения для оркестра, каждый присутствовавший невольно вовлекался в эмоциональную атмосферу то разудалого русского пляса, то ироничной, искрящейся юмором шутки, то светлой и трепетной лирики, согретой сердечным теплом. Конечно, заслуга в поддержании оркестром высокой исполнительской формы принадлежит его нынешнему художественному руководителю и дирижеру, доценту кафедры И. Сугакову. Оригинальность и свежесть трактовок пьес, использование традиций исполнения народно-инструментальной музыки и острое ощущение современности в сочетании со зрелой дирижерской техникой – все это как магнит притягивает к его работе студентов, будущих дирижеров народных оркестров и ансамблей»⁵².

⁵² *Махонько А.* Рапсодия для народного оркестра // Народник. – 1999. – № 1. – С. 29–30.

Оркестр под управлением И. Г. Сугакова выступал на различных сценических площадках: в общеобразовательных и музыкальных школах, домах культуры, кинотеатрах, Музыкальном театре Кузбасса, администрации области, перед английской делегацией в октябре 2002 года в концертном зале университета. В 2002/03 учебном году состоялись две творческие встречи с коллективом оркестра Томского колледжа культуры и искусств в Кемерове и Томске. Коллектив И. Г. Сугакова дважды представлял концертные программы при аттестации вуза.

Определенную лепту в пропаганду и популяризацию народной музыки в городе вносят курсовые оркестры заочного отделения кафедры. Отметим, что с курсовыми оркестрами заочного отделения Иван Гаврилович работал с 1975 по 1995 год – 20 лет! В 1991 году оркестром на первом курсе заочного отделения руководил опытный дирижер, доцент Василий Жидяев.

Обычно по окончании сессии студенческие коллективы разных курсов давали открытый концерт. Замечу, что программу оркестры готовили всего один месяц, и тем больше заслуга руководителей кафедры, умевших за короткий срок сплотить студенческий курс в единый художественный коллектив.

Если говорить о Василии Николаевиче, то во все он вносил дух истинной проникновенности и творческого отношения. Это было непосредственно связано с интересом ко всему новому и постоянным стремлением расширить свой репертуар, которые всегда были свойственны В. Н. Жидяеву. Он всегда умел ответить на любой вопрос в краткой убедительной форме, всегда был готов рассказать о советском искусстве, и эти беседы запоминались каждому.

«Подобные концерты выносились на широкую аудиторию в цеха заводов, на сцены ДК и клубов, в общеобразовательные и музыкальные школы, в учебные заведения. От этого была двойная польза; для студентов – это концертная практика, формирование здорового эстрадного самочувствия, для слушателей – знакомство с народной инструментальной музыкой, произведениями советских и зарубежных композиторов.

Представленная программа была обширной и разнообразной. Исполнялись обработки русских народных песен для оркестра, пьесы отечественных композиторов, классическая музыка. Мажорно, приподнято звучала открывшая концерт «Увертюра» А. Холминова. Му-

зыканты показали здесь техничность и слаженность игры. Уверенно и чисто звучал голос В. Масыгиной, старшего преподавателя, исполнившей в сопровождении оркестра русскую народную песню «Родина». В «Пляске скоморохов» П. Чайковского были показаны богатые тембры инструментов, оригинальное их сочетание. Чувствовалось, что оркестранты с удовольствием играют это произведение.

В концерте приняли участие солисты В. Моисеева (балалайка), С. Глушков (баян). Приятное впечатление оставил квартет домр, исполнивший «Смоленский гусачок» А. Широкова⁵³.

С 2004 по 2006 год со студенческим оркестром работал заслуженный деятель искусств РФ А. И. Бублик. Программы отчетных концертов состояли из произведений Ф. Шуберта, В. Андреева, Г. Свиридова, Т. Хренникова, Н. Будашкина, В. Бибергана, В. Конова и других композиторов.

Автору этих строк не раз приходилось бывать на репетициях и концертах оркестра русских народных инструментов под управлением А. И. Бублика. Александр Иванович, прежде всего, сам очень точно понимает и чувствует замысел музыкального произведения, а потом стремится передать его оркестру, добиться от музыкантов исполнения своих намерений. Дирижер как бы вдыхает жизнь в молчаливые нотные знаки, заключенные в партитуре. При этом правильно истолковывает музыку, ведь он выступает как посредник между музыкой и теми, кто ее слушает, между композитором и публикой.

В 2005 году состоялся юбилейный концерт, посвященный 35-летию кафедры. Участие оркестра в юбилейном концерте стало свидетельством верности сохранению и совершенствованию традиций народного оркестрового исполнительства на кафедре.

Несмотря на ежегодную смену состава студенческого оркестра, мастерство его исполнителей не угасало. Студенты-выпускники показывали развернутую программу, дирижируя студенческим оркестром. Именно участие студентов в оркестре помогает формированию личности исполнителя и дирижера, способного к созданию творческой интерпретации произведения, разбирающегося в различных музыкальных стилях и жанрах.

⁵³ *Мохонько А.* На сцене – народные инструменты // Родник (Кемерово). – 1991. – 18 марта.

С 1 января 2010 года по сентябрь 2011 года оркестр возглавлял лауреат и дипломант всероссийских конкурсов, профессиональный композитор и дирижер Игорь Иннокентьевич Новиков. Музыкант имеет широкий кругозор, высокий художественный вкус, богатую практику работы с оркестрами народных инструментов. В репертуаре студенческого оркестра звучала западная музыка: Шуман, Вебер, Россини, Гуно, Бернштейн. В сопровождении оркестра арии из опер исполнял солист Кемеровской филармонии Олег Маликов. Сам И. Новиков создал много интересных и талантливых произведений, однако в репертуаре оркестра эти пьесы звучали нечасто.

Игорь Новиков относится к тем дирижерам, которые стремятся к чистому и свободному музыкальному исполнению: его заботит создание образа, он подробно объясняет оркестранту, оркестровой партии и всему оркестру художественную задачу, стремится привить понимание стиля. И. Новикова пленяет, прежде всего, абсолютная свобода и естественность исполнения произведения. Именно она создает простую и высшую правду.

На торжествах, связанных с 40-летием кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств, оркестр под руководством Игоря Новикова показал развернутую программу, в которой прозвучали оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов, классиков различных эпох, стилей и жанров: Д. Россини, Ш. Гуно, Л. Армстронга, Дж. Гершвина, А. Хачатуряна, А. Цыганкова.

Эти произведения отличались своеобразием музыкального языка, техническими, ритмическими и другими сложностями. В концертах звучали аккомпанементы солистам, вокальным ансамблям и хору.

С 2012 года и по настоящее время художественный руководитель оркестра – доцент кафедры, заслуженный работник культуры РФ Иван Гаврилович Сугаков. Дирижер – один из лучших выпускников кафедры Эльбрус Рамильевич Шабаев.

Студенческий оркестр народных инструментов тесно сотрудничает с музыкантами-инструменталистами и вокалистами других кафедр. Это еще один немаловажный факт. Большую роль играет кафедра народного хорового пения и, прежде всего, ее заведующая, доцент Т. А. Котлярова. С оркестром выступают студенты и преподаватели

этой кафедры. Эти замечательные вокалисты вносят разнообразие и украшают выступления оркестра.

Сегодня в репертуаре оркестра оригинальные произведения и переложения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров. Эти произведения отличаются своеобразием музыкального языка, техническими, ритмическими, агогическими и штриховыми сложностями. Из отечественных композиторов отметим пьесы А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Шендерева, В. Гридина, В. Новикова, В. Гаврилина, А. Пахмутовой, А. Зацепина, А. Цыганкова, В. Кикты, В. Мотова, Д. Тухманова. Из зарубежных композиторов в оркестре исполняются пьесы Н. Паганини, Л. Дезорма, К. Сен-Санса, Р. Леонковалло, А. Дворжака. В репертуар оркестра включаются аккомпанементы солистам, обработки народных песен и мелодий различных стран и народов.

В рамках творческого сотрудничества и профессиональной ориентации молодежи студенты и педагоги кафедры народных инструментов в 2013 году выступили с концертной программой в Киселевске. Они приняли участие в концерте, который состоялся в киноконцертном зале «Россия» в составе местного муниципального русского народного оркестра. В качестве солистов выступили студенты и выпускники кафедры народных инструментов Андрей Кильдибаев и Алексей Штребель. Дирижировал оркестром преподаватель и выпускник кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств, дипломант и лауреат международных конкурсов Э. Р. Шабаев, который показал ясность и изящество дирижерского жеста, умение глубоко передавать замысел исполняемого произведения. Концерт вела заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор И. Г. Умова.

Учебный оркестр русских народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств – исполнитель отечественной народно-инструментальной музыки – ищет и находит новое направление на репертуарной стезе. И постоянное стремление выйти за границы традиционного (хотя в деятельности коллектива новаторского) репертуара подтолкнуло Э. Шабаева обратиться к музыке великого А. Пяццоллы.

Аранжировки произведений аргентинского маэстро можно рассматривать как квинтэссенцию латиноамериканской, академической европейской и джазовой культур в тесной взаимосвязи с оригиналом – музыкой А. Пьяцоллы и типичными для его исполнительского стиля свободой повествования и импровизационностью. Включенные в репертуар пьесы различных жанров (милонги «Обливион», «Аве Мария», танго «Утомленное солнце», «Счастье мое», «Либертанго») приобретают особый колорит и, сохраняя их авторский смысл, предлагают слушателю новую версию понимания музыкального материала, созданного на фольклорной основе.

Оркестр русских народных инструментов кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств не забывает, а приумножает славные традиции, накопленные за сорокалетний период своего творческого существования.

Глава 6. МУНИЦИПАЛЬНЫЕ, НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

6.1. Муниципальный оркестр русских народных инструментов Дворца культуры «Алюминщик» города Новокузнецка

В XXI веке изменились условия функционирования и статус любительских коллективов в области. В последние годы в клубах и дворцах культуры области наметилась тенденция уменьшения количества самодеятельных (любительских) коллективов народных инструментов. Связано это с нехваткой инструментария, руководителей подобных коллективов и общей системой функционирования народного любительского творчества. В то же время все больше при учреждениях культуры Кузбасса возникают муниципальные (платные) оркестры и ансамбли народных инструментов.

Вот как оценивает изменения в музыкальной жизни региона кандидат культурологии, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств О. В. Гусева: «Если ранее, в 1930–70-е годы, культуроформирующей доминантой являлось любительское творчество, то теперь ему на смену приходит профессиональное музыкальное искусство... В 1980–90-е годы в Кузбассе рождается новая форма музыкальной жизни, в развитии которой Кузбасс становится одним из лидеров в масштабе государства, – муниципальные коллективы. Способность музыкальной культуры к регенерации проявляется в том, что в любительском творчестве, прошедшем период «застоя», начинается процесс трансформации. Позитивной практикой в развитии профессиональной музыкальной культуры становится объединение исполнительских сил и материальных ресурсов в регионе любительских коллективов с творческим потенциалом учреждений музыкально-образовательной сферы. Так рождаются оркестровые и хоровые коллективы, приобретающие статус профессиональных муниципальных»⁵⁴.

⁵⁴ Гусева О. В. Динамика развития профессиональной музыкальной культуры Кузбасса (1980–90-е годы) // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сб. науч. тр. / отв. Н. Л. Прокопова; пер. Т. А. Григорьянц; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2015. – Вып. 13. – С. 109, 112–113.

Государственная политика реализации планов возрождения отечественных традиций русской народной музыки реализуется в Кузбассе через региональный проект «Культура». Многие города и сельские территории области принимают в нем непосредственное участие. В 2002 году началось сотрудничество управления культуры Новокузнецка с общественным фондом «Русское исполнительское искусство». В рамках проекта «Культура» в Новокузнецке в 2005 году начал свою работу муниципальный оркестр русских народных инструментов по инициативе начальника управления культуры Новокузнецка заслуженного работника культуры РФ Михаила Михайловича Маслова. Коммерческим директором муниципального оркестра стал Герман Афанасьевич Воронов, художественным руководителем и главным дирижером – преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств, почетный работник СПО Александр Васильевич Михайлин. Оркестровая база творчества коллектива – в МАУК «Дворец культуры «Алюминщик».

Состав оркестра насчитывает более 40 человек. Основной костяк составляют преподаватели детских музыкальных школ города. Это профессионалы с опытом работы, мастера своего дела: М. Липатова, А. Федулов, Т. Михайлина, Н. Тагильцева, Е. Александров, О. Самборская, Л. Седымова, Т. Беляева, Л. Юрченко, В. Вопилов. В коллективе работают и одаренные выпускники Новокузнецкого колледжа искусств: М. Давыдюк, О. Аверин, Н. Курочкина. Творческое содружество опытных музыкантов и способных молодых исполнителей создает благоприятные условия для динамичного развития жизнедеятельности оркестра. Оркестр пошел по пути «этнографического развития». Состав инструментов традиционный: домры, баяны, балалайки, аккомпанирующая группа, а также ударные и духовые. Это придает звучанию оркестра колоритность и неповторимую самобытность.

Каждая группа инструментов делится на подгруппы, что обогащает гармоничное звучание. В репертуаре оркестра определились четыре направления: обработки русских народных песен и танцев, переложения классических произведений русских и зарубежных композиторов, аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений, пьесы советских композиторов, как оригинальные, так и переложения (пьесы в эстрадном плане). Коллектив подготовил и исполнил множество ответственных программ, получивших высокую оценку зрителей.

Первое выступление оркестра состоялось через три месяца после начала занятий – 24 мая 2005 года в ДК «Алюминщик» на праздновании Дня металлурга⁵⁵. Эта площадка стала базовой для репетиционной и концертной деятельности коллектива. В концерте зрители впервые услышали «Русскую сюиту» современного композитора М. Опарнева и обработку русской народной песни «Выйду на улицу» В. Городовской в исполнении муниципального оркестра.

С первого же концерта дирижер показал себя с самой положительной стороны. В городе и области он известен еще и как преподаватель по классу домры, аранжировщик пьес для народного оркестра, домры с оркестром. Количество музыки, инструментованной им для оркестра русских народных инструментов, весьма значительно. Неповторимому инструментальному стилю А. В. Михайлина сопутствует оригинальная оркестровка, отличающаяся особой красочностью звучания.

В кругу профессионалов А. В. Михайлин пользуется огромным уважением как педагог, музыкант, дирижер высокого мастерства. Он умеет не только распознать заложенную автором в пьесе идею, определить в ней художественные достоинства, но и филигранно отшлифовать произведение. Исполнительство А. В. Михайлина отличается большой осмысленностью, совершенной технологией, высокого градуса эмоциональностью.

Под его руководством коллектив оркестра ведет активную гастрольную и концертную деятельность. За годы существования профессионализм коллектива стал главной силой и основой всей деятельности оркестра. Инструментальный репертуар занимает одно из главных мест в программе оркестра, ему уделяется особое внимание. В репертуарной «копилке» коллектива более 60 произведений, накопление пьес идет быстрыми темпами.

2006 год, объявленный Годом возрождения русской народной музыки, принес коллективу муниципального оркестра много интересных творческих встреч с мастерами мирового исполнительского искусства: народным артистом Сергеем Лукиным (домра), народным артистом Андреем Горбачевым (балалайка), заслуженным артистом России, солистом театра Парижской оперы Владимиром Огневым, композитором

⁵⁵ Будет спрос – будут деньги // Московский комсомолец (Новокузнецк), 2005. – 20–27 июля.

Игорем Новиковым. Оркестр подготовил четыре программы с выдающимися артистами.

19 ноября 2006 года зрителям был представлен вокально-инструментальный цикл «Фигуры, формы и тела» композитора И. Новикова на стихи Заболоцкого и сонеты Шекспира в исполнении В. Огнева и муниципального оркестра. Зрители по достоинству оценили сложное по исполнению и восприятию «феерическое» действие. В сопровождении оркестра В. Огнев исполнил русские народные песни, популярные и любимые зрителями: «Эх, дубинушка, ухнем», романс «Я вас любил» и др.

Певучий, художественно оформленный звук певца имел особую «консистенцию»: в многообразных оттенках тембра, богатого обертонами, было заключено многообразие эмоционально волнующих «переливов». Художественно оформленный вокальный звук В. Огнева был подобен звуку богатого обертонами большого колокола, который имеет свойство далеко лететь, долго парить в пространстве, как бы не встречая на своем пути никаких препятствий. У него звук производил впечатление плавно струящейся волны как в *pianissimo*, так и в *fortissimo*, и даже небольшой звук «летел» далеко. Основа вокального искусства Огнева – естественная певучесть, напевность, пластично и непрерывно льющийся мелодический поток голоса, согретый глубоким чувством. Новокузнецкие высоко оценили искусство народного артиста. И этот успех разделил сопровождавший артиста оркестр и его дирижер.

Встреча коллектива с прекрасным музыкантом, виртуозом Сергеем Лукиным в 2007 году положила начало сотрудничеству с этим выдающимся мастером. Муниципальный оркестр подготовил с маэстро несколько программ, состоящих из классических произведений русских и зарубежных композиторов: «Соловей» А. Алябьева, «Ноктюрн» Я. Сибелиуса, «Шарф» В. Городовской. Концерты прошли с большим успехом, зрители с теплотой приняли виртуоза-музыканта и оркестр. Сергей Лукин – ведущий солист национального академического оркестра им. Осипова, народный артист России, лауреат международных и всероссийских конкурсов, играет на своей домре так мастерски, так вдохновенно! Русским Паганини назвали его американцы. Маэстро объехал весь мир, через несколько недель предстояли гастроли в Америке. Там, за океаном, захлебываются от восторга, слушая его вариации на темы Паганини.

Ярким событием для коллектива оркестра стала встреча с само-бытным балалаечником, лауреатом всероссийских и международных конкурсов, обладателем Гран-при Международного конкурса «Кубок Севера» А. Горбачевым. Репетиции и концертное выступление, состоявшиеся в марте 2007 года, дали хороший заряд и творческий посыл развитию и профессиональному росту музыкантам оркестра.

Коллектив тесно сотрудничает с композиторами Кузбасса. В апреле 2007 года оркестром записан диск «Возвращение шамана»: музыка новокузнецкого композитора М. Маслова, стихи Т. Тудегешевой. Вокальные партии исполнял заслуженный артист России, солист Московского государственного театра «Геликон-опера», Казанского оперного театра, Парижской оперы и Большого театра Владимир Огнев.

Высокий, стройный, статный красавец, одним словом, фактурный артист обладает голосом, богатым обертонами. Его бас звучал и мощно, и мягко, и всегда очень красиво и волнующе, потому что в интонациях его голоса – драматургия образа. Слушатели не просто наслаждались его мастерством, не только их слух услаждался звуками его голоса, но и любая душа откликнулась на его тоску, боль, его силу чувств.

«Что касается оркестра, – заявил певец, – я хотел бы пожелать одного – попутного ветра и всякой помощи, Божьей и начальства. Думаю, у оркестра все будет в порядке. Я слышал, что в нем новые инструменты. Это, конечно, здорово. Поскольку без качественных инструментов очень сложно добиться нужного звучания»⁵⁶.

В мае на творческом вечере новокузнецкого композитора М. Маслова состоялась презентация его диска, где оркестр исполнил вокальные (сопровождение) и инструментальные произведения. Разнообразны по характеру и мелодическому решению его песни о родине, матери, песни, посвященные шахтерам. Отдельный цикл – шорский. На диск записаны романсы, детский цикл, инструментальные пьесы. Оркестровая музыка великолепно аранжирована Виктором Серым, другом Михаила Михайловича. Автор хорошо чувствует и передает характер произведения. Выразительный мелодизм, красочная инструментовка, глубина чувств, лиризм и даже какая-то тоска, присущая только русскому чело-

⁵⁶ Тихомирова Т. Наконец-то я дома // Кузнецкий рабочий (Новокузнецк). – 2005. – 19 нояб.

веку, – в его мелодиях, которые легко запоминаются, и угадывается его определенный стиль. Особенно своей выразительностью выделялся его романс «Благословлю». Не менее глубоки и эмоциональны песни «Метель» и «Крик журавлей»⁵⁷.

Оркестр народных инструментов ДК «Алюминщик» под управлением Александра Михайлина принял участие и в другом концерте новокузнецких композиторов. «Мы посвящаем вам» – так назывался этот масштабный концерт в театре драмы, который был инициирован и проведен возобновившим свою работу обществом композиторов Новокузнецка во главе с его председателем заслуженным работником культуры Российской Федерации Михаилом Масловым. Концерт начался исполнением известной песни Михаила Маслова на слова Павла Майского «Кузнецкий край». Дальше прозвучала его же песня на тихие слова Рубцова «Выпал снег», затем произведения Сергея Толстокулакова: две части из кантаты «Тобольские песни» и русские разгульные «Во тереме», «Выйди, верна манерна моя» и «Во кузнице».

«Зрители очень тепло принимали песни, романсы, вокальные и инструментальные пьесы новокузнецких композиторов Александра Александрова, Александра Ляпина, Михаила Маслова, Сергея Толстокулакова, Ольги Шабельниковой, Германа Воронова, Алексея Толстых и гостя концертной программы композитора из Калтана Виктора Белова. На концерте звучала живая музыка, полная любви к Родине, уважения к землякам и преклонения перед боевыми и трудовыми подвигами кузбассовцев, восторга перед чудом жизни и любви»⁵⁸.

В рамках областного проекта «Культура» в Новокузнецке в ноябре 2007 года стартовал I Всероссийский фестиваль «Осенняя академия искусств». Большим событием для фестиваля стало участие в нем мегазвезды оперной сцены, народного артиста СССР, лауреата международных премий Зураба Соткилавы, стажировавшегося в Ла Скала. Он начал с русских народных песен. Его прекрасный голос легко и свободно лился из глубины души. Зал с наслаждением замирал, а потом неистово аплодировал.

Отметим, что оркестр заранее приготовленные им произведения играл достойно, подтверждением чему были овации и крики «браво».

⁵⁷ Тюриня Т. Музыку впитал с детства // Кузнецкий рабочий. – 2007. – 31 мая.

⁵⁸ Соколухин Г. Мы посвящаем вам // Кузнецкий край. – 2011. – Май.

Муниципальный оркестр подготовил с мегазвездой программу и дал два концерта (Новокузнецк, Междуреченск).

Работать с непредсказуемым маэстро было сложно, но поучительно во всех отношениях. Для коллектива это хорошая школа выдержки и стойкости исполнительства. Концерт был богат на импровизации.

– Сейчас вы будете петь со мной. Пойте громко, – призывал Зураб Соткилава зал.

...И зал запел: «Ямщик, не гони лошадей». И самое интересное, что запел стройно, в ладах с гармонией. Добавлю, что в зале среди преподавателей музыкальных школ был почти в полном составе известный муниципальный камерный хор заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Сергея Липового. Зураб оценил поющую публику.

– Вы поете лучше, чем хор Пятницкого, честное слово»⁵⁹.

В концерте также участвовал молодой, подающий надежды певец заслуженный артист Украины Руслан Кадилов. В сопровождении оркестра он исполнил русские и украинские народные песни.

Муниципальный оркестр участвует в творческих мастерских. В марте 2008 года он открывал конкурс молодых исполнителей на народных инструментах, носящий имя музыканта Матренина (Осинники). Концертную программу оркестр подготовил с заслуженным артистом России Дмитрием Дмитриенко (баян). Выступление с музыкантом высокого класса очень ответственно, способствовало росту технического мастерства оркестра.

II Всероссийский фестиваль «Осенняя академия искусств» в 2008 году открыл новые звезды вокального и инструментального искусства. Молодая певица, выпускница института имени Гнесиных Ксения Волкова покорила зрителей своим неповторимым вокалом. Оркестр «вписался» в репертуар певицы. Открытием для фестиваля стал аккордеонист заслуженный работник культуры России Сервер Абкеримов. Это вторая встреча коллектива с виртуозом-музыкантом. Программа, представленная артистом в сопровождении муниципального оркестра, нашла отклик в сердцах благодарных зрителей.

24 февраля 2010 года муниципальному оркестру русских народных инструментов исполнилось пять лет. Во Дворце культуры «Алюминщик» состоялся концерт, посвященный этой дате. За прошедшие 2009–

⁵⁹ Тюрина Т. Под любовными чарами // Кузнецкий рабочий. – 2007. – 31 окт.

2010 года оркестр много выступал на площадках города и за его пределами, набираясь сценического и профессионального мастерства. В рамках сотрудничества с фондом «Русское исполнительское искусство» на Всероссийском фестивале «Осенняя академия искусств» состоялся концерт с Евгением Южиным (тенор, Санкт-Петербург). В ноябре 2010 года прошел концерт, посвященный юбилейной дате заслуженного работника культуры РФ, члена Союза композиторов Кузбасса М. М. Маслова.

В ноябре 2013 года в зале ДК «Алюминщик» состоялся совместный концерт двух коллективов – Новокузнецкого муниципального оркестра русских народных инструментов и народного коллектива Хора советской песни Культурного центра Кемерова. Этот хоровой коллектив хорошо знают в Кузбассе. Он – призер Всероссийского конкурса «Поющая Россия», обладатель Серебряного диплома Международного фестиваля-конкурса «Хоровое вече Сибири», лауреат VIII и X Международного фестиваля русского искусства «Прииртышские напевы» (Казахстан), лауреат Международного фестиваля «Звездный Крым» (2011).

Концерт был организован для ветеранов Новокузнецка. Кроме Хора советской песни выступили его малые подразделения: вокальный ансамбль «Мужское братство», женский вокальный ансамбль «Нежность», женский хор «Зарницы».

Была проведена большая подготовительная работа. Руководитель хора написал хоровые аранжировки, оркестровые партитуры, а руководитель оркестра А. Михайлин провел оркестровые репетиции.

В этот день состоялся, можно сказать, «парад дирижеров». Кроме руководителя хора А. Мохонько, дирижировали его ученики в прошлом: лауреат Международного конкурса дирижеров, преподаватель Новосибирской консерватории Вячеслав Прасолов, заслуженные работники культуры России преподаватель Прокопьевского колледжа искусств Сергей Толстых и начальник управления культуры Киселевска Виктор Алиференко. Не остался без работы и руководитель оркестра Александр Михайлин. С одной-единственной репетиции дирижеры умело вели хор и оркестр, большое внимание обращали на динамику, штрихи, выразительную фразировку.

В программе концерта звучали классические произведения: Дж. Верди хор «Ты прекрасна, о Родина наша» из оперы «Набукко», «Застольная» из оперы «Травиата», Имре Кальман «Карамболина» из оперетты «Фиалка Монмартра», народные песни, песни советских

композиторов, незаслуженно забытые. Исполнялись произведения кузбасских авторов – кемеровчанина В. Пипекина, новокузнецчанина А. Александрова.

«Огромную лепту в концерт, – писала в газете Нина Тагильцева, – внес муниципальный оркестр русских народных инструментов ДК «Алюминщик» (художественный руководитель и дирижер Александр Михайлин). Сопровождение оркестром было выразительным, мягким, точным и на высоком профессиональном уровне. Ярко и эмоционально прозвучали инструментальные пьесы в исполнении оркестра: «Степь да степь кругом» Ю. Романова и «Валенки» А. Широкова, вызвавшие у зрителей шквал аплодисментов»⁶⁰.

Прекрасный художественный результат двух музыкальных коллективов был по достоинству оценен слушателями. Концерт прошел на одном дыхании. Ветераны Новокузнецка горячо благодарили артистов и дирижеров. Подобные встречи с другими творческими коллективами повышают профессиональный уровень оркестра, вырабатывают стабильность, улучшают микроклимат в коллективе и обогащают его потенциал.

В 2015 году художественным руководителем оркестра стал прокопчанин, заслуженный работник культуры России, преподаватель Прокопьевского колледжа искусств Сергей Дмитриевич Толстых.

6.2. Народный коллектив оркестр народных инструментов ансамбля песни и пляски «Сибирские зори» ДК ЗСМК города Новокузнецка

В 1971 году во Дворце культуры ЗСМК Новокузнецка к руководству народного ансамбля «Сибирские зори» пришел Иван Васильевич Павлов. Музыкальный коллектив работал успешно. Инструментальный ансамбль на выступлениях сопровождал хор и хореографическую группу. Вместе с хором совершал гастроли по многим городам Кузбасса. Руководитель ансамбля создал в коллективе здоровую творческую атмосферу. Среди главных черт И. В. Павлова все, кто знал его, называли постоянство, понимаемое не как отсутствие эволюции, а как раннее формирование ценностных ориентиров. Руководитель оркестра излучал надежность, отсутствие капризов.

⁶⁰ Тагильцева Н. Мелодии сердца // Кузнецкий рабочий. – 2013. – 10 нояб.

Более десяти лет Павлов возглавлял народные коллективы в других культурных учреждениях города (так, по его словам, сложились обстоятельства). В 1997 году директор Культурного центра ЗСМК Т. Н. Макринская предложила Ивану Васильевичу создать профессиональный оркестр народных инструментов, о чем он так прежде мечтал. Это был для него счастливый 1997 год.

Даже по первым результатам деятельности оркестра было видно, что с ним работает опытный педагог, человек, тонко ощущающий запросы времени, движение жизни, умеющий передать красоту русского человека, богатство его души, остроту ума, любовь к родной земле языком музыки. В репертуар оркестра были включены «Полька-гротеск» и вариации на тему русской народной песни «А кто у нас Лебедин?» М. Троицкого, «Кадрильная полька» А. Широкого, полный лирики «Вальс» из музыки к повести А. Пушкина «Метель».

Репертуар оркестра накапливался постепенно, и с годами он стал достаточно широк: от легких наигрышей до сложных классических произведений. За это время любимое детище И. Павлова не только крепко встало на ноги, но и обрело всероссийское признание. В 2002 году на Российском конкурсе оркестров народных инструментов, который проходил в Анапе, коллектив стал лауреатом и был внесен в международную энциклопедию выдающихся артистов мира⁶¹. Оркестр выезжал с концертами в Новосибирск, Темиртау, Караганду, в города Кузбасса, а также в Польшу и Чехословакию.

В оркестре 25 музыкантов, каждый – творческая личность, по-своему неповторимая. Но с ними руководителю легко. Со многими из музыкантов он знаком не один десяток лет. Ирина Чернышева пришла в ДК Запсиба еще будучи студенткой музыкального училища. Она окончила консерваторию, стала педагогом музыкальной школы № 6, но по-прежнему играет в коллективе. Вера Алексеевна Романова (домра), Сергей Артамонов (баян), Виталий Горбатков (баян) – с ними руководитель не один год вместе. У всех разные профессии, но роднит их то, что они музыканты, артисты. А настоящий артист не может жить без сцены. Любовь к музыке, народным инструментам объединяли в этом коллективе художественной самодеятельности Марину и Андрея Ко-

⁶¹ Ермакова Л. Артист не может жить без сцены // Металлург Запсиба. – 2005. – 19 февр.

киных, Ларису и Александра Аркатовых, Наталью Шабалову и других участников.

Музыканты оркестра – профессионалы, они великолепно читают ноты, понимают дирижера с полуслова. Легкими путями коллектив не идет. К областному конкурсу, который проходил 30 января 2005 года в Прокопьевске, подготовили джазовую композицию «Опус ван» С. Оливера, А. Цыганкова. В репертуаре оркестра есть не только джаз, но и классика, народная музыка, причем не только русская.

Такая разноплановость, разножанровость коллективу по силам, потому что в оркестре представлены многие инструменты: баян, балалайка, флейта, гобой, кларнет, тромбон, домра, ксилофон. Благодаря пониманию и поддержке управляющей компании «ЕвразХолдинг», администрации комбината, директора центра Н. В. Косаревой, были приобретены хорошие инструменты. Только в 2004 году оркестр получил три баяна известной марки «Юпитер», самой лучшей в России. В 2005 году заменили балалайки и домры. Кроме того, у музыкантов великолепные сценические костюмы.

У народного оркестра есть друзья во многих городах бывшего Союза. Поддерживается дружба с музыкантами оркестров имени Осипова, «Виртуозы Кубани», со многими композиторами. Они присылают музыкальные пьесы, интересные аранжировки.

Новые идеи подсказывают и коллеги по «цеху». Оркестр выступает совместно со студией народной музыки «Тусок», с артистами вокальной студии Лидии Плотниковой. С солисткой студии Ольгой Кузнецовой исполнили 15 музыкальных произведений. Планируется создать совместный проект с народной артисткой России Валентиной Литвиненко. Большое содействие в этом оказывает член Союза композиторов России, кемеровский композитор Владимир Михайлович Пипекин, давний и верный друг оркестра. В репертуаре имеются пять сюит из цикла «Русские танцы». Руководитель уверен, что коллективу по силам и такие интересные классические произведения, как «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «Кикимора» Лядовой⁶².

При формировании репертуара оркестра Иван Васильевич следовал традиции русского народного оркестрового исполнительства. Он понимал, что традиция возникает только тогда, когда что-то однажды

⁶² Ермакова Л. Указ. соч.

кем-то найденное, открытое или придуманное продлевается, развивается, обобщается в дальнейшем. А таких находок, становящихся затем неременной атрибутикой жанра народного оркестра, в музыке оркестра под управлением И. В. Павлова было «рассыпано» очень много. Это касалось как приемов оркестровки, так и диапазона музыкальных образов, чем творчество данного коллектива и ценно для нас. Репертуар оркестра был обширным, он состоял из народной музыки и пьес советских авторов.

И. В. Павлов верил в большие возможности своего коллектива. Он не боялся риска, поручал молодым оркестрантам ответственные партии. Кстати, некоторые оркестранты в дальнейшем стали профессиональными музыкантами только благодаря руководителю: он сумел угадать в скромных участниках оркестра будущего руководителя или солиста народного оркестра, с успехом выступающих ныне в различных городах нашей страны. Этот тонкий слух на скрытые достоинства и недостатки оркестрантов был у Ивана Васильевича поразителен: он мог с первого прослушивания незнакомого, но желающего заниматься в оркестре дать ему точную и исчерпывающую характеристику.

Будучи музыкантом многообразных интересов, И. Павлов заботился о многостороннем развитии, широте музыкального кругозора исполнителей и постоянно привлекал их к участию в различных концертных программах. Оркестр исполнял произведения самых разных стилей – от пьес советских авторов: В. Темнова «Русский фарфор», С. Мухина «Шкатулка», Г. Пантюкова «Гимн труду», В. Дмитриева «Старая карусель» до «Завлекашей» и «Деревенских перепевов» А. и Г. Заволокиных.

Воспитанные И. Павловым оркестранты не знали непреодолимых трудностей в произведениях любого композитора, любого стиля, они с одинаковым увлечением и мастерски исполняли и популярные современные произведения, и не менее сложные обработки русских народных песен и мелодий. Проблема овладения современным стилем в оркестре, кажется, вообще не существовала.

И здесь также немаловажную роль играл организаторский и воспитательный талант руководителя, его стиль репетиционной работы. При сложности материала и сжатости сроков на репетициях никогда не лежала печать нервозности, спешки, лихорадочной напряженности: дирижер относился ко всем исполнителям равно, внимательно, общал-

ся вежливо, ни разу не повысив голоса, вел репетицию даже с шуткой. И самые строгие замечания Иван Васильевич делал очень тихим голосом. Руководитель объяснял такой метод просто: исполнение произведений требует от всех участников оркестра, а не только от дирижера, много нервов, и криком ничего не добьешься.

В Культурном центре Запсиба в 2002 году состоялся бенефис руководителя и дирижера оркестра народных инструментов Ивана Васильевича Павлова. Но провел он его по-своему, творчески, без торжественных речей и подарков. В этот вечер все добрые чувства, эмоции, знания и умения были им вложены в юбилейный концерт своего оркестра.

«...Оркестр заиграл задорную, веселую песню «Распотешься, народ», запели солисты студии народной музыки «Туесок», и слушатели забыли обо всем. Верность народным традициям, мастерство исполнения русской песни, великолепие аранжировок характерны для творчества образцового коллектива студии народной музыки «Туесок» и оркестра русских народных инструментов. Признание поклонников и победы в конкурсах – яркое тому подтверждение. Оркестр студии уже не первый год является лучшим оркестром народных инструментов в Кузбассе.

И вот премьера в честь бенефиса – «Никулиана», посвященная знаменитому клоуну Юрию Никулину и его учителю С. Г. Цхе. Звучит «Либертанго» А. Пьяццоллы, еще одна премьера оркестра, и на сцене – шоу-балет «Аура». Достойным завершением концерта было исполнение произведения Микиса Теодоракиса «Квартал ангелов».

Двадцать пять участников оркестра под управлением талантливого музыканта служат Ее Величеству Музыке. Иван Васильевич работает в тесном содружестве со студиями «Туесок», «Консонанс», вокальной студией, танцевальными коллективами Культурного центра. Много сил отдает он организаторской работе, пропаганде народной музыки. И достижения и успехи оркестра – результат огромной работы его руководителя»⁶³.

И. Павлов являлся подлинным музыкальным руководителем, настоящим оркестровым дирижером, обладавшим врожденным художественным чутьем. Не случайно именно это его качество, прежде всего, привлекало внимание общественности. Павлов удивительно умел

⁶³ Пасека Т. Бенефис музыканта // Кузнецкий рабочий. – 2002. – 6 июля.

понять певца, оркестрантов, и музыканты чувствовали это, не испытывая беспокойства даже в самых сложных произведениях, самых непривычных обстоятельствах. Он чутко ощущал состояние исполнителя, всегда мог его поддержать, помочь при неожиданных случайностях.

«Перед трудящимися района и областной комиссией, – рассказывает Л. Ушакова, художественный руководитель Дворца культуры Западно-Сибирского металлургического комбината, – в которую входили специалисты хорового, музыкального и танцевального жанров, через определенный период времени обычно проходил творческий отчет народного коллектива ансамбля песни и танца «Сибирские зори», в составе которого оркестр уверенно подтверждал свое почетное звание народного коллектива, и днями позже обычно на городском празднике «Кузнецкая весна» оркестру горячо аплодировали новокузнецане».

Музыкальный вечер был богат на сюрпризы. В сопровождении оркестра выступали солисты студии народной музыки «Тусоки». «И пусть я не речистая, зато голосистая», – юная Полина Андреевна покорила зал обаянием и талантом. Наталья Колмогорова рассказала в песне о неразделенной любви. Выступление талантливых девушек зрители встретили музыкой аплодисментов.

Другое звучание принесла в зал композиция «Привет дуралеям». Эту комичную историю по пьесе Андрея Петрова музыканты оркестра рассказали с удовольствием. Соло на... бутылке из-под шампанского исполнила Вера Ащеулова. Она то закрывала, то открывала ее пробкой, создавая тем самым глухой звук. Необычный инструмент играл вместе с гармонью и разбойничьим свистом. Настоящий бунт условностям и музыкальным штампам в исполнении записибовских мастеров!

Большое внимание руководитель уделял индивидуальным занятиям с оркестрантами: они необходимы были для тщательной работы над партиями и весьма способствовали творческому росту музыкантов-любителей. За большую плодотворную работу в области музыкального просветительства и организационно-творческое сотрудничество с музыкальным обществом Кемеровской области, за пропаганду музыкальной культуры Ивану Васильевичу Павлову в 2005 году по решению правления общественной организации «Всероссийское музыкальное общество» было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». Он не раз награждался кузбасскими наградами: медалью «За доблестный вклад в развитие

Кузбасса» III степени, «За служение Кузбассу», «За доблестный труд», «За веру и добро».

В развитии исполнительского искусства второй столицы Кузбасса – Новокузнецка И. В. Павлов оставил глубокий след. Влияние его сильной, своеобразной личности ощутимо по сей день и наиболее ярко проявляется в деятельности как всего коллектива в целом, так и его воспитанников, музыкантов-любителей, творческие индивидуальности которых формировались под непосредственным руководством И. Павлова. Его методика работы с солистами и оркестром, а также взгляды на исполнительское искусство создали прочную традицию, которую ныне охраняют, продолжают и развивают те музыканты, которые имели возможность музицировать под управлением Ивана Васильевича.

В конце 2014 года продолжить дело И. В. Павлова было доверено талантливому музыканту, выпускнику кафедры народных инструментов Кемеровского университета культуры и искусств Денису Борисовичу Розанову. Оркестр подготовил концерт, посвященный памяти И. В. Павлова, в котором прозвучали произведения, которые он особенно любил.

6.3. Муниципальный оркестр русских народных инструментов «Сельские зори» районного Дома культуры села Сосновка Новокузнецкого района

Оркестр русских народных инструментов «Сельские зори» был создан на базе оркестра баянов Сосновского РДК в 1980 году. У руля коллектива долгое время (1991–2014 гг.) стоял прекрасный музыкант, выпускник кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств Геннадий Иванович Мухин.

Он руководил районным оркестром с 1991 года, грамотно редактировал, аранжировал музыкальные произведения. Владел в совершенстве навыками композиции и импровизации. Имел собственные инструментовки, обработки народных мелодий, песен и методические пособия. Был аттестован на высшую квалификационную категорию. Г. И. Мухин имел большую концертную, концертмейстерскую практику, грамотно относился к подбору репертуара.

Под руководством Г. И. Мухина коллектив успешно создавал интересные концертные программы, ежегодно обновляя репертуар 10–12 произведениями. Оркестр имел стабильный состав, при нем

работали вокальное трио и солисты. Коллектив отличался высоким исполнительским мастерством, интересным репертуаром, оригинальностью аранжировок и сложностью исполняемых музыкальных произведений. Интересно звучали как русские народные мелодии, так и произведения современных композиторов. Коллектив находится в постоянном поиске форм для наиболее полного раскрытия специфики народных инструментов и выразительных особенностей их звучания.

Оркестр вел большую просветительскую деятельность, имел афиши, костюмы и музыкальные инструменты. Интересный репертуар и профессиональное исполнение музыкальных произведений делали его украшением любой концертной программы.

Уже через два года, в 1982 году, за высокое исполнительское мастерство и широкую концертную деятельность оркестру было присвоено высокое звание «Народный». В репертуаре коллектива более 200 произведений. Он известен не только в Кемеровской области, но и далеко за ее пределами. Коллектив пользуется заслуженной популярностью у жителей района, целенаправленно занимается пропагандой народной музыки, ведет активную концертную деятельность, ежегодно дает до 30 концертов, являя на суд зрителей высокохудожественные концертные программы.

Исполнение сочинений советских композиторов оркестром представляло собой свободное и выразительное музицирование, становилось как бы вторым «я» руководителя, подлинным соавтором композитора. Не со всем можно было согласиться с Мухиным в трактовке некоторых произведений, но сила его убежденности была настолько велика, что невольно захватывала аудиторию. Не удивительно, что исполнение имело соответствующую ответную реакцию публики, которая горячо вызывала Г. И. Мухина, многократно приглашавшего оркестр разделить с ним большой успех.

Здесь хочется остановиться на чрезвычайно отрадном факте непрерывного творческого роста этого замечательного коллектива. В своих многочисленных концертах оркестр демонстрировал высокое мастерство и художественную культуру. Прежде всего, заслуживает самой высокой оценки его «основной тон», то есть характер звучания, зависящий не только от качества отдельных исполнителей и даже отдельных групп оркестра, но и от равновесий между группами, от их

способности сливаться в единый звуковой массив, неповторимый ни в одном другом оркестре.

В концертах превосходно звучало соло домр. В программах радовало мастерское исполнение соло баянов, придававшее особую выразительность и силу в обработках русских народных песен. Хочется в целом отметить изумительно красивое, полное и могучее звучание струнной группы, имеющее решающее значение для качества оркестра, в чем большая заслуга руководителя, ведущего в этом направлении неутомимую и плодотворную работу. Оркестр – неперемный участник крупных районных и городских мероприятий, губернаторских приемов.

В его составе 17 исполнителей и 3 солиста. На базе оркестра был создан детский коллектив-спутник – ансамбль русских народных инструментов.

В 1997 году оркестр «Сельские зори» стал муниципальным оркестром Новокузнецкого района. В течение 11 лет он сотрудничал с народным ансамблем Сосновского РДК «Сосновские девчата» (рук. Михаил Сапрыгин). Ежегодно эти коллективы проводят совместные творческие отчеты в театре драмы, собирая полные залы любителей народной музыки.

Коллектив оркестра «Сельские зори» отличается стабильностью основного состава, творческой дисциплиной, что позволяет успешно обновлять репертуар сложными произведениями, создавать новые интересные концертные программы, тем самым постоянно поддерживая высокий профессиональный уровень.

Оркестр выработал в себе свой тембр и способность к разнообразнейшим его модификациям, а также совершенную нюансировку, значительно расширив обычную «амплитуду» динамической шкалы. Это в огромной степени зависело от искусства руководителя, от работы с отдельными группами струнных, от солистов-баянистов и солистов-струнников.

«Сельские зори» – участник телепередачи Г. Заволокина «Играй, гармонь!» (1997 г.), лауреат областного телеконкурса «Веселуха» (1999 г.), лауреат Всероссийского фестиваля «В гостях у Шукшина», с. Сростки Алтайского края (1999–2004, 2006–2007 гг.), победитель областных конкурсов ансамблей и оркестров народных инструментов в Междуреченске (1999 г.), Прокопьевске (2001, 2003 гг.), диплом I сте-

пени областного конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов «Муза в солдатской шинели» (2005 г., Кемерово), диплом областного фестиваля национальных культур «Кузбасс наш общий дом» (2006 г., Новокузнецк), диплом VI Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров и ансамблей «Поет село родное» (2008 г., Кемерово), диплом I степени Международного конкурса фестиваля «Сибирь зажигает звезды» (2012 г., Новосибирск), диплом лауреата областного фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей «Звонкие струны Кузбасса» (2014 г., Осинники).

Эти успехи коллектива стали возможны благодаря профессиональной целенаправленной работе руководителя, его подвижнической деятельности. Г. И. Мухин награжден знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» (1986 г.), знаком Министерства культуры «За отличную работу» (1988 г.). В июне 2005 года решением Президиума правления Всероссийского музыкального общества ему присвоено звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». За личный вклад в сохранение и развитие художественной самодеятельности Кемеровской области Г. И. Мухин награжден медалью «За заслуги перед Кузбассом» III степени. В 2008 году награжден дипломом I степени (Кемерово) за написание песни и участие в областном конкурсе-фестивале самодеятельных композиторов «Песни земли Кузнецкой», дипломом Международного фестиваля-конкурса «Сибирь зажигает звезды» за оригинальность аранжировки, Гран-при фестиваля «За молодость души и преданность искусству» (Кемерово).

Г. И. Мухин пользовался большой любовью, заслуженным авторитетом среди коллег и уважением зрителей. На протяжении всей жизни он пронес огромную любовь к русской народной музыке, внес большой вклад в развитие и сохранение русской исполнительской культуры Кузбасса.

После кончины Геннадия Ивановича, с 2014 года, оркестр «Сельские зори» возглавляет Александр Александрович Федулов. Он учился в Прокопьевском и Барнаулском музыкальных училищах, является выпускником Кемеровского института культуры кафедры народных инструментов.

А. А. Федулов продолжил дело своего старшего коллеги, друга и единомышленника и внес новую струю в творческую жизнь коллек-

тива. Впечатляет одна черта Федулова – его удивительное умение организовать репетиционное время. Ни одного лишнего слова, все только самое необходимое, остальное же – за молниеносной реакцией и профессионализмом участников оркестра.

Вряд ли для кого-то является секретом, что исполнение популярного у публики сочинения бывает особенно трудным. Известная заигранность, появление штампа, некоего стереотипа в интерпретации в большинстве случаев ставят перед дирижером трудности особого порядка. Преодоление их зависит и от творческой интуиции и в известном смысле от мужества. А этих черт Александру Александровичу не занимать. Часто приходится сталкиваться и с тем, как неверно взятый темп значительно снижает впечатление от исполняемой музыки. А. Федулову удивительным образом удается найти в произведении нужный темп. Он остается верным своим принципам: важна правильность темпов в исполняемых произведениях. Оркестр уже при новом руководителе продолжает победное шествие по фестивалям и конкурсам.

В 2014 году завоевал диплом лауреата областного фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей «Звонкие струны Кузбасса» (Осинники), в 2015-м – диплом лауреата областного фестиваля-конкурса «Виват, баян» (Новокузнецк), диплом лауреата фестиваля-конкурса «Кузнецкий калейдоскоп» (Новокузнецк).

6.4. Народный коллектив оркестр русских народных инструментов Дворца культуры им. Ярославского города Ленинска-Кузнецкого

В 1970 году инженер-конструктор завода шахтоспасательного оборудования Ленинска-Кузнецкого Леонид Иванович Шабанов в клубе военизированной горноспасательной части (ВГСЧ) создал из любителей музыки оркестр русских народных инструментов. Оркестр выступал с местным самодеятельным хором на сценах города и района в клубах ВГСЧ, селах Чусовитино, Шабаново, Красное. Из числа его участников был создан ансамбль, который играл в основном на вечерах танцев. Коллектив неоднократно выступал на городских смотрах художественной самодеятельности.

Но однажды в клубе в результате пожара сгорел оркестровый инструментарий.

В ДК шахты им. Ярославского хранился комплект русских народных инструментов, и директор шахты В. И. Хабаров предложил коллективу заниматься во Дворце культуры. Была проведена большая работа для дополнительного вовлечения любителей музыки в оркестр. На репетицию 20 декабря 1975 года во Дворец культуры пришли прежние участники оркестра В. Веретенников, С. Пермяков, А. Решетняк, Ю. Напольский, Е. Шелеметьев, А. Асеев, А. Макуха, А. Елкин, А. Адмайкин, Н. Герасимов, Т. Сенина, музыканты Ю. Кулинич, В. Романова, Л. Пешкова, Л. Дудик, к ним присоединились новые участники В. Сиротенко, С. Власова, а также учащиеся школ № 20, 73. Беседы об истории возникновения и развития первого оркестра русских народных инструментов, о его основателе В. В. Андрееве, которые провел руководитель, а затем и первые выступления перед аудиторией усилили у участников желание заниматься в оркестре.

Первое выступление в обновленном составе состоялось в марте 1976 года на городском смотре художественной самодеятельности. Оркестр исполнял вальс «Грезы» В. А. Андреева, «Путешествие в Мосальск» В. Купревича, «Любите Россию» В. Туликова (солистка Л. Ганицева). Однажды после вечернего сеанса кино во Дворце культуры им. Ярославского случился пожар. Но инструменты оркестра успели спасти. Директор шахты Виктор Васильевич Шакуров приютил оркестр в актовом зале шахтоуправления, и занятия продолжались.

Окрыленные оркестранты начали заниматься с еще большим усердием. Было запланировано выступление на областном телевидении. Музыканты готовились и шлифовали концертную программу, проводили совместные репетиции с детским хором и танцевальным коллективом. 10 мая 1978 года состоялось выступление оркестра на телевидении в Кемерове. Исполнялись «Путешествие в Мосальск» В. Купревича, «Песня горна», «Школьная полька» и другие произведения. Концерт прошел с успехом.

Оркестр стал больше выступать, в организации концертов способствовала заведующая отделом культуры города Ленинска-Кузнецкого Л. А. Евграфова. В оркестр приходили новые ребята, необходимо было обучать их музыкальной грамоте, прививать им любовь к музыке. Это были учащиеся школы № 73. В организации состава оркестра огромную помощь оказали директор школы № 73 В. И. Горовец, завуч школы Н. Г. Попова, заведующий массовым сектором О. Н. Сидоро-

ва. В оркестр влились талантливые подростки, которые занимались с огромным желанием: Т. Шипицина, А. Черепанова, П. Ситников, С. Михайлова, А. Анкудинов, А. Решетняк, Т. Богунова, О. Журбина, А. Каньгин, Е. Шелеметьев, Т. Михайлов.

Всю методику по освоению начальной музыкальной грамоты, приемов игры на инструменте Л. И. Шабанов подчинил одному требованию – как можно быстрее освоить инструмент, разучить партии и перейти к коллективному исполнительству. Посадка за инструментом, звукоизвлечение, работа медиатором – все это усваивалось при разучивании простейших пьес и народных песен, таких как «Во поле березонька стояла», «Светит месяц», «Рондо» В. А. Моцарта. Не обходилось и без трудностей, которые преодолевались и скрашивались ожиданием коллективной игры. Терпение вознаграждалось слаженным совместным звучанием всех инструментов.

Возникали проблемы в семьях по поводу участия школьников в оркестре. Но успешные выступления коллектива лучше всяких слов убеждали родителей в правильности выбранного пути их чадами.

Произведения для оркестра и учебный репертуар выслал первый учитель музыки Леонида Ивановича Ю. В. Потехин, руководитель оркестра русских народных инструментов завода «Ивторфмаш» г. Иваново. Оркестр с большим удовольствием и желанием исполнял «Жаворонок», «Ноктюрн», вальс из оперы «Иван Сусанин», «Вальс-фантазию» М. Глинки. Все эти произведения прекрасно вписывались в любую концертную программу. В дальнейшем в программе оркестра появились произведения И. Мусоргского, И. Брамса, П. Чайковского, Г. Свиридова «Рассвет на Москве-реке», «Времена года», музыка из балета «Лебединое озеро», музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

В репертуар включались произведения современных композиторов: В. Дмитриева, В. Купревича, А. Тамарина, Е. Дербенко, Г. Пономаренко, Г. Заволокина, В. Куликова: С успехом звучали со сцен городов Кузбасса «Русское интермеццо», «Музыкальный привет», «Старый трамвай», «Здравица», «Девичьи страдания», «В сельском клубе», «Россияночка» и другие.

Впоследствии руководитель оркестра познакомился с руководителем ансамбля «Орловский сувенир», композитором Евгением Дербенко, на передаче «Играй, гармонь!». Е. Дербенко постоянно присылал новые

произведения, которые написаны в современном стиле. Оркестранты очень полюбили его произведения: «Россияночка», «Старый трамвай», «Русская песня», «Первые шаги», «Казачок», «Здравица» и др.

Современный композитор Виктор Купревич, руководитель ансамбля «Джаз-балалайка», сумел соединить в единое целое электроинструменты, эстрадные инструменты с инструментами русского оркестра. В репертуаре оркестра появились и его произведения: «Тулский самовар», «Путешествие в Мосальск», «Элегия». И, конечно, в оркестре звучала пьеса всех поколений, фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая» П. Куликова.

Совершенное знание партитуры давало возможность руководителю оркестра добиваться богатых оттенков в исполняемых произведениях. С годами в исполнительском творчестве Л. Шабанова проявились его характерные черты. А стремительный рост как дирижера подтверждался верным прочтением и исполнением оркестром на высоком уровне классических произведений, сочинений современной музыки. Любительский оркестр народных инструментов, направляемый целеустремленным жестом руководителя, в своей игре показывал воодушевление, блеск, точность и истинную музыкальность – качества, которые далеко не всегда возможно извлечь из подобного состава. Юных исполнителей, как и слушателей, радовал сдержанный, свободный от бьющего на внешний эффект жест дирижера, с помощью которого он полностью и безошибочно показывал как вступления отдельных инструментов, так и динамические требования партитуры. Кроме того, Леонид Иванович умел с помощью самых минимальных движений максимально подчинить музыкантов своей воле.

В 80-е годы в оркестр вливаются новые талантливые ребята: А. Рыбаркин, Л. Божок, К. Кильт (Кадочникова), И. Трофимова, Л. Тихонова, Т. Жигалова, Л. Федотова, Т. Брюханова, И. Третьякова, А. Рубан, А. Шабанов, Л. Казикова. Оркестр готовился к новым выступлениям. В 1980 году состоялось выступление в городском смотре художественной самодеятельности, а затем на заключительном смотре в Белово. Оркестр участвует в смотре художественной самодеятельности в честь XXVI съезда КПСС, в заключительном смотре, посвященном 60-летию образования СССР, выступает на сельской ярмарке в с. Красном, играет на областном местном радио произведение И. Брамса «Венгерский танец № 5».

Выступление оркестра на фестивале, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, украсили солисты-вокалисты. Лариса Конищева исполняла песню «Пусть о войне не знают дети» Г. Пономаренко и стала лауреатом фестиваля, а оркестру присвоено звание дипломанта. В День Победы все музыканты были задействованы в сценарии, поставленном московскими режиссерами. Вместе со взрослыми начала петь пятилетняя Катя Коновалова. Успешно она выступила на детском городском смотре с песней «Солнышко смеется» и «Самая счастливая». Она поет и по сегодняшний день, окончила детскую музыкальную школу № 12, после чего продолжила выступать с оркестром.

Концерты оркестра проходили регулярно. Помощь в их организации оказывали В. И. Хабаров, председатель профкома В. Л. Леханов, замдиректора шахты Н. И. Никифоров и заведующая отделом культуры города Л. А. Евграфова.

Как правило, сопровождение оркестра к песням солистов делал руководитель коллектива. В этом принимали участие также Н. Ф. Григорьев, Ю. Б. Кулинич, В. К. Куратов. В подготовке оркестрантов большую роль сыграла методика обучения игре на народных инструментах, разработанная одним из лучших педагогов области Н. Ф. Григорьевым.

Л. И. Шабанов заинтересовался школьным оркестром русских народных инструментов поселка Мундыбаш, которым руководил Н. А. Капишников. Появилось желание познакомиться с этим коллективом. На письмо Л. И. Шабанова Николай Алексеевич ответил сразу. С 1978 года шла переписка между руководителями по обмену опытом работы с оркестром.

В 1980-е годы началось строительство ДК им. Ярославского. А коллектив оркестра усиленно готовился к своему 15-летнему юбилею. И вот 20 декабря 1985 года гости поднимались по деревянным трапам на второй этаж недостроенного ДК. Зайдя в будущий оркестровый класс, подготовленный в течение месяца, были удивлены наведению там порядку. От администрации на праздник пришли руководители города, шахты.

Оркестр выступал с подъемом. Прозвучали произведения Ю. В. Потекина «Русская фантазия», В. Купревича «Тульский самовар», фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая» П. Куликова. Впервые с оркестром выступали солисты Рома Хабаров, Наташа Конищева,

Юля Силакова. Прозвучало произведение Генделя «Пассакалия» в исполнении семейного трио Шабановых. А потом состоялось награждение. Участники оркестра получили подарки, грамоты, родители – благодарственные письма. Профком шахты подарил оркестру телевизор «Березка». В конце вечера выступил директор шахты В. В. Шкуратов, поздравил коллектив оркестра с юбилеем. После праздника новички решили продолжить заниматься в оркестре: Галя Никитина, Таня Мазнева, Игорь Шмаков, Олег Татаренко, Оля Кривошапова, Виктор Худяков, Паша Ситников, Максим Шишков, Евгений Елисов, Таня Богунова, Вика Колесникова, Евгений Шабанов, Наташа Чупина, Люда Савинова.

С первых дней создания оркестра в коллективе зародилась хорошая традиция отмечать дни рождения участников. Имениннику готовят подарки, сладости, чай и т. д. Это веселое и торжественное мероприятие продолжается уже много лет.

Для любого самодеятельного коллектива 15 лет работы – большой срок. А для оркестра народных инструментов ДК им. Ярославского этот срок в дальнейшем намного увеличился. Причиной тому – преданность руководителя коллектива Л. И. Шабанова своему делу, музыке и народным инструментам, любовь к детям, немаловажную роль играет и стиль работы, руководства коллективом.

Иногда, когда Леонид Иванович чувствует, что коллектив устал, ему помогает чувство юмора. Он останавливается, скрещивает руки на груди, оглядывает оркестр с улыбкой: «Ну что, устали? Хотите, я вам расскажу что-нибудь веселое?», – и вспоминает какой-нибудь веселый случай или анекдот. И напряжение у ребят как рукой снимает. Эта минута отдыха приносит им второе дыхание, и работа идет дальше в полную силу.

В мае 1986 года оркестр выступил в Белове на школьном смотре и занял первое место, в апреле 1987 года – на открытии 2-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества, посвященного 70-летию Октябрьской революции, где оркестранты повстречались с другими коллективами области.

В оркестр на преддипломную практику была направлена студентка Алтайского института культуры Ирина Дулюк. В это время коллектив готовился к областному конкурсу оркестров в Кемерове, и дирижировать оркестром доверили И. Дулюк. Она отлично справилась с этой задачей. В смотре приняли участие 18 коллективов, в основном орке-

стры детских музыкальных школ и культпросветучилища. Коллектив ДК им. Ярославского получил почетное третье место.

В город был приглашен академический оркестр русских народных инструментов им. Осипова под руководством народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Николая Калинина. На следующий день коллективу предложили выступить перед шахтерами. Оркестр пришел на шахту малым составом. Шахтеры встретили гостей очень тепло. После концерта состоялась беседа шахтеров с Н. Калининым, было сказано много благодарственных слов и пожеланий. Для участников же любительского коллектива выступление московских музыкантов стало хорошей школой.

Каждый год осенью руководитель переживал тревогу и волнение. Уходили десятиклассники в армию, и оркестр терял сыгранность, репертуар. Снова начиналась подготовка неопытных и необученных ребят. Все в очередной раз повторялось, но другого пути не было.

В 1988 году подходил к концу срок восстановления Дворца культуры им. Ярославского. После реконструкции он, без сомнения, стал самым лучшим в Кузбассе. В День шахтера состоялось официальное открытие Дворца. Оркестр выступал первым. Счастливы были ребята, увидев прекрасный класс для занятий – лучший класс в России!

Из Москвы экспериментальная музыкальная фабрика выслала комплект инструментов для оркестра. Для любого оркестрового коллектива такой подарок неоценим. В состав оркестра пришли Т. Нерובה, Д. Кантеров, О. Зырянова, С. Касаткин, Л. Тинина, А. Попов, О. Трофимова, Р. Старченко, А. Иванников, П. Толмачев, М. Шишков, В. Золотов, О. Журбина, профессионалы В. К. Куратов, А. Е. Долголюк, Е. В. Тюрин, Г. Паршуткин С. Кузьмин, А. Апурин.

По инициативе коллектива было решено провести праздник для города и для всей области – 100 лет Русскому оркестру, созданному В. В. Андреевым. Для участия в концерте были приглашены ансамбль русских народных инструментов музыкальной школы № 12 под руководством В. Я. Денцеля, ансамбль русских народных инструментов клуба ВГСЧ «Русская мозаика» под руководством В. Тюрина, оркестр русских народных инструментов института культуры Кемерова под руководством декана факультета народно-художественного творчества Института музыки Кемеровского университета культуры и искусств Н. А. Мицкевич. На концерте выступил Константин Голубятников,

который в настоящее время является солистом театра оперетты Кузбасса. К сожалению, из-за болезни не смог приехать на праздник Н. А. Капишников. С большим вдохновением выступали все коллективы. Закончился праздник произведением В. В. Андреева «Светит месяц» в исполнении сводного оркестра.

В 90-е годы работа в оркестре характеризовалась большим подъемом. В нем играли ведущие музыканты: Д. Кантеров, Н. Привалова, А. Журбина, А. и Е. Шабановы, Т. Нерובה, В. Веретенников, Г. Никитина. Оркестр постоянно выступал на заводах, в школах, а в ДК им. Ярославского любое городское мероприятие не обходилось без него.

В 1996 году коллектив выступил на городском фестивале искусств и получил звание лауреата, на следующий год на областном фестивале народного творчества – звание лауреата. В июле 1997 года оркестр участвовал в съемках передачи «Играй, гармонь!» Г. Д. Заволокина, запись программы транслировали в День шахтера по ОРТ в августе 1997 года. Ребята все посмотрели на себя по центральному телевидению.

Участники оркестра не только репетировали и выступали, но посещали множество концертов, слушали выдающихся музыкантов. Дважды в городе выступал и оркестр им. Н. Осипова, домрист А. Цыганков, балалаечник А. Горбачев. Слушали студентов Новосибирской консерватории В. Антипова, И. Тимофеева, Государственный оркестр русских народных инструментов Новосибирской филармонии под управлением В. Гусева, студенческий оркестр русских народных инструментов Новосибирской консерватории. Восхищение вызвал дуэт баянистов Н. Ф. Григорьева и В. К. Куратова. Именно эти концерты воспитывали художественный вкус оркестрантов.

Руководителем была поставлена задача подготовить программу концерта для защиты на звание «Народный». И она была успешно решена. В 1987 году за большую работу по пропаганде народного творчества, за высокую исполнительскую культуру департаментом культуры администрации Кемеровской области коллективу оркестра русских народных инструментов ДК им. Ярославского присвоено звание «Народный».

В 1988 году оркестр выступал на смотре-конкурсе оркестров русских народных инструментов Кемеровской области в Киселевске и был награжден дипломом. На фестивале народного творчества в Тайге, где выступали все учебные заведения Кемеровской железной дороги, занял первое место.

Оркестр постоянно выступает на всех мероприятиях ДК им. Ярославского и города. В 2002 году принимал участие в городском фестивале народного творчества.

Ежегодно в третье воскресенье декабря в ДК им. Ярославского собираются участники оркестра всех поколений, гости шахты, школ, рабочие и служащие города, а участники оркестра – на сцене. Начинается музыкальный вечер по случаю очередной годовщины оркестра. С оркестром постоянно поют солисты Людмила Дудик, Михаил Макан, Лариса Конищева, Любовь Ганицева, Галина Есипова, Вера Трусова, Василий Маслов, Геннадий Иванченко, Юлия Силакова, Катя Коновалова, Юлия Михайлова. На юбилей оркестра съезжаются заинтересованные люди со всех городов Кузбасса и России.

В день юбилея оркестра в красном холле ДК им. Ярославского на стенде красуются фотографии выпускников оркестра всех поколений, среди которых учителя, врачи, геологи, электрики, механики, административные работники, студенты. Произносятся поздравительные речи. Звучат любимые произведения: музыка из кинофильма «Цыган» А. Зубкова, «Военный марш» и «Старинный романс» Г. Свиридова, «Липа вековая» П. Куликова, старинный вальс «Оборванные струны», вальс из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, русские наигрыши.

Коллектив часто выступает в детских и оздоровительных лагерях «Орленок», «Уголек», в школах № 8, 18, 73. Дети внимательно, с любопытством слушают классическую музыку: «Ноктюрн» М. И. Глинки, «Сцену из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Однажды, когда оркестр заиграл «Казачок» Е. Дербенко и обработку на тему песни «Катюша», все учащиеся запели, а под русские народные наигрыши маленькие зрители идут в пляс.

В 2005 году был объявлен конкурс оркестров в Киселевске в честь 60-летия Победы в Великой Отечественной войне. С готовностью коллектив принял приглашение, но в составе оркестра было много новичков. Никогда еще участники не были настолько не готовы к такому конкурсу. Чувствовались неуверенность, несыгранность. Но вот оркестр на сцене. Зазвучал «Ноктюрн» М. И. Глинки. Откуда вдруг появилась уверенность, смелость, чутье! Оркестр монолитен, подвижен, гибок, вроде бы и в самом деле родился заново. И когда Наталья Привалова закончила играть на металлофоне (соло) «Чардаш» В. Монти, зрители аплодировали стоя!

Более 30 лет в оркестре занимается Людмила Дудик. Начала играть на домре-приме, затем на баяне, потом стала петь с оркестром. Она – ведущая всех больших и маленьких концертов. Поет Людмила и в дуэте с Михаилом Маканом. Солистка оркестра Вера Трусова около 30 лет радовала слушателей своими песнями, красивым голосом. С оркестром выступают Любовь Ганицева, Лариса Конищева, Галина Есипова, а Василий Маслов – бывший солист Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Более 10 лет в оркестре Наташа Привалова, окончила музыкальную школу № 12, играет в оркестре на металлофоне и фортепиано. Юлия Михайлова – участница оркестра, исполнительница на домре-альт.

Оркестр в среднем за год дает 15 концертов. Назовем фамилии этих талантливых и трудолюбивых ребят: Валерий Сидоренко (домра-альт, баян) в оркестре более 15 лет, Александр Шабанов (домра-прима), солист, в оркестре более 25 лет, Лариса Пешкова (баян), Галя Никитина (домра-прима), Андрей Гарбар (балалайка-прима), Кристина Якунина (домра-прима), Татьяна Нерובה (домра-прима) в оркестре более 20 лет, Наташа Привалова (фортепиано, ксилофон) в оркестре более 20 лет, Настя Крылаева (ударные инструменты). Юрий Напольский (домра-бас) в коллективе с начала его создания, знает все инструменты: гитару, баян, домру-альт. Александр Галиханов играет на контрабасе, бас-гитаре, осваивает баян, иногда остается за руководителя оркестра, Никита Лебедев (ударные инструменты, балалайка-прима) осваивает гитару-ритм, Владимир Веретенников (контрабас) освоил баян, Евгений Шабанов (баян) освоил гитару-ритм.

Для некоторых ребят музыка стала их профессией. Это выпускники Лариса Пешкова, Евгений Шелеметьев, Алла Черепанова, Ольга Журбина, Андрей Гарбар, Данил Сергун, Виктор Худяшов, Галина Стариенко, Александра Асташкина, Кристина Якунина, Наталья Привалова.

В 2005 году оркестр был награжден дипломом на областном конкурсе «Муза в солдатской шинели», посвященном 60-летию Великой Победы, в Киселевске. В программе оркестра звучали «Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны» в обработке В. Городовской и «Здравница» Е. Дербенко.

В марте 2008 года исполнилось 120 лет Великоорусскому оркестру. Коллектив не мог не отметить эту дату. Основную помощь

в проведении этого праздника оказала заместитель директора Института музыки Кемеровского государственного университета культуры и искусств Н. А. Мицкевич. В праздничном концерте исполнялись произведения В. Андреева, Е. Дербенко, Г. Свиридова, М. Глинки, В. Гридина и др. После этого праздника оркестр выступал на областном фестивале, посвященном 65-летию Кемеровской области, где был отмечен дипломом.

Концерты оркестра посещают любители классической, современной и народной музыки, учащиеся школ, техникума, городской Совет женщин, городской Совет солдатских матерей, городской Совет отцов, городской Совет пенсионеров. Но неизменно самыми дорогими гостями являются выпускники оркестра и их родители.

Уже в новом столетии появились новые, целеустремленные, серьезные не по годам участники: Виктория Трофимова, Юлия Шилько, Яна Каун, Александр Галиханов, Никита Лазеев, Наташа Привалова, Сергей Понизов, Никита Лебедев, Настя Домбак, Света Воробьева, Маргарита Адукова, Рома Крупин.

Коллективу много приходится работать, чтобы быть в отличной форме. Оркестровые партии произведений доучиваются дома, участники остаются заниматься в классе после оркестровых занятий. В 2009 году коллектив получил гранд главы Ленинска-Кузнецкого В. Ермакова в размере 50 тысяч рублей как лучший детский творческий коллектив. На денежные средства он приобрел синтезатор, бас-гитару, электроаппаратуру.

Оркестр много выступает: в ДК им. Ярославского на концертах, посвященных 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, 85-летию города Ленинска-Кузнецкого, на Губернаторском приеме. 20 мая 2011 года коллектив успешно подтверждает звание «Народный».

На очередном юбилее – оркестру было 40 лет – Наталья Привалова исполнила «Чардаш» В. Монти на ксилофоне с оркестром. Зал встретил номер бурными аплодисментами, так же, как и баяниста Дмитрия Тимофеева, пианиста Ваню Антилогова, домриста Игоря Фомичева, обучавшихся в Новосибирской консерватории, бывших учеников Н. Ф. Григорьева.

В 2013 году вся область отмечала День шахтера в Ленинске-Кузнецком. Оркестр дал 10 концертов по шахтам и предприятиям. В 2014 году коллектив принимал участие в областном фестивале ор-

кестров и ансамблей русских народных инструментов с тематической программой, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Коллектив полон оптимизма и смотрит только вперед. Жизнь продолжается, и хочется надеяться, что оркестр будет жить много лет и новые выпускники будут нести любовь к родной музыке в свою взрослую жизнь, чтобы она была радостнее и интереснее.

6.5. Муниципальный оркестр русских народных инструментов города Ленинска-Кузнецкого

Создание муниципального оркестра русских народных инструментов стало в 1994 году знаковым явлением в культурной жизни Ленинска-Кузнецкого и всего региона. Виктор Яковлевич Денцель с 1980 года руководил ансамблем русских народных инструментов учащихся детской музыкальной школы № 12 в Ленинске-Кузнецком, который в 1990 году занял первое место в областном смотре-конкурсе. Ансамбль русских народных инструментов преподавателей школы в 1991 году стал лауреатом I областного смотра-конкурса, а в 1996 году – лауреатом II областного фестиваля педагогических ансамблей.

Виктор Яковлевич решил не ограничиваться ансамблями, пусть и добивавшихся творческих успехов на областных смотрах-конкурсах. Он мечтал об оркестре. И его мечта была воплощена в жизнь. В 1994 году в Ленинске-Кузнецком был создан оркестр русских народных инструментов. Основой для создания муниципального оркестра русских народных инструментов послужил ансамбль преподавателей детской музыкальной школы № 12. Нужно отметить большую организаторскую роль в создании оркестра заслуженного работника культуры Российской Федерации Александра Александровича Биля, ныне директора Кемеровского областного колледжа культуры и искусств, в те годы заведующего отделом культуры администрации Ленинска-Кузнецкого.

Под руководством неугомонного пропагандиста народной музыки заслуженного работника культуры России Виктора Яковлевича Денцеля оркестром пройден огромный путь от становления и развития к завоеванию творческих высот. Оркестр достиг большой популярности, снискав любовь и авторитет не только у профессиональных музыкантов, но и многочисленных поклонников музыкального творчества.

От руководителя зависит очень многое. Виктор Яковлевич сумел объединить вокруг себя любителей музыки. Высокое профессиональное мастерство, трудолюбие, преданность любимому делу способствовали быстрому творческому росту коллектива.

Первое выступление оркестра состоялось на авторском вечере самодельного композитора Михаила Степановича Хомченко. Затем началась продолжительная работа с вокальным квартетом, с детским образцовым хоровым коллективом, с хором русской песни, которым руководила заслуженный работник культуры Людмила Бурцева. Оркестр работает в тесном контакте с группой джаз-вокала «Экспромт», образцово-танцевальным коллективом «Карусель».

Коллективу присуще свое особое, вдохновенное, подлинно народное звучание, в основе которого лежат многие факторы. Благодаря очень ясной дирижерской технике каждый музыкант любое вступление, любую атаку, любой акцент играет смело и убедительно, не страшась за общий ансамбль. Руководитель в совершенстве постиг тайны звучания струнных народных инструментов. Он в своих указаниях оркестру не ограничивается простым упорядочением штрихов, приемов, а разумно объясняет, какой звучностью, на какой струне и какими приемами надо играть соответствующее место. И результаты этих рекомендаций положительно сказываются на качестве игры.

Большое внимание В. Денцель уделяет верному и обоснованному исполнению всех средств музыкальной выразительности. В отношениях с людьми, будь то солисты, оркестранты, преподаватели ДМШ, он никогда не теряет самообладания. Всегда высказывает свои замечания без язвительной иронии, не повышая голоса.

Со временем всем оркестрантам стали ясны принципиальные установки руководителя на то, что и как должно звучать. Все было понятно без слов и обсуждений, достаточно было посмотреть друг на друга. Бывало, Виктор Яковлевич только взглянет – и уже ясно, чем он недоволен. Или откроет партитуру, молча покажет на какую-нибудь фразу и тотчас же закроет ноты – значит, здесь что-то не удалось.

В. Денцель всегда старается довести исполнение до такой рельефной и прозрачной звучности отдельных групп инструментов, чтобы при исполнении, по его словам, «партитура как бы разворачивалась перед слушателем». Он не может терпеть аморфной музыкальной массы, ничего туманного, неясного и любит, чтобы соотношения между

группами инструментов всегда были определенными и обоснованными. Поэтому он бывает очень недоволен, если грузная, неудачно сделанная композитором инструментовка мешает ему. И когда приходится играть такие произведения, то он прилагает массу усилий, чтобы словно «отретушировать» недостатки и приблизить звуковую картину к своим представлениям о том, как это должно звучать. В этом заключалась наиболее сильная сторона руководства В. Денцеля – стремление приблизить исполнение к его идеальному звучанию.

Другая сильная сторона Виктора Яковлевича, которая со временем все больше привлекает к себе внимание, – это его умение сразу же, с первых тактов, найти верный, наиболее убедительный ритмический пульс произведения. А дальше можно почувствовать его внутреннее сопротивление – стремление не поддаваться отклонениям от этого пульса. Особенно ярко это проявляется в выразительных темпах эстрадных песен.

Тесное и долгое сотрудничество с оркестром связывает солиста Музыкального театра Кузбасса, губернаторского хора «Утро», лауреата международных конкурсов Константина Голубятникова. Этот известный певец – выпускник музыкальной школы № 12 по классу баяна. Константин живет и работает в Кемерове, но во всех показательных выступлениях оркестра солист-вокалист принимает участие. Оркестр славится игрой талантливых солистов-инструменталистов: Сергея Денцеля, Светланы Ярославцевой, Натальи Громковой, Марины Ушаковой, Ольги Денцель. В творческой биографии коллектива много ярких страниц – концертные программы с лауреатом международных конкурсов, преподавателем Кемеровского музыкального колледжа Денисом Шрейбером.

За время существования оркестра в группе баянов работало много разных музыкантов, но неизменным концертмейстером является Анатолий Евгеньевич Долголюк. Группа, а в ней четыре баяна, отличается большой сыгранностью, тонкой нюансировкой, глубоким пониманием музыки и играет ведущую роль в оркестре. Группу домр составляют музыканты, работающие на разных предприятиях города, разных специальностей и профессий. Концертмейстер в этой группе – Вера Афанасьевна Романова. Группа балалаек в основном состоит из преподавателей музыкальной школы № 12, к ним присоединились бывшие выпускники школы. Необычный колорит звучанию оркестра придают

труба, саксофон, флейта, итальянское цифровое «пианино» и большая ударная установка⁶⁴.

Произведения, специально написанные для русского народного оркестра, корректируются руководителем для исполнения расширенным составом. Таким образом, есть определенный смысл и жанровое соответствие между инструментальным составом коллектива и той музыкой, которую он представляет.

Выступление муниципального оркестра русских народных инструментов создает необычайно яркую атмосферу праздника, захватывая слушателя темпераментным исполнением с первого же номера программы. Произведения, которые исполняются группой джаз-вокала «Экспромт», образцово-танцевальным коллективом «Карусель», воспринимаются, прежде всего, как яркое зрелище, шоу, по нынешней терминологии. С основной задачей произведения – представлением русских народных ударных инструментов от более привычных до изысканных, экзотических – виртуозно справляется ударник оркестра. Другие сочинения отечественных композиторов, исполняемые в концертах, на фестивалях и конкурсах, имеют весьма ценное свойство – проникновение в тембровую сущность русских народных инструментов.

Безусловно, концерт эстрадной музыки силами народного оркестра всегда получается ярким, запоминающимся, щедро делится со слушателями положительными эмоциями.

В репертуар оркестра входят произведения русской и западноевропейской классики, народная музыка, старинные романсы и неаполитанские песни солистов-вокалистов в сопровождении оркестра, произведения современных авторов, а также оригинальная музыка, обработки и аранжировки музыкального руководителя коллектива, композитора, заслуженного работника культуры России Виктора Кузьмича Куратова.

Уникальный музыкант, с детства лишенный зрения, обладает феноменальной музыкальной памятью и абсолютным слухом. В десятилетнем возрасте он самоучкой освоил все приемы игры на баяне, а спустя два года написал свое первое музыкальное произведение «Праздничная увертюра». Будучи студентом музыкального училища,

⁶⁴ Спирина Т. Г. Происхождение и формирование оркестров русских народных инструментов – творческий путь муниципального оркестра. – URL:<http://www/project.1september.ru/works/556089>.

Виктор Кузьмич поразил своим необыкновенным талантом сокурсников: не прикасаясь к инструменту, выучил наизусть большое музыкальное произведение и исполнил его без единой ошибки, записал по памяти точный текст утерянной партитуры Глинки.

Виктор Кузьмич постоянно пополняет репертуар оркестра новыми интересными произведениями. Он по служебным записывает партитуру и все партии для оркестрантов, выполняет аранжировку текста произведений, сочиняет музыку. Его инструментальные пьесы, являющиеся необыкновенной изюминкой репертуара оркестра, говорят о таланте и высоком профессионализме композитора. Виктор Кузьмич награжден медалью «За особый вклад в развитие Кузбасса», он также лауреат специальной премии губернатора, лауреат международного конкурса имени Ивана Ивановича Маланина, отличник народного образования, а в 2004 году ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры России».

На протяжении всех лет своего существования оркестр ведет большую работу по пропаганде исполнительства на русских народных инструментах, выступая с концертами как в Ленинске-Кузнецком, так и в других регионах нашей страны. За эти годы он стал как бы своеобразным центром музыкального искусства в шахтерском городе. С оркестром выступают ведущие творческие коллективы, солисты, а также одаренные учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств Ленинска-Кузнецкого и Полысаева и студенты музыкальных училищ и вузов Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка, Новосибирска и др.

Оркестр народных инструментов получил статус муниципального. Искусству коллектива аплодировали слушатели не только Ленинск-Кузнецкого, но и практически всего Кузбасса, а также Новосибирска и Новосибирской области.

Он принимал участие во многих городских, областных и региональных фестивалях и конкурсах. В 1997 году группа оркестра под управлением Виктора Куратова стала лауреатом IV Международного фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения сибирского музыканта-баяниста с мировым именем Ивана Ивановича Маланина. Один из номеров этой программы был показан на ОРТ в программе «Играй, гармонь!». В 1999 году оркестр стал лауреатом I премии в областном конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов в Междуреченске. Неоднократно приглашался на губерна-

торский прием для участия в концертных программах, выступал с концертами на предприятиях и в организациях города.

Коллектив имеет яркое творческое лицо, разнообразный самобытный репертуар и большую перспективу повышения своего исполнительского уровня. Звездой оркестра, являющегося украшением любого концерта, можно считать солиста-инструменталиста, лауреата конкурсов исполнителей на баяне и аккордеоне Сергея Денцеля. Этот замечательный музыкант – бывший ученик местной детской музыкальной школы № 12.

В 2005 году произошло значимое для коллектива событие – состоялся концерт с солистом Пражской оперы и балета Чешской республики Дамиром Басыровым. Чем запомнился горожанам этот концерт? Прежде всего, проникновением артиста в смысл и существо музыкального образа, осмысление того, что он пел и о чем пел, тепло и искренне. В этом была основа его пения, где техника не самоцель, а только средство. Вокальное искусство певца стояло на высокой ступени мастерства. Он показал большое дыхание, абсолютно точную интонацию, безупречный слух, строгий ритм, наконец, чувство ансамбля и формы. Дамир Басыров одухотворил свое выступление глубоким внутренним содержанием, драматическим смыслом и жизненной правдой, которые поднялись на вершины вокального искусства. И большим помощником в этом стал сопровождавший солиста оркестр русских народных инструментов, весь его творческий потенциал.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу Виктору Яковлевичу Денцелю присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а также он награжден почетной грамотой администрации Кемеровской области за большой личный вклад в развитие культуры Кузбасса.

С 2013 года муниципальный оркестр русских народных инструментов продолжает динамично развиваться и приобретать бесценный жизненный опыт под руководством дирижера, выпускника детской музыкальной школы № 12, Кемеровского музыкального колледжа, Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки Антона Вадимовича Благова. С его приходом появились новые ориентиры, иные подходы, более пристальная работа над качеством исполнения. В характере Антона можно отметить простоту и приветливость, душевную отзывчивость, готовность обо всем рассказать, все показать,

объяснить, поделиться творческими планами. Он всегда неизменно деятельный, с располагающей улыбкой, никакого высокомерия, никаких ссылок на занятость, усталость.

В настоящее время коллектив объединяет 25 профессиональных музыкантов Ленинска-Кузнецкого, Полысаева и Ленинск-Кузнецкого района. Основой репертуара муниципального оркестра являются произведения русской и западноевропейской классики, народная музыка, произведения современных авторов, а также оригинальная музыка в обработке музыкального руководителя муниципального оркестра русских народных инструментов, композитора и аранжировщика, заслуженного работника культуры РФ, лауреата Международной премии «Филантроп», лауреата премии Кузбасса Виктора Кузьмича Куратова.

Талант и высочайший профессионализм руководителей оркестра, подлинное виртуозное мастерство музыкантов позволяют воплощать самые смелые замыслы и идеи. За все годы существования остается верным избранному пути – активной пропаганде русской музыкальной культуры. И в этой творческой устремленности – залог плодотворных побед и свершений, о чем свидетельствуют многочисленные награды.

В октябре 2014 года муниципальный оркестр русских народных инструментов Ленинска-Кузнецкого отметил свой 20-летний юбилей творческим вечером, в котором приняли участие художественные коллективы города. Была показана большая разнообразная программа из произведений народной музыки, пьес отечественных композиторов, произведений русских и зарубежных классиков.

Оркестр сотрудничает с творческими коллективами и солистами Ленинска-Кузнецкого: заслуженным работником культуры РФ Людмилой Бурцевой, почетным гражданином Ленинска-Кузнецкого Александром Суворовым, преподавателем ДШИ № 18 Николаем Хомченко, ансамблем русской песни «Родник» (рук. Людмила Бурцева) и сводным хором сел Красное и Ариничево (рук. заслуженный работник РФ, лауреат Государственной премии «Душа России» Евгений Храмов), образцовым коллективом вокально-эстрадной студией «Экспромт» и ансамблем «Тутти» (рук. почетный работник общего образования РФ Оксана Бочкарева), образцовым коллективом ансамблем народного танца «Карусель» (рук. почетный работник общего образования РФ Мирослава Хомченко), ансамблем русской песни «Любушки» (рук.

лауреат международных конкурсов Любовь Громкова), детской эстрадной вокальной студией «Конфетти» (рук. Надежда Толчеева), академическим вокальным ансамблем преподавателей «Гармония» (рук. Галина Ерина), Мариной Ушаковой, Любовью Громковой, Светланой Ярославцевой, Сергеем Денцелем, Ольгой Благовой (Юговой).

Муниципальный оркестр русских народных инструментов Ленинска-Кузнецкого – талантливый продолжатель и хранитель музыкального наследия русского народа. Оркестр имеет не только славную историю, но и свой неповторимый стиль исполнения музыкальных произведений. Он стал центром музыкального искусства города. У коллектива яркое творческое лицо, разнообразный самобытный репертуар и большая перспектива повышения своего исполнительского уровня. Муниципальный оркестр народных инструментов ведет большую работу по пропаганде исполнительства на народных инструментах. Все выступления коллектива проходят с большим успехом, на высоком творческом подъеме.

6.6. Муниципальный оркестр русских народных инструментов Дворца культуры им. В. И. Ленина города Междуреченска

Предтечей создания муниципального оркестра Междуреченска была организация в 1972 году ансамбля народных инструментов, который выступал в составе ансамбля народного танца «Калинка» и хора русской песни Дворца культуры шахты имени Ленина. Наверное, баццлла коллективного исполнительства на русских народных инструментах в Междуреченске как раз и была привита Г. П. Иванковым, этим удивительно влюбленным в русскую музыку специалистом. Геннадий Петрович – разносторонний музыкант (нынче он работает в Кемеровском государственном университете культуры и искусств), он и баянист, и балалаечник, и композитор, и аранжировщик... С его легкой руки в ДК начали звучать домры и балалайки, перезвон баянов.

Г. Иванков увлек в свой коллектив рабочих, шахтеров, учащихся, служащих. Занимались три раза в неделю. Учились играть на русских народных инструментах, осваивали нотную грамоту. Среди первых оркестрантов были: домра малая – Светлана Кожемякина, Юрий Чеканов, Ирина Рыбкина, Нина Гаврилова (Иванова), Наталья Иванова; домралыт – Александр Виноградов, Александр Потребич, Александр Шилин, Александр Шершнеу; домра-бас – Николай Потребич, баян – Владимир

Котов, Евгений Берсенев (аккордеон), Александр Яшуткин (баян, ударные), балалайки – Александр Яковлев, Гараев (прима), Владимир Буров (секунда), Анатолий Ширшов (секунда), Сергей Бут (альт), Олег Романенко (бас), Юрий Бут (контрабас), Валерий Литвиненко (контрабас).



Ансамбль народных инструментов, состоявший из 8–10 наиболее подготовленных музыкантов оркестра, обычно сопровождал хор и танцевальный коллектив. Но на смотрах, торжественных концертах, на «красные» дни календаря обычно был задействован весь состав – 25 человек.

В программе звучали пьесы отечественных композиторов, обработки известных и популярных мелодий: «Сказ о Байкале» и «Концертные вариации для балалайки с оркестром» Н. Будашкина, фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая» П. Куликова, «Березы» М. Фрадкина, обработка украинской народной песни «Рече та стогне Дніпр широкий», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Персидский марш» И. Штрауса, «Поэма» Э. Фибиха, пьеса для баяна в сопровождении оркестра «Мотылек» Б. Фиготина, «Русский бальный» В. Хватова, «Жаворонок» М. Глинки.

На концертах под оркестр пели вокалисты. Прекрасно звучали песни С. Туликова «Родина», А. Новикова «Россия», русская народная песня «Ах ты, душечка», неаполитанские песни в исполнении шахтера

шахты «Томская 1-2» Валентина Назарова. Блистали на междуреченской сцене солисты оркестра Лидия Романова и Валентин Анищенко. Их выразительное, естественное пение всегда отвечало содержанию музыки, будило творческую мысль, чувство и фантазию, обогащало звуковую палитру песен. Вот почему эти певцы были одновременно и музыкантами, и мастерами слова. В их исполнении звучали патристические, лирические и шуточные песни: «Я с Россией говорю» А. Поликарпова, «Признание в любви» С. Туликова, русские народные песни «Ах ты, зимушка-зима» и «Отрада», «Кнопочки баянные» В. Темнова, «Я провожала птиц на юг» Ю. Гурьева, «Гармонь моя, гармоночики» И. Руденко, «Пойду молода погуляю» Н. Кутузова.

Но высокое качество исполнения программы давалось не само собой, а достигалось огромным трудом музыкантов и руководителя. Глубоко одаренная натура Г. Иванкова проявлялась не только при решении чисто профессиональных вопросов. Например, отдельным оркестрантам он помогал как в освоении нотного текста, так и в вопросах постановки исполнительского аппарата. То же можно сказать и о секретах искусства штрихов на струнных инструментах и технологии игры на баяне, которые Геннадий Петрович знал не понаслышке. Он хорошо ориентировался в технике народного и характерного танца, любил дирижировать сопровождением хореографических номеров.

Что только не увлекало Иванкова в свободные минуты! Шахматная или шашечная партия с оркестрантами или с работниками Дворца культуры, волейбол, футбол, велосипед и вечерняя заря в лесу, а иногда мог переброситься в карты с близкими друзьями – таков был этот чело-вечный художник. Где он, там весело, но самое поразительное – вокруг веселое оживление, порой горячие споры, и он в этом действе первый и самый активный, со своим метким словом, «иванковским».

Г. Иванкову была органически чужда внешняя поза в личном общении. В художественном творчестве он видел главное, существенное, подчиняя ему все остальное, вплоть до отдельных мелких деталей, – одна из характерных черт творческого метода этого музыканта.

Геннадий Петрович с коллективом выступал на фестивалях и конкурсах, которые проводились в Кузбассе. В 1976 году оркестр Междуреченска под руководством Г. П. Иванкова завоевал звание лауреата на областном конкурсе народных оркестров, уступив лишь оркестру

народных инструментов ДК им. Маяковского Новокузнецка (рук. В. Бирюков). В эти же годы Т. Булдакова в местной газете «Знамя шахтера» отмечала: «Творческий коллектив полон новых замыслов, над осуществлением которых он трудится. Работники культуры призваны дарить радость замечательным труженикам молодого социалистического города, героям пятилетки. Это вдохновляет».

Творческая деятельность Г. П. Иванкова в Междуреченске продолжалась девять лет. В 1982 году он покинул город и стал работать в ансамбле Кемеровского государственного института культуры на кафедре хореографии. Его коллектив прекратил свое существование.

Но практически параллельно (с 1975 г.) в ДК им. Ленина был организован и успешно развивался детский оркестр народных инструментов. Его организатором и руководителем стал страстный пропагандист народной музыки, талантливый и неутомимый человек – Геннадий Никифорович Кузнецов, выпускник кафедры народных инструментов Кемеровского государственного института культуры.

Дети поначалу приходили и уходили, но те, что оставались, образовали тот самый костяк числом до двенадцати человек, который и вырос потом в междуреченский муниципальный оркестр.

Много лет в оркестре играли Александр Яшуткин (ударные), Лидия Шадрина (балалайка-прима), Светлана Плотникова (домра-бас), Мария Нагайцева (домра-бас), Елена Сунчугашева (домра-альт), Ольга Сумзина (домра-альт). За домристками Любовью Максимовой и Ольгой Суминой, которые тоже уже не один десяток лет по привычке вечерами спешат в ДК на репетиции, зачастую сольные партии. Они настолько влюблены в свой певчий инструмент и свой родной коллектив, что уже без них себя не мыслят.

А когда в «Сказе о Байкале» или вальсе Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» вдруг затренькает нежный колокольчик или вздрогнут переливом бубенцы, это вступила в главную тему Ирина Маслова со своими ударными. Сразу в воображении – родные русские поля и особый наш народный характер с безудержной удачью и нежной ласковой мелодией души.

С самого основания и по сегодняшний день в оркестре играет сын Геннадия Кузнецова – Андрей Кузнецов. В детском возрасте он играл на ударных инструментах (колокольчик, бубен, треугольник, барабан), затем на домре-бас, позже и по настоящее время играет на балалай-

ке-контрабас. Андрей – великолепный контрабасист, ведущий артист оркестра и ансамбля народных инструментов ДК. На своем неизменно единственном любимом инструменте – контрабасе он «делает» партию любой сложности и любой силы звука. Для контрабасиста главная сила – в пальцах. Она у Андрея, если можно так сказать, недюжинная, поэтому его инструмент всегда звучит как надо, придавая особую сочность произведению⁶⁵.



*Детский оркестр русских народных инструментов
детского сектора ДК шахты им. Ленина Междуреченска.
Руководитель Геннадий Никифорович Кузнецов*

Уже через несколько лет ансамбль вырос в оркестр. В 1979 году в нем занималось 46 человек. Основу оркестра составляли школьники и учащиеся горного техникума. В оркестре играли и школьники, впервые пришедшие на репетицию, и «ветераны», которые уже окончили техникум, но по-прежнему посещали репетиции, участвовали в творческих вечерах, концертах, конкурсах, творческих поездках.

За высокое исполнительское мастерство, разнообразный художественный репертуар, широкую концертную деятельность по пропа-

⁶⁵ Копылова Л. И русская удаль, и нега души... // Знамя шахтера (Междуреченск). – 2005. – 29 нояб.

ганде отечественного и классического искусства в 1980 году оркестру присвоено почетное звание «Народный коллектив» и статус муниципального. Оркестр – постоянный участник и победитель зональных и областных конкурсов. Продолжались интересные гастролы. Коллектив побывал в Ростове-на-Дону и Новосибирске. Гастрольные поездки стали самыми запоминающимися событиями в творческой жизни оркестра. Коллектив выезжал в творческие поездки по городам Кузбасса, а также в Ленинград, Челябинск, Омск, Тюмень, Томск, Донецк – и это не полный список городов, в которых оркестр показал свое мастерство.

В 2003 году коллектив удостоен звания лауреата Всесибирского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов им. Б. Феоктистова. С 1997 года консультант оркестра и главный дирижер – заслуженный работник культуры России, профессор Кемеровского государственного университета культуры Г. И. Голицын.

Богатая образная фантазия Г. Н. Кузнецова по-своему отражалась в его работе дирижера. Открывая новую для себя партитуру, перелистывая ее, он в первую очередь стремился представить себе автора этой музыки – живого человека. Поэтому, говорил Кузнецов, партитура, все сделанные в ней авторские указания для него закон, а не опорная точка для полета фантазии. Именно поэтому он на репетициях не «объяснял» музыку, а требовал точного исполнения всего, что указано в нотах: «Музыку делать не надо, она есть в нотах, надо только точно ее исполнять».

Однажды Геннадий Никифорович сказал, что его возмущают дирижеры-интерпретаторы, стремящиеся в исполнении раскрыть в первую очередь свою индивидуальность, а не авторскую. Некоторые причисляли Кузнецова к категории «объективных» исполнителей, подразумевая под этим нечто поверхностное, внешнее. Его исполнительская эстетика представляется очень серьезной и убедительной, полной настоящей любви к музыке, бескорыстной и честной. Да, так считали и многие слушатели, побывавшие на его концертах.

Чтобы коротко охарактеризовать Г. Н. Кузнецова – интерпретатора как классических, так и народных пьес, следует в первую очередь подчеркнуть, что это был музыкант со здоровым и светлым мироощущением. В исполняемых произведениях он, естественно, выделял наиболее близкие его творческой индивидуальности качества: с одной стороны – внутреннее благородство, мужественную силу, напористость,

с другой – светлую лирику, возвышенную романтику и тонкое изящество музыкальных образов.

Очень важная особенность дирижерского таланта Кузнецова заключалась в том, что любое музыкальное произведение в его трактовке приобретало предельно четкие и ясные контуры, почти архитектурную соразмерность пропорций. Он будто заключал произведение в «облегающую одежду», строго очерчивая стройность его линий. И этим в первую очередь объясняется стремление его к подвижным темпам, которые помогали сохранить четкость развития и в то же время вносили в звучание произведения динамизм, сообщали ему живую пульсацию и активную энергию чувств.

Ярко запомнилось оркестрантам, как проводил Кузнецов широкую по масштабам пьесу С. Туликова «Сказ о России». В его исполнении пьеса обретала необычайную, как из гранита высеченную стройную форму и живой динамизм эмоций. В этом калейдоскопе разнообразнейших оттенков человеческих чувств он усилил светотени, продуманно подчеркнув и обострив темповые и динамические контрасты между разделами – то грандиозно мощными, то лирически хрупкими, с легким *riano* виртуозных баянных переборов.

Геннадий Никифорович любил исполнять сочинения драматически насыщенные, полные острых конфликтов, подчеркивая жизненную энергию произведения. Так, например, в «Сибирской рапсодии» новосибирского композитора Г. Иванова с первых же унисонов он вносил активность и динамизм. В них все как бы нацелено вперед. В этих унисонах скорее слышался мужественный призыв, нежели предостережение судьбы. Это начало давало настрой всему произведению. Заряд энергии столь был велик, что он не ослабевал ни на минуту.

О создателе коллектива, Геннадии Никифоровиче Кузнецове (к сожалению, ушедшему из жизни в расцвете сил в результате трагической случайности), можно сказать много хорошего. С его именем связано большинство значимых успехов коллектива. Их перечисление заняло бы слишком много места – звания лауреатов и дипломантов начиная с конца семидесятых годов завоевывались регулярно почти во всех выступлениях на различных конкурсах и фестивалях страны.

Но одно выступление все же стоит особняком. Это концерт в Москве, в Колонном зале, в 1992 году, когда оркестру доверили под звон колоколов открывать программу праздника древнеславянской

письменности. Высокий профессионализм музыкантов из Междуреченска был отмечен дипломом первой степени.



С большим удовольствием и оркестр, и зрители всегда принимали выступление с новыми и старыми песнями Лидии Романовой. С ней оркестр дружит более тридцать лет. И этот союз всегда вызывает бурный восторг зрительного зала. Для артиста зал всегда был и есть главная награда. Когда он откликается на исполнение овацией, значит, до зрительского сердца дошло то, что было в душе и сердце исполнителя. Ради этого взаимопонимания собираются они на бесконечные вечерние репетиции, едут на гастроли и конкурсы, добиваются побед на фестивалях. Правда, в последнее время междуреченскому муниципальному не довелось часто показывать себя на выездах: спонсорские деньги решили использовать на пополнение оркестра инструментами – купили дорогие литавры, что позволило зазвучать ему с новой мощью и новыми красками.

Но зато дома всегда работы невпроворот – участвуют практически во всех городских мероприятиях, посвященных торжественным датам. Да еще, к собственной большой радости, открыли совершенно новый для себя потенциал в работе со столичными артистами, заезжающи-

ми в город по приглашению Фонда развития городов Междуреченск и Мыски. Аккомпанировали в концертах Руслану Кадинову, Ларисе Трухиной и другим. Надо сказать, что маститые московские исполнители оставались довольны музыкальным сопровождением нашего народного оркестра, высоко оценивали его профессиональные качества.

Большинство участников нынешнего «звездного» состава прошло через тот самый первый детский оркестр. Звездным можно назвать нынешний состав не только за огромное количество дипломов, грамот, призов и званий, завоеванных ими. Многие из них – зрелые музыканты, способные восхищать слушателей сольным исполнением на своем инструменте. И абсолютно каждый состоялся как личность независимо от того, стал ли он профессиональным музыкантом. И в этом огромная заслуга Геннадия Никифоровича Кузнецова.

Умение объединять, не подавляя, не навязывая своих критериев и оценок, такт и доброжелательность – вот то, что наряду с профессионализмом было главным и стало данью уважения и признательности всех, кто знал Геннадия Никифоровича Кузнецова, который руководил оркестром до 1997 года.

В этом же году оркестр был удостоен статуса «муниципальный». В 1998 году за дирижерский пульт встала Татьяна Анатольевна Чижухина, которая продолжила дело, начатое Г. Н. Кузнецовым, поддерживая в этом художественном коллективе высокую творческую планку.

В 2001 году на областном конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов в Прокопьевске оркестр стал обладателем приза памяти Г. Н. Кузнецова, за высокое исполнительское мастерство удостоен звания ауреата. На Всесибирском конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов им. Б. С. Феоктистова в 2003 году, проходившем в Красноярске, оркестр завоевал звание лауреата. С этого года и по сегодняшний день оркестром руководит выпускник Кемеровского государственного университета культуры и искусств Дмитрий Анатольевич Булах. Как он сам сегодня признается, работаете ему с нынешним составом удивительно легко. Хотя вроде ничего удивительного в этом нет – профессионалы понимают друг друга с полуслова, а профессионалы-музыканты – с полужука. Особенно те, кто играет в оркестре с его дня рождения⁶⁶.

⁶⁶ Копылова Л. Указ. соч.

А в общем, и молодежь, и ветераны играют свои программы в одном порыве и на одном дыхании – легко, мощно, разнопланово, выкладываясь, как всегда, до самого конца. Показывают все свои самые заметные работы, начиная от «Сказа о Байкале», который учили еще в детском ансамбле, и неизменно любимого вальса Евгения Доги и заканчивая новыми работами с солистами. Музыкантам очень хочется показать на своих выступлениях новые грани и возможности оркестра.

В 2005 году на конкурсе «Муза в солдатской шинели» в Новокузнецке оркестр получил диплом лауреата II степени и защитил почетное звание «Народный муниципальный».

В репертуар коллектива включаются не только оригинальные пьесы для народного оркестра, с ним часто выступают вокалисты, солисты-инструменталисты, хоровые коллективы. В начале марта 2005 года в Междуреченске гастролировал золотой бас России. Концерт «Средь шумного бала» заслуженного артиста России, солиста Парижской национальной оперы и Большого театра оперы и балета Владимира Огнева с участием городского муниципального оркестра русских народных инструментов под управлением Дмитрия Булаха собрал в субботний вечер во Дворце культуры им. Ленина полный зал зрителей. Владимир Огнев высказал огромную благодарность междуреченскому муниципальному оркестру русских народных инструментов, его руководителю Дмитрию Булаху.

Ведь всего одна репетиция понадобилась знаменитому солисту и муниципальному оркестру, чтобы подарить горожанам настоящий концерт высокой музыки, высокого исполнительского мастерства.

Слушая выдающегося певца, слушатели поражались его упруго устойчивым, гибким в динамических оттенках, кристально чистым звуком, свободным и пластичным в своей эмоционально действенной напевности. Его художественно оформленный звук послушен воле и творческим намерениям певца. Владение таким звуком сообщало пению пластичность, непрерывность звуковой линии и давало певцу необходимый материал для творчества, «для выявления внутренней жизни на сцене». В заключение концерта – «Антракт» композитора Глазунова из балета «Раймонда», пьеса на цыганские темы в исполнении «виртуозов» Междуреченска вызвали бурные аплодисменты и крики браво⁶⁷.

⁶⁷ *Леонова Т.* Золотой бас России // Знамя шахтера в новом тысячелетии (Междуреченск). – 2006. – № 19–20 (660–661). – 10 марта.



**Заслуженный артист России
Владимир Огнев в Междуреченске**

21–23 сентября 2012 года в Кемерове состоялся VI Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, в котором оркестр русских народных инструментов ДК им. В. И. Ленина получил диплом лауреата. Исполнялась программная сюита А. Феденева, получившая певучее былинное название «Ой ты, Русь моя». Жанр произведения предполагает наличие нескольких самостоятельных частей: «Юрьев монастырь», «Песнь Бояна», «Праздник», в которых название и содержание каждой части связано с конкретным образом. Однако части произведения кузбасского автора – единое целое. Отметим и еще одну важную примету произведения – простоту музыкального языка, что можно понимать как осознанный ориентир композитора на демократичного слушателя.

Исполнение известной пьесы В. Городовской «Русская зима», основанной на интонациях русских народных песен, показало определенную тенденцию в репертуарной политике оркестра. В данном случае можно было заметить, как партитура видоизменяется не только

по составу, но и с учетом возросшего уровня техники исполнения на струнных инструментах. В этой пьесе коллектив в полной мере раскрыл возможности домровой и балалаечной групп.

Русский народный оркестр в дирижерском слышании Дмитрия Булаха показал одно великое достоинство русского народного оркестра: бесконечно широкое дыхание, а это значит – непрерывающуюся мысль, большую фразу, которой присущи различные алогические и динамические оттенки. А ведь это и есть богатство, которое отличает русскую музыку, русскую песню, и именно это в свое время побудило В. Городовскую написать для народного оркестра пьесу «Русская зима».

Русская песня – эта та почва, на которой произросла русская музыкальная культура, родились и развились народные инструменты. Поэтому руководитель не исключает из репертуара оркестра обработки, переложения русских народных песен или пьес, основанных на интонациях русских народных песен, всегда обращается к русской песне, ищет новые пути ее понимания и изучения. И в этом администрация Дворца культуры и города поддерживает усилия молодого талантливо-го руководителя междуреченского коллектива.

Нам нельзя терять свои корни, убежден Дмитрий Булах, нельзя отрываться от истоков жанра, от русской музыкальной культуры. Любая национальная исполнительская школа всегда развивается и совершенствуется в тесном взаимодействии национальных культур, в глубоком постижении мировой музыкальной классики, в основе которой лежало изучение народной песни и народного инструментального исполнительства. Русское профессиональное музыкальное искусство формировалось в неразрывной связи с традициями русского народа, историей его культуры. Это прекрасно понимали наши учителя.

Оркестр сопровождал лауреату международных конкурсов, виртуозу балалаечнику Андрею Горбачеву.

«Виртуозу Андрею Горбачеву с муниципальным оркестром, – пишет журналист Ксения Сойник в местной газете, – удалось в музыке изобразить плеск гондол в «Венецианском карнавале» Николо Паганини, протяжный звук волынки, и актуальные для нашей погоды «Валенки», и знакомую каждому «Калинку». Во втором отделении с успехом выступила народная артистка России Лариса Трухина, которая исполнила патриотические гимны, торжественные канты и русские романсы «Интродукция и Чардаш», «Концертная фантазия» – прозвучали, как

волшебное заклинание, после которого звуки балалайки и рояля объединялись в неожиданно полную и яркую композицию. С первого ряда было хорошо видно, сколько души музыканты вкладывают в музыку, как одновременно тяжело и легко дается эта красота.

Эмоциональность исполнения передалась и залу: слушатели напряженно следили за артистичной игрой мастеров и непредсказуемым рисунком мелодии. Репертуар самый разный: от русских народных песен до произведений величайших композиторов двадцатого века. «Мой любимый отрывок из оперы «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина на балалайке звучит чуть по-иному, офицерские жены сродни женам шахтеров, – говорит Лариса Трухина, – ведь это женщины, которые, как в песне, «Между жизнью и смертью выбирают любовь».

Чтобы придать отделению мажорные ноты, были спеты московские романсы про гусаров и сударушек, про балы и русских невест.

С советских времен у многих сложилось мнение, что концерт народной музыки – это уровень ряженого ансамбля «Золотое кольцо», обязательно монументальный казенный хор, танцы с присвистом, матрешечные кокошники до потолка и тому подобный суррогат. Выступление таких музыкантов, как Андрей Горбачев и Татьяна Ханинова, помогают испарить впечатление и вернуть народной музыке народную любовь»⁶⁸.

В 2014 году на конкурсе-фестивале ансамблей и оркестров русских народных инструментов в Осинниках, муниципальный оркестр ДК им. Ленина Междуреченска под руководством Дмитрия Булаха стал лауреатом конкурса. В его исполнении прозвучал «Сказ о Байкале» композитора Н. Будашкина.

Репертуар ежегодно пополняется лучшими произведениями мировой классической музыки, произведениями русских и советских авторов, а также обработками русских народных мелодий и песен. В нем существуют не только оркестровые произведения, но и аккомпанемент солистам-инструменталистам, вокалистам и хоровым коллективам. На концертах оркестр представляет различные программы:

– «Музыка кино»: Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», И. Дунаевский «Весна», В. Гевиксман «Березовые

⁶⁸ *Сойник К.* Высокая мелодия России // Знамя шахтера в новом тысячелетии (Междуреченск). – 2005. – № 10 (547). – 3 февр.

сны», О. Фельцман «Ходит песенка по кругу», Я. Френкель «Над окошком месяц»;

– «Романса слышу звук прелестный»: Л. Малашкин «Я встретил вас», А. Варламов «Вдоль по улице», Н. Зубов «Под чарующей лаской твоей», Б. Фомин «Дорогой длиною», М. Николаевский «Под дугой колокольчик поет»;

– «Песни Великой Отечественной войны»: К. Молчанов. Вальс из оперы «А зори здесь тихие», Д. Тухманов «День Победы», В. Мотов «Солдат всегда солдат», Т. Комраков «Славься, Отчизна»;

– «Музыка для детей»: С. Агабабов «Лесной бал», В. Андреев «Полонез», М. Апарнев «Концертная сюита», В. Городовская «Русский вальс», «Степь да степь кругом», «Молодежная увертюра», «Калинка», В. Гридин. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая», В. Биберган «Ария», А. Хачатурян «Колыбельная», «Лезгинка»;

– «Программа с хором русской песни»: А. Алябьев «Соловей», Л. Афанасьев «Огоньки», Б. Дехтярев «Ночка луговая», А. Широков «Валенки», А. Колкер «Стоят девчонки»;

– «Классические произведения»: И. С. Бах «Ave Maria», В. Беллини «Каватина Нормы», Ш. Гуно. Полька, Д. Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник», Дж. Каччини «Аве Мария», М. Теодоракис. Увертюра к опере «Квартал ангелов» – произведение, требующее от исполнителей мастерства и профессиональной зрелости;

– «Оригинальные пьесы для народного оркестра»: Н. Будашкин «Сказ о Байкале», В. Волченко «Казачье приветствие», «Кубанская увертюра», Е. Дербенко «Веселое интермеццо», «Музыкальный привет», «Ты Егор кудрявой», «Веселые припевки», «Русская миниатюра», Г. Динику «Мартовский хоровод», П. Куликов «Липа вековая», Ю. Романов «Деревенские наигрыши», А. Пьяцолла «Либертанго», обработки песен Я. Пригожева, В. Гартевельда, В. Городовской, Е. Кузнецова и др.

В 2014 году совместно с хоровой школой Междуреченска были подготовлены новые концертные программы: «Музыка о спорте», посвященная Олимпиаде в Сочи, а также программа «Дарите радость людям», посвященная юбилею Александры Пахмутовой, в которой прозвучали песни «Гимн Земле», «Дарите радость людям», «Русский вальс», «Поклонимся великим тем годам», «Хорошие девочки».

В 2015 году оркестр показал слаженную игру в сопровождении Хора советской песни Культурного центра г. Кемерово (рук. А. Мохонько). В программе концерта прозвучали хоры из опер и оперет, кино-

фильмов, произведений русских и зарубежных композиторов. Оркестр под руководством Д. Булаха предварительно разучил предложенную программу. Всего лишь одна напряженная репетиция – и зрители тепло принимали каждую песню, каждое исполненное произведение. Слушатели с неослабевающим интересом, как замороженные, наблюдали за каждым жестом дирижеров, с удовольствием узнавали знакомые мелодии и слова известных песен: «Спят курганы темные», «Эх, дороги», «Не остуди свое сердце, сынок». После завершения концерта одна из слушательниц заявила: «Я словно побывала в Москве на замечательном концерте в Кремлевском дворце. Огромное спасибо всем артистам!»

Дирижеру оркестра приходится заниматься огромной напряженной работой не только организационной, хозяйственной, но и профессионально-дирижерской, то есть самому инструментовать, делать обработки, переложения. Руководитель оркестра старается создавать свой репертуар, определяющий лицо коллектива и дирижера, их вкусы и пристрастия, творческую направленность. И в этом его повседневная жизнь. Любая партитура не механически переносится в оркестр, в каждом отдельном случае она дорабатывается, доделывается для своего коллектива с учетом индивидуальных исполнительских возможностей и особенностей. Этот труд неocenим, так как без него и коллектив, и дирижер совершенствоваться не могут. Время определит, что останется в программах концертов и войдет в репертуарный список, а что само собой исчезнет.

Много слов благодарности надо сказать тем, кто все эти годы помогал оркестру, поддерживал его: администрации города, без поддержки которой многие проблемы разрешить было бы невозможно, руководителям Дворца культуры, Г. И. Голицыну, профессору Кемеровской академии культуры и искусств, который несколько лет помогал оркестру и консультировал его.

В составе оркестра многие годы работал ансамбль народных инструментов под руководством незаурядного музыканта, баяниста Валентина Шнейдера, выпускника Прокопьевского музыкального училища (класс баяна и дирижирования А. Мохонько) и Кемеровского института культуры. Идеально выверенный строй оркестра, которым, по мнению профессионалов, выделяется междуреченский коллектив, это полностью заслуга⁶⁹.

⁶⁹ Берсенева Е. Четверть века творческого подъема // Контакт (Междуреченск). – 2000. – № 133 (1732). – 18 нояб. – С. 5.

Уже на протяжении 40 лет во Дворце культуры звучат народные инструменты, звучит народная музыка. Здесь можно увидеть людей, чьи глаза начинают светиться от того, что они берут в руки русские народные инструменты. Высокое исполнительское мастерство оркестра покорило многих горожан.

6.7. Муниципальный оркестр русских народных инструментов города Киселевска

В начале 90-х годов стремительно сокращались любительские коллективы в области, в том числе и в Киселевске. Многие музыканты поменяли сферу деятельности. Замечательный музыкант и педагог Владимир Михайлович Меркульев, работавший в городе в различных учреждениях культуры, организовал небольшой ансамбль народных инструментов. Тогда коллектив нашел пристанище в помещении общежития на ул. Дзержинского. В. М. Меркульев сам хорошо владел баяном, балалайкой-примой. В ансамбле партию баяна исполнял талантливый музыкант М. Ф. Семонюк. На домре-приме играла преподаватель ДМШ Г. Н. Галимуллина, альттовую домру осваивала Т. А. Быкова. Этот состав сопровождал хор русской песни.

Осенью 1995 года коллектив переехал (уже без прежнего руководителя) в здание бывшего книжного магазина на Красном Камне, который стал именоваться культурно-досуговым центром (КДЦ). К тому времени ансамбль расширился до 8–10 человек профессиональных музыкантов. Заслышав о деятельности нового оркестрового коллектива, сюда стали стекаться заинтересованные музыканты. В 1994 году руководителем ансамбля стал Сергей Иванович Гранкин.

Тогда и возникла идея создать муниципальный оркестр русских народных инструментов по образцу оркестров в Кемерове, Междуреченске, Ленинске-Кузнецком. Его поддержали глава города, заведующий отделом культуры Виктор Максимович Алиференко и директор КДЦ Татьяна Александровна Быкова. У ор-



кестра появилось свое помещение. Он стал выступать с концертной программой. В начальный период становления оркестра в его коллективе были музыканты, имеющие музыкальное образование, но по тем или иным причинам поменявшие род деятельности. Это и шахтеры, и социальные работники, и воспитатели детских садов. Большая группа музыкантов – жители соседнего Прокопьевска. Это и понятно, Прокопьевское музыкальное училище – кузница кадров для южного региона области, в том числе и для киселевского оркестра. В оркестре работали в свое время немало студентов-старшекурсников. При содействии директора КДЦ Татьяны Александровны Быковой многие молодые музыканты начинали трудовую деятельность именно как работники КДЦ.

В 1995 году Сергей Гранкин, окончивший к тому времени Кемеровский государственный институт культуры (кафедра народных инструментов), много сделал для организации оркестра. Со дня основания и по сей день он руководит оркестром. «Сергей Гранкин – самоабзаженный музыкант и энтузиаст. А муниципальный оркестр – это его «детище». В оркестре он баянист, и из зрительного зала музыкального руководителя почти не видно, он – в задних рядах оркестрантов. А музыканты на сцене всегда единое целое. Играют с подъемом и воодушевлением. Наверное, иначе они и не умеют»⁷⁰.

Репетиции Сергей Иванович проводит спокойно и по-деловому, что высоко ценится музыкантами. Его замечания всегда лаконичны, конкретны и тактичны. На репетициях приходится много играть, на что музыканты обычно не жалуются. Он эту работу оставляет для занятий под руководством концертмейстера, не любит повторять лишний раз то, что уже получилось, и не останавливает оркестр из-за случайной ошибки. Умеет целеустремленно использовать рабочее время.

Как руководитель коллектива С. Гранкин нередко проявляет незаурядные способности глубокого и тонкого психолога. Он прекрасно знает оркестр, исполнительские возможности каждого музыканта и умеет разгадать характер человека. Сам он человек огромной силы воли, отлично умеет владеть собой, держать себя в руках, даже когда это сделать довольно трудно. Если в оркестре бывает шумно, он, чтобы

⁷⁰ Васильченко С. Растревожил сердце баянист // В бой за уголь (Киселевск). – 2003. – 27 мая.

сразу завладеть вниманием, внезапно опускает руки и умолкает, это простой, но эффектный и действенный прием.

Особое значение Сергей Иванович придает проблемам исполнительского ансамбля, точной совместной игре. Это самая распространенная слабость оркестровых коллективов. Он совершенно справедливо считает, что большая доля красоты оркестрового звучания кроется в точности ансамбля. Если оркестранты играют не вместе, ритмически неточно, разболтанно, то вообще не может быть и речи об эстетической красоте. За ансамблевой точностью он следит строго и неотступно, не пропускает на репетициях ни одного не вместе взятого аккорда или неряшливого перехода темпа, а повторяет это место до тех пор, пока не добивается точности. При этом работу облегчает то, что руководитель отлично слышит многоголосную оркестровую ткань и каждый раз умеет точно указать, кто именно виноват в нарушении ансамбля: кто вступил рано, кто поздно, кто громко, а кто тихо.

Ирина Мещерякова так характеризует первые шаги оркестра: «При Дворце культуры «Шахтер» к тому времени сложилось дружное ядро музыкантов. Позднее им были представлены ставки музыкантов оркестра. Так и родился в городе новый творческий коллектив. Большую помощь в становлении оркестра руководителю оказывало управление культуры города и директор КДЦ Татьяна Быкова. Именно она разглядела тогда еще в молодом и только начинающем руководителе потрясающую творческую личность. Сегодня, спустя годы, у оркестра и хора ветеранов Сергея Гранкина огромный репертуар. Благодаря кропотливой работе, трудолюбию и старанию оба коллектива удостоены звания «Народный», а это значит – они признаны не только в городе, но и в стране»⁷¹.

В первые годы формирования коллектива с инструментарием существовали большие проблемы. Приходилось играть в основном на старых или списанных инструментах. Часть их предоставил коллективу директор ДМШ № 16 Ю. А. Шефер, часть – ДМШ № 17, часть – из других мест. И поныне некоторые инструменты принадлежат участникам оркестра. Некоторые инструменты были приобретены на средства, выделенные администрацией Киселевска. «В 2004 году благодаря

⁷¹ Мещерякова И. Гордость твоя, Киселевск, – Сергей Гранкин // Городок (Киселевск). – 2004. – 26 февр.

спонсорской помощи предприятий города, было собрано 150 тысяч рублей для приобретения нового баяна. Этот многоголосый инструмент был изготовлен в Москве на фабрике ПО «Музпром» вручную, по специальному, заказу именно для киселевского муниципального оркестра. Сейчас на этом инструменте играют все оркестровые и сольные партии, и звук его действительно трогает душу русского человека»⁷².

В начале деятельности оркестра были проблемы с оплатой труда. С годами эта проблема разрешилась. Но с подбором специалистов трудностей практически не было. Хочется назвать музыкантов, которые работали в оркестре с 1996 года (а некоторые здесь и поныне): Е. Д. Лагутина, Г. Н. Галимуллина, Т. В. Сариева, Н. И. Маврина, М. Ф. Семонюк, Н. А. Абраменко, Е. А. Бабкина, Б. П. Иванов. Затем появились Т. П. Самбураков, концертмейстер малых домр, Л. Ф. Гордеева, Н. Горшкова, Ж. Сорокина, Ю. М. Сидорова, Т. А. Григорьева, А. Г. Григорьев, Н. А. Нуязина, В. В. Ермаков, С. Н. Попова, Т. Я. Тауб, А. А. Балашов, В. Е. Шенгоф. Через год в состав оркестра вошли А. Ф. Буданова, М. Д. Савченко, И. В. Чулин, Д. Н. Яновский, Е. С. Губайдуллина, Л. А. Ющенко.

Основой оркестра являются профессиональные музыканты, работающие в большинстве своем преподавателями детских музыкальных школ. Многие артисты оркестра – это выпускники Прокопьевского музыкального училища, высших учебных заведений: Кемеровского института культуры, Новосибирской государственной консерватории. Есть музыканты, окончившие музыкально-педагогическое училище, культурно-просветительное училище в разные годы, Алтайский институт культуры, Дальневосточный институт искусств. Большинство музыкантов оркестра имеют высшее специальное образование. Музыканты преподают в школах, обучают детей игре на народных инструментах, руководят детскими оркестрами народных инструментов⁷³.

В 1996 году в составе оркестра было свыше двадцати человек. Он имел традиционный состав: домры малые, домры-альты, балалайки (примы, секунды, альты, басы и контрабасы). В нем было семь балалаечников и два музыканта, играющих на контрабасе. Все эти люди

⁷² Александров С. Души прекрасные порывы // Городок (Киселевск). – 2004. – 22 апр.

⁷³ Бобб О. Дед играл и внучке играть завещал // В бой за уголь (Киселевск). – 2005. – 13 дек.

сами по себе явление уникальное. Они хранят, чтят и приумножают традиции инструмента, ставшего музыкальным символом русского народа⁷⁴.

Выступая с собственной концертной программой, оркестр в то же время выполнял функцию аккомпанемента двум местным хорам: хору русской песни и хору ветеранов. В репертуаре звучали как народные песни, так и советские, классические произведения.

Самый первый творческий экзамен предстояло держать коллективу на зональном конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов Кузбасса в 1998 году. Он проходил в клубе «Шахтер» Киселевска. В те годы было не так много участников конкурса, коллективы только вставали на ноги. Для муниципального оркестра культурно-досугового центра это был первый серьезный творческий экзамен. Исполняли «Русскую зиму» В. Городовской, «Поэму о Волге» Н. Пташкограя, романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти на итальянском языке пел Н. А. Верещагин.

Выступление оркестра увенчалось несомненным успехом, нашло живой отклик у жюри и слушателей. Коллектив получил не только духовное удовлетворение и ощущение «стабильности», но и поверил в свои силы. Оркестр был награжден дипломом II степени и рекомендован на заключительный концерт-конкурс в Междуреченск. По рекомендации членов жюри дирижировать оркестром пригласили профессионального дирижера, выпускника Новосибирской консерватории, заведующего отделом культуры администрации Киселевска В. М. Алиференко. Исполнение произведений обрело особую слаженность, ритмическую четкость, гибче стала динамика.

И уже через год в Междуреченске коллектив показал высокий исполнительский уровень, получил благодарственное письмо от департамента культуры и был удостоен звания диплома I степени Областного конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов. Вокалистка М. Радченко солировала с оркестром под управлением Виктора Максимовича, исполнив балладу «Цветы России» В. Наумова.

В Прокопьевске 7 ноября 2001 года в драмтеатре проходил областной конкурс «Звонкие струны Кузбасса», посвященный 140-ле-

⁷⁴ Хлопотова О. Многоликая, простая и сложная балалайка // Городок (Киселевск), 2013. – 27 июня.

тию со дня рождения В. В. Андреева. Оркестр принял в нем участие. На суд жюри конкурса кисельчане вынесли «Русскую фантазию» Н. Будашкина, «Русскую миниатюру» Е. Дербенко П. и Сцену и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского. Солировала М. Радченко. За высокое исполнительское мастерство оркестр получил диплом I степени.

Напряженный творческий труд способствовал повышению исполнительского мастерства оркестра. В 2005 году киселевский коллектив успешно выступил на областном конкурсе оркестров «Муза в солдатской шинели», посвященном 60-летию Великой Победы. Шестнадцать лучших коллективов области, отобранных жюри, представляли свое мастерство на заключительном концерте-конкурсе в Новокузнецке. Муниципальный оркестр народных инструментов Киселевска исполнил три произведения: фантазию на темы песен В. Соловьева-Седого «Солдат всегда солдат» В. Мотова, концертные вариации на тему русской народной песни «Выйду на улицу» В. Городовской и «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» А. Новикова в исполнении М. Радченко. В торжественной обстановке за участие в конкурсе коллективу был вручен диплом. Вместе с муниципальным оркестром Междуреченска и сводным хором ветеранов Новокузнецка оркестр исполнил в финале концерта «День Победы» Давида Тухманова.

В 2008 году в оркестре появилась флейта, на ней играет прокопчанка Т. Салахутдинова. Из Прокопьевского симфонического оркестра пригласили гобоиста Евгения Бухнина (работал до 2013 года). В звучании оркестра появились новые краски, возможность исполнять классические произведения.

Оркестр народных инструментов – неперемный участник городских торжественных мероприятий, традиционных ежегодных Рождественских встреч, концертов, посвященных Неделе славянской письменности и культуры, Дню города. Он принимал активное участие в региональных и VI Всероссийском конкурсе им. Н. Н. Калинина.

«Виват, баян!» – фестиваль-конкурс, организованный начальником управления культуры В. М. Алиференко как городской, в котором выступают учащиеся и преподаватели детских музыкальных школ, исполняя произведения под фонограмму. В настоящее время фестиваль значительно расширился за счет жанрового многообразия и количества участников и приобрел статус регионального. По традиции

«Виват, баян!» открывает муниципальный оркестр под управлением В. М. Алиференко, исполняя несколько произведений и задавая общий настрой этому празднику баянной музыки. Уже более пяти лет этот фестиваль-конкурс проводится в новогодние праздники, 5 января, в лучшем киноконцертном зале Киселевска «Россия» (директор О. В. Хрянина).

В день Рождества Христова муниципальный оркестр всегда на сцене культурно-досугового центра в микрорайоне Красный Камень, где выстроен замечательный православный храм иконы Божией Матери Скоропослушницы. Рождественский концерт 7 января в 12 часов стал традиционным, проводится совместно со священнослужителями храма в зале КДЦ уже более десяти лет. Программа концерта подбирается соответственно настроению зрителя в этот день и состоит из семи-восьми произведений. Традиционно в начале концерта звучит «Новогодняя увертюра» На Юн Кина. В 2015 году оркестр открывал концерт «Новогодней фантазией» А. Баженова. После нескольких произведений обычно слово предоставляется благочинному церкви Киселевского округа протоиерею отцу Михаилу.

В третьей декаде мая в КДЦ и других учреждениях культуры проходит Неделя славянской письменности и культуры. Оркестр представляет зрителю часовой концерт, программа которого состоит в большинстве своем из оригинальных произведений для ОРНИ и пьес на фольклорной основе. Постоянные слушатели таких концертов – это школьники, жители района.

Участие в концерте, посвященном Дню города, – еще одно традиционное выступление оркестра, которое проходит в канун Дня шахтера. Часто в таком концерте на одной сценической площадке исполняют произведения на шахтерскую тематику два народных коллектива – академический хор клуба «Шахтер» (рук. заслуженный работник культуры РФ Т. И. Трегубова) и муниципальный оркестр.

С оркестром активно сотрудничают вокалисты. Главный инженер завода «Гормаш» Н. А. Верещагин (тенор) – участник многих смотров самодеятельности в Киселевске и области, с оркестром сотрудничал с момента его создания. Имея сильный голос, в концертах в сопровождении оркестра исполнял «Серенаду Смита», «Романс Неморино», «Арию Ленского», «Скажите, девушки» и др. В репертуар певца включались также романсы, советские песни. Под аккомпане-

мент муниципального оркестра поют знаменитости Киселевска Тамара Трегубова, Марина Радченко, Равиль Насыров, Павел Каратаев и другие солисты⁷⁵.

Сотрудничество с музыкантами высокого класса всегда испытание на профессионализм для провинциального оркестра. Такая проверка на прочность состоялась 13 апреля 2006 года. На сцене ДМШ № 16 солист Пражской оперы Дамир Басыров (баритон) и солист Нижегородской оперы Сергей Перминов (тенор) представили киселевскому зрителю свою программу, включавшую как классические арии из опер, так и популярные произведения прошлых лет, советские песни военного времени, обработки народных песен. Аккомпанировал именитым певцам муниципальный оркестр. Конечно, одной репетиции, чтобы полноценно воплотить замысел композитора, слаженно аккомпанировать солистам, было мало, но тем не менее во время выступления равнодушных в переполненном зале не было. Большую помощь в подготовке этого концерта оказал куратор оркестра Г. И. Голицын. Через полтора года Дамир Басыров вновь на сцене с киселевским оркестром. На этот раз певец выступал перед работниками угольных предприятий с большой программой на сцене ККЗ «Россия» накануне Дня шахтера.

Выпускница Прокопьевского музыкального училища по классу фортепиано и вокалу Марина Радченко с оркестром поет с 1997 года. Обладает красивым лирико-колоратурным сопрано. Первое ее произведение с оркестром – «Хабанера» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, затем последовали баллада «Цветы России» В. Наумова, «Болеро» Л. Делиба, Сцена у зимней канавки П. Чайковского, Каватина Нормы В. Беллини, «Весенние голоса» И. Штрауса, «Адажио» Т. Альбинони, «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» А. Новикова, романсы и песни.

Заслуженный работник культуры Т. И. Трегубова исполняла с оркестром «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева, романс В. Баснера из «Дней Турбиных», совместно с Т. М. Гатиловой «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской, с солистом Пражской оперы Дамиром Басыровым – «Застольную» из оперы «Травиата» Дж. Верди.

В репертуаре оркестра постоянно включаются произведения с такими солистами-инструменталистами, как: Е. Бабкина (аккордеон), Е. Лагутина (домра), И. Порядин (балалайка-прима), Е. Сергеева

⁷⁵ Бобб О. Bravo! // В бой за уголь. – 2005. – 13 дек.

(домра), Ю. Багракова (домра), И. Гольцева (домра), И. Деятелилов (ксилофон), М. Обыденков (балалайка-прима), А. Кивачук (домра), И. Машенков (домра).

Оркестр аккомпанировал в концертах юным инструменталистам и вокалистам – учащимся музыкальных школ города: Галине Ефремовой, Ксении Черкашиной, Алине Писаренко, Кристине Шороховой. Руководители оркестра понимают, что дети должны воспитываться на высокохудожественной музыке, развивающей их слуховые и образные представления и одновременно доступной их пониманию.

Репетиции оркестра проводились два раза в неделю по средам и воскресеньям, что продолжается и по настоящее время. Все репетиции общеоркестровые.

В настоящее время количественный и качественный состав оркестра позволяет исполнять сложные произведения – «Вальс» и «Романс» Г. Свиридова, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Старая карусель» Г. Дмитриева, «Травушка-муравушка» А. Цыганкова. В программу оркестра включаются произведения композиторов, пишущих для оркестра народных инструментов: «Русская зима», «Выйду на улицу», «Калинка» для балалайки с оркестром В. Городовской, «Русская фантазия» Н. Будашкина, «Утушка луговая» В. Гришина, «Коробейники» В. Дителя.

Творческие будни Киселевского муниципального оркестра весьма насыщены. Оркестр постоянно выступает перед трудящимися города, жителями Красного Камня. Он частый гость студентов педагогического училища, трудящихся машиностроительного завода имени И. С. Черных, горняков шахт, учащихся школ. Для творческих отчетов оркестру предоставляются лучшие сценические площадки в городе⁷⁶.

В бурной концертной деятельности оркестра в качестве дирижера активное участие принимает начальник управления культуры Киселевска, заслуженный работник культуры России В. М. Алиференко. Виктор Максимович – выпускник класса дирижирования и баяна автора этих строк по Прокопьевскому музыкальному училищу. Там он готовил программу по дирижированию на государственный экзамен с оркестром народных инструментов училища. В 2012 году Виктор

⁷⁶ Васильев В. «Народный» – потому, что любит народ // Киселевские вести. – 2005. – 20 дек.

Максимович работал с народным коллективом Хором советской песни Кемерово. Готовил для хора оркестровое сопровождение с Губернаторским симфоническим оркестром, муниципальным оркестром русских народных инструментов Киселевска и ДК «Алюминщик» Новокузнецка (2014). Поэтому интересно заглянуть на дирижерскую «кухню» Виктора Максимовича.

Бытует мнение, что дирижер должен быть эмоциональным, подвижным, живо реагировать на любые движения в исполнении того или иного произведения. Это действительно так. Его работа связана с большим напряжением. Но есть одно важное обстоятельство, которому всегда следует Виктор Максимович. И это обстоятельство заключено в пушкинских строках «Учитесь властвовать собой».

На репетиции Виктор Максимович приходит не учить, а сверять, насколько вливалось в общее русло то, что он задумал и наметил самостоятельно. Дирижер немногословен, но очень внимательно слушает оркестрантов. Он проявляет живой интерес ко всему, что связано с данным произведением, но интересно и для всех других участников оркестра. Виктор Максимович никогда никого не перебивает, он – весь во внимании. Если с чем-то не согласен, об этом говорит прямо, но спор никогда не выходит за рамки допустимого, всегда соблюдается достоинство – и собственное, и оппонента.

У Виктора Максимовича свободный дирижерский аппарат, руки длинные и гибкие, жест размашист, мужественно-волевой и в то же время полон грации и изящества. Иногда он дирижирует прямыми, почти не согнутыми руками от плеч и часто параллельными движениями обеих рук, для большей ясности и точности ансамбля. Однако его дирижерская техника позволяет ему, когда это необходимо, пользоваться совершенно автономными движениями обеих рук. Поэтому его дирижерский жест имеет много различных выразительных нюансов. Очень отчетливы его требования динамических оттенков; ярко, нередко всем корпусом обозначает он всякие *subito* – то вдруг низко приседает (*subito piano*), то внезапно выпрямляется во весь рост (*subito forte*). Вообще в его дирижировании участвует весь корпус – Виктор Максимович как будто насквозь пронизан ритмом, темпом, движением музыки.

Бывают, конечно, случаи, когда В. Алиференко сердится: кто-нибудь не выучил трудное место и задерживает этим всю работу, или

неоднократно допускает небрежность, или часто отвлекается и мешает работать соседу и т. д. Виктору Максимовичу здесь помогает его чувство юмора: ироническое замечание или остроумное сравнение – и достигнут желаемый результат. Однако эти замечания ни оскорбительны, ни унизительны, он остается неизменно корректным. Очень редко, в исключительных случаях, Виктор Максимович обращается к музыканту сурово и строго во время репетиции при всем оркестре, причем его нерасположение быстро проходит.

Но чаще всего в серьезных случаях В. Алиференко подходит к провинившемуся музыканту в перерыве или после репетиции, отзывает его в сторону, и там наедине между ними идет серьезный «мужской» разговор. Чувство ответственности за дело рождает у дирижера решительность. Деловая принципиальность не дает ему сходить с кем-нибудь из оркестра, выделять из коллектива и таким образом создавать возможность внутреннего разлада и интриг. Многие понимают эту его деловую, бескомпромиссную принципиальность и прямоту. И вообще он музыкантов любит и уважает, о многих говорит с большой теплотой. Во время перерывов на репетициях и после репетиций В. Алиференко часто бывает в гуще людей. Не забудем и то, что он долгие годы работает начальником управления культуры Киселевска.

Под дирижерской рукой В. М. Алиференко вырос качественный уровень звучания оркестра, богаче стала звуковая палитра. Об этом свидетельствует диплом I степени областного конкурса оркестров «Звонкие струны Кузбасса», посвященного 140-летию со дня рождения В. Н. Андреева в 2001 году в Прокопьевске. В 2008 году в Новокузнецке на конкурсе муниципальных оркестров киселевский коллектив получил звание лауреата⁷⁷.

Роскошный подарок горожанам приготовил оркестр к Дню защитника Отечества в 2012 году. Концерт проходил в ДК «Юбилейный» Киселевска. В его программе прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов: А. Шалова «На тройке» из сюиты «Аленкины игрушки», А. Шалаева музыкальная картинка «В путь», И. Тамарина «Старая афиша», Н. Пашкова «Нé уезжай ты, мой голубчик», Н. Мочалова «Русское гулянье», Л. Дезорма «Тарантелла».

⁷⁷ *Махницкий П.* Уважаемая профессия – музыкант // В бой за уголь. – 2010. – 18 марта. – С. 3.

Оркестр своим профессионализмом давно завоевал любовь киселевчан, и это выступление не было исключением. Исполнительское мастерство солистов Марины Радченко, Андрея Меркульева и Юлии Батраковой не оставило зрителей равнодушными. Их великолепный вкус и безупречное исполнительское мастерство позволили сохранить замысел авторов и в полной мере воплотить художественные образы сочинений.

В последние годы самые значительные культурные события в городе связаны с выступлениями оркестра на сцене киноконцертного зала «Россия».

17 декабря 2011 года в этом зале состоялось уникальное событие в культурной жизни города – творческий вечер композиторов Кузбасса. Это был отчетный концерт Кемеровской региональной общественной творческой организации «Союз композиторов Кузбасса», который проходил под девизом «Моя душа всегда с Кузбассом». В нем приняли участие композиторы Владимир Пипекин, Анатолий Феденев, Борис Маркин, Михаил Маслов, Виктор Куратов, Герман Воронов.

Проведение очередного отчетного концерта Союза композиторов Кузбасса проходило на базе лучшего творческого коллектива города – оркестра русских народных инструментов в лучшем киноконцертном зале города «Россия». Такой концерт можно было провести только при поддержке управления культуры города и департамента культуры Кемеровской области. Одним из знаковых событий в Киселевске стало проведение на базе местного муниципального оркестра областного семинара-практикума для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов в 2009 году. На нем присутствовали более 25 музыкантов, руководителей оркестров русских народных инструментов из городов и районов Кузбасса. С музыкантами работали авторитетные и выдающиеся педагоги, такие как народный артист России, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Академического оркестра Новосибирской государственной филармонии Владимир Поликарпович Гусев.

Особенно полезным был мастер-класс практической работы с муниципальным оркестром русских народных инструментов Киселевска, который провел профессор В. П. Гусев. Выдающиеся педагоги раскрыли методику работы с группами домр, балалаек, басовой группой оркестра, дали практические советы.

Муниципальный оркестр под руководством С. И. Гранкина и дирижера В. М. Алиференко дал концерт гостям. Профессор Гусев высоко оценил мастерство оркестра и заметил, что семинар проходит в Киселевске не случайно, киселевский оркестр – лауреат областного конкурса, он успешно выступал на всероссийских смотрах и фестивалях⁷⁸.

В последние годы коллектив муниципального оркестра практически не меняется. Такая стабильность положительно сказывается на качестве исполнения произведений. Музыканты стали слаженнее играть, ярче и красочнее исполнять партии⁷⁹.

Тесные, дружеские отношения сложились между оркестром и Хором советской песни Культурного центра Кемерова. 24 мая 2014 года, в День славянской письменности и культуры, в кинозале «Россия» при полном аншлаге состоялся концерт, в котором приняли участие сразу три народных коллектива: Хор советской песни города Кемерова, академический хор клуба «Шахтер» и муниципальный оркестр русских народных инструментов Киселевска. Вот как писала об этом концерте газета «Киселевские вести»:

«На сцене в этот день дирижировали заслуженные работники культуры РФ: профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств, академик Петровской академии и Российской народной академии наук Анатолий Мохонько (он же и руководитель Хора советской песни), начальник управления культуры Киселевского городского округа Виктор Алиференко, а также дипломант Всесоюзного конкурса дирижеров, преподаватель Новосибирской консерватории имени Глинки, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств Вячеслав Прасолов.

Концерт прошел на высоком эмоциональном тоне. Особый восторг у зрителей вызвало совместное исполнение двумя хоровыми коллективами произведений «Будем веровать, будем жить» Александры Пахмутовой и «Ты прекрасна, о Родина наша» Джузеппе Верди. Праздник удался – это было заметно по лицам людей.

Сводными коллективами выступать коллективу хора не впервой. В Новокузнецке коллектив пел под аккомпанемент городского муниципального оркестра народных инструментов. За плечами хора работа

⁷⁸ Васильев В. Народная музыка жива // Киселевские вести. – 2009. – 27 окт.

⁷⁹ Пилипенко Ю. Баян начинает, балалайка подхватывает // В бой за уголь (Киселевск). – 2008. – 28 сент.

с симфоническими оркестрами Прокопьевска и Кемеровской областной филармонии. В Киселевске Хор советской песни уже во второй раз. Впервые коллектив приезжал сюда три года назад.

В этот праздничный день программа была представлена большая, преимущественно новая. 17 песен. Много темпов, много динамики, но мало дано времени для сыгранности. Сначала присутствовала настороженность, так как выходили на сцену всего лишь с одной репетиции. После концерта артисты почувствовали облегчение и радость, ведь в основном все получилось. Кемеровчане благодарили своих коллег, особенно руководителя академического хора клуба «Шахтера», заслуженного работника культуры РФ Тамару Ивановну Трегубову. Для любительских коллективов этот уровень обоих хоров был достаточно высоким⁸⁰.

6.8. Муниципальный оркестр русских народных инструментов города Прокопьевска

Пожалуй, самым молодым муниципальным оркестром в Кузбассе следует считать оркестр народных инструментов Прокопьевска. В 2008 году преподаватель ДМШ № 10 заслуженный работник культуры РФ Н. Г. Серова (Снежко) на добровольных началах собрала энтузиастов «народного дела» и организовала городской любительский оркестр русских народных инструментов из преподавателей детских музыкальных школ и музыкального училища, который под ее руководством занимался более четырех лет. Играли очень увлеченно, совершенно бесплатно, и все время зрела мысль о восстановлении городского оркестра. Надежда Григорьевна – яркая, одаренная личность, тонкий, мыслящий музыкант, талантливый дирижер объединила в один коллектив лучших и талантливых музыкантов города. Оркестр репетировал один раз в неделю, а музыканты получали положительные эмоции и удовольствие от игры. Оркестр стал лауреатом I степени фестиваля-конкурса русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле», а руководитель оркестра Н. Г. Серова – победитель в номинации «Лучший дирижер».

После долгих согласований в 2012 году оркестру был присвоен статус муниципального. В него влились студенты Прокопьевского колледжа искусств, педагоги, бывшие выпускники – настоящие еди-

⁸⁰ Распахни, Россия, ширь души! // Киселевские вести. – 2014. – 29 мая.

номышленники, профессионалы, влюбленные в свое дело, любящие народные инструменты и готовые щедро делиться своим мастерством со зрителем. Возглавил коллектив яркий, талантливый музыкант, профессионал высокого класса заслуженный работник культуры РФ, почетный работник культуры Кузбасса Сергей Толстых.

Оркестр русских народных инструментов – это явление уникальное не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Он представляет собой особый синтез русского фольклора и европейского академического искусства и обладает при этом неповторимым характерным тембром, ставшим в определенной степени музыкальным символом русской национальной культуры.

Укрепить прогрессивные традиции коллективного исполнительства на народных инструментах, заложенные еще Н. В. Барсуковым, – такая сложная и трудная задача стояла перед С. Толстых. Направление деятельности оркестра определяет главный дирижер. Конечно, выбор репертуара зависит не только от желания, но и от практических возможностей оркестрантов. Как сочетать желания с возможностями, как найти оптимальное решение? В этом-то как раз и заключается главное.

Но есть еще и другие, не менее важные обстоятельства, с которыми считается руководитель. К исполнению, например, намечено ценное как в художественном, так и в идейном отношении произведение, однако имеются опасения, что даже в случае полного творческого успеха оркестра у зрителей порой остаются вопросы в отношении выбора репертуара, его направленности и качественного исполнения произведений. Короче говоря, проблема в принципе ясна, порой ее решение связано с достижением не только идейно-художественных, но и иных, тоже очень важных задач, иногда не поддающихся учету. Вот тут-то приходится не только взвешивать все за и против, но и угадывать, рисковать, полагаться на интуицию, жертвовать временными неудачами ради достижения дальнейшей конечной цели.

Обширные, разносторонние знания, широкий кругозор, помноженные на художественно-творческую интуицию, позволяют С. Толстых почти безошибочно решать репертуарную проблему оркестра. Такая оценка творческого облика художественного руководителя и дирижера оркестра не случайна и высказана не из каких-то конъюнктурных соображений. Дело в том, что Сергей Дмитриевич учился в Прокопьевском музыкальном училище в классе автора этих строк. Уже в то

время богатый творческий потенциал личности С. Толстых был очевиден, в чертах характера просматривались его художественные симпатии, настойчивость, целеустремленность, работоспособность.

21 марта 2012 года в концертном зале детской музыкальной школы № 10 Прокопьевска состоялось первое выступление нового муниципального коллектива. Большим подарком для жителей Прокопьевска и гостей юга Кузбасса стало совместное выступление с оркестром солистки Большого театра, заслуженной артистки России, доцента факультета искусств Московского государственного университета имени Ломоносова Марины Шутовой. Старинные русские романсы, песни советских композиторов, знаменитое «Болеро» итальянского композитора Винченцо ди Кьяра и многое другое прозвучали в этот день неожиданно, свежо и интересно⁸¹. Широта и разнообразие музыкального материала в репертуаре Прокопьевского оркестра русских народных инструментов приятно удивили и порадовали слушателей.

Оркестр ведет активную концертную деятельность. За это небольшое время коллектив освоил и преподнес прокопчанам несколько концертных программ, в том числе и с приглашенными музыкантами из Москвы и Новосибирска. Так что можно смело сказать, что традиции, заложенные Михаилом Васильевичем Барсуковым, сохраняются в самом лучшем виде.

Руководитель оркестра хорошо знает и высоко ценит творчество Георгия Свиридова. Недаром одной из первых работ в оркестре стало исполнение произведения, которое объединило два шедевра – прозаический («Повести Белкина» А. Пушкина) и музыкальный (иллюстрации Г. Свиридова к кинофильму «Метель»). Сергей Толстых, будучи по своей натуре, умственному складу ярко выраженным позитивистом, желал не только выявить и показать огромные достоинства свиридовской партитуры, но и с позиций русского художника подчеркнуть превосходство положительного начала в этом произведении. Эта характерная черта дирижера еще более отчетливо, но каждый раз по-своему проявится и в его дальнейшей работе над музыкальными картинками «Русская зима» и концертной фантазией «Русская тройка» В. Городовской.

С. Толстых манило к себе творчество Г. Свиридова, и после долгих раздумий коллектив принял его смелое, даже дерзкое предложе-

⁸¹ Культура – 2014. – 15 апр. – URL:<http://www.kuzbassnews.ru> 26/03/2013.

ние осуществить постановку литературно-музыкальной композиции по пьесе А. П. Чехова «Анюта». И не только включить произведение в репертуар, но и дать ей современное, реалистическое, новаторское прочтение. Руководитель, не оставляя без внимания ни одного из всех предложенных Свиридовым мотивов, точно и тонко разворачивал свои музыкальные полотна, а в результате получилась картина времени – как истинная. Фабула же литературного произведения (как и сценография трех сфер) держалась на трех основах – Тройке, Вальсе и Романсе.

К слову сказать, исполнение и другой труднейшей для инструменталистов партитуры, в которой сочетаются возвышенность и простодушие, волнение и ирония, суровость и безудержность, увертюры к опере «Сорока-воровка» Дж. Россини блестяще удалось ему во всех компонентах. Это исполнение получило широкое признание, восторженную оценку слушателей, пьеса держится в репертуаре и, что немаловажно, способствует повышению исполнительского мастерства оркестра, оркестрантов и солистов.

Еще одна характерная черта Толстых, которую нельзя не вспомнить в этой же связи, чтобы поддержать свою линию в репертуаре оркестра, он предложил муниципальному оркестру другое произведение – увертюру к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Исполнение этой сложной, многослойной в техническом отношении пьесы также увенчалось успехом.

Имея в составе оркестра музыкантов все же не столичного уровня, поднять такое монументальное произведение – дело нешуточное. Но надо было видеть в дни репетиций Сергея Дмитриевича. Он всюду поспевал, всех увлекал, всем давал дельные советы. Поражала эрудиция этого человека в литературных, военно-исторических и многих других вопросах, которые неизбежно возникали при осуществлении столь огромного, сложного, но интересного замысла.

Впоследствии данная линия завершилась блестящей постановкой «Эпической поэмы» С. Василенко под его управлением. Это крупное одночастное программное оркестровое произведение лирико-драматического характера, отличающееся свободой построения и эмоциональной насыщенностью. И вот теперь уже можно говорить об определенной традиции в оркестре, смело и успешно начатой Сергеем Толстых.

Год культуры и туризма (2014) открылся в детской музыкальной школе № 10 Прокопьевска грандиозным концертом, с которым высту-

пил муниципальный оркестр народных инструментов под руководством заслуженного работника культуры РФ Сергея Толстых. В составе оркестра были студенты и выпускники Прокопьевского колледжа искусств, других учебных заведений, преподаватели музыкальных школ города.

Кроме популярной музыки в праздничный вечер прозвучали и вокальные произведения, которые исполнили ведущие солисты города, победители всероссийских и международных конкурсов, лауреаты Губернаторской стипендии имени Бориса Штоколова, региональной премии в области культуры и искусства⁸².

6.9. Оркестр русских народных инструментов Кемеровской областной государственной филармонии им. Б. Т. Штоколова

Большое влияние на развитие народно-оркестрового и ансамблевого исполнительства в Кузбасском регионе оказывает оркестр русских народных инструментов Кемеровской государственной филармонии им. Б. Т. Штоколова. Организован коллектив был в 1990 году (в конце декабря состоялась презентация оркестра в малом зале филармонии).

Основателем и руководителем кемеровского оркестра русских народных инструментов является заслуженный деятель искусств России, профессор Александр Иванович Бублик. Это талантливый музыкант, имеющий многолетний опыт работы с народно-оркестровыми коллективами, воспитанник Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс дирижирования профессора И. А. Зайдентрегера). После окончания консерватории он работал преподавателем отделения народных инструментов Кемеровского музыкального училища, затем профессором Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Александр Иванович на протяжении нескольких лет являлся художественным руководителем и дирижером студенческого оркестра русских народных инструментов.

В 1990 году он выдвигает идею создания городского оркестра русских народных инструментов. Она была одобрена и горячо поддержана управлением культуры Кемерова, его тогдашним начальником

⁸² Большой концерт в честь Года культуры // Шахтерская правда (Прокопьевск). – 2014. – 31 янв.

Л. И. Горбуновой и лично главой Кемерова В. В. Михайловым. К счастью, нашлись и спонсоры. Прежде всего, это Михаил Иванович Найдов и его фирма «Кузбассимпекс». Были приобретены инструменты и костюмы. Огромную роль в организации и становлении коллектива сыграла моральная и финансовая поддержка А. Г. Тулеева. Презентация оркестра состоялась 20 декабря 1990 года.

Влюбленность в свое дело, большое трудолюбие и высокий профессионализм позволили музыканту сразу же начать интенсивную работу. Первыми артистами оркестра стали повзрослевшие выпускники оркестра ДМШ № 1. Они не были профессиональными музыкантами: домристами, балалаечниками, баянистами, исполнителями на гусях и ударных. В школьные годы в составе оркестра народных инструментов первой кемеровской музыкальной школы они, увлеченные делом, которым занимались с детства, вместе со своим руководителем завоевали любовь кемеровчан.

Кроме выпускников оркестра ДМШ № 1, которых было более 50 процентов, в первом составе играли студенты музыкального училища и Кемеровского государственного института культуры и искусств, преподаватели музыкальных учебных заведений, стипендиаты фонда «Юные дарования Кузбасса».

Создание оркестра было продиктовано необходимостью активно развития традиций оркестрового и ансамблевого исполнительства, приобщения слушателей к национальному музыкальному наследию, высоким образцам музыкальной культуры. Плодотворная концертно-исполнительская деятельность оркестра способствовала получению им вскоре после создания статуса сначала муниципального, а затем филармонического коллектива.

Трудностей в период становления коллектива было немало – нужно было, прежде всего, вдохновить идеей оркестрового исполнительства лучших музыкантов-народников города. Не менее сложной задачей руководителя явилось нахождение самобытного, незаигранного репертуара. Порой приходилось буквально ночи напролет работать над созданием оркестровок, самому расписывать и корректировать партии, делать аранжировки инструментальной и вокальной музыки. Именно тогда в концертных программах появились необычные, практически никогда не звучавшие в народных оркестрах интересные и яркие сочинения.

Несмотря на все трудности начального периода работы оркестра, его участники проявили завидный энтузиазм. В феврале 1991 года оркестр получил статус муниципального учреждения культуры. А. И. Бублик вспоминает: «Первые пять лет наша деятельность – хотя с самого момента организации коллектива его статус был определен как муниципальный, и концертная деятельность велась очень интенсивно, – осуществлялась почти на общественных началах. Официально мы находились в ведении Кемеровского управления культуры, однако денежных средств на наше содержание местные власти выделяли мало. Пятьдесят человек оркестрантов, получая на протяжении всего этого времени копейки за свою работу или не получая совсем, строго поддерживали дисциплину».

Надо отдать должное областным СМИ, которые освещали как значительное для города событие концерты оркестра, проходившие в залах областной филармонии. Коллектив тогда объездил буквально всю область. Это в конечном счете не могло не подействовать и на городское руководство. В конце концов, кемеровский оркестр русских народных инструментов был тарифицирован с постоянной оплатой и репетиционной базой в здании Дворца культуры строителей областного центра.

В состав оркестра входят исполнители, неоднократно становившиеся лауреатами и дипломантами региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах. В оркестре работают выпускники ведущих музыкальных вузов страны (Новосибирск, Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург), преподаватели сузов и вузов, приобретшие за годы работы в нем солидный исполнительский опыт.

1994 год принес коллективу первую крупную победу: участвуя в региональном фестивале профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов, он стал лауреатом первой премии.

А. И. Бублику удалось вдохновить коллектив, увлечь его творческой работой и, как результат, успешными выступлениями. В эту работу активно включился в качестве второго дирижера А. М. Щиколков. Участвуя в межрегиональном конкурсе дирижеров народных оркестров Сибири и Дальнего Востока в Улан-Удэ, Александр Михайлович занял почетное третье место, и ему А. И. Бублик в 1998 году предложил должность второго дирижера оркестра. В дальнейшем Александр

Михайлович окончил ассистентуру-стажировку при Новосибирской консерватории в классе народного артиста России Владимира Гусева. Ассистентура-стажировка для молодого дирижера в послевузовском профессиональном образовании предоставляла возможность повышения уровня его творческо-исполнительской квалификации.

В репертуар оркестра включались переложения отечественной и зарубежной классики, народные песни, романсы, оригинальные произведения В. Андреева, Н. Будашкина, П. Куликова, В. Городовской, Г. Шендерева, А. Цыганкова, А. Шалова, сочинения сибирских композиторов А. Мурова, Г. Иванова, В. Пешняка и других. Специально для оркестра композитором заслуженным деятелем искусств России А. Курченко написана сюита «Барышня-крестьянка».

Коллектив сотрудничает с известными исполнителями и солистами музыкальных театров и филармоний Кузбасса, Новосибирска, Москвы. В 1998–2000 годах большие концертные программы с оркестром подготовил дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова народный артист РФ Н. Калинин.

С оркестром выступали и выступают выдающиеся музыканты страны: народные артисты СССР, России – Л. Сметанников, Н. Калинин, А. Цыганков, Б. Штоколов, В. Гусев, А. Ведерников, А. Литвиненко, Т. Ворожцова, А. Гуревич, Н. Герасимова, Т. Ворожцова, В. Барынин, Н. Поликанин, В. Семенов, И. Журина, заслуженные артисты РФ – Ю. Сидоров, В. Васильев, П. Шаромов, Т. Воронцова, Л. Курдюмова, Е. Белов, народная певица, заслуженная артистка России Т. Петрова. Традиционным для оркестра стало творческое сотрудничество с лауреатами всевозможных исполнительских конкурсов. Среди них молодой, талантливый музыкант Андрей Кугаевский (домра, Новосибирск).

За короткое время коллектив достиг значительных успехов, высокого художественного уровня. Его концерты, часть которых – благотворительные, собирали многочисленную и чуткую аудиторию. Очень яркой, эмоциональной получилась программа «Романсиада». Ведущая концерта к каждому номеру давала интересную, содержательную аннотацию, вводящую в характер романса. Несомненно, создание в областном центре профессионального творческого коллектива способствовало популяризации народной музыки в Кузбассе, воспитанию художественного вкуса слушателей.

Александр Иванович заставлял оркестр звучать по-своему, «по-бубликовски». Ему было присуще качество выдающихся мастеров дирижирования. Помимо величайшей экспрессии и особой насыщенности, каждый звук, каждая нота приобретали под его дирижерским воздействием особую значимость и объемность. Он всегда объяснял, как этого добиться технологически. Достаточно было лишь посмотреть на него, и все становилось понятно. Даже в несовершенных по акустике залах «его» оркестр звучал полно, глубоко, стереофонично. А. И. Бублик никогда не переступал грани хорошего вкуса. Увлеченность дирижированием, его выразительность и эмоциональность порой не укладывались в общепринятые нормы.

Вспоминается его последний выход к оркестру в юбилейном концерте коллектива, где должны были исполняться несколько пьес. Александр Иванович уже преподавал в Новокузнецком колледже искусств и в Кемерове появлялся нечасто. Для праздничного концерта он выбрал интересные сочинения, сумев привлечь публику разных поколений, разной музыкальной подготовки. Эти произведения под его управлением прозвучали в первом отделении. Александр Иванович одним своим присутствием заставил оркестр подтянуться по-особому. Музыканты исполнили редкие по красоте и необычайные по содержанию произведения современных российских композиторов, классической и народной музыки.

Под его управлением прозвучала первая часть Концерта для домры с оркестром Николая Будашкина. Праздничным настроением повеяло сразу же после первых звуков произведения. Оно в своем роде уникально – и не только тем, что с него начинается история домры-солистки. При всей кажущейся простоте формы оно поражает единством и развитием мысли, живущей своей жизнью.

Эта пьеса, основанная на русских народных интонациях, – начало и основа нашей народно-инструментальной музыки, при кажущейся простоте всегда особо сложна для исполнения. Исполнители были предельно искренними, непосредственными, старались показать тончайшее мастерство для передачи свободы и непредсказуемости, заложенной в музыке.

Уже первые такты неожиданно для самих оркестрантов вдруг зазвучали по-другому. Александр Иванович просто стоял за пультом. Музыка была в его лице, в плечах, в еле заметных поворотах корпуса,

в дыхании... Каким-то чудесным образом его ощущения передавались оркестрантам, распространяясь в атмосфере сцены. Несколько тем Концерта прозвучали по-разному, абсолютно незапрограммированно, отличаясь друг от друга динамикой, агогикой, фразировкой. Кульминация получилась настолько насыщенной, что возник эффект звучания мощного смешанного хора.

А завершил свое выступление А. Бублик популярным и любимым оркестровым произведением В. Городовской «Русская зима». Музыка этого композитора легла в основу репертуара практически всех музыкантов и оркестров, играющих на народных инструментах в России и далеко за ее пределами. Пьеса исполнена удивительно органично, эффектно и впечатляюще.

После ухода А. Бублика в 2003 году курировать коллектив приглашается художественный руководитель Новосибирского оркестра русских народных инструментов народный артист России Владимир Гусев, дирижерами оркестра работают Светлана Юдина и Александр Щиколков. Через год художественным руководителем назначается Светлана Анатольевна Юдина, Александр Щиколков – вторым дирижером. Автору этих строк приходилось бывать на концертах С. А. Юдиной, работать с оркестром, готовя сопровождение песен для Хора советской песни. В это время репертуар оркестра был чрезвычайно широк и многообразен. Руководитель уделяла большое внимание традиционному репертуару народного оркестра, но немалую долю в нем занимали и произведения классиков. Трактовки пьес отличались продуманностью, четким видением основного материала, а отличная дирижерская подготовка художественного руководителя давала возможность исполнять классические произведения на высоком профессиональном уровне.

Превосходное умение С. Юдиной «формовать» произведение усиливало впечатление от музыки другими, вернее, иными средствами. Здесь же сказалось и великолепное мастерство С. Юдиной владеть оркестровой звучностью как оркестра в целом, так и его отдельных групп и инструментов. Умение найти нужный и верный тембр и характер звука в нужной динамике – одна из отличительных черт Юдиной-дирижера. Такой же чертой является и владение различными градациями динамики. Все эти черты, свойственные Светлане Анатольевне, достигли большой отточенности и совершенства и представляли перед слушателями в ее концертах как элементы высокого мастерства.

Больших успехов достигла она в области мануальной техники, под которой следует понимать не только движение рук, но и владение всем физическим аппаратом дирижера. В ее технике всегда наличествует нужная четкость, ясность и выразительность движений. Она с этой стороны проявила себя как мастер, виртуозно владеющий этим элементом дирижерского искусства. Ее движения чрезвычайно четки, ограничены по амплитуде, строго подчинены элементарной, почти школьной схеме. В то же время, как у всех виртуозно владеющих техникой дирижеров, они предельно свободны и в нужные моменты в целях достижения особой выразительности или характерности звучания, подчеркивания того или иного ритмического рисунка решительно нарушают схему и, подчиняясь той или иной внутренней необходимости, принимают наиболее выразительную для данной цели форму.

В 2006 году коллектив вошел в состав Кемеровской областной филармонии им. Б. Штоколова и некоторое время с оркестром вновь работал А. Бублик. С 2007 года художественным руководителем коллектива становится выпускник кафедры народных инструментов Кемеровского университета культуры и искусств Александр Щиколков.

Работу в оркестре Александр Михайлович рассматривает как самую важную и главную в своей жизни, ибо народная музыка для него всегда была близкой и родной, так же как всякая другая художественно ценная музыка. Еще в годы обучения в Кемеровском институте культуры А. Щиколков, готовя программу на государственный экзамен, больше всего внимания уделял рациональной, целеустремленной и методичной работе с оркестром, в то же время заботясь об усовершенствовании своего технического аппарата – рук. Его идеал – достичь того, чтобы каждый музыкант по жесту дирижера понимал, как ему нужно играть, то есть ничего не объяснять оркестру, а только показывать. Технику дирижирования он приобретал в классах у Владимира Лангенштейна, Константина Царева и Станислава Афанасьева.

Можно сказать, что одна из характерных черт Щиколкова-дирижера – никогда не поддаваться поверхностным эмоциям, особенно при исполнении эмоционально-романтической музыки. Он считает, что дирижер не смеет уже и без того лирическую музыку еще как-то подчеркнута интерпретировать. Если в начале творческого пути эта его особенность производила впечатление холодности, то в последние

годы она превратилась в уравновешенный, управляемый глубоким интеллектом темперамент.

Порой Щиколкову приходилось вести концерты с минимумом репетиций, чтобы подготовить полноценную программу. Но от этой работы он получал огромное удовлетворение, так как смог моментально найти общий язык со всем коллективом.

Ощущение было удивительным, которое можно было сравнить с переживаниями музыканта, впервые держащего в руках инструмент настоящего мастера, чутко откликающегося на каждый нюанс исполнителя. Так сложился главный принцип Щиколкова: прежде всего все «разложить по своим местам» и только тогда начинать музицировать. Благодаря такому стилю работы, он иногда с небольшим количеством репетиций достигал очень хороших результатов.

Несколько слов надо сказать о тонком сопровождении солистов, что позволяет А. Щиколкову делить с ними заслуженный успех. Играть с ним соло не просто легко, а доставляет настоящее удовольствие: даже в оркестровых соло Александр Михайлович необычайно внимателен к тому, что делает солист, предоставляя ему неограниченную свободу, полностью доверяя исполнителю, не вмешиваясь в его замысел никакими своими указаниями. Щиколков – несравненный мастер аккомпанемента, это одно из многих неоценимых качеств дирижера.

Весь оркестр питает к Щиколкову теплые чувства. Его ведение репетиций и концертов всегда ждут с нетерпением и встречают как близкого друга. Если на концерте что-то случается, а от этого не застрахован ни один исполнитель, ни один дирижер, на лице Александра Михайловича читается только понимание. И эта благожелательность особенно важна в трудную минуту. Оркестранты стараются в меру своих сил: так хочется доставить дирижеру радость, а не огорчать его. Всегда подтянутый, исключительно выдержанный, с теплой улыбкой на лице – таким представляется А. М. Щиколков всем, кто его знает.

Среди достоинств Александра Михайловича есть еще одно замечательное качество: он прекрасный аранжировщик и инструментовщик. Этот великолепный музыкант создал для народного оркестра множество высокохудожественных переложений. Им сделаны оригинальные обработки русских народных песен, например таких как «Пойду ль я, выйду ль я» для жалейки с оркестром. Народные струнные инструменты в его партитурах вносят необычайно органичные, неповторимые по колориту

звучности, напоминающие звонкие тембры колокольчиков или деревянной коробочки как в пьесе Гасана Рзаева «Концертино» для ксилофона с оркестром. В других случаях мощные и яркие звуковые фрески баянов, духовых инструментов как в «Шествии князей» Н. Римского-Корсакова из оперы-балета «Млада» воссоздают жизнь древних славян, их обряды и быт. По богатству красок, образов, причудливой фантастике, изобретательности и мастерству инструментовка этой пьесы уникальна.

Важно подчеркнуть, что Александр Михайлович инструментует пьесы классической музыки, интересные и ценные в художественном отношении. Здесь показателен «Славянский марш на народно-славянские темы» («Сербско-русский марш») П. Чайковского. Можно лишь приветствовать новое в репертуаре коллектива с его оригинальной инструментовкой «Сюиты» Л. Делиба из балета «Коппелия». В исполнении этих пьес можно отметить благородство в звуке, изящество и художественный интерес.

Совершенно по-новому зазвучали у оркестра в инструментовке А. Щиолкова пьесы отечественных композиторов: «Камерная сюита» Р. Щедрина, «Джазовая сюита» Д. Шостаковича, «Парафраз» на музыку из кинофильмов Л. Гайдая или саундтреки к современным фильмам. В некоторых инструментовках А. Щиолков использует глиссандирующие ниспадания балалайки, которые дополняются не только колоритными пряными гармониями звонких тембров баяна, но и холодно-отрешенными по колориту высокими звуками домры-пикколо, создавая яркий образ русской природы. Задорное звучание баянных переборов обостряется четким метрическим пульсом и неожиданными синкопами балалайки-контрабаса и ударно-шумовых тембров барабанов.

С 2010 года оркестр возглавляет лауреат и дипломант всероссийских конкурсов Игорь Новиков. За прошедшие годы оркестром осуществлена огромная концертная, музыкально-просветительская деятельность, способствовавшая эстетическому воспитанию жителей Кузбасса. Коллектив выступал практически во всех городах Кузбасского региона, его хорошо принимают и принимают жители Новокузнецка, Прокопьевска, Киселевска, Белово, Междуреченска, а также Томска, Красноярска. Состоялись программы, в которых звучали обработки музыки народов Кузбасса: татарские, телеутские, немецкие, шорские и т. п.

Сегодня оркестр вырос в один из наиболее интересных, самобытных и творчески ищущих. Все более плодотворными становятся его

контакты с ведущими солистами творческих коллективов города. В последние годы с оркестром постоянно выступали известные вокалисты, в частности солисты Московского академического театра оперы и балета народные артисты России Эльвира Шубина, Лилия Соляник, заслуженный артист Бурятии Валентин Косенко, скрипач, заслуженный артист России Юрий Иллотович.

Традиционным для оркестра стало творческое сотрудничество с лауреатами всевозможных дирижерских, исполнительских и вокальных конкурсов. Это молодые талантливые музыканты: Чингиз Аюшев (вокал, Москва, 2004, 2005 г.), Павел Никитин (вокал, Северск, 2005 г.), Алексей Зимаков (гитара, Томск), Вадим Шелепов (балалайка, Санкт-Петербург, 2006).

Важное направление в деятельности оркестра – работа по развитию детского народно-инструментального исполнительства в Кузбассе. Традиционными стали концерты фестиваля «Музыкальный олимп», в котором с оркестром выступают вокалисты, баянисты, домристы, балалаечники – учащиеся детских музыкальных школ, стипендиаты областной премии «Юные дарования Кузбасса», победители всероссийских и международных творческих состязаний.

Руководители оркестра связываются с музыкальными школами области по телефону, интернету, выясняют наличие ярких исполнителей, договариваются о совместной программе. Александр Щиколков делает инструментовки для избранных пьес. Подготовив программу, оркестр выезжает в установленное место. Два часа напряженной репетиции и через час – концерт. Таким образом, родители школьников, их педагоги получают возможность услышать своих чад в сопровождении профессионального оркестра. А солисты могут себя почувствовать настоящими артистами, что, естественно, активизирует желание совершенствоваться, осваивать музыкальный инструмент и в дальнейшем обрести профессию музыканта. В подобных концертах яркими звездочками показали себя учащиеся ДМШ № 31 поселка Тяжин – певица Наталья Шевцова и балалаечница Лиза Есип.

В программах оркестра звучит такая музыка, которую дети могут исполнять и которая своей образностью доступна для детского восприятия. Этот замысел полностью осуществляется. Юным исполнителям предлагаются сочинения, хорошо знакомые всему «народному миру». В то же время жанровый диапазон программ оказывается нео-

бычайно широк – от вершин музыкальной классики до незатейливых эстрадных и современных мелодий, аранжировок народной музыки различных стран.

Устроители детских концертов учитывают, что в репертуаре ребенка – баяниста, домриста или балалаечника – существует масса оригинальных пьес, ярких по сюжетам, в игровой форме развивающих исполнительские навыки, а оркестровое сопровождение может лишь усиливать и разукрашивать выступление юного артиста.

Подобные концерты способны демонстрировать жизнеспособность идеи музыки для детей, стимулируют возникновение и организацию новых детских оркестровых коллективов в области, влияют на активизацию их работы. Именно детское исполнение на концертных площадках города и области придает особую прелесть и обаяние и доводит эту благородную идею представления детской музыки на концертных площадках Кузбасса до логического завершения.

Важным музыкальным событием в жизни области стало проведение в Кемерове I Кузбасского пасхального фестиваля. В нем приняли участие церковные и светские коллективы, фольклорные и семейные ансамбли. На открытии фестиваля в Кемерово прибыл оркестр русских народных инструментов Красноярской филармонии. На сцене одновременно играли два профессиональных коллектива – кемеровский и красноярский. Кемеровчанин Александр Щиколков и красноярец Валерий Шелепов сменяли друг друга за дирижерским пультом. В программе звучала светская музыка духовного содержания, сочинения русских композиторов Бортнянского, Кастальского, Чеснокова, Чайковского, Рахманинова, современных отечественных композиторов.

Пасхальный фестиваль – это органичная часть общественной и культурной жизни Кузбасса. Он привлек внимание жителей города, способствуя возрождению нравственной жизни и традиций духовного воспитания.

Оркестр русских народных инструментов Кемеровской филармонии имеет свою постоянную и преданную аудиторию. Чем же он привлекает своих слушателей? Прежде всего, широтой и разнообразием репертуара, естественностью народного звучания с его тонкими и разнообразными нюансами, что всегда и отличало русскую песню и русскую музыку. Специалисты отмечают в оркестре и высокую ансамблевую культуру, и художественность исполнения, и мастерство

музыкантов. Чтобы как можно ярче показать богатство тембров народных инструментов, возможности групп оркестра, подчеркнуть их сильные стороны, в оркестре стремятся добиться ювелирной фразировки и динамики исполняемых произведений.

В репертуаре оркестра на равных соседствуют произведения, как народной музыки, так и классические пьесы русских и зарубежных композиторов. И, наверное, главное – оркестр дает слушателю возможность подумать, как бы приподнимает его над обыденностью, помогает ощутить гармонию жизни, которой так не хватает всем нам именно сейчас. Вообще, стоит отметить, что в Кузбассе, крае шахтеров и химиков, всегда была в почете народная песня, народная музыка.

За время своего существования оркестр подготовил ряд тематических программ, среди них: «Песня, романс, вальс», «Песни России», «Русь колокольная», спектакль на музыку Г. Свиридова по повести А. С. Пушкина «Метель», детский альбом «Что за прелесть эти балалайки».

На концерте зритель получает удовольствие не только от того, что слушает оркестр, но и видит игру оркестрантов, вдохновенную работу дирижера. Следуя за движениями музыкантов, их мимикой, вслушиваясь в рожденные на сцене звуки, мелодии и аккорды, можно понять: перед тобой влюбленные в свое дело люди. А влюбленность в песню, в русскую музыку («в крови») у музыкантов и дирижеров оркестра, которые сами самозабвенно любят и боготворят ее, несмотря ни на какие трудности и сложности. Почитателей оркестра всегда покоряет виртуозная техника оркестра, прекрасная сыгранность, четкость темпа и ритма. В этом можно легко убедиться, прослушав «Камаринскую» или обработки русских народных песен для оркестра.

Музыкантов коллектива отличают большая работоспособность, яркая эмоциональность, опора на глубокие музыкальные знания. Согласимся: многолетний упорный, напряженный труд и систематическая работа – это ли не высшее проявление преданности искусству, любимому инструменту, своему делу? Вся деятельность оркестра – пример бережного отношения к богатой национальной культуре России, пример истинного подвижничества.

Исполняя много произведений классической музыки, И. Новиков твердо придерживается мнения, что в любом произведении главным носителем содержания является сам исполнитель. Поэтому руково-

дитель репетирует много, тщательно и при этом постоянно меняет программы, стремясь помешать выработке штампов исполнения, сохранить у оркестрантов живое, свежее ощущение музыки и музицирования. Черты диктатора, требующего неуклонного выполнения своей воли, и воспитателя, стремящегося проникнуться чувствами других, сочетаются в этой работе И. Новикова воедино.

Художественный руководитель и главный дирижер умеет крайне выразительно фразировать мелодический материал и находить ему нужную окраску в оркестре. Вместе с тем он органично сочетает с мелодией остальные элементы музыки: гармонию, ритм, динамику и, что особенно важно, находит верный темп, обеспечивающий превосходную стройность исполнения. Мне думается, что владение классикой XVIII, XIX и начала XX века наиболее сильная сторона этого замечательного музыканта. В подтверждение этих слов можно как пример назвать великолепное исполнение «Богатырских ворот» из «Картинок с выставки» М. Мусоргского и Антракт ко второму акту балета «Раймонда» А. Глазунова.

Далеко не всякий стиль музыки близок И. Новикову как исполнителю. Он и сам чутьем взыскательного к себе художника понимает это и в подавляющем большинстве случаев исполняет произведения, отвечающие его творческой природе. «Всеядность» в искусстве он считает качеством отрицательным, как и беспринципность в убеждениях. По его мнению, она свидетельствует об отсутствии своего собственного лица, то есть об отсутствии подлинного, большого исполнительского таланта. Принципиальность в художественных убеждениях, страстность и даже «художественное пристрастие» в восприятии произведения искусства — качества, необходимые настоящему мастеру-исполнителю.

Это же сказалось на другой стороне его таланта. Он принадлежит к категории дирижеров, целиком подчиняющих себе исполнителей, что и понятно, так как, будучи «невсеядным», он не может допустить разного толкования. Правда, в большинстве случаев исполнители, выступающие под управлением И. Новикова, ощущают воздействие его могучей воли в начале работы, к концу же их убеждает и захватывает единство целого, которого он добивается от исполнения. Такое единство дирижер считает необходимейшим условием всякого коллективного художественного исполнения.

Продолжая и развивая традиции, заложенные организатором коллектива, кемеровские музыканты активно пропагандируют народную, классическую музыку, произведения отечественных композиторов. Это тот путь, по которому оркестр уверенно входит в семью художественно полноценных исполнительских коллективов страны. Коллектив оркестра ведет широкую концертную деятельность в Кемерове, он желанный гость в школах, дворцах культуры, на предприятиях и в учреждениях.

Несомненно, заслуга в поддержании оркестром высокой исполнительской формы принадлежит его художественному руководителю и главному дирижеру Игорю Новикову. Оригинальность и свежесть трактовок пьес, использование традиций исполнения народно-инструментальной музыки и острое ощущение современности в сочетании со зрелой дирижерской техникой – все это как магнит притягивает слушателей к деятельности оркестра русских народных инструментов Кемеровской филармонии.

Руководители коллектива – художественный руководитель Игорь Новиков, дирижер Александр Щиколков, директор Руслан Вершинин – стремятся активизировать творческую деятельность своего оркестра и через умело подобранный, интересный, содержательный репертуар прививать слушателям высокий музыкальный вкус. Пропаганда лучших образцов народных песен, пьес для оркестра русских народных инструментов, произведений классической музыки – задача, которую поставили перед собой руководители коллектива и над решением которой они активно трудятся.

В этом отношении помощь и поддержку оказывают директор филармонии Л. В. Пилипчук, а также кемеровские СМИ. Об оркестре много материалов появлялось в газетах «Кузбасс», «Кузнецкий край», «Кемерово», «Кузнецкий рабочий». Выходили интересные публикации с фотоматериалами Галины Бабанакowej, Таисии Шацкой, Ольги Штраус. Один из фотокорреспондентов был Виктор Грызихин.

Говорит известный столичный баритон Владислав Косарев: «Действительно, без каких-то лишних комплиментов, оркестр русских народных инструментов Кемеровской филармонии – это очень сильный профессиональный коллектив. Он особенный, потому что люди добросовестно выполняют свою работу. Оркестру подвластны очень многие стили и жанры. Неаполитанские песни великолепно звучат, и даже испанские, и многие песни, написанные в двадцатом веке».

В декабре 2015 года оркестру исполнится 25 лет. Оркестр работает практически во всех жанрах, широка также и стилевая палитра его творчества. Сегодня кемеровский оркестр русских народных инструментов является одним из ведущих коллективов нашего города и всей области.

На юбилей оркестра готовится интересная и разнообразная программа. Будут приглашены дирижеры, которые работали с оркестром, – организатор и первый руководитель коллектива Александр Бублик, Светлана Юдина, солисты – народная артистка России Анна Литвиненко, заслуженный артист России Василий Пьянов. Покажут свое искусство и нынешние дирижеры – Игорь Новиков и Александр Щиколков, в сопровождении оркестра выступят солисты Кемеровской филармонии и Музыкального театра Кузбасса.

Двадцать пять лет – это солидный возраст для творческого коллектива. За это время проделана огромная работа, даны сотни концертов, за сезон проводится не менее 60 концертов. Оркестр стал также своего рода методическим центром по развитию учебных, любительских народно-оркестровых коллективов. Руководители коллектива постоянно выступают на методических семинарах в рамках курсов повышения квалификации дирижеров народных оркестров и ансамблей. В планах коллектива многие новые концертные программы. Большое место в них отводится музыке различных национальных культур, которых в регионе насчитывается свыше ста.

Сегодня Кемеровский оркестр народных инструментов – один из наиболее популярных и любимых творческих коллективов в регионе, его постоянно приглашают на самые общественно значимые мероприятия города и области, проведение фестивалей, юбилейных торжеств. И несмотря на имеющиеся сегодня, как и во всей бюджетной сфере страны, финансовые трудности, коллектив, как и в первые годы работы, состоит из подлинных энтузиастов, творческих единомышленников, людей, горячо преданных народно-инструментальному жанру. И в этом несомненный залог его будущих успехов. Он стал своеобразной лабораторией исполнительства на народных инструментах, флагманом пропаганды русской музыки и русской песни в Кузбассе. Именно эту цель поставил перед собой организатор и первый дирижер коллектива. За прошедшее время коллектив достиг значительных успехов, высокого художественного уровня.

6.10. Кузбасские композиторы-народники в пространстве музыкальной культуры региона

Музыка кузбасских композиторов составляет неотъемлемую часть репертуара как профессиональных, так и любительских художественных коллективов. И композиторы-любители на протяжении последних десятилетий сделали мощный рывок в своем развитии.

Сегодня большое внимание уделяется процессам, происходящим в области создания народно-инструментальной музыки в Кузбассе. Публично проанализировать прозвучавшую в концерте музыку местного композитора всегда непросто. Поэтому рецензии подобного рода ограничиваются лишь перечислением исполненных произведений и несколькими общими похвальными фразами в адрес автора музыки. Не обозначены пути дальнейшего развития творческих идей местных авторов в области инструментальной музыки. Однако без оригинальной литературы для народных инструментов, созданной на местной почве, невозможно серьезно говорить о развитии народно-инструментального искусства в Кузбассе. Должен начаться активный поиск контактов с местными композиторами. И на этом направлении есть явные достижения. Ныне мы приближаемся к тому этапу развития композиторской мысли, когда сочинения местных авторов становятся необходимой и важной частью репертуара многих инструментальных художественных коллективов. Нужна обратная связь между творцами искусства (композиторами и исполнителями) и теми, кто его воспринимает и осмысливает (слушателями и критиками). А для народно-инструментального искусства постоянный анализ творчества кузбасских авторов вдвойне важен.

Формированию творческой организации Союза композиторов Кузбасса способствовало наличие проблемы роста профессионального образования композиторов, стимуляции их творческой активности и обмена опытом, что должно было способствовать художественно-эстетическому просвещению и музыкальному воспитанию молодого поколения Кузбасса. Именно эти творческие импульсы в первую очередь создавались музыкальной общественностью сибирских городов.

С середины 90-х годов с неослабевающей настойчивостью велась работа над созданием будущей кузбасской школы композиторов, Союза композиторов, которая проходила в несколько этапов.

Вклад композиторов в процесс становления народного оркестра общеизвестен и неоспорим. Оркестру русских народных инструментов композиторы первой величины писали немного, хотя путь проделан впечатляющий – от любительского ансамбля балалаечников до сложнейшего концертного организма, которому подвластно решение самых сложных и неожиданных художественных задач. Несомненно, в XXI веке на оркестр народных инструментов свои взоры должны обратить гораздо большее число профессионально подготовленных композиторов. Но и здесь не без проблем. Кузбасские композиторы – «народники» разрознены, разбросаны в Кузбассе, их проблемами мало кто интересуется.

Композиторы-любители на протяжении последних десятилетий сделали мощный рывок в своем развитии. Сочинения кузбасских композиторов поднялись на уровень полноценных музыкальных произведений, прочно вошли в концертную практику Сибирского региона, интерпретируются дирижерами и исполнителями, профессионалами и любителями, воспринимаются разными аудиториями, вызывают эстетическое удовлетворение у всех поколений слушателей, включая их в процесс культурного сотворчества.

Наверное, не ошибусь, если скажу, что старт композиторскому творчеству в Кузбассе дали основатели и старейшие педагоги Кемеровского музыкального училища баянисты Георгий Сомов и Григорий Яненко. С самого начала (вторая половина 1940-х годов) в классах баяна репертуар почти полностью состоял из переложений или «снятых» с пластинки произведений. Ведь тогда оригинальной литературы для баяна еще не было и педагоги начали заниматься обработкой народных мелодий, песен советских композиторов. Г. Сомов создает блестящую обработку песни Дм. Покрасса «Казачья песня», а Г. Яненко – русской народной песни «Сиротинушка» для трех баянов. Эти первые опыты педагогов были горячо приняты учащимися и преподавателями училища, кузбасскими слушателями. А дальше в этом деле первенство захватил Сомов. Его обработки звучали эффектно и убедительно. Это, прежде всего, «Красный сарафан» А. Варламова, русские народные песни «Во поле береза стояла», «Ноченька». Не молчал и Яненко. Студенты любили исполнять его обработку народной песни «Посею лебеду на берегу».

А далее композиторскую эстафету педагогов подхватили студенты. В училище ежегодно проходили композиторские конкурсы, на ко-

торых активно и ярко выступали баянисты Анатолий Кузнецов, Геннадий Голицын, Станислав Афанасьев, Александр Абрамов, Виктор Заложнов, Владимир Шкуратский, Юрий Худечко и другие, которые написали немало прекрасных песен и инструментальных сочинений. В 1960-е годы учился в Кемеровском музыкальном училище и пробовал свои силы в композиции ставший в дальнейшем популярным советским композитором аккордеонист Георгий Мовсесян.

По художественным достоинствам произведения композиторов-любителей Кузбасса не всегда могут соперничать с проверенными временем и общественным вкусом творениями классиков или сочинениями современных, признанных в музыкальном сообществе авторов. Однако эти произведения доказали свою жизнеспособность, звучат в эфире и на сцене, вошли в музыкальный быт региона, являются частью его музыкальной культуры, выполняют определенные социально-культурные функции.

Обратимся к творчеству известного в Кузбассе баяниста, музыкального педагога **Геннадия Голицына**, в течение многих лет работавшего художественным руководителем и дирижером любительских оркестров и ансамблей народных инструментов.

Г. И. Голицын – профессор кафедры народных инструментов Кемеровского университета культуры и искусств, заслуженный работник культуры РФ. Родился в Анжеро-Судженске Кемеровской области. Там же обучался в музыкальной школе, далее в Кемеровском музыкальном училище, Новосибирской государственной консерватории им. Глинки. По окончании консерватории ему были присвоены квалификации «концертный исполнитель», «дирижер оркестра», «преподаватель специальных дисциплин».

Большая часть профессиональной деятельности Г. И. Голицына связана с Кемеровским государственным университетом культуры и искусств, где он работал заведующим кафедрой народных инструментов, деканом факультета культурно-просветительной работы. Склонность к композиции у него проявилась в юношеские годы, нашла продолжение в годы обучения в консерватории работы в университете. Преобладающим жанром творчества являются песни, обработки для оркестра народных инструментов, пьесы для баяна с оркестром.

Значительным этапом в композиторской деятельности Голицына стало участие в творческих лабораториях, проводимых Центром на-

родного творчества Красноярского края в 1990-е годы. Являясь руководителем оркестровой секции, Голицын в эти годы создал несколько крупных произведений для оркестра русских народных инструментов, в том числе сюиту-фантазию «Сказание о Красноярском крае», фантазию на темы красноярского композитора А. Злобина «Краснояры сердцем яры».

Композиторское творчество не являлось основной сферой профессиональной деятельности Г. Голицына, он – композитор-любитель. Тем более интересно, что двигало им при сочинении музыкальных произведений: внутренняя творческая потребность, вдохновение или иные, лежащие вне музыкального творчества стимулы? Обладающий многолетним опытом руководитель и дирижер оркестра, ощущал, насколько мало создано произведений для коллективов такого рода, осознавал ограниченность репертуара народных оркестров и необходимость его обновления. Это осознание становилось стимулом композиторской деятельности.

Поначалу музыкантом двигала прагматическая задача расширения репертуара коллектива, с которым он работал. Но затем, в ходе творческого процесса, появлялись увлеченность, вдохновение, порождающие произведения, обладающие определенными художественными достоинствами, что, в свою очередь, позволяло произведениям включаться в репертуар учебных и профессиональных музыкальных коллективов, исполняться не только в Кузбассе, но и в Сибирском регионе, становиться частью его локальной культуры.

Одним из исполняемых и пользующихся неизменным успехом у слушателей произведений Г. Голицына стала фантазия «Краснояры сердцем яры» для оркестра русских народных инструментов на темы песен А. Злобина, члена Союза композиторов Красноярского края, являющегося автором известных в регионе песен патриотического, гражданского, лирического содержания. Поводом к созданию фантазии послужил заказ А. Злобина на создание данного произведения к его юбилею. Согласие Г. Голицына на выполнение заказа обусловлено, по его собственному признанию, желанием воплотить патриотическую тему любви к Сибири и ее людям – основную тему его творчества.

В основе небольшого по объему произведения Г. Голицына лежат четыре песни Злобина: патриотическая «Краснояры сердцем яры», лирическая «Мое колечко», «Парень с Енисея» – песня А. Злобина о себе,

и гражданственно-приподнятая «Так работай на нас, Енисей». Пьеса прославляет типичную для 1970–1980-х годов романтику трудовых подвигов, любовь к Родине, воплощает типичные для времени чувства и переживания простых людей.

Впервые это произведение было исполнено оркестром русских народных инструментов ДК им. 1 Мая Красноярска на Всесибирском конкурсе народных оркестров и ансамблей им. Б. Феоктистова, затем оно прозвучало в исполнении муниципального оркестра русских народных инструментов Междуреченска. В авторском переложении для четырех баянов фантазия неоднократно исполнялась в Красноярске.

Обладающий исполнительской одаренностью, Г. Голицын реализовал имеющуюся у него «виртуозную жилку» как композитор, сочинив в 1974–1975 году, в период обучения в Новосибирской консерватории, Концертную пьесу для баяна. Название сочинения «Концертная пьеса» свидетельствует о том, что автором двигало желание написать блестящее, технически сложное произведение, в котором исполнитель имел бы возможность продемонстрировать уровень своего профессионального мастерства. Основная часть пьесы – воплощение типичного для произведений концертного плана принципа соревновательности между солистом и оркестром, корни которого восходят к далекой эпохе барокко.

Блестящее, виртуозное, яркое произведение Г. Голицына доказало свою жизнеспособность, оно исполнялось профессиональным коллективом – муниципальным оркестром русских народных инструментов Кемерова на одном из его юбилейных концертов, не раз звучало в концертах оркестра кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств. В качестве солистов выступали и преподаватели, и студенты. Пьеса стала частью учебного репертуара, включается в программы государственных экзаменов баянистов, привлекая исполнителей не только техничностью, но и художественными достоинствами. Высокую оценку пьесе, ее эстетическому и профессиональному уровню дал народный артист РФ, профессор, главный дирижер оркестра народных инструментов им. Осипова Н. Калинин.

В композиторской копилке Г. Голицына ряд песен и хоров о Кузбассе, шахтерской судьбе, родном крае, «Гимн культпросветчиков» на стихи Виктора Туева, пьесы для оркестра русских народных инструментов.

Коллега Г. И. Голицына по кафедре народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств, заслуженный работник культуры России, кандидат педагогических наук, доцент ВАКа Станислав Афанасьев близок Геннадию Ивановичу и по месту работы, и по характеру, и по композиторскому творчеству.

С. Л. Афанасьев окончил музыкальную школу в Мариинске, Кемеровское музыкальное училище в классе известного преподавателя по баяну Г. Я. Яненко. Здесь он посещал композиторский кружок, которым руководил сибирский композитор Г. Григоренко. Еще в студенческие годы Станислав начал писать песни, выступать с ними по радио и телевидению. Окончив заочно Московский институт культуры, он 30 лет работал в Кемеровском институте культуры преподавателем, заведующим кафедрой народных инструментов, проректором по творческой работе.

Параллельно Станислав Лукич работает с самодеятельными народными оркестрами и ансамблями ложкарей в ДК Кировского района, ДК шахтеров. Все эти годы он писал инструментальную и вокальную музыку, последнюю часто на собственные стихи, участвовал в конкурсах кузбасских композиторов. Являлся членом Союза композиторов Кузбасса.

В вокальных сочинениях С. Афанасьева проявилась любовь к Кузбассу, к родному городу, Родине. Таковы песни «Кузнецкий край» на слова Г. Молостнова, «Кемеровчане», патриотическая «Имя гордое – шахтер». Песни исполняются как самодеятельными, так и профессиональными певцами и коллективами. Заслуженный артист России, солист Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва Евгений Белов в свои программы часто включает песни «Нет, я Вас все-таки люблю», «Не умолкай, соловушка» на слова Артура Моро, «Романс» на стихи Н. Ленского.

Солистка этого театра Наталья Артухова в концертах с удовольствием поет песню «Белая березонька», романс «Не прожить мне без Вас», где в полной мере раскрывается богатый мелодический дар С. Афанасьева.

В его композиторском творчестве инструментальная музыка представлена пьесами и обработками для оркестра русских народных инструментов. Станислав Лукич хорошо знал особенности и возможности инструментов русского народного оркестра. Пьесы написаны удобно для исполнителей, оркестр звучит сочно и полно. Музыка раскрывает богатый внутренний мир автора.

Это был интеллигентный, очень сдержанный в своих эмоциях человек. Но его музыка говорит о нем намного больше и глубже. Она раскрывает личность, богатый внутренний мир автора. Важное место в творчестве С. Афанасьева занимает «Ноктюрн», который посвящен своей любимой жене Галине Архиповне. Музыкальная тема этого произведения обладает бесконечно широким дыханием, а это значит — непрекращающейся мыслью, большой фразой, которой присущи различные агогические оттенки, широкий динамический диапазон. Оно пронизано порослью микрополифонии, сочетающейся с чистейшими диатоническими «островками» света и покоя, сферой «ангелического».

Пьеса написана для оркестра русских народных инструментов с использованием его необыкновенно богатых средств музыкальной выразительности, возможностью импровизации. Музыка «Ноктюрна» развивает у слушателя ассоциативное мышление, дает возможность подумать, как бы приподнимает над обыденностью, помогает ощутить гармонию жизни. Оркестры народных инструментов включают его в свой репертуар. Звучание оркестра отличается хорошей сбалансированностью оркестровых партий, широким динамическим диапазоном, яркими тембральными красками.

Обработка С. Афанасьевым русской народной песни «Вдоль да по улице» («Деревенские картинки») для русских народных инструментов — полное юмора, виртуозное произведение, технически удобно для исполнения, в том числе для разных групп оркестра. Юмор пьесы порой физически осязаем. Две-три острые оркестровые реплики «устраняют» небольшие неудобства в пассажах. Нарисованная автором картинка традиционна для фольклорного действия игры мужского и женского начала. Она помогает выстроить драматургию всей пьесы.

Произведение поражает слушателей искрометной техникой, для которой, кажется, нет предела, полнотой диапазона звуковой палитры, зримым художественным образом, изысканностью интонаций. Темы пьесы звучат по-разному, абсолютно незапрограммированно, отличаются друг от друга динамикой, агогикой, фразировкой. Кульминация настолько насыщенная, что возникает эффект звучания мощного смешанного хора.

В творчестве С. Афанасьева есть особое произведение — «Поэма». Инструментовка этой пьесы отличается тонкостью и мягкостью. Поэма — жанр, пришедший в музыку из литературы, где раскрывают-

ся чувства, излияния автора. Это рассказ о себе от первого лица. Вот и «Поэма» Афанасьева отличается сентиментальностью, лирической печалью, которые сменяются экспрессией и даже некоторым трагизмом. И все это вместе взятое – сложный и глубокий мир автора. К большому сожалению, не все сочинения кузбасского автора изданы, его произведения – украшение любого концерта, любого праздника, любого торжества.

Всем своим творчеством Станислав Лукич доказывает, что музыка для народных инструментов способна к полноценному, художественно убедительному воплощению образов, значительных по содержанию и обобщающих по кругу зору. Композитор неустанно ведет поиск новых форм, нового содержания, старается полнее раскрыть художественные и технические возможности народных инструментов, обогатить их тембровую выразительность. Но свой поиск он всегда подчиняет главному – раскрытию идеи произведения, четкой логике музыкальной мысли.

В Кузбассе и за его пределами все громче звучат песни Владимира Пипекина. У выпускника Новосибирской консерватории В. Пипекина крутой поворот в творческой судьбе произошел здесь, в Кузбассе. В конце 1970-х годов он, тогда преподаватель Кемеровского института культуры, руководил вокальным ансамблем Кемеровской птицефабрики. Порой хотелось исполнить что-нибудь такое красивое, задушевное и незнакомое. Пришла мысль попробовать свои силы в композиции. Музыкант обращается к известному кузбасскому поэту М. Небогатову. Началась совместная кропотливая работа над созданием песен. Это было время поисков своего почерка, своего стиля. Вместе они написали ряд добротных песен. Вершиной совместной работы стала песня «Сибирские кедрь», посвященная 40-летию Победы.

Свои песни В. Пипекин сочиняет с аккомпанементом баяна, с которым он неразлучен. А одна песня так и называется «Гармошка голосистая» на стихи В. Голованова. Беспокойный человек, он и соавторам-поэтам не дает скучать. Добрый десяток лет он работал с членом Союза писателей России Валентином Махаловым. Поэт шел навстречу предложениям автора, но всегда был требователен к поэтическому тексту. «Далеко не все в нашей работе приносило взаимную радость, успех у слушателей, – вспоминал В. Махалов. – Несколько наших песен «вышли в люди». И основную лепту в этот успех внес он, Вла-

димир Пипекин, человек одаренный, одержимый, горячо влюбленный в нашу Россию, Сибирь, Кузбасс, талантливое песенное творчество нашего народа. Появилась песня «Снежинка», популярная в свое время в одноименном туристическом поезде, потом – «По-над Томью-рекой», «Рябина» ... В этих песнях много лирики, задушевности, признания в любви к своему краю, сибирской природе»⁸³. В. Махалов приглашает соавтора на творческие вечера в Союзе писателей, как исполнителя собственных песен. Именно здесь получили крещение их многие сочинения.

У каждого сибирского поэта композитор берет себе наиболее близкое, те поэтические образы, которые может претворить в своей музыке. С Ильей Ляховым песни получились живые, темпераментные, связанные с танцевальными ритмами и быстрыми движениями. И сами названия словно ключ от песни – «Хочу танцевать», «Я уезжаю», «Чудо-туесоко». Этот творческий тандем был замечен даже на Центральном телевидении.

В лице Виктора Туева композитор нашел единомышленника в области, наиболее близкой себе. Это образы шумной, красочной ярмарки с ее веселыми забавами. Здесь есть место простонародному говору, искрометной шутке. В песнях слышны голоса зазывал, движения большой людской массы. Наверное, поэтому так быстро и уверенно нашли тропинку к сердцам слушателей «Ярмарка сибирская» и «Горки круты». В дальнейшем композитору удалось использовать и другие не востребуемые поэтические возможности этого автора. Завершилась работа авторов над большой сюитой для хора солистов и зазывал «Сибирская ярмарка».

У Владимира Михайловича завязалась добрая дружба с некоторыми хоровыми коллективами области и России, где его песни особенно полюбились. В процессе общения с народными коллективами, женским вокальным ансамблем «Бабье лето» РДК пос. Ижморский (рук. Л. Селезнева) композитор предложил новую лирическую песню «Ижморские девчонки» на стихи уже упомянутого В. Туева. Совместная работа доставила истинное наслаждение. Выучив вокальные партии и исполнив песню, певицы ощутили, как они выросли. А для ком-

⁸³ Цит. по: *Мохонько А.* Расправив крылья в полете. Баянист, композитор, педагог // Народник. – 2007. – № 2.

позитора важно знать, как принимают певцы его музыку. Эта дружба рождала другие песни. В дальнейшем в коллективе появилась новая песня на слова В. Семернина «Бабье лето».

В творчестве В. Пипекина находят свое отражение характерные черты русского народа, его истории, особенности условий жизни, краски окружающей природы, национальные обычаи. Ну какой сибиряк не хочет жаркой бани? Композитор откликнулся на эту тему задорной «Ах ты, баня» на слова А. Потапова. Целое разноцветье поэтических образов сибирской природы можно встретить в песнях нашего земляка – «Поля родные», «Моя черемуха», «Вьюга», «Рябина», «Калина алая» и другие. Мелодии их привлекают своей задушевностью, нежностью и грустью. Вы только послушайте очаровательную «Гуси-лебеди» на слова И. Сокола! Сколько в ней человеческого чувства, страдания и любви к попавшему в беду другу! Тонкие, красочные переливы напева можно сравнить с плетением кружев. Эта песня звучала практически во всех уголках нашей страны, с ней творческие коллективы выступают за рубежом (муниципальный оркестр русских народных инструментов Оренбурга). Песня помогает композитору находить контакты и с женскими вокальными ансамблями России. Ее прекрасно записала народная артистка РФ Анна Литвиненко и вокальный ансамбль российского радио «Родные напевы».

Бесценный клад для творчества композиторов – встречи с талантливыми певцами-самородками в фольклорных экспедициях, поездках по области. Именно от них В. Пипекин познает особенности структуры, размера русской и сибирской песни. Русские народные песни В. Пипекин слышал в детстве в своей семье, которая жила в Дальневосточном крае. Полюбились ему простые задушевные интонации, хитроумные сплетения голосов, ритмическое своеобразие мелодий. Наверное, отсюда идут яркость, образная рельефность его мелодий, необычайная четкость ритма. И, наконец, умело сделанные в музыке повторения наиболее существенных моментов, таких как «Сибирячка-речка», «Это чудо, это чудо-туесок», «Ах, черемуха нарядная», «Бала-бала-балалайка», «Коро-коро-коромыс-лице». Все эти несомненные достоинства сочинений В. Пипекина.

В поездках по Кузбассу он активно занимается исследовательской деятельностью. Свой долг музыканта-исследователя Владимир Михайлович видит в том, чтобы найти и зафиксировать народные ме-

лодии прошлых поколений, чтобы песенная традиция не была забыта и не смогла прерваться. Тесное сотрудничество с Кемеровским областным центром народного творчества и досуга дает ему возможность участвовать в поездках по области в качестве методиста, члена жюри, знакомиться со многими исполнителями народных песен, записывать, публиковать и тем самым сохранять для будущего песенные мелодии. Длительная и кропотливая работа музыканта принесла свои плоды. Им записаны, расшифрованы и уже опубликованы в ряде изданий несколько телеутских, шорских и русских песен. Вышел в свет сборник 50 русских народных песен Кузбасса «Горенка моя». Он адресован руководителям фольклорных коллективов и просто любителям народной песни, явился хорошим подспорьем, источником пополнения репертуара самодеятельных хоровых коллективов и солистов.

В сборник вошли 35 любовных, семейно-бытовых, солдатских, хороводных, плясовых и шуточных песен. Записаны они были в Гурьевском, Кемеровском, Беловском и Ленинск-Кузнецком районах. Песни изложены в том виде, как их исполняли народные певцы. Все они могут быть использованы в практике любых коллективов, пропагандирующих народное творчество. Сборник стал пособием в учебных заведениях при изучении хоровой литературы или хороведения.

В. Пипекин всегда весь в движении, в работе. В фонд российского радио была сделана запись четырех новых песен с солистами телерадиокомпании «Останкино». В Ленинске-Кузнецком, Белове, на родине композитора – в городе Райчихинске Амурской области прошли презентации авторской пластинки «Сибирячка-речка», которая состоялась и в Малом зале филармонии Кемерова и пос. Ижморский.

Поистине завидной энергией обладает наш земляк. Ученый совет Кемеровского государственного университета культуры и искусств утвердил его документы и представил их Государственному комитету по высшему образованию на присуждение ученого звания профессора. Издаются сборники композитора, по всей России его песни распевали и распевают профессиональные и самодеятельные певцы и коллективы, например Гелена Великамова, Валентина Толкунова, Вячеслав Шувалов... Можно было бы остановиться, успокоиться, передохнуть. Кому-то, но только не этому творческому человеку.

По российскому радио не раз звучали самобытные песни кузбасского автора. Его творчеству посвятил целую передачу «Музыкальный

теремок», который вела солистка телерадиокомпании «Останкино» Анна Литвиненко. Были исполнены шесть песен композитора на стихи сибирских самодельных поэтов, в том числе кемеровчан В. Туева и В. Переводчикова: «Сибирская ярмарка» и «Рассветы и закаты».

Известная певица не только комментировала песни, но сама их исполняла. Ее чистый, проникновенный голос точно передавал гибкость тонких динамических нюансов, изящество музыкальной фразировки, что в то же время не заслоняло и смысла, словесного текста. А песни оказались самые разнообразные: задушевные с грустинкой, веселые, задорные.

Услышали россияне и голос самого композитора. Он исполнил свою новую шуточную песню «Сибирские страдания». Жанр мужских страданий не нов, но В. Пипекин путем гармоничных, ритмических и метрических находок расцвелит песню, сделал ее оригинальной и привлекательной.

Ежегодно Владимир Пипекин, теперь уже член Союза композиторов России, председатель Союза композиторов Кузбасса, заслуженный работник культуры России устраивает авторские вечера в разных городах страны. В прошлом году при полном аншлаге в Музыкальном театре Кузбасса с огромным успехом прошел подобный вечер. 15 апреля 2013 года в Москве в большом зале Центрального дома работников искусств (уже в третий раз!) кузбасский композитор провел авторский концерт, в котором показал новые грани своего таланта.

Впервые в программе концерта пели студенты и выпускники трех столичных вузов – Московского государственного университета культуры и искусств, Московского государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова и Российской академии музыки им. Гнесиных и мастера российской сцены. В данном творческом вечере прозвучали любимившиеся песни прошлых лет и совсем новые песни («Горная Шория» на слова А. Ткаченко, «Мы растем, растет Кузбасс» на слова Н. Соколовой), которые написал Владимир Пипекин к данному творческому вечеру.

Проект композитора получил название «Гармони хмель», по названию новой песни на слова В. Семернина. Открывала концерт этой песней Мария Жаркова, студентка МГМПИ им. Ипполитова-Иванова, а закрывала выпускница МГУКИ, солистка государственного оркестра русских народных инструментов России заслуженная артистка РФ

Елена Калашникова. Автор представил на суд москвичей и руководителей художественных коллективов Москвы свои новые песни из сборников «Гармони хмель» и «Березовый храм».

Как отметили руководители кафедр этих вузов, идея собрать студентов нескольких вузов в одном проекте на ведущей московской сцене, а все они лауреаты всероссийских и международных конкурсов, имела успех, и было предложено раз в год проводить в Москве такой вечер.

В письме губернатору Кузбасса Аману Тулееву по результатам творческого отчета В. Пипекина заместитель председателя совета директоров специального объединенного российского холдинга «Лидер» В. Н. Гусев отметил: «Музыкальные произведения В. Пипекина включают в свой репертуар знаменитые и популярные исполнители, творчество которых любит российский зритель, среди них народный артист России Эдуард Лабковский, народный артист России Михаил Чуев, народная артистка России Анна Литвиненко, заслуженная артистка России Елена Калашникова, заслуженная артистка России Валентина Собанцева, заслуженная артистка России Валентина Готовцева и многие другие исполнители.

Песни Владимира Пипекина исполняют и художественные коллективы Кемеровской области, с которыми композитор работает много лет, героями его музыкальных произведений становятся люди с живой историей области и различных городов России. Мы радостно воспринимаем тот факт, что талантливый кузбасский композитор Владимир Пипекин имеет огромный запас творческих сил для большой пропаганды настоящей музыкальной культуры России».

В Кемерове издано четыре авторских сборника, некоторые песни опубликованы в столичных изданиях, а также в Новосибирске, Иркутске, Красноярске. Сделано около 20 фондовых записей песен в студиях государственного Дома радиозаписи в Москве, которые транслируются по всем каналам российского радио. Песни кузбасского композитора – в репертуаре Омского государственного хора русской песни, их исполняют многие самодеятельные коллективы в других городах России. Фирма «Мелодия» выпустила авторский диск-гигант В. Пипекина «Сибирячка-речка».

Сложно еще что-то добавить к этим словам. Возможно, только то, что во время творческого вечера в Москве Владимир Пипекин был награжден медалью «За вклад в развитие музыкального искусства».

Имя заслуженного работника культуры России, преподавателя баяна Кемеровского колледжа культуры **Бориса Маркина** хорошо известно в Кузбассе. Борис Михайлович – коренной сибиряк, родом из Новокузнецка. На гармони начал играть еще в детстве, подбирая на слух знакомые песни и мелодии. В музыкальной школе № 6 Новокузнецка учился по классу баяна. После выполнения заданий педагога П. Дерюшева можно было пофантазировать, «побегать» пальцами по клавиатуре, в знакомых пьесах сделать изменения. Это было так интересно и радостно! А заниматься сочинительством мелодий начал он практически с детских лет. Ведь к 12 годам уверенно соревновался со взрослыми гармонистами в заливных переборах. И уже тогда Борис стремился не только точно сыграть мелодию, но внести в нее свои украшения, изменения, одеть мелодию в красивый наряд, чтобы его игра отличалась от других.

Потом – Прокопьевское музыкальное училище, где Борис все больше тяготел к ансамблевой игре. Отмечу большую практическую школу, которую музыкант прошел в учебных дуэтах, трио и оркестре баянов, руководимом старейшим музыкальным педагогом Кузбасса И. А. Вотиным. За плечами у Б. Маркина Новосибирская консерватория, еще во время учебы в которой он занимался переложениями для баяна и ансамблей баянов. Музыкант с большим вкусом делал тонкие и изящные обработки скрипичных и фортепьянных пьес классиков для ансамблей баянов и оркестра народных инструментов.

Служба в армии не «выбила из седла» музыканта, а лишь прибавила практики в игре на баяне в ансамбле песни и пляски войск МВД. Сложившимся музыкантом Б. М. Маркин начал преподавательскую деятельность в родном музыкальном училище. Особо плодотворным периодом его педагогической и творческой деятельности (1976–1988 гг.) стала работа в Кемеровском музыкальном училище. Здесь важным стало и его участие в популярном педагогическом трио Кемеровского музыкального училища, в программах которого звучали пьесы в аранжировке Б. Маркина.

С 1988 года Б. Маркин работает в музыкальной школе. Он первый в Кузбассе начал обучать детей игре на исконно русском инструменте – гармонии сначала в музыкальной школе № 14, а затем в ДМШ № 1 Кемерова. Может показаться странным, что профессиональный баянист с консерваторским образованием написал пьесы и сделал обработки народных песен для примитивной на первый взгляд «хромки».

Учитывая возможности юного музыканта, Борис Михайлович написал удобные и хорошо звучащие обработки народных песен, которые были и всегда будут популярны в народе. Вот здесь и пригодился его большой личный опыт ансамблевой игры, тонкое чутье импровизатора.

Аранжировки, опубликованные в его сборниках, разнообразны по характеру, фактуре, удобны в исполнении. Известные народные мелодии «Яблочко», «Барыня», «Коробейники», «Семеновна», «Краковяк» и другие обогатились большим количеством оригинальных вариаций, в которых ярко проявились богатая фантазия, неповторимость стиля автора обработок. Б. Маркин, применяя вариационные приемы, не боится подражать и заимствовать у талантливых аранжировщиков, всегда извлекая у них самое ценное и оригинальное. Поэтому многие популярные мелодии современных отечественных композиторов обретают как бы новое звучание.

Хочется отметить прекрасные обработки старинного вальса И. Розаса «Над волнами», так популярного в народе, «Мелодию» В. Зубкова из кинофильма «Цыган», известную песню К. Листова «В землянке», где раскрываются мелодические возможности инструмента.

Б. Маркиным были изданы сборники «Библиотека юного баяниста» и «Я играю» (в содружестве с педагогом-аккордеонистом А. Зленко), а также сборник обработок и пьес для двух баянов и пьесы для трио баянов. Обработки выполнены с хорошим знанием художественных и технических возможностей баяна и гармонии. Они предназначены и для начального периода обучения, и для музыкантов с высоким исполнительским уровнем.

Все эти годы Борис Михайлович пишет музыку не только для баяна или гармонии. В его композиторском портфеле песни для голоса и хора, пьесы для домры, ансамблей и оркестров народных инструментов. Его песни «Позабудь свои печали», «Моя Сибирь», «Наш праздник», «Душа России», «Марш бельярдистов» и другие пользуются популярностью в коллективах самодеятельности. А песня «Мой полк» стала визитной карточкой, своеобразным гимном 7-го зенитно-пулеметного полка, бывшие воины которого исполняют ее ежегодно на своих традиционных встречах в столице Кузбасса.

Обработки Б. Маркина, изданные в Кемерове и Новосибирске, «На солнечной поляночке» для гармонии и «50 обработок песен и танцев

для ансамблей баянов» прошли апробацию. Популярные классические произведения, произведения отечественных композиторов, танцевальная музыка, сочинения местных авторов исполнялись на конкурсах в музыкальных школах и училищах, звучали в стенах Новосибирской консерватории, а также в репертуаре ансамбля «Кнопочки баянны» (А. Мохонько – Б. Маркин), в передачах областного радио и телевидения. Обработки открывают новую грань творчества музыканта. Назовем старинные русские вальсы, танго, в том числе популярные: «Кумпарсита» Х. Родригеса, «Парижское танго» К. Брюна, старинный вальс «Царица бала» В. Беккера, обработки русской народной песни «Когда б имел золотые горы» и «Цыганской венгерки», молдавского танца «Жаворонок» и другие. И вот прекрасные мелодии, под которые танцевали наши родители, бабушки и дедушки, согретые фантазией Б. Маркина, вновь звучат со сцены или с голубого экрана.

Его сочинения созданы богатой фантазией и вдохновенными пальцами автора, выполнены на высоком профессиональном уровне с глубоким знанием художественных и технических возможностей инструментов. И таким образом многие популярные мелодии и песни получили как бы «новые одеяния», в них автор вдохнул новую жизнь. Эти сборники при отсутствии издания подобной нотной литературы как воздух нужны учащимся музыкальных школ и училищ. Обработками Б. Маркина заинтересовался заслуженный артист России, известный домбрист А. Цыганков, включивший их в свой репертуар.

Углубленное изучение музыкального материала, помноженное на талант импровизатора, приносит прекрасные результаты. Оригинальные пьесы Б. Маркина «Веселый рыбак», «Мелодический вальс», «Лирический вальс» написаны профессионально, учитывают специфику национальной музыки и возможности баяна.

Чем же отличаются, чем привлекают внимание пьесы и аранжировки кузбасского автора? В первую очередь они требуют виртуозного владения инструментом: блестящей техники, четкого исполнения широких аккордов по всей вертикали, выверенного исполнения полиритмических оборотов, выразительных подголосков, то есть прекрасного владения всеми средствами технического арсенала.

В то же время решение всего комплекса технических задач дает возможность наиболее полно выразить характер и образный строй оригинальных сочинений классиков (Н. Паганини «Карнавал в Венеции»),

почувствовать и услышать его «видение» народных мелодий (русская пляска «Яблочко»), пьес отечественных композиторов (А. и Ю. Пудовых «Русская кадрили», М. Обычайко. Старинный вальс «Тоска», В. Дмитриев. Танго «Вечер»). Аранжировщик глубоко вживается в строй инструментуемой музыки, ощущает ее как часть своей души и жизни. Слушаешь обработки Б. Маркина и кажется, что сама мелодия рвется из сердца их творца, захватывая и унося слушателей в свой художественный мир.

Авторские работы Б. Маркина вызывают большой интерес в музыкальных кругах Кузбасса. Сборники – хорошее подспорье в работе по овладению народными инструментами, помогают решить проблему репертуара для ансамблей баянов. А певучий голос гармони все громче звучит в городах и селах Кузбасса.

За свою творческую жизнь музыкант написал 20 сборников, сочинил свыше 100 песен и 20 авторских пьес, более 150 аранжировок для баяна и гармони, произведения для оркестра народных инструментов, которые с успехом исполняются самодельными и профессиональными певцами, инструментальными и хоровыми коллективами.

...Идут годы, слагаются новые песни, школу Маркина проходят уже гармонисты и баянисты нового поколения, рождаются новые планы. Свои знания, свой богатейший опыт, свой талант музыканта Маркин щедро отдает людям. И в этом видит смысл своей работы, своей жизни.

Есть на свете неуспокоенные люди. Они постоянно работают, ищут, но не изменяют себе. И своей профессии также не изменяют. Таков **Сергей Федин**. Оставаясь творцом, он хочет донести до других свое понимание мира и понимание роли искусства в этом мире. Он пишет произведения для баяна, потому что это еще один из самых действенных способов говорить о жизни и судьбе.

С. Н. Федин окончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки в 1976 году по классу баяна. И с той поры (38 лет) работает в Кемеровском институте культуры (академии, университете). На кафедре ведет индивидуальные занятия по специнструменту (баян, аккордеон), групповые занятия по ансамблю русских народных инструментов, дипломные работы, лекционные по предмету «Основы импровизации».

Сергей Николаевич опубликовал восемь научных и семь учебно-методических работ. Композицией педагог начал заниматься по мере того, как стал углубленно изучать природу исполнительского ис-

кусства. При очень слабом нынешнем нотном обеспечении работать в классе специального инструмента было очень сложно. Нужны были пьесы, этюды, которые бы формировали навыки и умения, основанные на современных исполнительских приемах игры на инструменте.

За годы работы на кафедре С. Н. Фединым написано более 20 произведений, среди них этюды в форме пьес. Этюды написаны на овладение различными видами техники, исполнение которых способствует формированию навыков исполнения интервальных последовательностей. Творческие устремления Сергея Николаевича вписываются в современную музыкальную эстетику, с характерным «концертным бумом», тягой к игровому инструментальному исполнительству.

Его произведения исполняются не только на конкурсах и фестивалях, но и в классе специального инструмента. В 2005 году был издан авторский сборник этюдов для студентов 2–3-х курсов по специальному инструменту. Благодаря этим этюдам значительно повышается художественный уровень исполнительской техники обучающихся, растет их виртуозность. Опубликован авторский учебно-репертуарный сборник «Сюиты для баяна». Написана музыка к танцам для хореографического коллектива «Кузбасс» Кемеровского института культуры. Произведения С. Федина способствуют усвоению художественных традиций русского музыкального искусства и формированию эстетического вкуса. Эти сочинения получают достойное и заслуженное признание.

В сочинениях С. Н. Федина все вроде очевидно: ясность формы, завидная композиторская техника, фактурно четкое осмысление. А начинаешь играть – и в какой-то момент ощущаешь своего рода непонимание подтекста сочинения, чувствуешь необходимость новых знаний для освоения интонационного пространства. Познать баянную интонацию можно только при одном условии – играя и анализируя то, что написано именно для баяна.

Выскажу предположение, что развитие специфического баянного мышления, интонационный язык Сергей Николаевич в достаточной мере изучил и освоил. Умный слог во все времена истории был труден для современников, но становился понятен последующим поколениям.

Он глубоко прочувствовал и развивает свое слышание баяна как инструмента со своей специфической, ни на что не похожей звуковой природой. У него есть и простые, легкодоступные сочинения: «Шутливый танец», «Пикантная кадрили», «Полечка для Верочки», сюита

«Подражание русскому фольклору». Это также свойственно его композиторскому кредо.

Федин опирается на самое основное в музыкальном искусстве – интонационное познание природы звука, тембра, выразительные возможности инструмента. Ярко просматривается эта линия, в частности, в «Пьесах для баяна». Там нет просто красивейших пьесок, но каждая из них вносит новое интонационное ощущение, обогащая творческую фантазию исполнителя, его истинно баянное мышление.

В своих сочинениях С. Н. Федин развивает классическое направление баянного исполнительства, а самое важное – поставил цель сделать баяниста наконец-то баянистом, а не полупианистом, полуорганистом, полускрипачом... Надо полагать, что таким и будет баянист со временем. Своим творчеством он прокладывает глубокую дорогу к этому будущему. Его музыкальные сочинения для баяна еще не обрели большой известности и признания, они требуют дальнейшего изучения и популяризации.

Музыка этого композитора является своеобразным измерителем творческого потенциала исполнителя, так как в ней трудно обнаружить эпизоды, где можно скрыть свою творческую беспомощность за эффектными внешними техническими трюками. Только упорная творческая работа способна претворить технику баяниста в художественную, интонационно разнообразную в широком диапазоне, что и позволит раскрыть глубину внутреннего мира образов. А эта кропотливая работа далеко не каждому по силам. Вот потому и не решаются играть музыку этого композитора – сложности ее исполнения сравнимы со сложностями исполнения музыки мировой музыкальной классики (как жаль баянистов, не желающих браться за освоение серьезного музыкального материала).

Композиторская деятельность С. Фебина не раз отмечалась дипломами лауреата международного конкурса им. И. И. Маланина в номинации «Композитор-исполнитель». С. Н. Федин – музыкант, исполнитель, педагог, энтузиаст, одержимый желанием непрерывно пропагандировать исполнительство на баяне. За многолетний творческий труд и большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций Сергей Николаевич Федин награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры, Почетной грамотой Президиума Федерации профсоюзных организаций Кузбасса.

Песни преподавателя Кемеровского областного колледжа культуры, заслуженного работника культуры РФ **Владимира Крайнева** широко разлетелись по городам и весям нашей страны. Владимир Александрович родился в селе Краснинском Промышленновского района. Вся его деятельность, творчество обращены к людям, к их сердцам и чувствам. Он педагог, исполнитель, композитор. Его песни по характеру различны – лирические, задорные и шуточные. Но всех их объединяют искренность, мелодичность, самобытность.

В детстве Володя играть на гармонии учился сам, по слуху. Азам на трехрядном баяне обучался у первого деревенского музыканта Н. И. Воеводина. А потом была учеба в Кемеровском культурно-просветительном училище. Служба в рядах Советской армии оторвала от учебы на два года. Уйдя в запас, В. Крайнев оканчивает училище, и его как одаренного выпускника оставляют работать в альма-матер. Потом в 1977 году окончил Кемеровский институт культуры по специальности «руководитель оркестра народных инструментов»... И вот уже около 40 лет Владимир Александрович работает в Кемеровском колледже культуры и искусств в одной должности – преподаватель по классу баяна.

Наверное, в работе над песней в классе и зародилось желание сочинять самому. Сначала попробовал писать песни на свои стихи. Выросший в русском селе, воспитанный на русской песне, он не может мыслить иначе, как ее интонациями. Не суть важно, быстрая она или медленная, написана для хора или солиста. Песни В. Крайнева доходчивы, легко запоминаются, в то же время имеют подлинную художественность музыкального и поэтического содержания. Назовем лишь некоторые, получившие признание слушателей: «Над Россией моей», «Поет тальяночка», «Заманиха», «Кузбасс и Россия» и другие.

В его классе наряду с произведениями современных авторов для баяна звучат и собственные пьесы педагога: «Веселые горки», «Интермеццо», «В ритмах танца», этюды и обработки русских народных песен и др.

В программе ансамблей «Златозорье» и «Русское подворье», которыми он руководит, часто звучат его авторские песни. Каждая песня в исполнении студенческих вокальных ансамблей имеет неповторимый мелодический рисунок, богато «одета» ажурным аккомпанементом.

Наверное, не случайно, еще не опубликованные, они стали исполняться в любительских коллективах Кемерова, затем зазвучали в селах Кузбасса, а далее – на Алтае, в Хакасии... Песни начинающего компо-

зителя отправились в полет. Много совместных работ у композитора с бывшим руководителем хора русской песни Вагановского СДК, заслуженным работником культуры России В. Ашурковым. Послушайте, о чем говорят сами названия песен: «Метель шальная закружила», «Половодье», «Ах, Ванечка!», «Льется песня»... Удачны, на мой взгляд, песни на стихи Т. Полухиной, И. Фроловой, И. Лыцова, Н. Яночкиной, М. Карбышева, Н. Чиркова. В активе композитора свыше ста песен. Гордостью музыканта является то, что большинство из них исполняется.

Сочинения Владимира Крайнева близки русской народной песне. Это выражается и в красивой, выразительной мелодии, и в характерных гармонических оборотах, и в общем стиле музыкального языка.

Часто автор использует в своих песнях шуточные и плясовые тоны народных попевок, элементы устного говора или на уровне вариаций объединяет баянную и хоровую стилистику, например «Обелески» на стихи И. Румянцевой, «Святая память» на слова В. Ашуркова.

В песнях нашего земляка всегда ощущаешь искренность, задушевность, трепетность. Поэтому понятна и ответная реакция слушателей на их исполнение. Здесь и лирические распевные песни, и частушечные задорные мелодии, порой незаметно переходящие на минор: «На печи сажу», «Цветы мои, мелодии мои», «Гармонь на улицу зовет», «Ах, деревня!» и другие.

Специально для промышленновской певицы – звезды района Ирины Берчук композитор написал несколько песен. В ее исполнении особенно выразительно звучат песни Н. Чиркова «Деревенские вдовы», «Гаданье на ромашках» и многие другие. В Плотниковской школе в день трагедии в Беслане включают песню Крайнева «Прощайте, ангелы, прощайте». Эта песня трогает душу драматизмом, пронзительным взрывом эмоций, своей беспощадной откровенностью. В телеграмме от главы Республики Северная Осетия (Алания) Т. Д. Мансурова, направленной губернатору Кузбасса А. Г. Тулееву, особые слова благодарности выражены композитору Владимиру Крайневу и поэту Николаю Чиркову за песню «Прощайте, ангелы, прощайте». Т. Д. Мансуров выразил уверенность, что эта песня станет действительным призывом к миру без жестокости и насилия.

В чем секрет большой популярности песен Владимира Крайнева? Я бы на этот вопрос ответил так: его песни очень разнообразны – одни мелодии привлекают искренней задушевностью, распевностью, неж-

ностью. В других иное настроение – задор, молодецкая удаль, темперамент. В его песнях прослеживаются оригинальность мышления, богатство фантазии, глубина проникновения в музыкальный образ.

Руководители любительских коллективов часто обращаются к нему с просьбой выслать ноты песен. Поэтому областной центр народного творчества и досуга департамента культуры Кемеровской области издал сборники песен Владимира Крайнева «Половодье» (1993), «Над Россией моей» (1996). Последующие три выпуска: «Хорошо гармонь играет» (2002), совместно с Кемеровским областным училищем культуры, «Родной напев» (2004), посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, издан совместно с департаментом культуры Кемеровской области и училищем культуры, «Кузбасс и Россия» (2007), посвященный 65-летию Кемеровской области, издан совместно с департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, Кемеровским областным центром народного творчества и досуга, Кемеровским областным колледжем культуры и искусств, а также песенные сборники «А гармонист играл», «Разверни меха певучие», в которые включены песни о любви, родной земле, деревне, России.

В 2002 году В. А. Крайневым и поэтом Н. В. Чирковым выпущен музыкальный альбом (диск) «Кузбасс и Россия» в музыкальной студии RONEeS Ростова-на-Дону при участии администрации Ростовской области, в который включена 31 песня разных композиторов, в том числе 19 песен В. А. Крайнева. К 85-летию Кемерова при поддержке Управления культуры был выпущен музыкальный альбом (диск) «Мой город, тебе эту песню поем». В альбоме десять песен, из них две песни Владимира Александровича – «Красная Горка» и «Пора, пора» на стихи Н. В. Чиркова.

Ко Дню шахтера (2005 г.) при поддержке администрации Кемеровской области и департамента культуры и национальной политики выпущен музыкальный альбом (диск) «Лучшие песни о шахтерах». Песня В. А. Крайнева на стихи Н. В. Чиркова «И на склонах малина горчит» вошла в пятерку лучших песен. Владимир Александрович был участником концерта областного телерадиофестиваля «Кузбасс – моя необходимость», который был организован администрацией Кемеровской области, областным Советом народных депутатов, департаментом культуры и Государственной телерадиовещательной компанией «Кузбасс» и состоялся 12 ноября 2000 года. В программе этого концерта

прозвучали 22 сочинения, 12 из которых – песни Владимира Александровича. Им написана песня «Прощайте, ангелы, прощайте» на стихи Н. В. Чиркова, посвященная трагическим событиям в Беслане (2004 г.), за что Владимир Александрович получил правительственную телеграмму (17 августа 2005 года) от губернатора Кемеровской области А. Тулеева, в которой выражалась благодарность за создание новой песни, посвященной погибшим в Беслане детям.

География песен, написанных В. А. Крайневым, давно перешагнула границы Кузбасса: их поют хоровые коллективы и солисты Красноярского и Алтайского краев, в республиках Коми и Хакасия, Новосибирской и многих других областях.

Разносторонняя и активная творческая деятельность видного кузбасского педагога и композитора не остается незамеченной. В его послужном списке дипломы различных фестивалей и конкурсов. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

У Владимира Александровича большие планы на будущее, и верится, что эти планы вполне осуществимы, так как в основе их – огромное трудолюбие, любовь к своему делу, композиторский талант.

Член Союза композиторов Кузбасса, заслуженный работник культуры России В. А. Крайнев находится сейчас в прекрасной творческой форме, в расцвете сил. Замечательно, что на нашей Кузбасской земле вырос и трудится такой талантливый музыкант, педагог и композитор!

Педагог, композитор, концертирующий музыкант, публицист, дирижер оркестра, ученый-исследователь, организатор и руководитель самодеятельных коллективов – эти определения по праву принадлежат кандидату педагогических наук, профессору, заслуженному работнику культуры России **Анатолию Мохонько**⁸⁴.

Если рассказать о нем только как о педагоге или руководителе известного и популярного коллектива Хора советской песни, это значит ничего не сказать, поскольку Анатолий Павлович успеваеt еще очень многое и при этом, как говорится, все делает со знаком качества.

После окончания Кемеровского музыкального училища А. Мохонько служит в ансамбле песни и пляски войск МООН. Работая с хорами, он пишет ряд песен, которые исполняются армейским ансам-

⁸⁴ Статья написана кандидатом педагогических наук, доцентом КемГУКИ Ольгой Сокол.

блем: «Рота стройная идет», «Ждут солдат невесты», «Пусть снежинки падают», «С добрым утром», «Как из армии вернусь»...

Уроки по композиции во время учебы на факультете народных инструментов Новосибирской консерватории у известного сибирского композитора А. Ф. Мурова не прошли даром. Живой творческий импульс постоянно сопутствует деятельности А. Мохонько и в разные периоды неизбежно прорывается композиторским озарением. Во время учебы в консерватории сочинены произведения для народного хора и голоса. Участие в Первом и Втором конкурсах композиторов Сибири стало хорошим стимулом для начинающего автора. Его песни заняли третье место после тогда уже известных композиторов России – Юрия Корнакова и Захара Бляхера.

По окончании консерватории А. П. Мохонько работает в Прокопьевском музыкальном училище преподавателем по классу баяна. Параллельно он дирижер училищного симфонического оркестра. Не каждая изданная партитура подходила под студенческий оркестр. Необходимо было переписывать их, приспособлявая под свой оркестровый состав, или писать новую оркестровку. Так, к пьесе «Импровизация» для скрипки и фортепиано Д. Кабалевского была написана партитура, для рецензии выслана композитору, который немедленно ответил: «Инструментовка сделана профессионально, близко к тексту автора. Думаю, она будет звучать хорошо». Увлеченность симфоническим оркестром снова привела А. Мохонько в стены Новосибирской консерватории, где он учился на оперно-симфоническом отделении в классе народного артиста СССР Арнольда Каца.

В свое время в Прокопьевске большим успехом пользовался детский хоровой коллектив «Школьные годы», руководимый А. Мохонько. Не отсюда ли у него возникло такое тонкое знание возможностей хора? Уже в то время он делал хорошо звучащие и удобные переложения и аранжировки для детского хора. Исходя из возможностей певцов-любителей, приспособлявал песни пионерского репертуара для своего коллектива. Так возникли переложения для детского хора кантаты «К солнцу» и трио из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, а также «Поэма» Ф. Фибиха и ряд других произведений, которые с успехом исполнялись на концертах.

После окончания оперно-симфонического факультета Новосибирской консерватории Анатолий Павлович был приглашен в Кеме-

ровский институт культуры на должность заведующего кафедрой духовых и эстрадных оркестров. Для работы с хоровыми коллективами им созданы оригинальные аранжировки инструментальных произведений зарубежных композиторов. Отдельные произведения А. П. Мохонько издавались в Новосибирске, публиковались в периодической печати. В Кемерове издан авторский сборник песен и аранжировок издательством «Кузбасвузиздат». Название сборника очень мелодично – «Струны сами говорят». Певучи и заголовки песен: «Поет весна», «Вы просторы мои», «Наш парень сибиряк». Многие песни посвящены девичьей доле: «Девичий ленок», «Мечта моя, мечта», которые звучали в передачах областного радио.

Стихи для песен Анатолий Павлович выбирает задушевные, сердечные. Среди авторов стихов и выдающиеся поэты – Р. Казакова, В. Пухначев, и скромные труженики – А. Ребесков, В. Туев. Композитор тонко чувствует поэзию, и ему удается достичь полного слияния музыки и текста. Мелодиям многих песен присущи распевные, лиричные интонации, близкие народным; есть здесь и зажигательные, задорные ритмы и темпы.

Всем песням свойствен оптимизм, эмоциональная открытость. Профессионализм автора проявляется в его знании возможностей певческого голоса и аккомпанирующих инструментов (баяна и фортепиано), а также в том, что песни исполнительски удобны, доступны, и это особенно важно для самодеятельных артистов, которым и посвящается настоящий сборник.

Композиторская фантазия, увлеченность музыкальными шедеврами помогли автору переложить «на голос» инструментальные мелодии зарубежных композиторов.

Оригинальный пласт – джазовые композиции для фортепиано. Их в сборнике две. Яркую джазовую окраску, редкую для хорового исполнительства, имеют аранжировки фортепианных пьес К. Бейсси «Танцующее яблоко» и регтайм Тома Терпина «Сент-Луис». Они различаются ритмической определенностью, ясностью формы, четкостью деталей, красивым и выразительным контрапунктом. Учитывая художественные и технические возможности академического хора, аранжировщик все обдумал, точно рассчитал, как говорится, «пропустил через голову». Хористам предлагается пьесы спеть без слов на шуточные слоги, использовать удары в ладоши, а также другие изобразительные приемы.

Популярные песни «Рыжик» Б. Климчука, «Садовник» Ю. Тугаринова, «Хромой король» З. Бляхера и другие в аранжировке А. Мохонько зазвучали свежо и оригинально.

В сборник включены произведения из репертуара хора «Школьные годы», и это неслучайно. Для именитого прокопьевского коллектива писали известные композиторы. Не все их сочинения, имеющие большую ценность в художественном отношении, опубликованы. Автор сделал удобные переложения. И теперь при дефиците репертуара для детского хора опубликованные произведения позволят разнообразить концертные программы этих коллективов.

Пьеса Ж. Ибера «Маленький серый ослик» в аранжировке А. Мохонько исполнялась студенческим академическим хором КГИИК. При отсутствии текста пришлось исполнять так называемый прием «скэт». Кемеровский поэт В. Туев написал на музыку популярной фортепианной пьесы стихи, и теперь детский репертуар пополнился прекрасным произведением. Поэт заново написал текст к одной из частей кантаты, созданной для хора «Школьные годы» З. Бляхера. Этой музыке дана возможность вновь звучать с эстрады, радуя слушателей богатством гармоний и мелодий.

Аранжировки популярных мелодий в стиле ретро «Осенний сон» А. Джойса, «Парижское танго» К. Брюна и «Прощальный вальс» Л. Рида и Б. Мейсона с успехом исполнялись учебными, самостоятельными и профессиональными хорами.

Сочинения А. Мохонько востребованы. Отдельные песни и аранжировки, опубликованные в сборнике, нашли своих исполнителей и в самостоятельности, и в академических коллективах. Пьеса К. Бейси «Танцующее яблоко» исполнялась Камерным хором Кузбасса в сопровождении Губернаторского симфонического оркестра, пьеса «Маленький серый ослик» Ж. Ибера – по областному телевидению хором студентов Кемеровского института культуры. В классическом стиле выполненную аранжировку возвышенно печального «Лярга» из скрипичной сонаты А. Верачини представил на смотре детский хор «Алые паруса» Дома творчества Ленинского района Кемерова. Песня «К милому другу» была исполнена на телевизионном конкурсе народным хором ДК завода шахтной автоматики Прокопьевска под руководством М. Талалайкина, а также вокальным ансамблем «Нежность» народного коллектива Хора советской песни (Кемерово) в сопровождении оркес-

стра русских народных инструментов Кемеровской областной филармонии им. Б. Штоколова.

Аранжировки А. Мохонько все чаще звучат с концертной эстрады, со сцены клубов и дворцов культуры, областной филармонии. С успехом исполняются и на экзаменах по дирижированию хором в специальных учебных заведениях. Художественные достоинства аранжировок несомненны. Обращает на себя внимание строгое и вдумчивое отношение аранжировщика к композиторскому замыслу, к стилистике произведений. Подкупает чистота и уравновешенность ансамблевого звучания, многоплановое использование вокальной техники, внимание в равной степени, как к музыке, так и к слову.

Красноярское издательство «Буква Статейнова» в 2012 году выпустило в свет сборник «Современные песни Сибири и Дальнего Востока», в который вошли и сочинения кузбасского автора. Среди них выделяется широким распевом, выразительной мелодикой лирико-патриотическая песня А. Мохонько «Офицеры России» на слова Леонида Попка.

Произведения члена композиторов Кузбасса, заслуженного работника культуры России, профессора А. Мохонько неизменно находят теплый, благодарный отклик. Сочинения А. Мохонько помогают хормейстерам, солистам, хоровым коллективам обогатить свой репертуар яркими искренними произведениями, согревающими душевным теплом и исполнителей, и слушателей.

Так уж повелось, что своих, кузбасских, композиторов порой не знают даже специалисты, не говоря уж об авторах музыки, сопровождающей танцы. Их фамилии ведущие концертов часто даже не упоминают. Потому имя **Анатолия Феденева** почти ничего не говорит любителям музыки. Но о нем говорить интересно и легко, ибо это музыкант, гармонично соединяющий в себе мастерство исполнителя-инструменталиста и профессионализм концертмейстера, способности музыкального руководителя творческого коллектива и композиторский талант.

Именно процесс композиторского творчества становится для Анатолия Феденева своеобразным «маяком», ориентиром, который ведет по жизни, а ряд созданных сочинений выстраивается в цепь событий, знаменательных и счастливых как для самого автора, так для исполнителей и благодарных слушателей.

Желание сочинять у А. Феденева возникло еще в музыкальной школе, не покидало оно и в музыкальном училище. Композиторское

творчество – это отдельная область многообразной деятельности Анатолия Алексеевича. Учась в Кемеровском институте культуры, он жадно впитывал знания, которые применяет сейчас на практике. Уделял особое внимание музыкально-теоретическим дисциплинам, искусству инструментовки.

Являясь концертмейстером и музыкальным руководителем оркестра народных инструментов хореографического ансамбля – это прекрасного поля деятельности для композиторского творчества, А. Феденев создает собственные аранжировки народных песен и танцевальных мелодий. Примечательно, что его первая крупная композиторская работа стала востребованной и получила известность за пределами нашего региона, становится неотъемлемой частью творческой жизни. Так появляются первые опусы самостоятельного композитора А. А. Феденева. Первой же крупной работой, получившей известность не только в городе и области, но и за ее пределами, стала увертюра «Ритм трудового Кузбасса». Написана она в 1984 году. В 1985 году в Москве (на ВДНХ) проходил Всероссийский конкурс хореографических коллективов «Ритмы пятилеток», на который был приглашен и хореографический ансамбль Кемеровского государственного института культуры. Тогда московские кураторы ансамбля обратили пристальное внимание и на ансамбль, и на музыку сопровождения, написанную А. А. Феденевым и исполненную оркестром ансамбля. В этой музыке слышны сибирская удаль и в то же время необходимый современный ритм, дающий балетмейстеру свободу пластической выразительности. Это сочинение – красочная звуковая картина, в которой национальные мотивы имеют первостепенное значение. Зажигательные ритмы сибирских народных песен и танцев и другие национальные жанры в сочинении с имитацией перезвонов, трубных сигналов олицетворяют трудовой массовый подъем, поступательное движение большой массы людей к светлому, радостному.

Увертюра «Ритм трудового Кузбасса» была записана в 1986 году на диск-гигант фирмы «Мелодия» под названием «Мелодии земли Кузнецкой», куда вошли еще три произведения Феденева, написанные чуть позже, – «Сибирская праздничная», «Зимние забавы», «Сибирский лирический», где композитор предельно точно чувствует природу народной хореографии (постановка А. Палилея). В мелодии «Сибирского лирического» использованы народные темы; музыка воистину согрета теплом сердца, чувством чистой доброй любви.

Через год увертюра прозвучала в Москве, в Кремлевском дворце съездов на Втором фестивале народного творчества РФ в исполнении Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова под руководством народного артиста РФ Н. Калинина. Таким образом, произведение, имеющее первоначально прикладное назначение, созданное как музыка к хореографической композиции, обрело самостоятельность и теперь нередко звучит в качестве своеобразного музыкального символа нашего региона. Эта музыка звучала во многих концертных залах крупных культурных центров страны и за рубежом, где гастролировал ансамбль «Кузбасс». Однако автор этих зажигательных танцевальных мелодий ни разу не проснулся знаменитым. Зрителям, аплодировавшим стремительному танцу, мастерству исполнителей и постановщика, наверно, и в голову не приходило, что играющий в аккомпанирующем ансамбле музыкант и есть тот самый композитор – автор «Ритма»...

«Ритм трудового Кузбасса» становится точкой отсчета, мощным началом творческого пути Анатолия Феденева как композитора. За этой работой следуют другие сочинения – «Деревенская картинка» для оркестра русских народных инструментов, Фантазия для баяна с оркестром на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит», пьеса «Ноктюрн» для ансамбля русских народных инструментов, «Сюита в старинном стиле» для трех баянов.

Пьеса «Вдохновение» подсказана композитору творчеством Поля Мориа. Но и в жанре эстрадной музыки Феденев нет-нет да и остается верен народной интонации, то есть остается самим собой – музыкантом, преданным русскому народному творчеству, верным его традициям.

Сюита «Ой ты, Русь моя» А. Феденева была создана в 1998 году. Замысел родился во время поездки по историческим местам Новгородской земли, каждая пядь которой вызывает у русского человека ассоциации с легендами и историческими событиями, которые дали толчок фантазии композитора. Программная сюита А. Феденева, получившая певучее былинное название «Ой ты, Русь моя», в которой название и содержание каждой из трех частей связано с конкретным образом, привлекшим внимание композитора в его путешествии. Жанр произведения предполагает наличие нескольких самостоятельных частей. Однако по замыслу А. Феденева части его произведения – единое целое.

Стиль музыки – зеркало индивидуальности композитора. В этом произведении, пожалуй, с наибольшей полнотой, глубоко раскрылась творческая индивидуальность А. Феденева. Отметим еще одну примету произведения – простоту музыкального языка, что можно понимать как осознанный ориентир автора на демократичного слушателя.

Сюита «Ой ты, Русь моя» прочно вошла в музыкальную жизнь Кузбасса и окружающих его регионов. В Кузбассе она исполнялась муниципальным оркестром народных инструментов Кемерово с дирижерами Геннадием Голицыным и Светланой Юдиной, а также оркестром русских народных инструментов Новосибирской филармонии под руководством народного артиста России Владимира Гусева, звучала в юбилейных концертах Усть-Каменогорского музыкального училища, включена в репертуар оркестра Томского колледжа культуры. Каждая интерпретация, каждое прослушивание произведения открывают новые грани красоты и смысла этого самобытного произведения.

Знаменательными событиями музыкальной культуры Кемерово стали авторские концерты А. Феденева, которые прошли в Государственной филармонии Кузбасса, концертном зале областного училища культуры и концертном зале Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Последняя композиторская работа в инструментальном жанре – Фантазия на русскую народную песню «Калинка» для оркестра русских народных инструментов. Казалось бы, все уже написано, все сказано, все, что можно, уже извлечено из этого гениального творения русского народа. Однако для А. Феденева до боли знакомая «Калинка» становится источником вдохновения. С присущей композитору искренностью и непосредственностью высказывания он находит в этой песне свежие краски, придает ей необычное звучание.

К сожалению, немногие сочинения Анатолия Алексеевича изданы. В 1997 году вышел его первый сборник «Щегловские игрища: музыкальные рассказы сибиряка», куда вошли шесть новых и прошлых танцевальных миниатюр и увертюра «Ритм трудового Кузбасса». Это действительно рассказы, яркие музыкальные новеллы, такие как «Сибирская праздничная», «Пришла весна», «Кулачный бой», «Зимние забавы»... Автор сборника хорошо знает песенное, музыкальное и танцевальное наследие русских сибиряков. О нем часто говорят: «Он –

музыкант от танца». Вслушайтесь в «Сибирский лирический» и вы увидите негу, чистоту отношений любящих. Пофантазируйте вместе с автором «Ритм трудового Кузбасса» и вы увидите страну-стройку, создающую, работающую, а «Зимние забавы», «Щегловские игрища», несомненно, заставят вас почувствовать русскую душу, ее разбитной характер, неудержимую удаль.

Анатолий Феденев становится сотоварищем балетмейстера-постановщика, музыкой своей подсказывая и сюжет, и настрой будущего танца. В его мелодиях – добрая душа сибиряка, здесь видятся картинки родной природы, узнаются русская удаль и российская грустинка. Позже был издан авторский сборник партитур для русского народного оркестра «Ой ты, Русь моя».

А. А. Феденев – автор около 30 произведений, среди которых на первом месте – инструментальная музыка (ансамблевая, оркестровая), крупные формы и танцевальные миниатюры к хореографическим композициям. Обладая способностью сочинять напевные лирические мелодии, композитор обращается и к области камерно-вокального творчества. Им написаны три романса на слова В. Туева «Мы встретились с тобой», «Пришла весна», «Когда ты со мной». Его песни исполняются любительскими хорами Кемеровского района: «Любимая земля» и «Победная весна» на стихи В. Комонова, «Город мой» на стихи С. Девяткиной.

За свою трудовую и творческую деятельность член Союза композиторов Кузбасса А. А. Феденев имеет награды. Только за последние годы он получал почетные грамоты Коллегии администрации Кемеровской области по итогам областного фестиваля-конкурса самодельных композиторов «Кузбасс – моя необходимость», «Песни Кузбасского сердца», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Новокузнецк дал Кузбассу и стране немало творческих личностей. Среди которых музыканты, журналисты, поэты и, конечно, баянисты-композиторы. Один из них – **Алексей Толстых**. У Алексея Васильевича удивительное сочетание таланта педагога, исполнителя и композитора. Его произведения для баяна прошли многолетнюю апробацию в педагогической и концертной практике. Авторские работы отличаются яркой эмоциональностью, тонким музыкальным чутьем, глубиной постижения музыкального образа. В числе таких про-

изведений можно назвать «Песню без слов», «Кадриль кузнецкую», «Прогулку», «Деревенский гавот», «Польку», «Романс».

А. Толстых современен в своих сочинениях, поскольку обращается не столько к чувству, сколько к внутреннему миру слушателя. Чувства могут пройти, потерять свою свежесть, а внутренний мир человека с годами только обогащается. Использование разнообразных тембральных возможностей инструмента по-новому высвечивает изысканность и красоту его пьес.

Этюды, этюды-экспромты А. Толстых укладываются в общепринятые нормы, не преступая грани хорошего вкуса, и у исполнителей получают высокие оценки. Они могут применяться как профилактическое средство от технической деградации и неумения выстраивать эффектные, выпуклые динамические линии на протяжении одного, максимум двух тактов. Этюды представляют уникальную методическую ценность в области конструктивного материала для баяна, так как в нем отобраны и систематизированы этюды на различные виды техники.

Благодаря искусной обработке нотного материала автором, этюды способны развить в исполнителе на баяне важнейшие виды техники, такие как игра двойными нотами, аккордами, трелями, различными штрихами, арпеджио и т. д. Эти этюды способны реально продвинуть техническое развитие баянистов на разных ступенях музыкального образования и могут стать достоянием каждого баяниста.

У Алексея Васильевича удивительное сочетание таланта педагога, исполнителя и композитора. Его произведения прошли многолетнюю апробацию в педагогической и концертной практике.

Работая в педучилищах, он пишет музыку для обучающихся. Его этюды, этюды-экспромты написаны на различные виды техники, укладываются в общепринятые нормы, не преступая грани хорошего вкуса, и у исполнителей получают высокие оценки. Авторские пьесы А. Толстых небольшие по размерам, но каждая из них имеет свой яркий музыкальный образ. Они доступны для исполнения, по силам начинающим. Таковы части из Сюиты для баяна «Незатейливая кадриль», «Мазурка», «Марш», «Молдавский танец», «Скерцино», «Школьная полька».

Пьесы и обработки новокузнецкого музыкального педагога популярны в среде исполнителей на баяне. Поступающие в специализированные вузы страны в свои программы включают произведения

А. В. Толстых. Его пьесы звучат с концертных площадок Украины (Бердянск), Башкортостана (Салават и Уфа), Алтайского края (Рубцовск). На сегодняшний день выпущено уже три авторских сборника композитора. Произведения А. Толстых исполняются на конкурсах различного уровня – от городских, региональных до всероссийских и международных, где участники получают звание лауреата.

В своих пьесах он стремится улучшить, разнообразить звуковые, тембральные возможности инструмента, усилить его динамическую амплитуду. При этом происходит «осветление», дифференцированное выравнивание звучания различных интервалов и аккордов.

Нарядны и по-своему оригинальны обработки А. Толстых. Любая из них отличается филигранностью и взвешенностью решений, органичностью всех ее фрагментов. Автор в своих обработках избегает крайностей «баянизации» фактуры, когда некоторые композиторы повсеместно «заковывают» мелодию и даже фигурацию гармоническими педалями. В этом ряду можно назвать песни Матвея Блантера «Моя любимая» и «В лесу прифронтовом», русскую народную песню «Выйду я на улицу», популярную «Подгорную», где помимо экспрессии и особой насыщенности каждый звук, каждая нота приобретают особую значимость и объемность. Композитор использует известный музыкальный материал с ясным пониманием его звуковой сущности и безукоризненным мастерством.

Из плеяды молодых кузбасских композиторов выделяется **Алексей Лопатин**. Он родился 14 марта 1980 года. В 2002 году окончил отделение народных инструментов Кемеровского областного училища культуры, в 2008-м – Кемеровский государственный университет культуры и искусств по специальности «Народное художественное творчество». С 1996 года работает концертмейстером народного клуба «Играй, гармонь» при МАУ «Культурный центр».

В 2002 году вошел в десятку лучших гармонистов России. Он является постоянным участником телепередачи «Играй, гармонь!». Принимает активное участие в городских, областных, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Неоднократно становился лауреатом и дипломантом как исполнитель, концертмейстер, вокалист и композитор.

В 2008 году А. Лопатин получил Гран-при в конкурсе композиторов Кузбасса «Лучшая песня о городе Кемерово» и был награжден Благодарственным письмом от губернатора Кемеровской области А. Г. Ту-

леева за добросовестный труд, большой вклад в развитие культуры Кузбасса.

В 2000 году Алексей Геннадьевич создал собственный творческий коллектив – вокально-инструментальный ансамбль «Полтишок». На протяжении 15 лет ансамбль пользуется популярностью не только в Кемерове и Кемеровской области, но и в различных городах России.

Алексей Лопатин – профессиональный музыкант-исполнитель, руководитель художественного коллектива, перспективный композитор. Песни Алексея стали родными по духу всем кузбассовцам, потому что они о России, о родном городе, о шахтерах Кузбасса. В 2006 году записан и выпущен первый авторский альбом Алексея Лопатина «Сердце пылает...». В нем собраны песни, написанные на стихи любимых поэтов, а также на собственные стихи.

Его песни звучат на радио и телевидении Кузбасса, в передаче «Играй, гармонь!», а также на концертных площадках города и области. К самым популярным относятся песни на стихи кемеровской поэтессы Надежды Чуплаковой – «Город мой» и «Шахтеры Кузбасса». С 2008 года Алексей Лопатин – член Союза композиторов Кузбасса.

В далеком 1962 году **Виктору Стифутину** – молодому столяру, активному участнику тайгинской художественной самодеятельности предложили возглавить хор клуба. Он не раздумывая согласился. Музыкой Виктор увлекся еще в раннем детстве. В его семье мужчины были гармонистами, а женщины – голосистыми певуньями. В подростковом возрасте приобрел баян и с ним уже не расставался. Новоиспеченного руководителя хора сразу же направили на курсы хормейстеров.

Сегодня за плечами Виктора Семеновича учеба в Ленинградской высшей профсоюзной школе культуры, стажировки в знаменитых на всю страну хорах им. Свешникова и Пятницкого, курсы повышения квалификации разного уровня. И везде он узнавал что-то новое, что помогало ему в работе. А первые уроки хормейстерского мастерства получил у хорошо известного в то время руководителя Государственного Сибирского народного хора Королькова.

В тайгинском Дворце культуры вырос знаменитый народный коллектив хор русской песни. И все годы руководит коллективом его основатель, почетный работник культуры Кузбасса, почетный гражданин города Тайги, талантливый композитор и хормейстер Виктор Семенович Стифутин. Среди песен, звучащих со сцены, немало написанных

самим руководителем, которые пользуются большой популярностью у слушателей: «Родной город», «Детство», «Мой Кузбасс», «Масленица», «Кузнецкий край», «Здравствуй, Россия», «Ах, зима, зима», «Поклон России», «Скорбь ветеранов», «Полынь», «Моя Сибирь».

Виктор Семенович – член Союза композиторов Кузбасса. Он сочиняет песни на стихи как известных поэтов, так и местных. Его песни просты в воплощении, напевны, искренни. Россия, родной край, город – вот его самая большая любовь, и с этой любовью он идет по жизни, щедро делится ею с людьми, которые его окружают, – «Россия», «В любви России не клянутся». В 2006 году издан сборник песен Виктора Семеновича «Милая Тайга», в который вошли 20 произведений. Авторская песня «Милая Тайга» на слова тайгинской поэтессы Людмилы Яковлевой в исполнение хора стала своеобразным гимном города Тайги.

Свое вдохновение, интонации композитор черпает из одного живого источника – фольклора, народного творчества. Песни Стифутина – типичный пример сибирской народной мелодии широкой протяженности, с оригинальным ритмическим рисунком. На ее разнообразном варьировании строится вся чрезвычайно развернутая музыкально-поэтическая композиция. В этом русле можно упомянуть песни «Знай, скоро весна», «Ах ты, ночь». Слушателям полюбились его песни: то лирические – раздольные, протяжные, то игровые, шуточные, задорные. Все вдохновенное творчество В. Стифутина – яркий пример уважения к музыкально-культурному наследию своей малой родины.

Конечно, в одной статье невозможно рассказать обо всех композиторах-баянистах Кузбасса. У нас много самобытных музыкантов, творчество которых не известно широкой публике, но их песни звучат в любительских коллективах с концертных сцен клубов и дворцов культуры, во время народных праздников и гуляний. Несомненно, эти произведения обладают художественными ценностями, привлекают своей истинной красотой как исполнителей, так и слушателей. О них, уверен, еще скажут другие исследователи творчества кузбасских композиторов-баянистов. Мы же лишь назовем эти имена: Владимир Чардынцев, Александр Калганов, Анатолий Соловьев, Юрий Плосконосов, Виктор Куратов...

Вхождение в музыкальную жизнь произведений кузбасских композиторов-баянистов, обращенных к истории и современности России, помогает людям в здоровом, светлом восприятии жизни.

Творчество еще одного новокузнецкого автора народно-инструментальной музыки известно в Кузбассе. Это **Михаил Маслов** – заслуженный работник культуры РФ. Самый плодотворный период его творчества – это время, когда он занимал пост начальника управления культуры южной столицы Кузбасса. Было осуществлено много творческих проектов совместно с фондом «Русское исполнительское искусство», где часто звучала его музыка. Михаил Михайлович Маслов – член Союза композиторов Кузбасса.

Им созданы произведения в разных жанрах, произведения, отмеченные наиболее существенными и характерными чертами подлинно национального искусства, развивающегося в тесном единстве с жизнью народа, с истоками народного мелоса, ритмики, образного мышления. Он сочиняет много, быстро, с увлечением, нередко откликаясь музыкой на темы, непосредственно волнующие современного человека.

По своей натуре М. Маслов одержим стремлением к совершенству. Каждое подписанное его именем сочинение – результат исключительно тщательного труда. Можно быть уверенным, что каждый его такт выверен с огромным старанием, а каждый эпизод полностью увязан с общим рисунком пьесы прежде, чем композитор решился поставить конечную точку на своем сочинении. Однако это вовсе не значит, что его музыка манерно-изысканна. Наоборот, она цельная, полнокровная, здоровая.

Первый сборник песен и романсов М. Маслова вышел в начале XXI века. Позднее были изданы еще четыре сборника: «Произведения для детских музыкальных школ», «Моя земля», «Город-сад», «Кузнецкий край» и сборник избранных произведений «Люблю». Среди опубликованных инструментальных пьес особой мелодичностью, компактностью формы и структуры отличаются Детская сюита для баяна «Школьный бал» («Полонез», «Кадриль», «Мазурка», «Полька», «Танец», «Фокстрот», «Вальс»), с ее разнохарактерными танцевальными ритмами. Музыкальный язык сюиты в целом опирается на ясно выраженную тональную основу. Композитор использует довольно терпко звучащие гармонические сочетания. В ряду пьес с яркой мелодичностью и удивительной выразительностью стоят «Березонька» и «Эскиз» для квартета домр, «Размышление» и «Импровизация» для домры с фортепиано. А в «Маленькой увертюре для духового орке-

стра» проявился оригинальный и сильный дар М. Маслова – композитора, свободно владеющего своеобразной и свежей инструментальной палитрой.

К числу наиболее значимых сочинений М. Маслова принадлежит Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов (инструментовка В. Ельчика). Исполнительская редакция партии домры – Сергей Лукин (народный артист России, солист национального академического оркестра им. Осипова), он же – первый исполнитель этого произведения, и ему автор посвятил свое произведение. С. Лукин неоднократно исполнял Концерт с муниципальным оркестром ДК «Алюминщик» Новокузнецка.

Концерт состоит из трех разнохарактерных частей: I часть – Allegro, II часть – Хоровод, III часть – Плясовая. Музыкальный материал Концерта очень естественно вырастает из выразительных песенных и танцевальных зерен, на которых зиждется интонационно-ритмический язык сочинения. Это уже подтверждает начальная тема «Allegro», порученная домре-соло – распевная фраза, взволнованно рассказывающая о наших бескрайних просторах, о чувствах людей, призванных построить новую свободную жизнь в Сибирском крае.

Музыкальные темы – не цитаты из народных источников, хотя их структура, ритмика, ладовые особенности не оставляют сомнения в русской национальной принадлежности. Замысел автора находит органическое выражение в музыке, отмеченной неистощимой фантазией, большим полифоническим мастерством, верным чувством формы. Музыка Концерта привлекательна, естественна, прекрасно аранжирована, полна красивыми гармониями, обладает светлым, открытым характером. Эта музыка о Родине, о Земле, которая нас взрастила, музыка, которая исходит из самого сердца, из души нашей, сибирской, способная взволновать глубины человеческого существа.

В Концерте М. Маслова принимаются новые звуковые решения, применяются необычные краски: прозрачность, акварельность, трепетность. Особенно это проявилось во второй части «Хоровод» (Andante) в основной теме, в ее мотивном развитии и красочной каденции, которая представляется особенно привлекательной, поэтичной и драматургически обусловленной. Здесь композитор обращается к песенности русского мелоса, к простоте гармонического языка, близкого ладовой природе народной музыки, к спокойным танцевальным ритмам. Темы

Концерта распевны, лиричны и выразительны, ритмы доступны для восприятия. В то же время здесь есть и юмор, и грация, и сила. Виртуозная, изобретательная оркестровка.

Чтобы стать полноценной составной частью российской музыкальной культуры, нам необходимо ясно представлять в ней свое место. Необходимо знать, как тенденции ее развития отражаются, преломляются в современном кузбасском народно-инструментальном искусстве. Сегодня уровень анализа событий и явлений, происходящих в народно-инструментальном искусстве Кузбасса, не всегда удовлетворяет. Пишущий должен анализировать ситуацию с точки зрения качества репертуара, художественного уровня сочинений, а рецензии – служить развитию музыкального искусства региона. Нужен высокий аналитический уровень.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальное оркестровое исполнительство на русских народных инструментах Кузбасса XX века представляет сложное, многоступенчатое, динамично развивающееся явление. Если в начале столетия в нем преобладали фольклорные формы, то на протяжении XX века сформировались иные, свойственные современной мировой культуре. Именно советский период и начало XXI века исполнительства на русских народных инструментах в Кузбассе рассматриваются в настоящей монографии. При этом основное внимание сосредоточено на изучении оркестровой музыкальной культуры русской народной традиции, вопросах музыкального образования и концертного исполнительства, т.е. на том, что связано с созданием художественных ценностей и подвластно конкретно-историческому методу изучения.

Кузбасс – глубокая периферия по отношению к центру России. Регион до 40-х годов прошлого столетия не имел стационарного музыкального театра, концертных организаций. Определяющую роль в музыкальной жизни играло любительское и гастрольное исполнительство. В небольших городах Кузбасса музыкальная жизнь чуть теплилась. В середине и второй половине 30-х годов в развитии музыкальной оркестровой культуры на русских народных инструментах появляются черты нового, указывающие на перемену существующего положения. Они связаны с иными принципами организации любительской музыкальной деятельности, а главное, с количественным ростом открываются новые музыкальные оркестровые и ансамблевые коллективы народных инструментов.

Тенденции количественного роста в сфере любительской музыкальной культуры Кузбасса впервые проявились в 1930-х годах. И оставались ведущими до середины 80-х годов, в результате чего музыкальная жизнь региона претерпевала глубокие изменения по сравнению с первым периодом. В городах Кузбасса создаются коллективы художественной самодеятельности, в которой значительная часть – оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

Существенный перелом происходит в середине и второй половине 50-х годов. Более благоприятные по сравнению с предшествующими десятилетиями материальные условия в сочетании со значительным

подъемом общественной активности сказались на темпах развития исполнительства на русских народных инструментах.

Были успехи и спады. Но исполнительство на русских народных инструментах не погасло в Кузбассе. Конечно, в настоящее время не все так просто и гладко в работе коллективов. Порой, увлекаясь массовостью состава и привлечением все новых и новых сил, руководители забывают о качественной стороне в работе. Учащиеся нередко плохо обучены игре на инструментах. Качество инструментов оставляет желать лучшего. Главное – не забывать об уникальности тембрового звучания русских народных инструментов.

Стереотипов в восприятии русского народного оркестра за прошедшие годы появилось немало. И складывается впечатление, что народный оркестр в силу специфики инструментария не способен воплощать значительные драматургические замыслы. Поэтому публика народным оркестром интересуется в меньшей степени. Ушло в прошлое коллективное музицирование во дворцах культуры, домах пионеров и школьников. Однако вся Европа живет любительскими оркестрами. Было бы замечательно, если бы возрождение любительских коллективов на новом уровне дало возможность каждому бывшему выпускнику ДМШ и ДШИ соприкоснуться с музыкой в свободное от работы время. Вполне вероятно, что тогда проблема «рекламы» русских народных инструментов, музицирования на них решится естественным путем, так как любой творческий коллектив не может жить без концертной деятельности и общения со своими коллегами на разном профессиональном уровне.

И еще немного о проблемах. Сейчас в оркестрах русских народных инструментов идет поиск так называемой жанровой специфики. Именно в этом заключается и другая проблема – проблема жанрового определения. Эти особенности могут получить убедительную интерпретацию в русском народном оркестре. К тому же необходимо выяснить, обладает ли народный оркестр такими привлекательными качествами, которые невозможно обнаружить ни в каком другом контексте, то есть может ли народный оркестр быть незаменимым исполнительским организмом. Многие из этих проблем подспудно решаются в непосредственной исполнительской практике. И многое из уже сделанного в этом направлении зиждется исключительно на энтузиазме исполнителей, руководителей коллективов. Другая новация для

оркестра народных инструментов – расширение жанровой палитры, представление музыки различных направлений.

Современный репертуар оркестров русских народных инструментов включает в себя следующие составляющие: обработки русских народных песен, оригинальные пьесы, написанные специально для этого оркестра, переложения классических пьес и современную музыку. Подобный репертуар для русского народного оркестра – настоящее и будущее. Эти направления перспективны, так как расширяют репертуарные границы, способствуют повышению исполнительского уровня, открывают новые горизонты для слушателя. Все эти позитивные тенденции проявляются в народных оркестрах Кузбасса, так как он способен выразить думы и чаяния современного человека и откликаться на зов времени. Несмотря на все сложности нашего времени, оркестровые коллективы народных инструментов Кузбасса успешно справляются со своей задачей. Освоение современного репертуара связано с преодолением трудностей музыкального языка, но процесс проникновения в нетрадиционную стилистику приносит удовольствие и удовлетворение. Поэтому следует приветствовать их на этой трудной дороге. Авангардные находки положительно сказываются на техническом совершенствовании инструментов, появляются свежие идеи в области оркестровки. Оркестр русских народных инструментов живет, развивается, обогащается новыми достижениями. И в этой творческой устремленности – залог плодотворных завтрашних свершений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Андреев В. В. Интервью газете «Петербургский листок». – 1896. – 16 марта.

Александров С. Души прекрасные порывы // Городок (Киселевск). – 2004. – 22 апр.

Аллеманов Д. К восстановлению церковно-певческой старины // Музыка и пение. – 1912. – № 10–12; 1913. – № 1–3.

Балибалов И. А. Кемерово: вчера, сегодня, завтра. – Кемерово, 1982.

Барсова И. Е. Книга об оркестре. – М.: Музыка, 1978. – 208 с.

Безъязыков Л. Тяжела служба государева // Красноярск и красноярцы. – Красноярск, 1978.

Берснев Е. Четверть века творческого подъема // Контакт (Междуреченск). – 2000. – № 133 (1732). – 18 нояб. – С. 5.

Блок В. И. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1989. – 137 с.

Бобб О. Дед играл и внучке играть завещал // В бой за уголь (Киселевск). – 2005. – 13 дек.

Бобб О. Bravo! // В бой за уголь. – 2005. – 13 дек.

Большой концерт в честь Года культуры // Шахтерская правда. – 2014. – 31 янв.

Будет спрос – будут деньги // Московский комсомолец (Новокузнецк), 2005. – 20–27 июля.

Васильев В. Народная музыка жива // Киселевские вести. – 2009. – 27 окт.

Васильев В. «Народный» – потому, что любит народ // Киселевские вести. – 2005. – 20 дек.

Васильченко С. Растревожил сердце баянист // В бой за уголь (Киселевск). – 2003. – 27 мая.

Гнатюк В. Н. Проблемы развития оркестрового исполнительства ДМШ в Новосибирской области. – Кемерово, 2006. – 120 с.

Голицын Г. И. Хроника становления оркестрового исполнительства в Кузбассе // История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Кемерово, 2006. – С. 11–18.

Горбунова Л. И. Встречи с музыкой (50 лет детской музыкальной школе № 1 г. Кемерово) / Л. И. Горбунова, В. Л. Родионова. – Кемерово, 1989. – С. 29.

Гусева О. В. Динамика развития профессиональной музыкальной культуры Кузбасса (1980–90-е годы) // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сб. науч. тр. / отв. Н. Л. Прокопова; пер. Т. А. Григорьянц; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово, 2015. – Вып. 13. – С. 109, 112–113.

Две победы «Элегии». – URL:<http://www.tvn-tv.ru/news/culture/dve>.

Илюхин А. С. Русский народный оркестр / А. С. Илюхин, Ю. Н. Шишаков. – М.: Музыка, 1970. – 140 с.

Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 190 с.

Капишников Н. А. Музыкальный момент. – М.: Просвещение, 1991. – С. 175–176.

Карасева О. В. 75 лет. История школы в истории Кузбасса» / О. В. Карасева, И. В. Кудряшова; Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, МАОУ ДОД ЦДМШ № 1. – Кемерово, 2013. – С. 11–12.

Козина С. В. Портрет современного школьного оркестра. – Кемерово, 2006. – 120 с.

Копылова Л. И русская удаль, и нега души... // Знамя шахтера (Междуреченск). – 2005. – 29 нояб.

Кривошея Б. Г. Музыкальная жизнь Красноярска / Б. Г. Кривошея, Л. Г. Лаврушева, Э. М. Прейсман. – Красноярск: Красноярское книжное изд., 1983.

Культура. – 2014. – 15 апр. – URL:<http://www.kuzbassnews.ru> 26/03/2013.

Леонова Т. Золотой бас России // Знамя шахтера в новом тысячелетии (Междуреченск). – 2006. – № 19–20 (660–661). – 10 марта.

Ледяева И. К 60-летию детской музыкальной школы № 20 г. Осинники // *Время и жизнь.* – 2008. – 19 февр.

Мещерякова И. Гордость твоя, Киселевск – Сергей Гранкин // *Городок (Киселевск).* – 2004. – 26 февр.

Митрофанова Е. Музыка, под которую хочется танцевать // *Новости «Евразя».* – 2008. – 1 мая.

Мицкевич Н. А. Оркестр русских народных инструментов государственной филармонии Кузбасса как феномен инструментального искусства западносибирского региона // *Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник науч. статей / КемГУКИ.* – Кемерово, 2015. – С. 69–73.

Махницкий П. Уважаемая профессия – музыкант // *В бой за уголь.* – 2010. – 18 марта. – С. 3.

Мохонько А. П. «И какой же русский не любит...» // *Шахтерская правда (Прокопьевск).* – 1969. – 19 апр.

Мохонько А. П. Их помнят в нашем поселке // *Красное знамя (Промышленная).* – 1969. – 23 авг.

Мохонько А. П. Кто нам дарит песню // *Кузбасс.* – 1976. – 3 дек.

Мохонько А. П. «Можно только восхищаться...» // *Кузбасс.* – 1977. – 30 нояб.

Мохонько А. П. «Какая песня без баяна...» // *Кузбасс.* – 1980. – 15 февр.

Мохонько А. П. Играет трио баянистов // *Кузбасс.* – 1984. – 19 июля.

Мохонько А. П. Фальшивая нота // *Советская культура.* – 1986. – 23 дек.

Мохонько А. П. Жизни две – судьба одна // *Кузбасс.* – 1990. – 4 нояб.

Мохонько А. П. На сцене – народные инструменты // *Родник (Кемерово).* – 1991. – 18 марта.

Мохонько А. П. Наш Иван Федорович // *Родник (Кемерово).* – 1992. – 6 июля.

Мохонько А. П. Наставники «тряхнули стариной» // *Родник (Кемерово).* – 1992. – 10 февр.

Мохонько А. П. Наигрыш над Томью // *Родник (Кемерово).* – 1992. – 20 июля.

Мохонько А. П. Мундыбашские самоцветы // *Родник (Кемерово).* 1992. – 24 февр.

- Мохонько А. П.* Феномен Капишникова // Клуб. – 1993. – № 1. – С. 17.
- Мохонько А. П.* В звуках и знаках // Наука и образование (Кемерово). – 1994. – 30 мая.
- Мохонько А. П.* Был предан музыке // Родник (Кемерово). – 1995. – 29 мая.
- Мохонько А. П.* Кузбасс музыкальный. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996.
- Мохонько А. П.* Полвека с музыкой. – Кемерово, 1997. – С. 20–22.
- Мохонько А. П.* Памяти Маланина // Музыкальная жизнь. – 1997. – № 5. – С. 15.
- Мохонько А. П.* Не иссякнет музыки родник // Кемерово. – 1997. – 10 апр.
- Мохонько А. П.* Рапсодия для народного оркестра // Народник. – 1998. – № 1. – С. 29–30.
- Мохонько А. П.* Патриарх баянного класса Кузбасса // Народник. – 1998. – № 4. – С. 23–24.
- Мохонько А. П.* Чтобы звонко пела гармонь // Кузбасс. – 1998. – 13 февр.
- Мохонько А. П.* Его ученики – его судьба // Кузбасс. – 1998. – 14 марта.
- Мохонько А. П.* Призвание – воспитатель юных // Встреча («КПР»). – 1998. – № 5. – С. 10–11.
- Мохонько А. П.* Стал баян его судьбой // Кузбасс. – 1998. – 15 сент.
- Мохонько А. П.* Играй, гармонь певучая! // Народник. – 1998. – № 1. – С. 46–47.
- Мохонько А. П.* Зазвучи, отзовись, сердце народное! // Народник. – 1999. – № 1. – С. 3–4.
- Мохонько А. П.* Гармонь, баян и доброе сердце // Народник. – 1999. – № 2. – С. 37–38.
- Мохонько А. П.* «Играй, гармонь сибирская!» // Российская газета. – 2002. – № 9.
- Мохонько А. П.* Душа русской песни // Встреча («КПР»). – 2003. – № 10. – С. 14;
- Мохонько А. П.* В его руках гармонь как живая // С тобой (Кемерово). – 2003. – № 74. – 17 сент.

Мохонько А. П. Звонкий голос сибирской таможни. – Народное творчество, 2005. – № 5. – С. 16.

Мохонько А. П. В песне – душа народная // Встреча («КГПР»). – 2007. – № 6. – С. 7–11.

Мохонько А. П. Играй, гармонь, звени, частушка! // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 6.

Мохонько А. П. От «Летучей мыши» до «Рассыпухи» // Клуб. – 2007. – № 1. – С. 22–23.

Мохонько А. П. «Метель» в Кемерове // Кузбасс. – 2005. – 2 марта.

Мохонько А. П. Расправив крылья в полете // Народник. – 2007. – С. 49–51.

Мохонько А. П. «Балалаечный» Слонимский // Народник. – 2008. – № 4. – С. 34–35.

Мохонько А. П. Музыкальная летопись родного края. – Кемерово: Кузбасс, 2010. – С. 55–57.

Мохонько А. П. Становление и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Кузбассе (20-е – 80-е гг. XX века) // Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сб. ст. Третьей межрегиональной конф. – Кемерово, 2011. – С. 6–27.

Мохонько А. П. «В его руках гармонь – живая...» // Земляки. – 2012. – № 39 (60). – 28 сент.

Мохонько А. П. Сочинения композиторов Кузбасса и развитие народно-инструментального исполнительства в регионе // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст.: в 2 ч. / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств; ред. кол.: Е. Л. Кудрина (гл. ред.), А. В. Шунков, Л. Ю. Егле, сост. и отв. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово, 2014. Ч. 1. – 277 с.

Мохонько А. П. Кемеровскому музыкальному училищу – 60 лет / А. П. Мохонько, А. И. Бублик // Клуб. – 2004. – № 11. – С. 37.

Мохонько А. П. Начинали народники / А. П. Мохонько, А. И. Бублик // Народник. – 2004. – № 2. – С. 35–38.

Петрова О. В. Историографии оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах ДШИ № 50 // История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Кемерово, 2006. – С. 22–24.

Пилипенко Ю. Баян начинает, балалайка подхватывает // В бой за уголь (Киселевск). – 2008. – 28 сент.

Польшина А. В. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже 19–20 веков: лекция к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах». – М.: Музыка, 1977. – 21 с.

Попова Т. И. Музыкальные жанры. – М.: Музыка, 1988. – 58 с.

Распахни, Россия, ширь души! // Киселевские вести. – 2014. – 29 мая.

Спирина Т. Г. Происхождение и формирование оркестров русских народных инструментов – творческий путь муниципального оркестра. – URL:<http://www.projekt.1september.ru/works/556089>.

Сойник К. Высокая мелодия России // Знамя шахтера в новом тысячелетии (Междуреченск). – 2005. – № 10 (547). – 3 февр.

Тихомирова Т. «Наконец-то я дома» // Кузнецкий рабочий (Новокузнецк). – 2005. – 19 нояб.

Тагильцева Н. Мелодии сердца // Кузнецкий рабочий. – 2013. – 10 нояб.

Тюрина Т. Иногда взгляда достаточно // Кузнецкий рабочий. – 2003. – Май.

Тюрина Т. Музыку впитал с детства // Кузнецкий рабочий. – 2007. – 31 мая.

Черепнин Н. Н. Главные основания для организации оркестровых классов в консерваториях. – СПб., 1917. – Январь.

Шлиаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1970. – 89 с.

Штраус О. О чем поет «Душа России» // Кузбасс. – 2007. – 26 мая.

Хлопотова О. Многоликая, простая и сложная балалайка // Городок (Киселевск). – 2013. – 27 июня.

**КОЛЛЕКТИВЫ РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ДОБИВШИЕСЯ
ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ
(1950–1990-е гг.)**

Ансамбли:

ДКит КМК, г. Новокузнецка (В. Чернавский),
клуба шахтоуправления им. Калинина, г. Прокопьевска (Л. И. Храмов),
ДК шахты «Березовская» г. Березовского (А. Шмидт),
ДМШ № 20 г. Осинники (А. Ушаков),
школы искусств № 12 г. Белово (А. Г. Черней),
ДШИ № 46 г. Кемерова (И. Г. Сугаков),
ДМШ № 4 г. Кемерова (А. Ф. Кисленко),
ДМШ № 24 г. Междуреченска (О. А. Глушкова),
дуэт ДМШ № 33 пгт Тяжин (В. Г. Безручко),
ансамбль баянов ДМШ № 33 пгт Тяжин (В. Г. Безручко),
ансамбль ложечников ДК шахтеров г. Кемерова (С. Л. Афанасьев),
телеутский ансамбль СДК с. Беково Беловского района (Г. Дизендорф),
ДМШ № 65 пос. Малиновка (В. А. Губер).

Оркестры:

ДК г. Мыски (Г. Изюков, А. Козлов),
клуба г. Тайги (В. Коробейников),
ДК им. Маяковского г. Новокузнецка (Г. Мухин),
ДК строителей г. Кемерова (В. Н. Алексеев, Г. И. Голицын, А. Негреев),
ДМШ № 7 г. Новокузнецка (А. К. Бывшев),
ДК шахты «Красногорская» г. Прокопьевска,
клуба «Горняк» г. Таштагола (В. Павлюченко),
ДК им. 60-летия Октября Кедровки (С. А. Журавлев),
ДК Беловского цинкового завода (Г. И. Кужелев),
ДК им. Гоголя г. Новокузнецка,
ДК «Победа» г. Юрги (С. Черкасов),

КОНКУРСЫ И ФЕСТИВАЛИ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Большую роль в популяризации оркестрового исполнительства на народных инструментах играют областные конкурсы и фестивали. Конкурсы исполнителей на народных инструментах, которые проходили в области, показывали как проблемы в исполнительстве на народных инструментах, так и возрастающее мастерство не только исполнителей-солистов, но и ярких, различных по составу оркестров и ансамблей. Участие в фестивалях и конкурсах плодотворно сказывается на художественном воспитании, расширении кругозора членов коллектива. На фестивали съезжается множество коллективов со всех уголков Кузбасса, участники знакомятся с песенным материалом, играми, танцами друг друга, получают массу положительных эмоций, становятся на ступень выше в своем развитии в области фольклора. Такая творческая атмосфера, несомненно, способствует более качественной деятельности оркестровых коллективов.

1935 г. (январь), Новосибирск – I Сибирская краевая олимпиада. Выступление оркестра народных инструментов клуба «Кемеровокомбинатстрой» под управлением М. В. Барсукова.

1935 г. (декабрь), Прокопьевск – II Сибирская краевая олимпиада.

Оркестры-призеры:

клуб строителей г. Новокузнецка (Б. А. Галыгин),

клуб «Кемеровокомбинатстрой» (М. В. Барсуков),

ДК шахтеров г. Ленинска-Кузнецкого.

1957 г., Москва – заключительный концерт Всесоюзного фестиваля советской молодежи. Выступление оркестра народных инструментов ДК Кировского района г. Кемерово (Г. Изюков).

1962 г., Москва – отчетный концерт самодеятельности Кузбасса в Колонном зале Дома союзов. Выступление оркестра народных инструментов Кемеровского ДК химиков.

1967 г. – I Всесоюзный фестиваль и конкурс детского искусства в пионерском лагере «Орленок». Призер – оркестр народных инструментов Мундыбашской средней школы (Н. А. Капишников).

РДК пос. Яя (Г. Бабичева),
ДК им. Артема г. Прокопьевска (Г. Петерленко),
РДК пос. Промышленная (С. Иванов),
ДШИ № 46 г. Кемерово (И. Г. Сугаков),
оркестр аккордеонистов ДМШ № 43 г. Кемерово (А. Ф. Грижневич),
оркестр баянов СДК пос. Сосновка (И. Быков).

КОНКУРСЫ И ФЕСТИВАЛИ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Большую роль в популяризации оркестрового исполнительства на народных инструментах играют областные конкурсы и фестивали. Конкурсы исполнителей на народных инструментах, которые проходили в области, показывали как проблемы в исполнительстве на народных инструментах, так и возрастающее мастерство не только исполнителей-солистов, но и ярких, различных по составу оркестров и ансамблей. Участие в фестивалях и конкурсах плодотворно сказывается на художественном воспитании, расширении кругозора членов коллектива. На фестивали съезжается множество коллективов со всех уголков Кузбасса, участники знакомятся с песенным материалом, играми, танцами друг друга, получают массу положительных эмоций, становятся на ступень выше в своем развитии в области фольклора. Такая творческая атмосфера, несомненно, способствует более качественной деятельности оркестровых коллективов.

1935 г. (январь), Новосибирск – I Сибирская краевая олимпиада. Выступление оркестра народных инструментов клуба «Кемеровокомбинатстрой» под управлением М. В. Барсукова.

1935 г. (декабрь), Прокопьевск – II Сибирская краевая олимпиада.

Оркестры-призеры:

клуб строителей г. Новокузнецка (Б. А. Галыгин),

клуб «Кемеровокомбинатстрой» (М. В. Барсуков),

ДК шахтеров г. Ленинска-Кузнецкого.

1957 г., Москва – заключительный концерт Всесоюзного фестиваля советской молодежи. Выступление оркестра народных инструментов ДК Кировского района г. Кемерово (Г. Изюков).

1962 г., Москва – отчетный концерт самодеятельности Кузбасса в Колонном зале Дома союзов. Выступление оркестра народных инструментов Кемеровского ДК химиков.

1967 г. – I Всесоюзный фестиваль и конкурс детского искусства в пионерском лагере «Орленок». Призер – оркестр народных инструментов Мундыбашской средней школы (Н. А. Капишников).

1972 г., Кемерово – Всекузбасский фестиваль молодежи «Мы дружной ленинской сильны».

Лауреаты:

I место – оркестр народных инструментов ДК Томь-Усинской ГРЭС г. Мыски,

II место – оркестр народных инструментов ДК «Победа» г. Юрги и оркестр народных инструментов ДК им. 50-летия Октября г. Кемерова,

III место – ансамбль ложечников ДК шахты № 5-6 г. Прокопьевска.

1976 г., Кемерово – областной конкурс оркестров народных инструментов.

Лауреаты:

ДК им. Маяковского г. Новокузнецка (рук. В. Бирюков),

ДК шахты им. Ленина г. Междуреченска (Г. Иванков),

ДК им. Артема г. Прокопьевска (Г. Петерленко),

ДК им. Горького г. Мыски (Г. Изюков),

ДК шахтеров г. Кемерова (С. Афанасьев);

диплом I степени – ДК КМК г. Новокузнецка (И. Павлов).

1979 г., Кемерово – областной конкурс самодеятельных детских оркестров народных инструментов, посвященный Международному году ребенка:

I место – оркестр народных инструментов детского сектора ДК им. Ленина г. Междуреченска (Г. Кузнецов),

II место – оркестр народных инструментов ЦДК г. Ленинска-Кузнецкого,

III место – оркестр народных инструментов детского сектора ДК шахтеров Кемерово и ДК им. Гоголя г. Новокузнецка.

1981 г., Новокузнецк – областной конкурс оркестров народных инструментов, посвященный 50-летию г. Новокузнецка:

I место – оркестр народных инструментов ДКиТ КМК г. Новокузнецка (И. П. Павлов),

II место – оркестр народных инструментов ДК им. Маяковского г. Новокузнецка (Г. Мухин),

III место – оркестр народных инструментов ДК им. Ленина г. Междуреченска (Г. Кузнецов).

1981 г., Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск – областной смотр-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов.

Лучшие коллективы:

ансамбль народной музыки ДМШ № 2 (рук. Ю. Ткаченко),
оркестр аккордеонистов ДМШ № 43 (рук. А. Грижневич),
оркестр баянов ДМШ № 1 (рук. С. А. Остроухов),
трио баянистов ДМШ № 12 г. Ленинска-Кузнецкого,
дуэт ДМШ № 1 г. Кемерово.

Значительно выросли оркестры народных инструментов Тяжинской и Мазуровской ДМШ.

1987 г., Кемерово – областной конкурс самодеятельных детских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Ансамбли:

I место – ДК им. Артема г. Прокопьевска (А. Соловьев),

II место – клуб шахты им. Калинина г. Прокопьевска (Л. Храмов),

III место – ДК шахты «Березовская» г. Березовского (А. Шмидт).

Оркестры:

I место – ДК им. Ленина г. Междуреченска (Г. Кузнецов).

1987 г., Новокузнецк – I фестиваль народной музыки, посвященный 100-летию создания В. В. Андреевым кружка любителей игры на балалайках.

I место – оркестр народных инструментов Прокопьевского музыкального училища (рук. А. М. Буренков).

Лучшие коллективы:

– оркестр народных инструментов Новокузнецкого музыкального училища,

– ансамбль народных инструментов «Гусачок» (НМУ),

– городской ансамбль народных инструментов преподавателей ДМШ и училища, учащихся училища (все три коллектива возглавлял А. Бухнер).

Дипломанты:

– оркестр народных инструментов ДМШ № 9 г. Новокузнецка (А. Аркатов),

– оркестр народных инструментов ДКиТ КМК (В. Кротов),

– ДКиТ ЗСМК (И. Павлов),

– ДМШ № 7 г. Новокузнецка.

I место – оркестр народных инструментов Прокопьевского музыкального училища (А. М. Буренков).

1989 г., Кемерово – областной конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов.

Оркестры:

I место – ДК шахты им. Ленина г. Междуреченска (рук. Г. Кузнецов),

II место – ДК им. 60-летия Октября пос. Кедровка (рук. С. Журавлев),

III место – ДК шахтеров г. Кемерова (рук. Т. Замула).

Ансамбли:

I место – ДК шахты «Березовская» г. Березовского (рук. А. Шмидт),

II место – клуб шахтоуправления им. Калинина г. Прокопьевска (рук. Л. Храмцов).

1989 г., Новосибирск – зональный конкурс музыкальных училищ Сибири.

I место – оркестр народных инструментов Прокопьевского музыкального училища (А. Буренков),

III место – оркестр народных инструментов Кемеровского музыкального училища (Г. П. Клыков).

1991 г., Кемерово. Конкурс юных музыкантов на русских народных инструментах. Жюри были отмечены **лауреатскими званиями:**

– ансамбль аккордеонистов младших классов ДМШ № 12 г. Белово,

– ансамбль баяна и контрабаса ДШМ № 24 г. Междуреченска,

– дуэт баянистов ДМШ № 10 г. Прокопьевска.

По сельским музыкальным школам отмечены:

– оркестр ДМШ № 33 пгт Тяжин (рук. В. Г. Безручко),

– оркестр пос. Кедровка (рук. С. А. Журавков).

– ДМШ № 20 г. Осинники (рук. А. Н. Ушаков).

Дипломы разных степеней заслужили оркестровые коллективы:

– ДМШ № 12 г. Ленинска-Кузнецкого,

– ДМШ № 1 и 3 г. Кемерова,

– ДМШ № 24 г. Междуреченска,

– детский образцовый оркестр русских народных инструментов ДМШ № 12 «Малахит» г. Белова, который в дальнейшем стал лауреатом всероссийских и международных конкурсов⁸⁵.

23 января в Кемерове и 30 января 2005 г. в Киселевске – зональные отборочные туры областного конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов «Муза в солдатской шинели». Наиболее яркие из них:

⁸⁵ *Махонько А.* Конкурс юных музыкантов // Родник (Кемерово) – 1991. – 15 апр.

- муниципальный оркестр г. Междуреченска (дирижер заслуженный работник культуры РФ Г. И. Голицын),
- оркестр общеобразовательной школы № 15 пос. Мундыбаш (дирижер Нина Трифонова),
- фольклорные ансамбли «Ярмарка» и «Скоморохи» Кемеровского государственного университета культуры и искусств (рук. заслуженный артист РФ А. В. Соловьев),
- ансамбль «Вдохновение» досугового центра «Эра» г. Юрги (рук. Александр Сульгин).

Заключительный концерт, посвященный Великой Победе, состоялся 3 апреля 2005 г. в Кемерове.

Декабрь 2009 г., Новокузнецкий колледж искусств. Открытый фестиваль-конкурс ансамблей и оркестров русских народных инструментов «В народном стиле». На фестивале были представлены более 80 коллективов – ансамбли русских народных инструментов и фольклорные коллективы.

Расширилась география участников фестиваля – Новокузнецк, Междуреченск, Осинники и Абакан, Бийск, Кемерово. В числе призеров – 26 коллективов ДШИ № 1, 47, 53, 58 и ДМШ № 6, 40.

Лауреаты I степени:

- инструментальные дуэты: Сергей Яковлев (домра) и Вадим Востинцев (баян), Эльвира Миллер (домра) и Олег Яковлев (гитара),
- фольклорные ансамбли «Забава» и «Кузнецкий сувенир»,
- ансамбль русских народных инструментов «Байд-квартет» – ученики и преподаватели ДМШ № 40.

Завоевали лауреатские звания педагогические ансамбли русских народных инструментов ДШИ № 47 и 58. Отмечен ансамбль гитаристов детской школы искусств № 1 г. Кемерова.

14–15 декабря 2011 г., Новокузнецк – IV открытый областной конкурс ансамблей и оркестров русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле». В номинации «Вокальный фольклорный ансамбль» ДХШ № 52 представляли два детских фольклорных коллектива: «Метелица» и «Лукошко» (рук. М. Э. Фиткевич, А. В. Кулявцева, Н. М. Сухорукова, концертмейстер Д. А. Булах). Коллективы стали победителями и отмечены дипломами лауреатов.

21–23 сентября 2012 г., Кемерово – VI Всероссийский конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов им. Н. Н. Ка-

линина. Участвовали ансамбли и оркестры из Новосибирска, Томска, Барнаула, Алейска Алтайского края, Зеленогорска Красноярского края, Куйбышева Новосибирской области, Новокузнецка, Прокопьевска, Киселевска, Междуреченска, Юрги, Ленинск-Кузнецкого района и др., в общей сложности более 400 человек. Коллективы: детский оркестр; детский ансамбль; взрослый любительский оркестр; взрослый любительский ансамбль; муниципальный оркестр; муниципальный ансамбль.

Приз губернатора Кемеровской области:

– народный коллектив оркестр русских народных инструментов им. Н. А. Капишникова МБОУК ДОД «ДШИ № 8 им. Н. А. Капишникова» пос. Мундыбаш Таштагольского муниципального района (рук. Н. А. Трифонова).

Диплом лауреата I степени:

– в номинации **«Муниципальный ансамбль»:**

ансамбль русских народных инструментов «Сибирский квартет» МБУК «Дворец культуры им. Артема» г. Прокопьевска (рук. А. Н. Мясоедов);

– в номинации **«Взрослый любительский ансамбль»:**

– народный коллектив ансамбль народных инструментов «Вдохновение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 18» г. Юрги (рук. А. В. Сульгин).

Диплом лауреата II степени:

– в номинации **«Детский ансамбль»:**

• народный коллектив ансамбль народных инструментов МАУ «Промышленновский районный культурно-досуговый комплекс» пгт Промышленная (рук. Л. Н. Серова);

– в номинации **«муниципальный ансамбль»:**

• народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «БАЙД-квартет» МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 40» г. Новокузнецка (рук. М. Ф. Липатова);

• муниципальный ансамбль русских народных инструментов «Благовест» МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 44» с. Красное Ленинск-Кузнецкого района (рук. Н. В. Ануфриева);

– в номинации **«Взрослый любительский ансамбль»:**

• народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Русская музыка» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 20» г. Осинники (рук. Ю. Г. Аксенов);

– в номинации «Муниципальный оркестр»:

• народный коллектив муниципальный оркестр русских народных инструментов МБУК «Культурно-досуговый центр» г. Киселевска (рук. С. И. Гранкин).

Диплом лауреата III степени:

- в номинации «Взрослый любительский оркестр»:

• народный коллектив оркестр русских народных инструментов МБУК «Дворец культуры имени В. И. Ленина» г. Междуреченска (рук. Д. А. Булах);

• народный коллектив оркестр русских народных инструментов Культурно-спортивного центра металлургов г. Новокузнецка (рук. И. В. Павлов).

6 апреля 2013 г. состоялся V (юбилейный) фестиваль-конкурс оркестров русских народных инструментов, в котором приняли участие 16 оркестров ДМШ и ДШИ г. Новокузнецка и оркестр ДМШ № 11 г. Прокопьевска.

Гран-при получили:

– оркестр старших классов ДШИ № 47 (рук. О. Ю. Вожжова);
– оркестр младших классов (рук. Е. Н. Балзюк, преп. А. В. Кузьмина); солист Денис Заречнев (преп. О. Г. Нефедова) – лауреат I степени;
– педагогический оркестр ДШИ № 47 г. Новокузнецка (рук. засл. деятель искусств РФ А. И. Бублик), солистка Татьяна Абдулина.

Октябрь 2014 г. МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 20 имени М. А. Матренина» Осинниковского городского округа – Второй зональный конкурс областного фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звонкие струны Кузбасса», посвященный Дню народного единства.

Гран-при фестиваля-конкурса с вручением музыкального инструмента (гусли):

– ансамбль домристов «Элегия» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 40» г. Новокузнецка (рук. М. Ф. Липатова).

Диплом лауреата:

народный самодеятельный коллектив, оркестр русских народных инструментов им. Н. А. Капишникова МБОУК ДОД «Детская школа искусств № 8 им. Н. А. Капишникова» пгт Мундыбаш Таштагольского муниципального района (рук. Нина Анатольевна Трифонова);

ансамбль русских народных инструментов «Светлица» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 11» г. Прокопьевска (рук. Татьяна Сергеевна Мясоедова);

ансамбль русских народных инструментов «БАЙД-квартет» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 40» г. Новокузнецка (рук. Марина Федоровна Липатова);

ансамбль народных инструментов «Сибирский квартет» МБУК «Дворец культуры им. Артема» г. Прокопьевска (рук. Алексей Николаевич Мясоедов);

педагогический ансамбль «Сибирь» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 10» г. Прокопьевска (рук. Михаил Александрович Долматов);

народный самодеятельный коллектив педагогический ансамбль русских народных инструментов «Русская музыка» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 20 имени М. А. Матренина» г. Осинники (рук. Юрий Геннадьевич Аксенов);

народный самодеятельный коллектив муниципальный оркестр русских народных инструментов «Сельские зори» Сосновского районного Дома культуры МБУК «Центр народного творчества и досуга Новокузнецкого муниципального района» (рук. Александр Александрович Федулов);

оркестр русских народных инструментов МБУК «Дворец культуры им. В. И. Ленина» г. Междуреченска (рук. Дмитрий Анатольевич Булах).

Диплом I степени:

педагогический инструментальный ансамбль «Экспромт» МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 22» г. Гурьевска (рук. Евгений Валерьевич Алексеев);

муниципальный оркестр русских народных инструментов МБУК «Культурно-досуговый центр» г. Киселевска (рук. Сергей Иванович Гранкин).

Диплом II степени:

педагогический ансамбль народных инструментов «Веселинка» МБОУ ДОД «ДШИ № 22» г. Гурьевска (рук. Алексей Александрович Поспелов).

Диплом III степени:

фольклорный ансамбль «Кузнецкий сувенир» МБОУ ДОД «ДМШ № 40» г. Новокузнецка (рук. Татьяна Николаевна Изотова).

Диплом за участие:

детский оркестр русских народных инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 68» г. Прокопьевска (рук. Максим Юрьевич Обыденев);

педагогический ансамбль народных инструментов «Allegro» МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 47 имени М. Ф. Мацулевич» г. Новокузнецка (рук. Ольга Юрьевна Вожжова);

педагогический ансамбль русских народных инструментов МБОУ ДОД «ДМШ № 6» г. Новокузнецка (рук. Ирина Михайловна Чернышева);

педагогический ансамбль русских народных инструментов «Карусель» МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 58» г. Новокузнецка (рук. Сергей Иванович Артамонов);

народный самодеятельный коллектив, ансамбль русских народных инструментов «Малиновка» МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 37» пос. Малиновка г. Калтана (рук. Марина Ивановна Климанова);

инструментальный дуэт «Вдохновение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 20 имени М. А. Матренина» г. Осинники (рук. Ольга Алексеевна Пилипенко, Татьяна Борисовна Вахненко).

3 октября 2014 г., Кемерово – областной фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звонкие струны Кузбасса».

Диплом лауреата:

ансамбль народной музыки «Радость» МАОУ ДОД «Центральная детская музыкальная школа № 1» г. Кемерова (рук. заслуженный артист России Александр Владимирович Соловьев);

народный коллектив, оркестр русских народных инструментов МАОУ ДОД «Центральная детская музыкальная школа № 1» г. Кемерова (рук. – заслуженный артист России Александр Владимирович Соловьев, конц. Инна Леонидовна Аксенова, Нина Алексеевна Бурмина);

народный коллектив, клуб «Играй, гармонь!» МАУ «Культурный центр» г. Кемерово (рук. Полина Андреевна Василенко);

муниципальный оркестр народных инструментов МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 12» г. Ленинска-Кузнецкого (рук. Антон Вадимович Благов);

ансамбль народных инструментов «Консонанс» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 18» г. Юрги (рук. Светлана Сергеевна Чернявская);

муниципальный оркестр русских народных инструментов МБУК «Централизованная клубная система Ленинск-Кузнецкого муниципального района» (рук. Наталья Витальевна Ануфриева);

народный коллектив, ансамбль народных инструментов «Вдохновение» МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 18» г. Юрги (рук. Александр Владимирович Сульгин);

ансамбль русских народных инструментов «Свирелька» МАУ «Промышленновский районный культурно-досуговый комплекс» (рук. Николай Васильевич Сеницын);

народный коллектив ансамбль русских народных инструментов МАУ «Промышленновский районный культурно-досуговый комплекс» (рук. Серова Людмила Николаевна).

Диплом за участие:

педагогический ансамбль русских народных инструментов МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 19» г. Анжеро-Судженска (рук. Любовь Сергеевна Кинева);

народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Дудари» МБУ «Дворец культуры шахтеров» г. Березовского (рук. Василий Викторович Тасенко);

детский фольклорный ансамбль «Сибирский туесок» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37» и НО «Благотворительный фонд культуры «Детство» г. Кемерова (худ. рук. Татьяна Петровна Замула, рук. Данил Викторович Замула);

народный коллектив оркестр русских народных инструментов МАУК «Дворец культуры им. Ярославского» г. Ленинска-Кузнецкого (рук. Леонид Иванович Шабанов);

педагогический ансамбль русских народных инструментов «Экспромт» МБОУ ДОД «Яйская районная детская школа искусств № 51» пгт Яя (рук. Евгения Борисовна Деребасова).

31 октября 2014 г. в ДМШ № 20 им. М. А. Матренина г. Осинники – областной фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звонкие струны Кузбасса», участники из семи городов юга Кузбасса.

Диплом за участие:

инструментальный дуэт «Вдохновение» ДМШ № 20 им. М. А. Матренина (рук. О. А. Пилипенко, конц. Г. М. Закирова).

Диплом лауреата:

народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Русская музыка» (рук. Ю. Г. Аксенов).

6 апреля 2015 г., Новокузнецк, ДК «Алюминщик» – VII областной фестиваль-конкурс ансамблей и оркестров русских народных инструментов Сибирского региона «В народном стиле».

Лауреаты I степени:

оркестр младших классов ДШИ № 47 им. М. Ф. Мацулевич г. Новокузнецка,

оркестр старших классов ДШИ № 10 г. Прокопьевска,

оркестр старших классов ЦДМШ № 1 г. Кемерова.

Лауреаты II степени:

оркестр младших классов ДШИ № 40 г. Новокузнецка,

оркестр старших классов ДШИ № 47 им. М. Ф. Мацулевич г. Новокузнецка.

Лауреаты III степени:

оркестр младших классов ДШИ № 6 г. Новокузнецка,

оркестр старших классов ДШИ № 40 г. Новокузнецка,

оркестр старших классов ДШИ № 11 г. Прокопьевска.

Дипломанты:

оркестр старших классов ДШИ № 6 г. Новокузнецка,

оркестр старших классов ДШИ № 58 г. Новокузнецка,

оркестр старших классов ДШИ № 1 г. Новокузнецка.

Мы решили проанализировать предпочтения в жанровой направленности репертуара руководителей оркестровых коллективов, участвовавших в Открытом фестивале-конкурсе ансамблей и оркестров русских народных инструментов в октябре 2014 года. Оценивая качественное состояние репертуара, отмечали, что существует большой контраст в уровне мастерства коллективов. Учитывали то, что репертуар зависел от состава и исполнительского уровня оркестра, творческого стажа, общей творческой направленности коллектива.

Анализ предпочтений показал типичные недостатки при формировании репертуара: узкий круг произведений (в основном популярные), однообразие (жанровое, стилистическое, динамическое, темповое), недостаточное количество ярких, глубоко гражданственных, художе-

ственно правдивых произведений, произведений современных композиторов стран СНГ, пьес русской и зарубежной классики. Недостатки в работе над репертуаром в определенной мере порождены слабостью методического обеспечения любительских оркестровых коллективов.

**Предпочтения музыки жанровой направленности
участников Открытого фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров
русских народных инструментов (90 чел. – октябрь 2014 г.)**

Жанровая направленность репертуара	Количество произведений	Число ответивших
Русская народная песня	39	88
В том числе обработки русских народных песен для оркестра русских народных инструментов	11	38
пьесы отечественных композиторов с опорой на интонации народной музыки	28	50
2. Классика, всего	20	36
В том числе пьесы русской классики	15	28
пьесы зарубежной классики	5	8

СТАТЬИ А. П. МОХОНЬКО В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Был предан музыке

Те, кто посещал праздничные концерты в 1930-е годы в Кемерове, в 1950–60-е – в Прокопьевске, не могут не помнить энергичного дирижера, который управлял оркестром русских народных инструментов. М. В. Барсуков выступал с оркестром часто, дирижировал много и охотно. Немало сил, времени отдано им организации музыкального образования в Кузбассе и популяризации народных инструментов. Вклад М. В. Барсукова в культуру края значителен.

Михаил Васильевич Барсуков (1907–1974 гг.) родился в семье железнодорожника в городе Омске. Имея отличные музыкальные данные, с детства увлекался игрой на различных музыкальных инструментах.

В 1930-е годы пышным цветом расцветала художественная самодеятельность, и Михаил был одним из активных ее участников. Юношу увлекала и сама музыка, и общение в коллективе, и выступления перед публикой. К сожалению, он не получил музыкального образования, а приобрел более прозаическую профессию бухгалтера. Но детское увлечение искусством, народной песней пронес через всю свою жизнь.

Служба в рядах Красной Армии на время прервала любимые занятия музыкой. После демобилизации он работает с самодеятельностью, в клубах Омска и Кемерова.

После известных политических процессов в Кузбассе М. В. Барсуков был сослан в г. Топки и находился там под бдительным наблюдением властей. Однако деятельная и беспокойная натура этого человека даже в подобных условиях находила выход. В клубе железнодорожников М. В. Барсуков организовал большой эстрадный оркестр (биг-бэнд), в котором играли шесть саксофонов, четыре трубы, четыре тромбона, ритм-секция. С оркестром выступали певцы с популярными песнями советских композиторов.

По возвращении в Кемерово в 1934 году в клубе «Кемеровокомбинатстрой» им был создан эстрадный оркестр по типу теа-джаза Л. Утесова. Конечно, с позиций сегодняшнего дня это был рядовой самодеятельный коллектив с не очень высоким исполнительским уровнем. Однако оркестр много концертировал.

В этом же клубе год спустя М. В. Барсуков организовал оркестр русских народных инструментов, с которым в 1935 году успешно выступил на I и II сибирской краевой олимпиаде в Новосибирске и Прокопьевске.

Настал грозный 1941 год. С начала и до конца Великой Отечественной войны М. В. Барсуков был на фронте, прошел весь путь 303-й стрелковой Верхнеднепровской Краснознаменной дивизии. Будучи начальником дивизионного клуба, он организует солдатскую самодеятельность, старается скрасить суровый быт бойцов. И как только выдавалась свободная минутка, самодеятельные артисты трогали опаленные сердца солдат душевной песней, задорным танцем, метким поэтическим словом. А когда требовалась обстановка, организатор самодеятельности поднимался в атаку вместе со своими товарищами. За боевые заслуги М. В. Барсуков был награжден орденом Красной Звезды, двумя боевыми медалями.

После демобилизации из рядов Советской Армии он работал директором Кемеровского музыкального училища (1946–1953 гг.). За это время в училище произошли позитивные изменения. Михаил Васильевич много делал для сплочения педагогического коллектива. Им были приглашены на работу высококлассные специалисты, усилиями которых уровень подготовки учащихся заметно повысился. Среди приглашенных можно назвать теоретика Н. А. Кононову, пианистку О. М. Пивоварову, вокалистку Зайцеву и других.

Михаил Васильевич был прекрасным организатором и хозяином. Заботясь о быте преподавателей, он стремился нуждающихся обеспечить жильем. Музыкальное училище в это время приобретало так необходимые в учебном процессе фортепиано, другие музыкальные инструменты.

Не имея базового музыкального образования, Михаил Васильевич сам не стремился вести уроки. Однако он проявлял чудеса в организации музыкальных коллективов. Из учащихся училища и музыкантов военного городка в городском саду он создал первый в Кемерове городской духовой оркестр.



*Струнный оркестр клуба им. С. М. Кирова пос. Промышленная.
В центре – руководитель Константин Осокин. Конец 1940-х годов*



*Оркестр русских народных инструментов ДК им. В. И. Ленина
г. Междуреченска. Руководитель Геннадий Петрович Иванков*



*Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 57 г. Прокопьевска.
Руководитель Михаил Александрович Долматов*



*Оркестр русских народных инструментов педагогов ДМШ № 47
г. Новокузнецка. Руководитель Александр Иванович Бублик*



*Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 57 г. Прокопьевска.
Руководитель Михаил Александрович Долматов*



*Оркестр русских народных инструментов педагогов ДМШ № 47
г. Новокузнецка. Руководитель Александр Иванович Бублик*



*Оркестр русских народных инструментов ДШИ № 50 г. Кемерово.
Руководитель Юрий Александрович Ткаченко*



*Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 46 г. Кемерово.
Руководитель Иван Гаврилович Сугаков*



*Педагогический оркестр народных инструментов ДМШ № 19
г. Анжиро-Судженска. Руководитель Любовь Сергеевна Кинева*



*Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 40 г. Новокузнецка.
Руководитель Борис Иванович Язовский*



*Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 11 г. Прокопьевска.
Руководитель Татьяна Сергеевна Мясоедова*



*Оркестр русских народных инструментов педагогов ДМШ № 6
г. Новокузнецка. Руководитель Ирина Михайловна Чернышева*



*Педагогический ансамбль «Гармония» ДМШ № 50 г. Кемерово.
Руководитель Юрий Александрович Ткаченко*



*Ансамбль домристов «Элегия» ДМШ № 40 г. Новокузнецка. Руководители
Марина Федоровна Липатова, Елена Владимировна Фокина*



*Педагогический ансамбль русских народных инструментов
«БАЙД-квартет» ДМШ № 40 г. Новокузнецка.
Руководитель Марина Федоровна Липатова*



*Ансамбль русских народных инструментов педагогов
ДМШ № 46 г. Кемерово. Руководитель Иван Гаврилович Сугаков*



*Ансамбль русских народных инструментов «Акцент» ДМШ № 23
г. Калтана. Руководитель Ольга Федоровна Седых*



*Ансамбль русских народных инструментов Ленинск-Кузнецкого района.
Руководитель Наталья Витальевна Ануфриева*



Оркестр русских народных инструментов Кемеровского музыкального колледжа. Руководитель Светлана Анатольевна Юдина



Оркестр русских народных инструментов Прокопьевского колледжа искусств. Руководитель Сергей Дмитриевич Толстых



Оркестр русских народных инструментов Новокузнецкого колледжа искусств. Руководитель Александр Васильевич Михайлин



Оркестр русских народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств г. Кемерово. Руководитель Эльбрус Рамильевич Шабаев



Ансамбль народной музыки Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Руководитель Александр Владимирович Соловьев



Народный коллектив оркестр русских народных инструментов ансамбля песни и пляски «Сибирские зори» ДК ЗСМК г. Новокузнецка. Руководитель Денис Борисович Розанов



*Народный коллектив молодежный оркестр русских народных инструментов ДК им. Ярославского г. Ленинска-Кузнецкого.
Руководитель Леонид Иванович Шабанов*



*Муниципальный оркестр русских народных инструментов
ДК «Алюминицик» города Новокузнецка.
Руководитель Александр Васильевич Михайлин*

Оркестр народных инструментов «Сельские зори»



*Муниципальный оркестр русских народных инструментов
«Сельские зори» РДК с. Сосновка Новокузнецкого района.
Руководитель Геннадий Иванович Мухин*



*Муниципальный оркестр русских народных инструментов
г. Ленинска-Кузнецкого. Руководитель Антон Владимович Благоев*



*Муниципальный оркестр русских народных инструментов
ДК им. В. И. Ленина г. Междуреченска.
Руководитель Дмитрий Анатольевич Булах*



*Муниципальный оркестр русских народных инструментов г. Киселевска.
Художественный руководитель Сергей Иванович Гранкин,
дирижер Виктор Максимович Алиференко*



*Оркестр русских народных инструментов
Кемеровской областной филармонии им. Б. Т. Штоколова.
Дирижер Александр Михайлович Щиколов*



*Оркестр русских народных инструментов Кемеровской областной
филармонии им. Б. Т. Штоколова. Художественный руководитель
и главный дирижер Игорь Иннокентьевич Новиков*

– М. В. Барсуков поощрял концертную деятельность в училище – говорит старейший преподаватель Кемеровского музыкального училища Б. А. Галыгин. – При нем оркестр русских народных инструментов, которым я руководил, а также хор, солисты-инструменталисты часто выступали в клубах, на предприятиях, в воинских частях. Это была хорошая практика для учащихся, в то же время мы популяризировали классическую и советскую музыку, народные инструменты. Интересно, что Михаил Васильевич за концертную деятельность выдавал преподавателям справку-благодарность. До сих пор храню такой документ тех лет. С его легкой руки в училище стали популярными композиторские конкурсы, в которых участвовали и учащиеся, и педагоги.

С 1953 по 1967 год М. В. Барсуков работает директором детской музыкальной школы № 10 г. Прокопьевска. Все эти годы он вел большую работу по пропаганде музыкальных знаний, эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В школе им были открыты классы домры и балалайки, организован первый в городе оркестр русских народных инструментов, состоящий из преподавателей и учащихся музыкальной школы. Оркестр имел обширный, разнообразный репертуар. Его выступления отличались хорошей сыгранностью, динамизмом. Коллектив активно концертировал в городе и области, стал своеобразным центром по подготовке музыкантов-исполнителей на народных инструментах.

Большой энтузиаст в пропаганде музыкального образования, М. В. Барсуков много сделал для того, чтобы в 1962 году в Прокопьевске было открыто музыкальное училище. Встречаясь с педагогами, Михаил Васильевич как опытный музыкант и дирижер давал советы молодым, начинающим. Он всегда интересовался делами и проблемами музыкального училища. Приветливый и доброжелательный, он находил нужные слова, поддерживал в трудные минуты, в сложных ситуациях.

Не забуду и того, как Михаил Васильевич отзывался о людях творческих, ищущих, неравнодушных. Он их любил и восхищался ими. Рассказывая о местном композиторе Ковбасове, духовике Лунева, баянисте Дагаеве или о знаменитом Кайдан-Дежкине, некоторое время работавшем в Прокопьевске, старый музыкант оживлялся, глаза его загорались яркими огоньками, а речь, сначала спокойная и размеренная, становилась взволнованной и удивительно образной.

Неутомимый труженик и беспокойный человек, М. В. Барсуков, находясь на заслуженном отдыхе (1967–1974 гг.), не прекращал работу: был общественным инспектором областного управления культуры, принимал активное участие в жизни музыкальных школ области, вел большую работу по пропаганде музыки среди учащихся (в шутку называя себя «заместителем начальника управления культуры по бала-лайке»).

За заслуги в области культуры, пропаганде музыкального искусства, развитии музыкального образования в Кузбассе М. В. Барсукову было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Он награжден юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970 г.), знаком «Отличник Министерства культуры СССР».

Родник (Кемерово). – 1995. – 29 мая.

Феномен Капишникова

Во втором году после войны в поселковую школу Мундыбаша пришел молодой учитель литературы Николай Капишников. Время было трудное. Бедствовали все. Особенно страдали дети. Николай Алексеевич решил как-то скрасить жизнь своих воспитанников, чтобы ребята поскорее «оттаяли».

Помогла увлеченность музыкой, театром. Со всего поселка насобирали мандолин, балалаек и организовали детский ансамбль. Через месяц был дан первый концерт. Событие в поселке! Взрослые говорили, что с ребячьей музыкой в поселок пришла первая послевоенная радость...

– Нашему оркестру исполнилось сорок пять лет, – рассказывает Николай Алексеевич. – Все эти годы – настойчивый, азартный и страстный путь моих питомцев. Теперь можно поразмышлять... Что мы собой значим? Что это такое – школьный оркестр? Может, звучит банально, но прежде всего – школа эстетического и нравственного воспитания. Музыка озаряет и возвышает ребенка тогда, когда он научится ее слушать и чувствовать, вкладывать в нее свое чувство. А это гораздо труднее, чем освоить нотную грамоту. Школьный оркестр для детей – мостик в большую музыку, в мир духовной культуры. Не только для

тех нескольких сотен человек, которые за эти сорок пять лет прошли через него. Но еще и для тех многих тысяч, кто слушал наши концерты в Кузбассе, Москве, Ленинграде, Челябинске, Ташкенте, Новосибирске... Наш оркестр – живой организм, в котором 46 сердец объединены в единое сердце.

О чем не успел рассказать Николай Алексеевич? В репертуаре школьного оркестра 300 произведений музыкальной классики и народной музыки. Ребята принимали участие в различных всесоюзных и республиканских конкурсах, успешно выступали на концерте в Большом зале Московской консерватории перед участниками IX Международной конференции по детскому музыкальному воспитанию. В Мундыбаше, благодаря Капишникову, на базе оркестра открыта музыкальная школа и построено для нее специальное здание по индивидуальному проекту. Николай Алексеевич удостоен высоких званий и наград за успехи в эстетическом воспитании детей. Вот как отзываются о своем учителе его недавние ученики...

«Никаких секретов долголетия оркестра нет, – отмечает Ю. Стяжкин, врач-психоневролог из Омска, – есть Божий дар, призвание, талант, которыми щедро наделен Николай Алексеевич. Его руками движет душа, а дети это всегда чувствуют и откликаются, играют не просто с настроением – с блаженством...

На меня повлияла больше всего нравственная взыскательность Учителя, умение создавать атмосферу творческого труда, личной ответственности за свои поступки и решения. Говорят, что сокол летает от имени неба, ученики – от имени учителя. Мы все несем в себе то, чему учил нас Николай Алексеевич, живем от имени его жизни, таланта, трудолюбия и доброты».

«Ранним июньским прощальным утром 1951 года, придя на перрон мундыбашского вокзала, я услышал «Неаполитанский танец» Чайковского, исполняемый перед вагонами нашим оркестром. Он играл... для меня, – вспоминает Аника Кириянов, преподаватель техникума (г. Междуреченск). – И так провожали всех выпускников. А как встречали гостя – выпускника оркестра через год-два, десять-тринадцать лет! В музыкальной комнате все вставали! Музыка, рожденная в маленькой комнате с лирой на двери, сделала нас родными, преданными друг другу и всем тем, кто год за годом сменяет очередное поколение выпускников оркестра».

...Свой оркестр Н. Капишников образно называет маленькой Россией. Маленькой Россией в Горной Шории.

Клуб. – 1993. – № 1. – С. 17.

Мундыбашские самоцветы

Детскому оркестру народных инструментов поселка Мундыбаш исполнилось 45 лет! О нем много сказано и написано. Одно перечисление наград коллектива и его руководителя заслуженного работника культуры Российской Федерации, кавалера ордена Ленина Н. А. Капишникова заняло бы значительное место на страницах газеты. За годы своего существования школу оркестра прошли более 400 человек, впоследствии инженеры, рабочие, военнослужащие, научные работники, музыканты, ставшие активными пропагандистами музыки

В репертуаре оркестра около 300 произведений различных жанров. Приветствовать именинников приехали Кемеровский камерный хор, выпускники разных лет, друзья, коллеги.

Оркестр родился в поселковой школе Мундыбаша на второй год после войны, в далеком 47-м. Организатором его стал молодой учитель-литератор Н. А. Капишников. Годы были трудные, суровые, и Николай Алексеевич решил как-то украсить жизнь своих воспитанников, «чтобы они поскорее оттаяли». Из собранных по всему поселку мандолин и балалаек составили необычный ансамбль. И уже через месяц начались выступления.

Потянулись будни – ноты, нюансы, многократные повторения... Овладевали азами нотной грамоты, учились играть на инструментах, разучивали новые произведения. Но главным для Николая Алексеевича было и остается на протяжении этих 45 лет не судьба музыкального произведения, а судьба ученика, каждого участника оркестра.

А судьбы складывались не всегда удачно. Стихия «обстоятельств, жизненный водоворот, юношеская непокорность и дерзость... И тогда только доброта наставника, его сочувствие, помощь, самопожертвование спасали от роковой ошибки ученика. Сколько подобных случаев было за эти годы! В рукописной книге об оркестре «Музыкальный момент» зафиксированы десятки и десятки исповедей, признаний, благодарностей за поддержку, своевременные советы и участие в судьбе.

А репертуар умножался. За простыми пьесами, народными песнями исполнялись проверенные временем классические произведения: «Музыкальный момент» Шуберта, «Танец маленьких лебедей» и «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Хор охотников» Вебера.

Время неумолимо отсчитывало оркестру круглые даты – 5, 10, 15, 20, 25 лет! И каждый год во вторую субботу февраля коллектив отмечал день своего рождения. Это своеобразный отчет оркестра перед школой, родителями, поселком. Здесь вручались подарки, оглашались приказы по школе, приветствия. Завязалась творческая дружба с композиторами Н. Будашкиным, Н. Полянским, П. Куликовым, с профессиональными оркестрами Москвы, Ленинграда, Новосибирска. 18 июня 1964 года с оркестром играет лауреат международных конкурсов скрипач М. Лубоцкий. И открывается новая полоса в жизни оркестра и поселка – встречи с выдающимися музыкантами страны по абонементам Кемеровской филармонии. На сцене в Мундыбаше выступали квартет Бородина, Н. Гутман, В. Климов, И. Безродный, П. Лисициан, Ю. Казаков. За 15 лет было дано около 160 концертов.

– С огромной радостью, – пишут В. Пикайзен и В. Шрайбман, – совершаем мы концертную поездку по Кемеровской области. В концертах принимает участие оркестр русских народных инструментов под управлением Н. А. Капишникова. Созданный им оркестр – явление уникальное. Детвора, еще недавно понятия не имевшая, что существуют ноты, музыка, сейчас на профессиональном уровне исполняет произведения Глинки, Чайковского, Шуберта, Кюи и т. д.

Незабываемые выступления в пионерском лагере «Орленок» и творческая дружба с Д. Кабалевским, концерт перед участниками IX Международной конференции по детскому музыкальному воспитанию в Москве, участие в Неделе музыки для детей в Ленинграде, Ташкенте, Челябинске, Новосибирске, Кемерове, открытие в Мундыбаше музыкальной школы. Все это этапы пути всегда юного оркестра.

Награды, премии, дипломы, грамоты... Но сколько за этим стоит труда, настойчивости, терпения и огромной любви к детям, которые, чувствуя заботу, внимание и доброе отношение руководителя, тянутся к нему, как полевые цветы к свету и солнцу.

Школьный оркестр – это, по выражению Н. А. Капишникова, маленькая Россия. Маленькая Россия в Горной Шории. Много в Кузбассе

талантов-самородков, и незамутненным блеском сверкают среди них ограненные рукой Мастера народные самоцветы Мундыбаша.

Родник (Кемерово). – 1992. – 24 февр.

«Балалаечный» Слонимский

Музыкальная осень в Кузбассе подарила слушателям много интересных премьер, серию малоизвестных сочинений. В числе других Губернаторских коллективов областной филармонии Оркестр русских народных инструментов порадовал слушателей музыкой С. Слонимского, С. Василенко и Н. Римского-Корсакова.

Оркестр русских народных инструментов областной филармонии, второй год как сменивший свой статус (ранее именовался муниципальным), в своем первом концерте сезона предложил слушателям премьеру – оригинальную транскрипцию музыки оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» для оркестра русских народных инструментов (художественный руководитель и главный дирижер оркестра Александр Щиколков).

Произведение создано московским композитором Александром Курченко. Исполнение сюиты было уникальным в своем роде, так как полностью ее практически в народном оркестре не играют. Включают в репертуар порой отдельные части («Похвала пустыне», «Сеча при Керженце»), а на всю сюиту никто «замахнуться» пока не решался.

Это исполнение было своего рода экзаменом для оркестра, который он выдержал с честью. Надо сказать о проблемах, с которыми встретился оркестр в этом сочинении. Автор инструментовки важную роль отвел партиям басовых и альтовых домр, а этих инструментов в оркестре явно недостаточно. Исполнение сочинений Н. Римского-Корсакова оркестр посвятил 100-летию со дня смерти композитора. Кроме того, в концерте прозвучали и другие его произведения: «Шествие князей» из оперы «Млада» и «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Полное отделение концерта было отдано заслуженной артистке России Надежде Крыгиной. Это яркая певица (сопрано), имеющая природный русский голос, красивый, чистый и звонкий. Она лауреат I премии конкурса «Голоса России» в Смоленске, лауреат Премии имени Лидии Руслановой, лауреат многих фестивалей русской народной

песни в России и за рубежом. С начала 90-х годов Н. Крыгина ведет сольную концертную деятельность, выступая с Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н. П. Осипова. В ее исполнении в сопровождении оркестра великолепно прозвучали русские народные песни, неповторимая красота, целомудренность, сердечная простота и задушевность которых покоряют всегда. Так же ярко, эмоционально и захватывающе были исполнены песни В. Темнова и Г. Пономаренко.

В следующей программе «Что за прелесть эта балалайка» «первую скрипку» играл лауреат международных конкурсов, солист Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева Вадим Шелепов. В этой программе оркестр обратился к музыке Сергея Василенко, который внес значимый вклад в музыку для русских народных инструментов, разрабатывая русский песенный пласт. Прозвучал Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (II и III части). Балалайка в искусных руках исполнителя звучала великолепно. Конечно, помогала и замечательная акустика Органного зала филармонии. Выступление петербургского музыканта восхитило слушателей.

«Праздничная музыка для балалайки, ложек и симфонического оркестра» С. Слонимского не случайно включена в репертуар оркестра. Это интересное сочинение было написано для известного балалаечника Александра Шалова. И теперь уже ученик Шалова Вадим Шелепов достойно исполнил это произведение.

В. Шелепов сам много и успешно пишет для оркестра народных инструментов, а также для балалайки с оркестром. Недавно вышел его сборник обработок русских народных песен. Слушатели наградили горячими аплодисментами исполнение авторских обработок русских народных песен В. Шелепова «Вот мчится тройка почтовая», «Что от терема», обработок популярной «Сибирской полочки» Ю. Щекотова и матросского танца «Яблочко», Концертных вариаций на тему песни А. Новикова «Смуглянка».

Художественный руководитель оркестра Александр Щиколков в беседе со мной рассказал о большой концертной деятельности коллектива: «Оркестр выступает в различных городах Кузбасса. Недавно гастролировали в Новокузнецке. В это время по всей стране, и в том числе в южной столице Кузбасса, проводился второй фестиваль, посвященный известному советскому композитору А. Петрову. Вместе

с дирижером из Санкт-Петербурга Виктором Акуловичем мы в очень короткие сроки подготовили полновесную программу. Звучала музыка из известных кинофильмов: «Осенний марафон», «Служебный роман», «О бедном гусаре замолвите слово», «Укрощение огня», а также его вокальная музыка в исполнении победителя петербургских конкурсов русского романса Сергея Зыкова. Для оркестрантов это была очень сложная и ответственная работа. Думаю, что мы справились, потому что публика принимала концерт с восторгом.

Перевод нашего оркестра в штат филармонии принес много хорошего: теперь у нас есть прекрасный зал и не менее прекрасные зрители, появились хорошие условия для репетиций. И мы постараемся чаще менять программы, а мне как дирижеру придется активно поработать над новыми инструментовками.

Уже сейчас мы проводим в филармонии абонементные концерты для школьников младшего, среднего и старшего возраста, а также «Семейный» абонемент. Мы очень благодарны директору филармонии, заслуженному работнику культуры России Людмиле Пилипчук, которая помогает в нашей работе».

Народник. – 2008. – № 4. – С.34–35.

От «Летучей мыши» до «Рассыпухи»

Кемеровский муниципальный оркестр русских народных инструментов посвятил большой праздничный концерт 14-летию своего коллектива. Начальник управления культуры Администрации города Нина Гаврилова поздравила коллектив с днем рождения, пожелав ему дальнейших творческих успехов.

Продолжая и развивая традиции, заложенные организатором коллектива заслуженным деятелем искусств России Александром Бубликом, кемеровские музыканты активно пропагандируют народную, классическую музыку, произведения отечественных композиторов. Это тот путь, по которому муниципальный оркестр уверенно входит в семью художественно полноценных исполнительских коллективов страны. Оркестр ведет широкую концертную деятельность в Кемерове, он желанный гость в школах, дворцах культуры, на предприятиях и в учреждениях.

Почитателей оркестра всегда покоряла его виртуозная техника, прекрасная сыгранность, четкость темпа и ритма. Музыкантов коллектива отличают большая работоспособность, яркая эмоциональность, опора на глубокие музыкальные знания. Согласимся: 14 лет упорной, напряженной систематической работы – это ли не высшее проявление преданности искусству, любимому инструменту, своему делу? Вся деятельность оркестра – пример бережного отношения к богатой национальной культуре России, пример истинного подвижничества.

С 2003 года оркестр – участник «Музыкального салона», в котором выступают исполнители русских романсов. Салон вырос из международного открытого конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада», учрежденного семь лет назад для поддержки талантливой молодежи и развития традиций отечественной музыкальной культуры. Перед зрителями в Большом зале филармонии в сопровождении оркестра народных инструментов выступали солисты ГАБТ России народный артист РФ Ирина Журина, народный артист СССР Александр Ведерников, наш земляк – знаменитый и широко известный российский бас Борис Штоколов. Среди участников – Сергей Захаров, Николай Басков и другие. Конкурс привлек большое количество молодежи.

В этом году коллектив совершил успешные гастроли в Томск.

Автор и ведущая «Романсиады» и праздничного концерта Евгения Иванкова (соб. корр. газеты «Труд» в Западной Сибири) передала от известных московских вокалистов привет и поздравления участникам оркестра. Концерт начался увертюрой к оперетте «Летучая мышь». Мелодии оперетты, прозвучавшие в увертюре в интерпретации дирижера А. Щиколкова, – это романтически одухотворенные поэмы, передающие различные оттенки душевных состояний. Музыканты убедительно продемонстрировали главное средство выразительности сочинения Штрауса – мелодии широкого дыхания, интонационные истоки которых восходят к бытовой венской песенности.

Важно, что оркестр включает в свои программы пьесы классической музыки, интересные и ценные в художественном отношении. Поэтому можно лишь приветствовать новое в репертуаре коллектива. Представленная программа, кстати, в основном и состояла из премьер: «Антракт» А. Глазунова, «Миниатюрный марш» П. Чайковского, Полька и Танго Д. Шостаковича. В исполнении этих произведений чувство-

валась глубина и искренность, гармония, внутренняя цельность богатого содержания.

Концерт для гитары с оркестром Э. Вила Лобоса (солист – лауреат международных конкурсов Алексей Зимаков) основан на фольклорной музыке и представляет собой своеобразную музыкальную картину Бразилии, выразившуюся в декоративной красочности гармонии, ажурной оркестровке, неожиданных тембровых сопоставлениях, изысканной (трудной для исполнения) фактуре. Музыканты вместе с солистом успешно преодолели все исполнительские «подводные камни».

Лауреат международных конкурсов, баянист из Новосибирска Михаил Овчинников солировал в «Концертштюк» К. М. Вебера и в «Баскариаде» В. Семенова.

Кроме упомянутых сочинений оркестр включил в праздничную программу «Концертную пьесу» и «Испанский сувенир» В. Городовской в оригинальной инструментровке. Выбор этих пьес не случаен. Критерием при подборе стали высокая художественность, яркая образность, своеобразие музыкального языка произведений. Пьесы удобны для исполнения, хорошо звучат в оркестре русских народных инструментов. Тщательно изучив фактуру пьес, дирижер Светлана Юдина не просто озвучивала музыкальный материал, а творчески обогатила его своим пониманием исполняемой музыки, нашла удивительные исполнительские возможности народных инструментов. Каждый голос оркестровой фактуры нес в себе четко выраженную конструктивно-выразительную функцию. Хорошо прослушивались составные части оркестровой фактуры. Использовались большой регистровый диапазон, возможности различных видов многоголосия. Партии солирующих инструментов гармонично сливались с фактурой оркестра и являлись как бы цементирующим элементом произведения. Используя выразительные регистры домровой группы, дирижер добивался мягкого, прозрачного звучания ансамбля домр.

Для финала была предложена пьеса В. Гридина «Рассыпуха» в виртуозном исполнении Михаила Овчинникова и оркестра.

Заметно, как руководители коллектива – художественный руководитель Светлана Юдина, дирижер Александр Щиколков, директор Галина Славута – стремятся активизировать творческую деятельность муниципального оркестра и через умело подобранный, интересный,

содержательный репертуар прививать слушателям хороший музыкальный вкус. Пропаганда лучших образцов народных песен, пьес для оркестра русских народных инструментов, произведений классической музыки – задача, которую поставили перед собой руководители коллектива и над решением которой они активно трудятся.

Клуб. – 2007. – № 1. – С. 22-23.

Рапсодия для народного оркестра

Прекрасная акустика, уютная обстановка, заинтересованная публика... Хочется отметить, что, кроме слушателей – любителей народной музыки, в зале присутствовали преподаватели отделений народных инструментов Кемеровского музыкального училища и училища культуры, а также многие педагоги кемеровских музыкальных школ. Уже сам факт этот говорит о значимости концерта.

На сцене школы – исполнители на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, ансамбли различного состава и, конечно же, гордость кафедры – оркестр народных инструментов. Поразила прежде всего слаженность и четкость перехода, выступлений от солиста к ансамблю, от ансамбля – к оркестру.

Уверенно, с хорошим настроением выступили солисты – баянист Александр Афанасьев (класс доцента А. Таюкина) с «Донской рапсодией» В. Семенова, балалаечник Руслан Вершинин (класс преподавателя Д. Кропачева) с обработкой популярной песни «Белой акации гроздь душистые»; аккордеонистка Лариса Трещейко (класс старшего преподавателя Н. Князевой). Подробно не касаясь деталей исполнения, отмечу уже сложившуюся индивидуальность каждого солиста. В то же время молодые музыканты в определенной степени несли в исполнительстве «личную печать» своего педагога.

На факультете музыкального искусства кафедра народных инструментов всегда выделялась большим вниманием к ансамблевой игре. Студенты на третьем и четвертом году обучения составляют небольшого состава музыкальные коллективы, вырабатывая здесь чувство локтя, навыки группового исполнения. Такая практика дает ощутимые результаты. Из прошлого можно вспомнить хотя бы великолепный студенческий квартет под руководством Дмитрия Кропачева.

В нынешнем концерте удачно выступили дуэт и квартет домр, руководимые старшим преподавателем Н. Мицкевич. Отмечу выровненность звучания и отличное владение инструментами, сыгранность, понимание партнера. Все это придавало выступлению то необъяснимое обаяние, ту колдовскую силу, которую будит в слушателях народная музыка, когда она звучит в хорошем исполнении. Виртуозная игра, вихревой темп и зажигательная эмоциональность при исполнении музыки кантри квартетом народных инструментов под управлением Максима Обыденова вызвали бурю аплодисментов.

Решили «тряхнуть стариной» и преподаватели кафедры. Педагогический ансамбль под руководством А. Таюкина с хорошим чувством стиля исполнил интродукцию-хорал и токкату Л. Бозльмана из «Готической сюиты».

Появление на сцене студенческого оркестра, насчитывающего в своем составе более 50 человек, вызвало особый интерес слушателей. После его успешных выступлений на престижном региональном конкурсе в Красноярске, а также в Томске, недавней смены руководства на кафедре и в оркестре необходимо было приложить немало организаторских и творческих сил, чтобы удержать высокую былую планку. С удовлетворением отмечу, что зрители не были разочарованы выступлением коллектива.

Исполнение оркестровых сочинений захватывало распевной мелодикой и щедростью дирижерской выдумки, изобретательностью и яркой образностью. Репертуар студенческого оркестра в этот раз включал и знакомые, и пока что мало известные сочинения отечественных авторов. Празднично-плясовую «Русскую рапсодию» Г. Шендерева сменяла драматическая музыка «Арии» В. Бибергана, а «Русские фрески» сибирского композитора В. Пешняка – малоизвестный слушателям «Каприс» В. Гаврилина из балета «Анюта». Фантазия для баяна с оркестром «Русская забубенная» профессора кафедры С. Федина и «Концерт для оркестра народных инструментов» В. Комарова достойно венчали весь концерт кафедры.

Слушая сочинения для оркестра, каждый присутствовавший невольно вовлекался в эмоциональную атмосферу то разудалого русского пляса, то в ироничную, искрящуюся юмором шутку, то в светлую и трепетную лирику, согретую сердечным теплом. Несомненно, заслуга в поддержании оркестром высокой исполнительской формы

принадлежит его нынешнему художественному руководителю и дирижеру, доценту кафедры И. Сугакову. Сам Иван Гаврилович владеет многими народными инструментами и поэтому прекрасно знает их музыкально-выразительные и технические возможности. Оригинальность и свежесть трактовок пьес, использование традиций исполнения народно-инструментальной музыки и острое ощущение современности в сочетании со зрелой дирижерской техникой – все это как магнит притягивает к его работе студентов, будущих дирижеров народных оркестров и ансамблей.

Отчетный концерт кафедры показал, что его учебные коллективы имеют колоссальный потенциал и большие художественные достоинства, а также то, что исполнительству на народных инструментах здесь обучают настоящие профессионалы. Поэтому в наше нелегкое время особенно дороги и отрадны их подвижнические усилия, благодаря которым взращиваются народные таланты, не гаснет национальная традиция инструментального исполнительства и на сценах звучат русские народные инструменты.

Народник. – 1998. – № 1. – С. 29–30.

Душа русской музыки

Под таким девизом во Дворце культуры строителей г. Кемерово прошел заключительный абонементный концерт муниципального оркестра русских народных инструментов. Вот уже тринадцатый год он активно концертирует и в городе, и в области. Он является своеобразной лабораторией исполнительства на народных инструментах, флагманом пропаганды русской музыки и русской песни в Кузбассе. Именно эту цель поставил перед собой организатор и дирижер коллектива, заслуженный деятель искусств России Александр Бублик, выпускник Новосибирской консерватории, воспитанник знаменитого Мундыбашского оркестра и его руководителя Николая Капишникова. За эти годы оркестр провел свыше 300 концертов, которые проходили с неизменным успехом. Часто и с большой охотой вместе с оркестром выступают известные певцы, народные артисты СССР, лауреаты государственных премий Борис Штоколов и Александр Ведерников (кстати, Б. Штоколов – выходец из Кузбасса и его почетный гражданин), народные арти-

сты России Анна Литвиненко и Леонид Сметанников, солистка ГАБТ Наталья Герасимова и известная исполнительница народных песен Татьяна Петрова, домрист Александр Цыганков, дирижеры Николай Калинин и Владимир Гузеев. Причем это далеко не полный перечень известных исполнителей, выступавших с кемеровским оркестром.

Чем же привлекает этот коллектив и выдающихся исполнителей, и его слушателей. Прежде всего, думается, широтой репертуара, естественностью народного звучания, с его тонкими и разнообразными нюансами, что всегда и отличало русскую песню и русскую музыку. Специалисты отмечают в оркестре и высокую ансамблевую культуру, и художественность исполнения, и мастерство музыкантов. Чтобы как можно ярче показать богатство тембров народных инструментов, возможности групп оркестра, подчеркнуть их сильные стороны, дирижер стремится добиться ювелирной фразировки и динамики исполняемых произведений.

В репертуаре оркестра на равных соседствуют произведения как народной музыки, так и классические пьесы русских и зарубежных композиторов. И, наверное, главное – оркестр дает слушателю возможность подумать, как бы приподнимает его над обыденностью, помогает ощутить гармонию жизни, которой так не хватает всем нам именно сейчас.

Вообще, стоит отметить, что в Кузбассе, крае шахтеров и химиков, всегда была в почете народная песня, народная музыка. И в трудное нынешнее время продолжают функционировать многочисленные народные и фольклорные коллективы. Народные песни – это вечно живые родники народного духа. Они передаются от сердца к сердцу, от родителей к детям, от поколения к поколению и несут в себе образ народа-творца. Вслушиваясь в русскую песню, словно заглядываешь прямо в русскую душу, благородную, полную чувства собственного достоинства, внутренней силы, величавости, жизненного ритма и необъятного любовного созерцания.

Отмечу также, что оркестр в этом году для своих абонементных концертов выбрал интересные темы, сумев привлечь публику разных поколений, разной музыкальной подготовки. В предыдущие встречи музыканты занимались и просветительской деятельностью – знакомили слушателей с составом оркестра русских народных инструментов, с историей самих инструментов, исчисляемой столетиями, и порой

весьма драматичной. Так, ведущая музыковед Лариса Малиновская увлекательно рассказала о создателе первого Великолукского оркестра народных инструментов В. В. Андрееве, напомнила, что оркестру с момента его создания в этом году исполнилось 115 лет! А в концертных программах звучали популярные и любимые произведения этого талантливой музыканта и композитора. На одной из встреч состоялось необыкновенное музыкальное путешествие по странам и континентам; коллектив исполнял народную музыку различных стран мира.

Последний же концерт абонементного цикла запомнился особенно – проникновенным и одухотворенным исполнением русских народных песен. Кузбассовцы и, прежде всего, кемеровчане, хорошо знают и любят прекрасного певца, заслуженного артиста России, солиста Музыкального театра Кузбасса Евгения Белова. Каждая исполненная им песня («Четыре ветра», «Ах, Настасья», «Ухарь-купец») неизменно вызвала горячий эмоциональный отклик слушателей. Слушатели были зачарованы. Они словно пили удивительный эликсир молодости, пропитывались творческой энергией и задором русских песен. Народная песня – всегда школа совести и мастерство певца. Простота, открытость, сила, красота голоса – вот слагаемые успеха Евгения Белова. Он отлично понимает и чувствует, что внутреннее движение русской песни не нуждается во внешних исполнительских эффектах.

А вот на сцене молодая стройная девушка Анастасия Скулкова, солистка Музыкального театра Кузбасса. Ее сопрано и манера исполнения как нельзя лучше передавали оттенки таких народных лирических песен, как «Как по лужку трава», «Вечер ко мне, девице». Как это здорово, что народные песни, и из далекого прошлого, и из ближайших времени, сохраняют и несут нам удивительную свежесть и целомудренность, скромность, нежность, сердечную простоту и задушевность. Исполнение А. Скулковой проникновенно, искренне и потому особенно притягательно. «Какое счастье быть исполнителем таких песен!» – считает она.

Блистательно показал себя оркестр в инструментальных обработках народных песен «У зари-то, у зореньки» (В. Городовская), «Коробейники» (В. Дитель), «Вечерний звон» (В. Гаврилов) под управлением Александра Бублика. На концерте опытный зритель получает удовольствие не только от того, что слушает оркестр, но и видит игру оркестрантов, вдохновенную работу дирижера. Следуя за движениями

музыкантов, их мимикой, вслушиваясь в рожденные на сцене звуки, мелодии и аккорды, понимаешь: перед тобой влюбленные в свое дело люди. А влюбленность в песню, в русскую музыку (не в себя!) привил музыкантам руководитель оркестра, который сам самозабвенно любит и боготворит ее, несмотря ни на какие трудности и сложности нашего времени.

Нельзя не отметить добрым словом и ведущую Ларису Малиновскую, которая своими рассказами-комментариями к исполняемым песням (об их истории, их создателях) превратила концерт в настоящий музыкальный спектакль. Думается, такая форма концертов оркестра очень перспективна для популяризации русской песни, музыки для народных инструментов,

И неудивительно, что в заключение концерта руководитель оркестра Александр Бублик, продолжая это дружеское и творческое общение со слушателями, обратился к ним со словами благодарности за участие и с призывом не терять свои корни, не отрываться от живых истоков русской народной музыки. «Только нашими общими усилиями, всем миром, – сказал он, – профессионалов, любителей, слушателей, мы сможем и дальше развивать и совершенствовать русскую национальную культуру».

Встреча («КПП»). – 2003. – № 10. – С. 14.

«Зазвучи, отзовись, сердце народное!»

Под таким девизом в столице Сибири недавно прошел пятый Международный фестиваль народного творчества, посвященный легендарному гармонисту и баянисту Ивану Ивановичу Маланину. В нем участвовало свыше трехсот исполнителей из разных регионов России, начиная от Архангельска до Камчатки, а также из Беларуси и Украины.

Наверное, парадокс, но чем труднее и сложнее становится жизнь, тем больше наш народ тянется к культуре, и особенно к народной. Еще десять-пятнадцать лет назад гармонику можно было услышать лишь в деревнях на свадьбах, да какой-нибудь ветеран, вспоминая свою молодость, что-то наигрывал себе на завалинке. Но пришли новые времена. Народ соскучился по серебристым переборам гармони, по ее задушевному мелодиям, и вот мы стали свидетелями фантастическо-

го взлета популярности телевизионной передачи «Играй, гармонь!» братьев Заволокиных. Во многих городах и селах страны создаются ансамбли гармонистов, музыканты-самородки объединяются в клубы «Играй, гармонь!». Проводятся концерты, конкурсы, фестивали с участием гармонистов, частушечников...

Фестиваль в Новосибирске на этот раз был особенно многочисленным. Участников привлекало прежде всего имя человека, которому посвящен фестиваль. Ведь слава сибирского незрячего музыканта, особенно в войну, долетела «до самых до окраин». Для многих поколений сибирских гармонистов и баянистов Маланин стал учителем и примером для подражания.

В город на Оби гармонисты и певцы приезжали на автомашинах, электричках, поездах, прилетали издалека на самолетах. Среди участников фестиваля самодеятельные и профессиональные музыканты из Северодвинска, Орехова-Зуева, Ярославля, Перми, Омска, Томска, из Кузбасса...

Концерт открытия фестиваля в самом большом Дворце культуры железнодорожников длился свыше трех часов – в переполненном зале. Каждый номер вызывал бурю эмоций, горячие аплодисменты.

В течение последующих четырех дней участники фестиваля давали концерты в общеобразовательных и музыкальных школах, на предприятиях, во дворцах культуры, домах престарелых и даже в колонии для малолетних преступников. Тысячи новосибирцев неизменно тепло встречали народных артистов. Их искусство было понятно и взрослым, и школьникам. Народные мелодии, частушки, песни, наигрыш вызывали в душах слушателей живой отклик.

Департамент культуры администрации Кемеровской области и городское управление культуры Кемерова нашли возможность направить на фестиваль три коллектива, которые достойно представили Кузбасс. Областной клуб «Играй, гармонь» (руководитель Б. Маркин) дал концерты в общеобразовательной школе № 57, музыкальной школе № 7. Солистку этого клуба Валентину Беспалову кузбассовцы знают по теле- и радиопередачам. Как замороженные слушали дети в ее исполнении задушевную народную песню «На муромской дорожке», задорную «Гармошечку-говорушечку».

В рамках фестиваля проходила конференция по проблемам преподавания игры на гармонике в музыкальной школе. Педагоги консер-

ватории, музыкальных училищ весьма высоко отзывались об исполнительских возможностях этого истинно народного инструмента.

Не менее интересными и полезными были для участников фестиваля встречи и общение в конце «рабочего дня» в холлах гостиниц. Здесь до глубокой ночи звучали гармонь, баян, шел обмен репертуаром, сопоставлялись точки зрения на развитие народной культуры в стране.

На заключительном гала-концерте вновь несколько часов гармонь господствовала на сцене. А под занавес под сводами зала мощно и проникновенно зазвучала песня:

*Пусть годы так стремительны
И мода переменчива,
Но людям будет помниться
Маланинский баян!*

Мэр Новосибирска В. Толоконский, поблагодарив организаторов за превосходное проведение фестиваля, вручил грамоты, сувениры, памятные значки руководителям коллективов. Все кузбассовцы получили дипломы лауреатов и огромный заряд вдохновения.

Народник. – 1999. – № 1. – С. 3–4.

Кто нам дарит песню

Вероятно, многим случалось, гуляя по лесу, вдруг услышать пение, чистое и удивительное, как и сам певец, который так бескорыстно и щедро дарит красоту. Примерно то же самое испытываешь, впервые услышав Валентину Мингалеву. Небольшого роста, стройная, она легко выходит на сцену и вдруг неожиданно начинает петь сильным, широким, свободным голосом, свежим и естественным, как голос лесной птицы.

Диапазон голоса позволяет Валентине выбирать любые мелодии, но она составляет свой репертуар не по принципу вокального эффекта, а поет лишь о том, что созвучно ее чувствам. Это русские народные песни «Колечко мое позлащенное», «Я пойду ли молоденька», «Перевоз Дуня держала», песни Г. Пономаренко «Осень золотая», «Мне без валенок беда», А. Темнова «Ах вы, вербы».

«Я люблю жизнь, в которой есть песня, – говорит Валентина. – Люблю людей, которые живут песней. Люблю саму песню – она делает человека сильным, добрым, сердечным. Поэтому я пою. А из песен предпочитаю русские народные и созданные композиторами в народном духе, потому что они имеют мелодию и стихи, которые волнуют, и не проникнуться ими просто невозможно».

Валентина Мингалева в сопровождении ансамбля народных инструментов Дворца культуры Прокопьевского завода шахтной автоматки часто выступала в городе. Она желанный гость на раскомандировках шахт, в клубах и красных уголках. С успехом прошел ее концерт по областному телевидению. 1976 год стал памятным для самодеятельной певицы. В Кемерове она завоевала звание лауреата II тура Первого Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Кто «ставил» голос Валентины? Где она получила вокальное образование? Ответы на эти вопросы, вероятно, прозвучат неожиданно. Валентина не имеет вокального образования. Она – преподаватель музыкальной школы № 11 по классу баяна. Когда начала петь? С детства.

В Новокузнецке живут ее родители. Отец и мать – рабочие. В семье любили Валины песни, гордились ею, любовно звали «звонким соловьем». Она пела, когда училась в общеобразовательной школе, пела, став учащейся музыкальной школы № 7. По классу баяна окончила Прокопьевское музыкальное училище.

Окончился наш небольшой разговор – началась песня. Валентина поет песню О. Фельцмана «Оборвалась тропинка». Я слушаю полный страсти голос и почему-то вспоминаю, как она внезапно смутилась, когда я сказал, что редакция газеты «Кузбасс» попросила меня написать о ней. И говорила о себе очень сдержанно: только факты. Но разве их недостаточно, если понимаешь и ценишь ее искусство?

Кузбасс. – 1976. – 3 дек.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Становление и развитие коллективного исполнительства на русских народных инструментах в Кузбассе (1930–1950-е гг.)	8
Глава 2. Создание оркестров русских народных инструментов (1960–1990-е гг.)	23
Глава 3. Формирование ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах (1950–1990-е гг.)	39
Глава 4. Школьные оркестры русских народных инструментов	76
4.1. Школьный оркестр поселка Мундыбаш	78
4.2. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 1 города Кемерова	91
4.3. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 46 города Кемерова (<i>И. Г. Сугаков</i>)	105
4.4. Педагогический оркестр русских народных инструментов ДМШ № 6 города Новокузнецка	108
4.5. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 57 города Прокопьевска	111
4.6. Оркестр русских народных инструментов ДМШ № 10 города Прокопьевска	113
4.7. Педагогический оркестр русских народных инструментов ДМШ № 47 им. М. Ф. Мацулевич города Новокузнецка	116
4.8. Оркестр русских народных инструментов учащихся старших классов ДМШ № 11 города Прокопьевска	122
4.9. Оркестр русских народных инструментов преподавателей ДМШ № 19 города Анжеро-Судженска	124
4.10. Оркестр русских народных инструментов ДШИ № 50 города Кемерова (<i>О. В. Першина</i>)	126
4.11. Оркестр русских народных инструментов старших классов ДМШ № 40 города Новокузнецка	131

Глава 5. Учебные оркестры русских народных инструментов средних учебных заведений, Кемеровского государственного университета культуры и искусств	133
5.1. Оркестр русских народных инструментов Кемеровского музыкального колледжа	135
5.2. Оркестр русских народных инструментов Прокопьевского колледжа искусств	144
5.3. Оркестр русских народных инструментов Новокузнецкого колледжа искусств	154
5.4. Студенческий оркестр русских народных инструментов кафедры народных инструментов Кемеровского государственного университета культуры и искусств.....	159
Глава 6. Муниципальные, народные коллективы оркестры русских народных инструментов.....	175
6.1. Муниципальный оркестр русских народных инструментов Дворца культуры «Алюминщик» города Новокузнецка	175
6.2. Народный коллектив оркестр народных инструментов ансамбля песни и пляски «Сибирские зори» ДК ЗСМК города Новокузнецка	183
6.3. Муниципальный оркестр русских народных инструментов «Сельские зори» районного Дома культуры села Сосновка Новокузнецкого района	189
6.4. Народный коллектив оркестр русских народных инструментов Дворца культуры им. Ярославского города Ленинска-Кузнецкого	193
6.5. Муниципальный оркестр русских народных инструментов города Ленинска-Кузнецкого	204
6.6. Муниципальный оркестр русских народных инструментов Дворца культуры им. В. И. Ленина города Междуреченска	211
6.7. Муниципальный оркестр русских народных инструментов города Киселевска.....	226
6.8. Муниципальный оркестр русских народных инструментов города Прокопьевска.....	239
6.9. Оркестр русских народных инструментов Кемеровской областной государственной филармонии им. Б. Т. Штоколова	243
6.10. Кузбасские композиторы-народники в пространстве музыкальной культуры региона.....	258

Заключение	296
Список использованной литературы	299
Приложение 1. Коллективы русских народных инструментов, добившиеся значительных творческих результатов (1950–1990-е гг.)	305
Приложение 2. Конкурсы и фестивали оркестров и ансамблей русских народных инструментов.....	307
Приложение 3. Статьи А. П. Мохонько в средствах массовой информации	319

Научно-популярное издание

Мохонько Анатолий Павлович

**ИСТОРИЯ РУССКИХ
НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ КУЗБАССА**

Редактор *Т. А. Козлева*

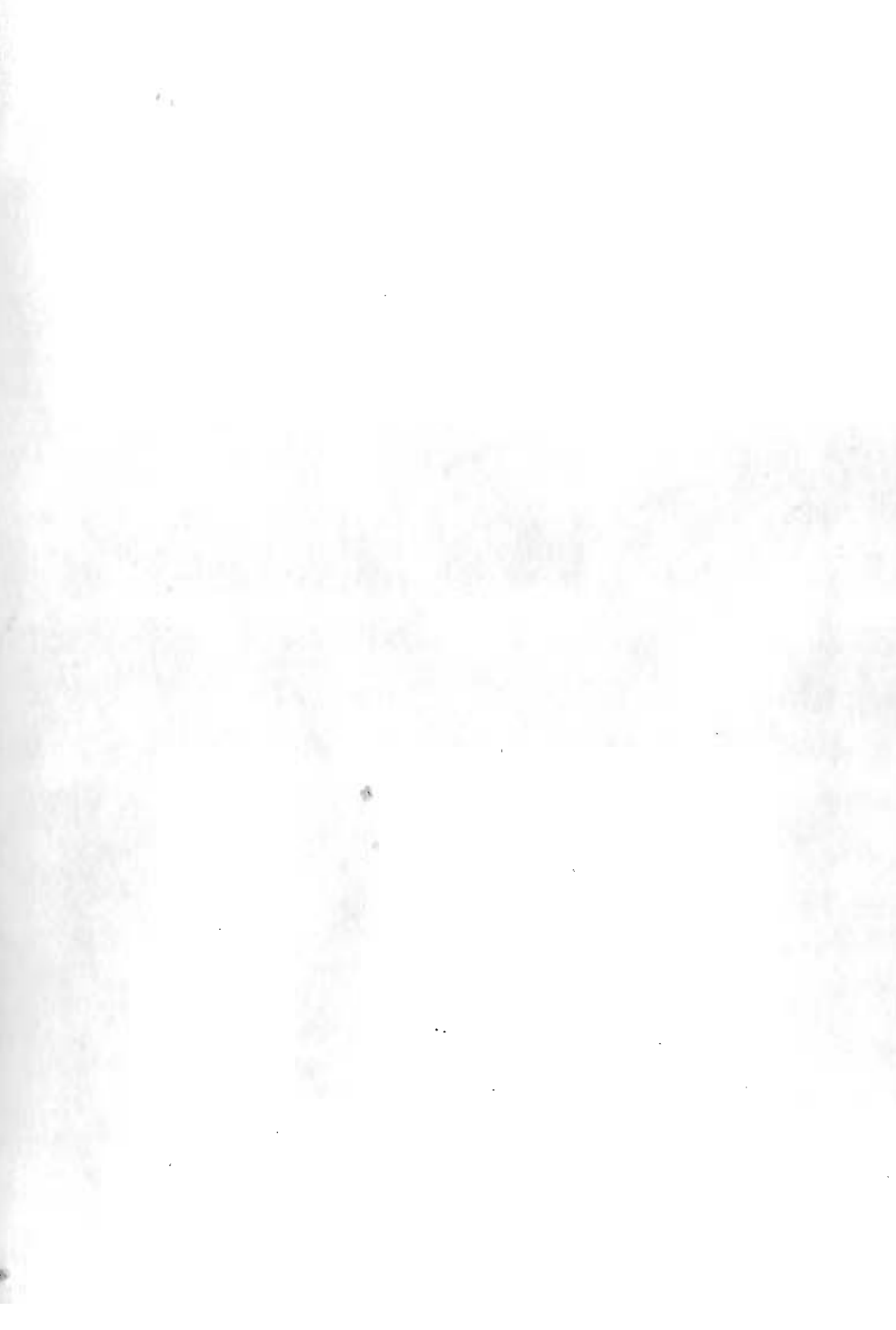
Технический редактор *В. И. Труханова*

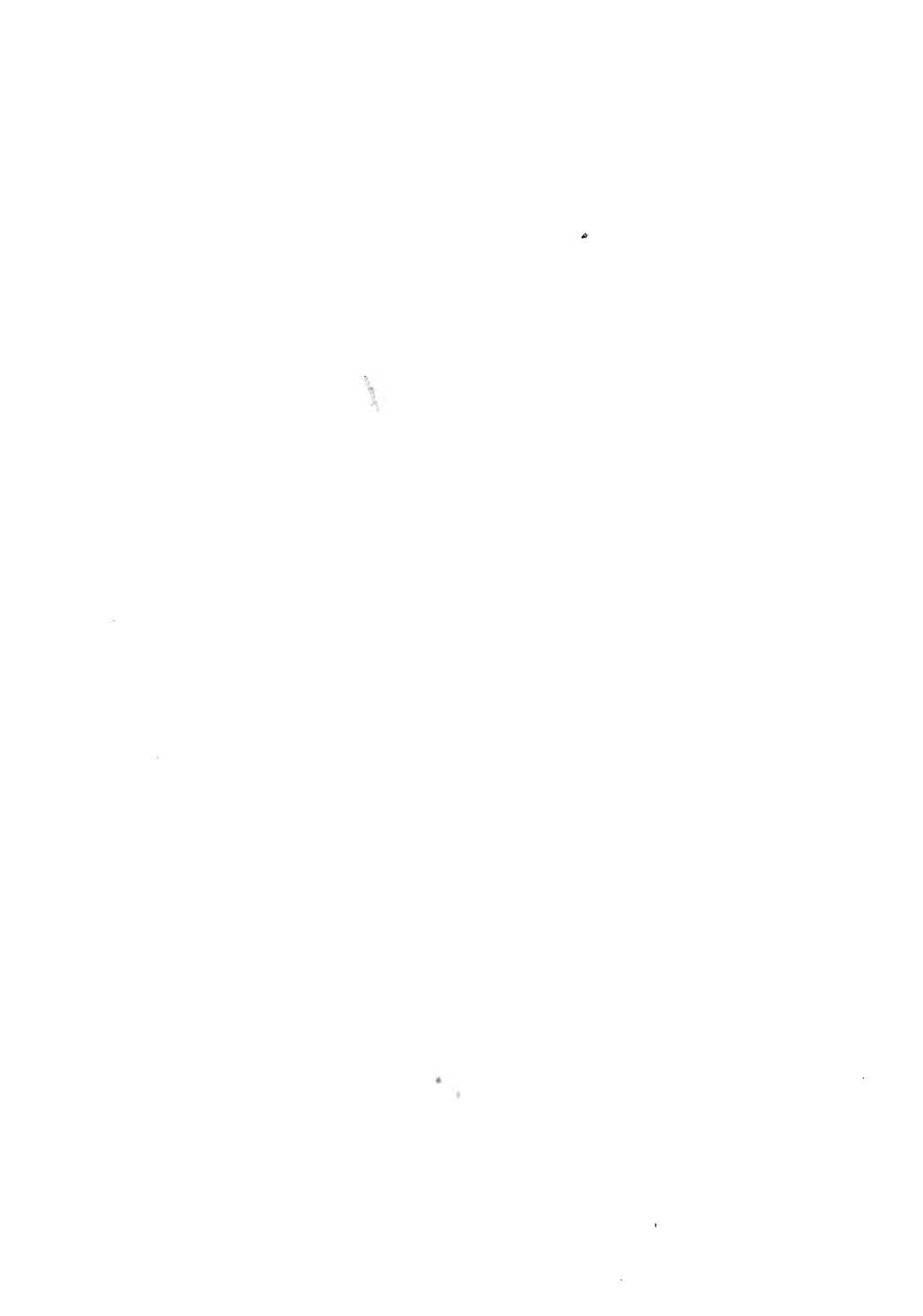
Корректор *Е. В. Фефелова*


Компьютерная верстка *Л. А. Астанковой*

Подписано в печать 12.10.2015. Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная № 1.
Усл. печ. л. 19,76 + 0,93 л. цв. вкл. Уч.-изд. л. 20,2. Тираж 500 экз. Заказ № 218.

Адрес издательства и типографии ООО «АИ «Кузбассвузиздат»:
650099, Кемеровская область, г. Кемерово, пр. Советский, 60Б.
Тел. 8 (3842) 58-29-34, т/факс 36-83-77. E-mail: 58293469@mail.ru, vuzizdat@gmail.com





200  00

11500

